

# КЛАССИЦИЗМ В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

## 3 ПЕРИОДА КЛАССИЦИЗМА:

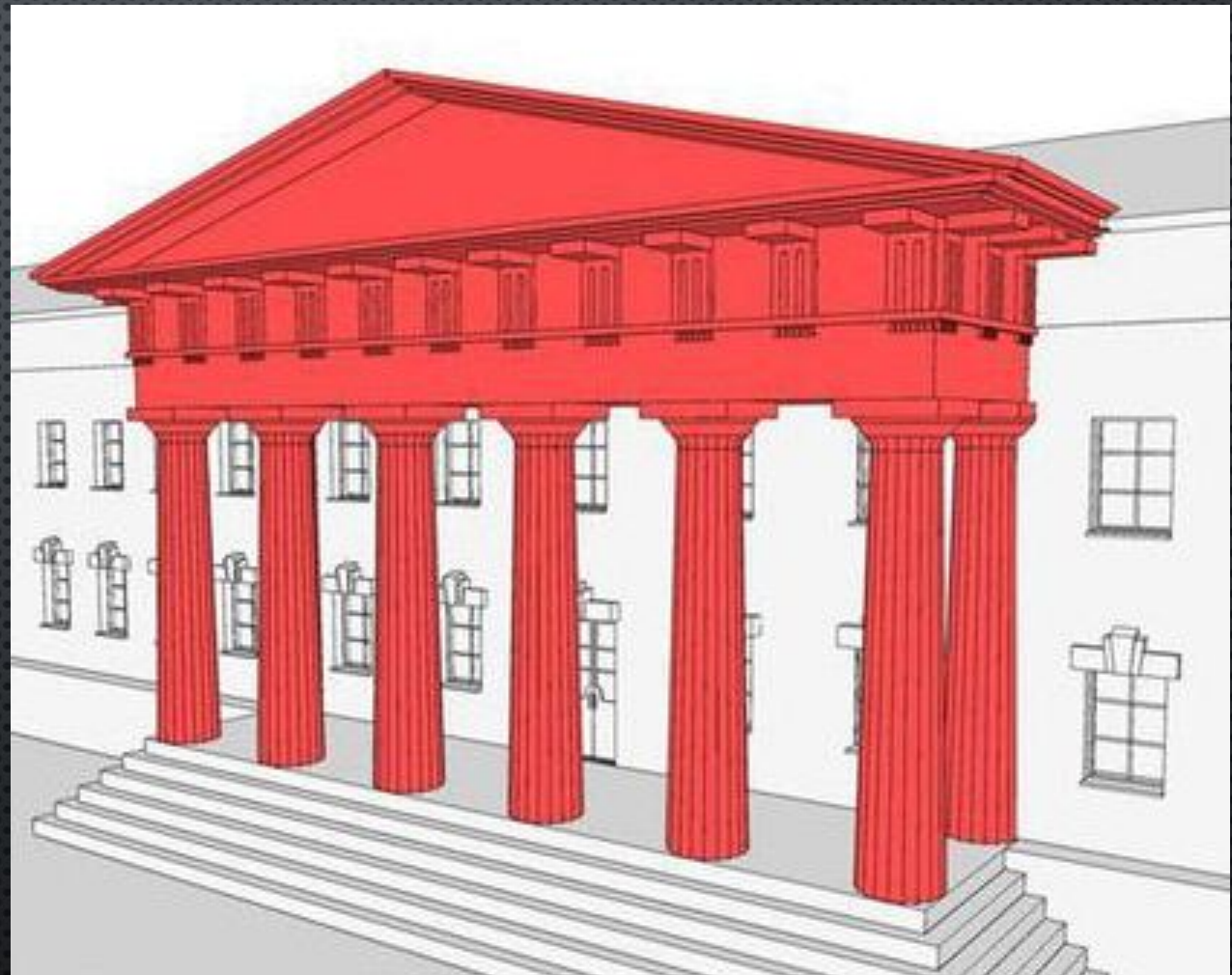
- Ранний классицизм (переходный период) 1760-1780гг.
- Строгий (зрелый) классицизм 1780-1800гг.
- Высокий классицизм (ампир) 1800-1840гг.

# ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ:

- Четкость и симметричность композиции, строгость;
- Торжественность зданий;
- Ориентация на достижения античной культуры;
- Господство простых и ясных форм;
- Спокойная гармония пропорций;
- Простота и благородство отделки;
- Практичность.

## ПОРТИК -

ВЫСТУПАЮЩАЯ ЧАСТЬ ЗДАНИЯ,  
ОБРАЗОВАННАЯ КОЛОННАДОЙ ИЛИ  
АРКАДОЙ, ИМЕЮЩАЯ  
СОБСТВЕННОЕ ПЕРЕКРЫТИЕ:  
АНТАБЛЕМЕНТ, УВЕНЧАННЫЙ  
АТТИКОМ ИЛИ ТРЕУГОЛЬНЫМ  
ФРОНТОНОМ.





ГЛАВНЫЙ ДОМ УСАДЬБЫ «ЛЮБЛИНО» В МОСКВЕ



КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ



АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ В ПЕТЕРБУРГЕ (1764 – 1788)



МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (1768-1785)





- ИНТЕРЬЕР МРАМОРНОГО ДВОРЦА



- ФРИЗ-БАРЕЛЬЕФ "СЛУЖЕНИЕ ЛОШАДИ ЧЕЛОВЕКУ"



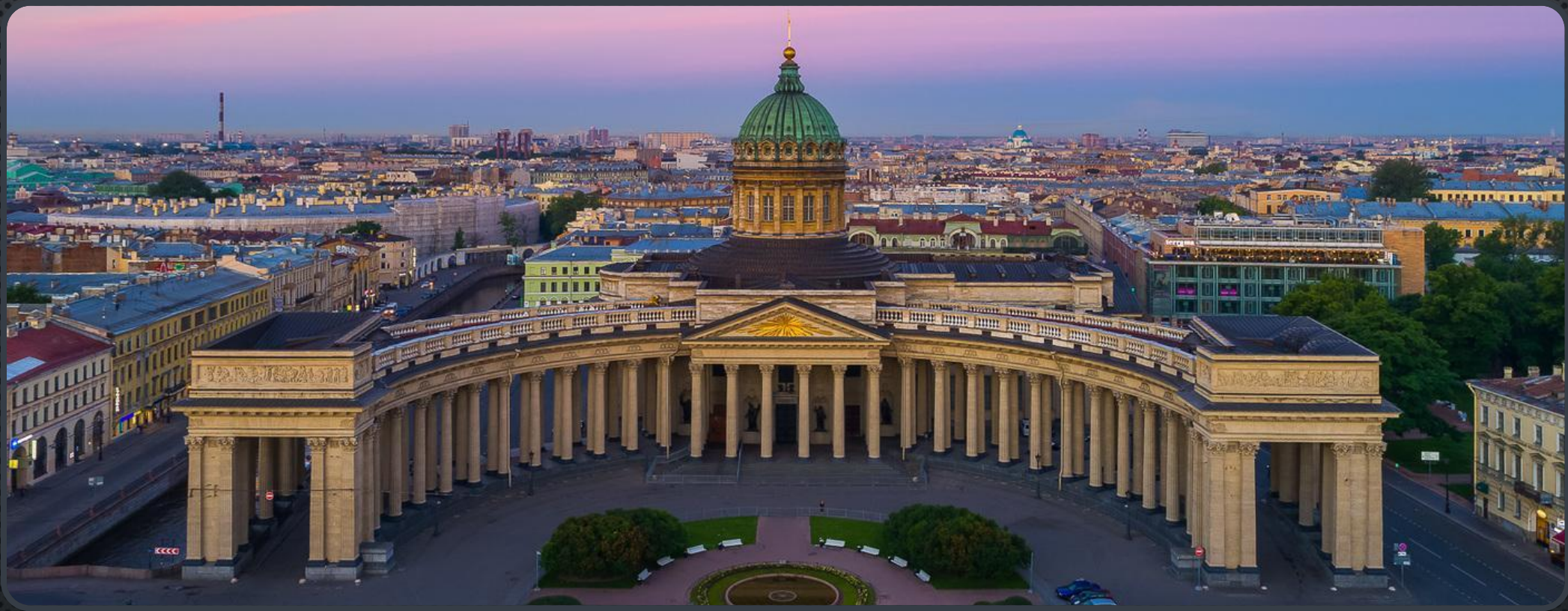
ДОМ ПАШКОВА В МОСКВЕ (1784-1786)

