

МБУДО "Чебоксарская детская художественная школа №6 имени Акцыновых"



Чебоксары
2021

«Возвращение блудного сына» Рембрандта

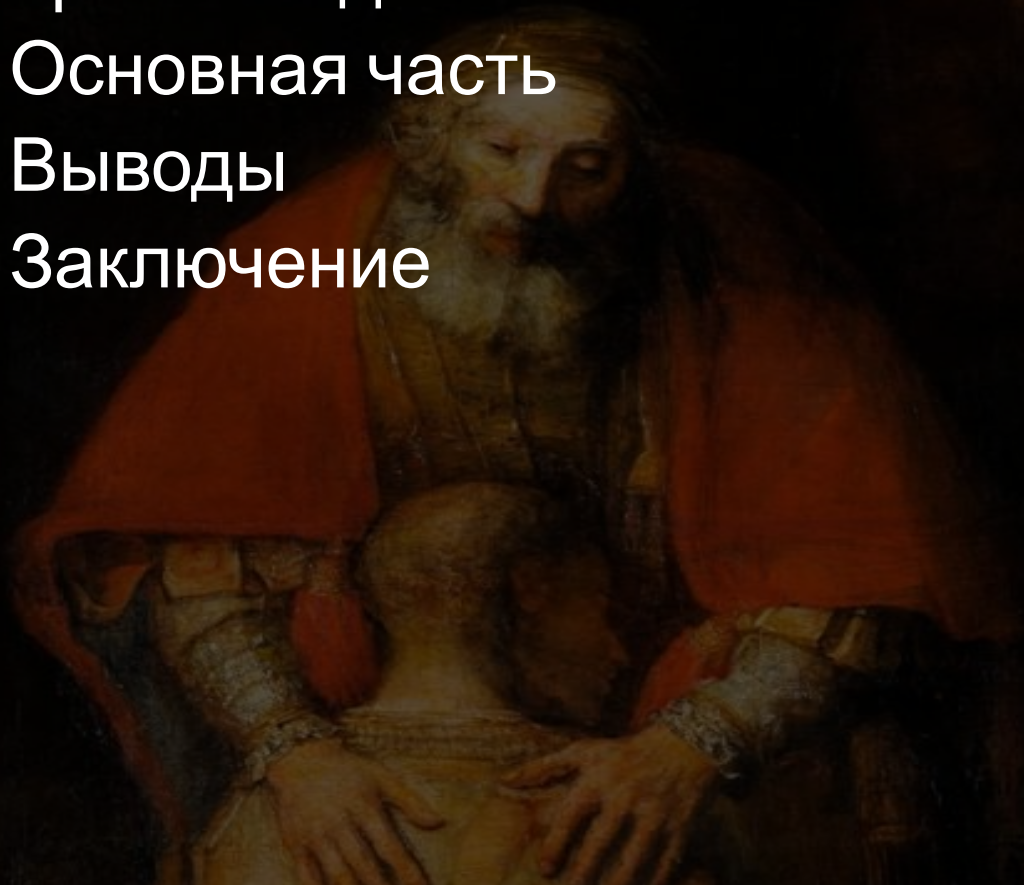
Работу выполнила ученица 5 А
класса

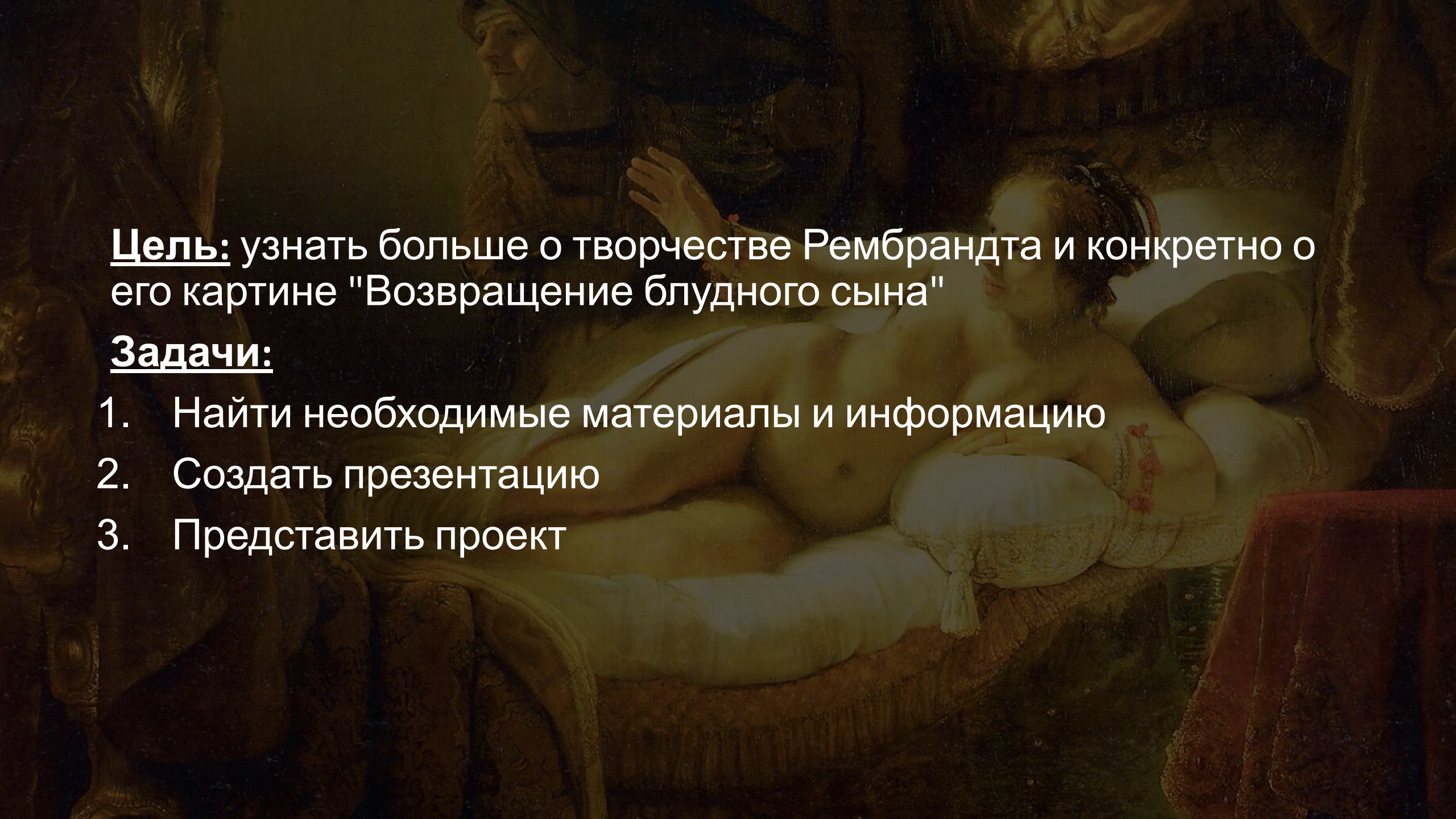
Шипатова Анастасия

Руководитель: Ильина Валентина
Тимофеевна

Содержание

- I. Вступление
- II. Цели и задачи
- III. Основная часть
- IV. Выводы
- V. Заключение





Цель: узнать больше о творчестве Рембрандта и конкретно о его картине "Возвращение блудного сына"

Задачи:

1. Найти необходимые материалы и информацию
2. Создать презентацию
3. Представить проект