ЗДАНИЕ СЕНАТА В КРЕМЛЕ  
(1776-1787)





ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ НА ШПАЛЕРНОЙ УЛИЦЕ В ПЕТЕРБУРГЕ  
(1783 – 1789)



КАЗАНСКИЙ СОБОР В ПЕТЕРБУРГЕ (1801—1811)

# МОДЕРН В ЗАРУБЕЖНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

# ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ МОДЕРНА:

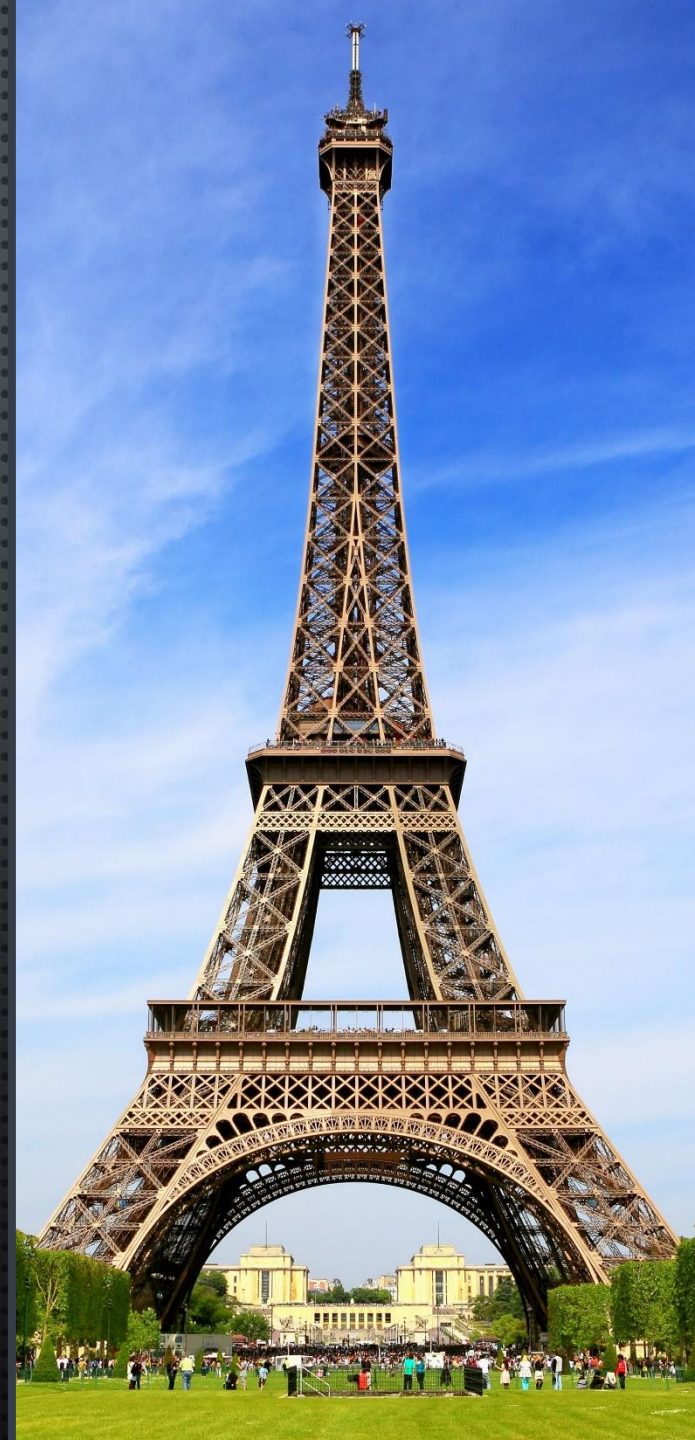
- ПРИГЛУШЕННЫЕ МЯГКИЕ ЦВЕТА (ТАБАЧНЫЙ, СЕРО-ГОЛУБОЙ, ПЫЛЬНО-СИРЕНЕВЫЙ);
- ПЛАВНОЕ ПЕРЕКРАШЕНИЕ ЛИНИЙ И ЦВЕТА, ИМИТАЦИЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ РАСТЕНИЙ;
- ГНУТАЯ МЕБЕЛЬ, ЗОЛОТОЙ ФОН НА СТЕНАХ, ЭМАЛЬ, ЛАТУНЬ, МЕДЬ;
- КАРКАСНЫЕ МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИИ ЗДАНИЙ;
- АРОЧНЫЕ ОКНА — ПРОДОЛГОВАТЫЕ С РАСТИТЕЛЬНОЙ ИНКРУСТАЦИЕЙ, ПО ФОРМЕ НАПОМИНАЮЩИЕ ВИТРИНУ МАГАЗИНА;
- ПРЯМОУГОЛЬНЫЕ ДВЕРИ ПЛОСКОЙ КОНФИГУРАЦИИ С МОЗАИЧНЫМ РИСУНКОМ.

# РАЗЛИЧАЮТ 11 НАПРАВЛЕНИЙ МОДЕРНА:

- БЕЛЬГИЙСКАЯ ШКОЛА (ВИКТОР ОРТА).
- ФРАНЦУЗСКАЯ ШКОЛА.
- КАТАЛОНСКИЙ МОДЕРН (АНТОНИО ГАУДИ).
- РУССКАЯ ШКОЛА.
- ЧИКАГСКАЯ ШКОЛА (ЛУИС САЛЛИВЕН).
- ВЕНСКИЙ СЕЦЕССИОН (ОТТО ВАГНЕР).
- ВЕНГЕРСКИЙ СЕЦЕССИОН (ЭДЁН ЛЕХНЕР).
- РИЖСКИЙ МОДЕРН (МИХАИЛ ЭЙЗЕНШТЕЙН).
- СЕВЕРНЫЙ МОДЕРН (ЭЛИЭЛЬ СААРИНЕН).
- ШОТЛАНДСКИЙ МОДЕРН (Ч. Р. МАКИНТОШ).
- ИТАЛЬЯНСКИЙ МОДЕРН.



# ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ (1889)



16-ЭТАЖНЫЙ МОНАДНОК-  
БИЛДИНГ (1893)



ОСОБНЯК ТАССЕЛЯ (1894)



ИНТЕРЬЕР ОСОБНЯКА  
ТАССЕЛЯ



ВХОДНЫЕ ПАВИЛЬОНЫ  
ПАРИЖСКОГО МЕТРО (1900)



КАСА-БАТЛЬО (1906)



КАСА-МИЛА (1910)



СТЕКЛЯННЫЙ ПАВИЛЬОН  
БРУНО ТАУТА (1914)





ПАМЯТНИК БИТВЕ НАРОДОВ  
(1913)



ЦЕРКОВЬ АМ-ШТАЙНХОФ  
(1907)





ВИЛЛА САВОЙ В ПУАССИ (1930)

НЕБОСКРЁБ КОМПАНИИ  
«КРАЙСЛЕР» В НЬЮ-  
ЙОРКЕ (1930)