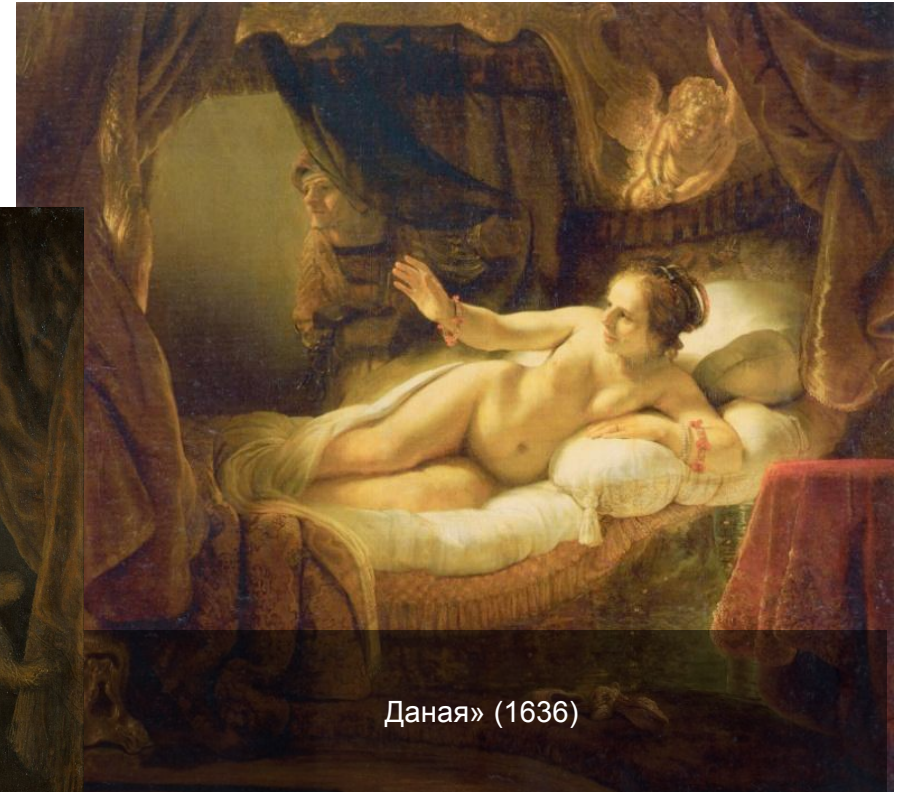
Жизненный путь художника



Урок анатомии доктора Тульпа (1632)



Автопортрет с Саскией (1635)

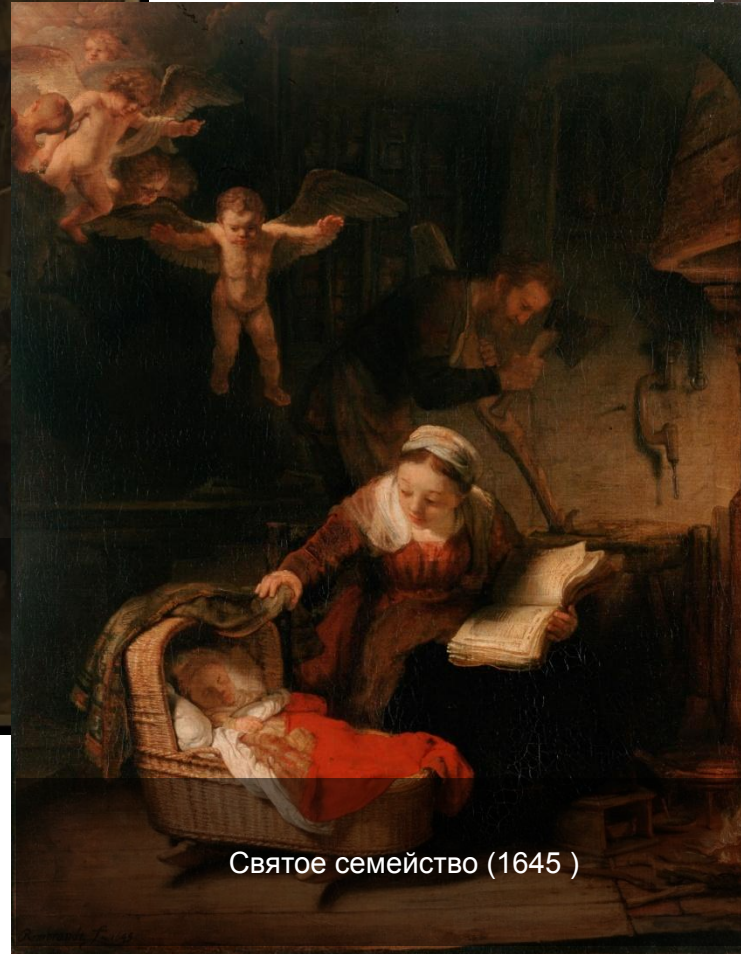


Даная» (1636)

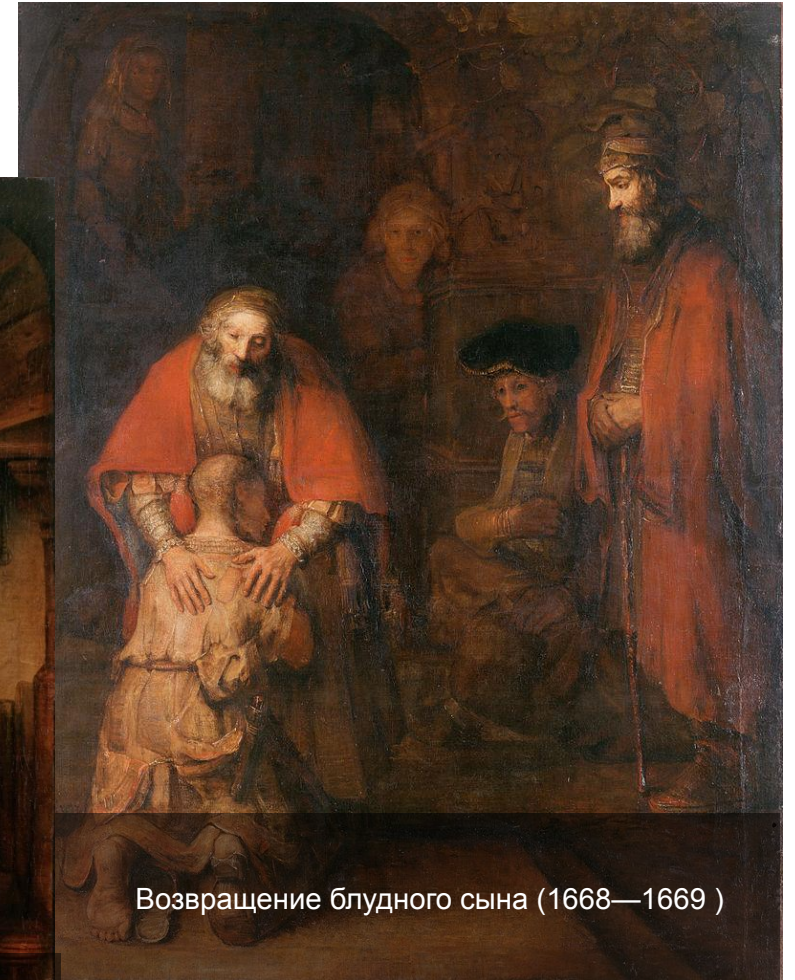
Жизненный путь художника



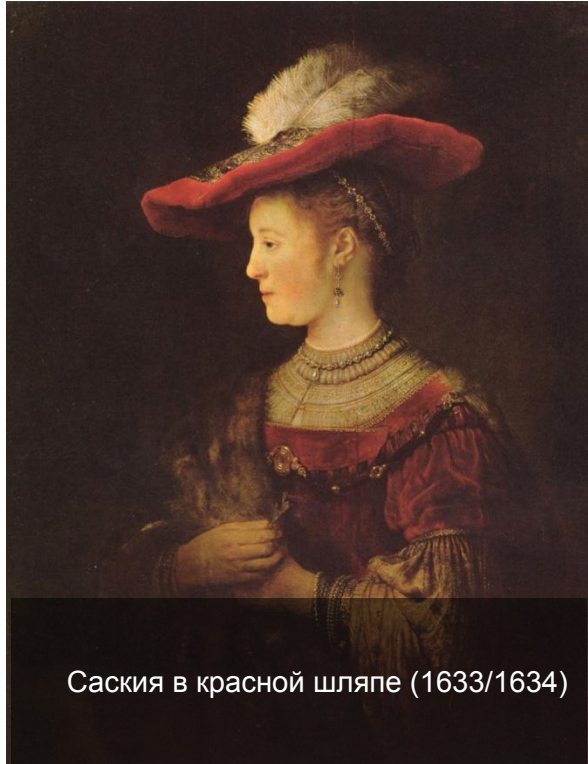
Ночной дозор. 1642



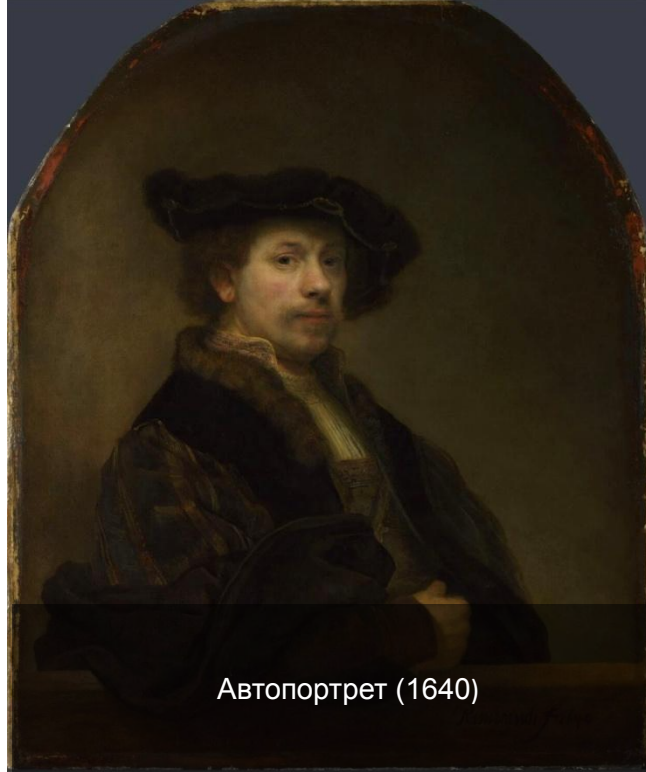
Святое семейство (1645)



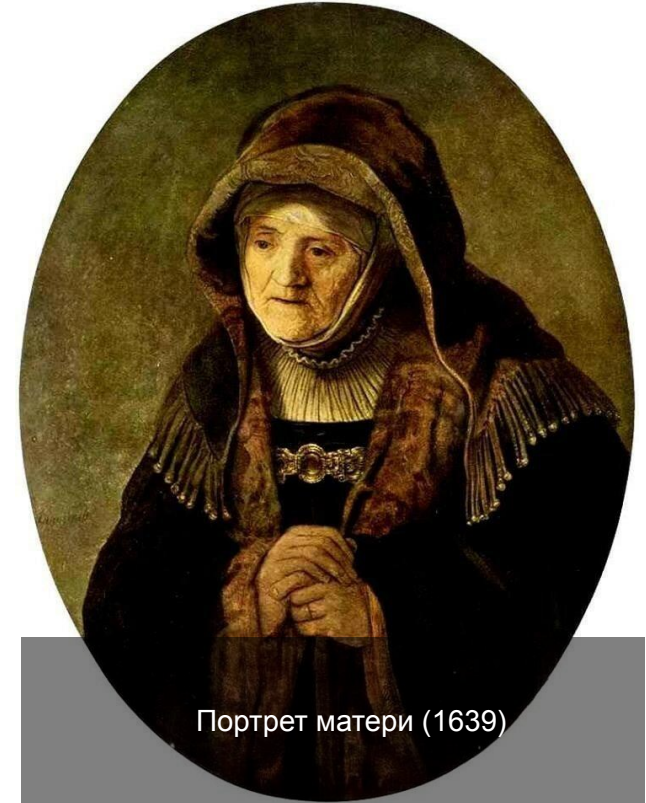
Возвращение блудного сына (1668—1669)



Саския в красной шляпе (1633/1634)



Автопортрет (1640)



Портрет матери (1639)

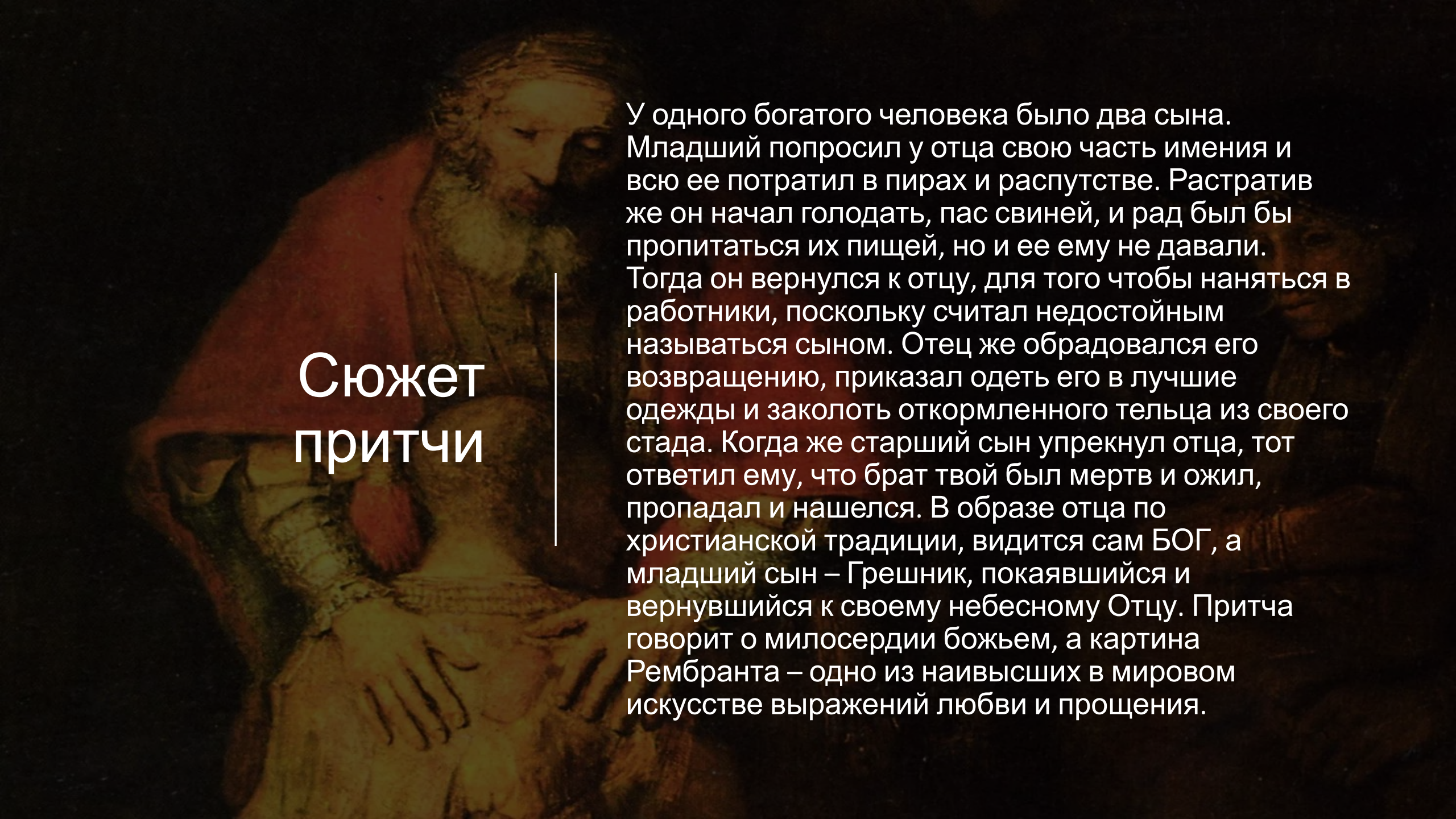
Рембрандт детально изучил все, что касалось изображения мимики и жестов



Образ блудного сына

К образу блудного сына Рембрандт обращался в своём творчестве уже не в первый раз. Его автопортрет с первой женой Саскией называется «Блудный сын в таверне». Разве не символично? Мог ли художник знать, что его судьба станет своеобразным повторением библейской притчи?

Рембрандт Харменс ван Рейн. "Блудный сын в таверне" (Автопортрет с Саскией на коленях), 1635



Сюжет притчи

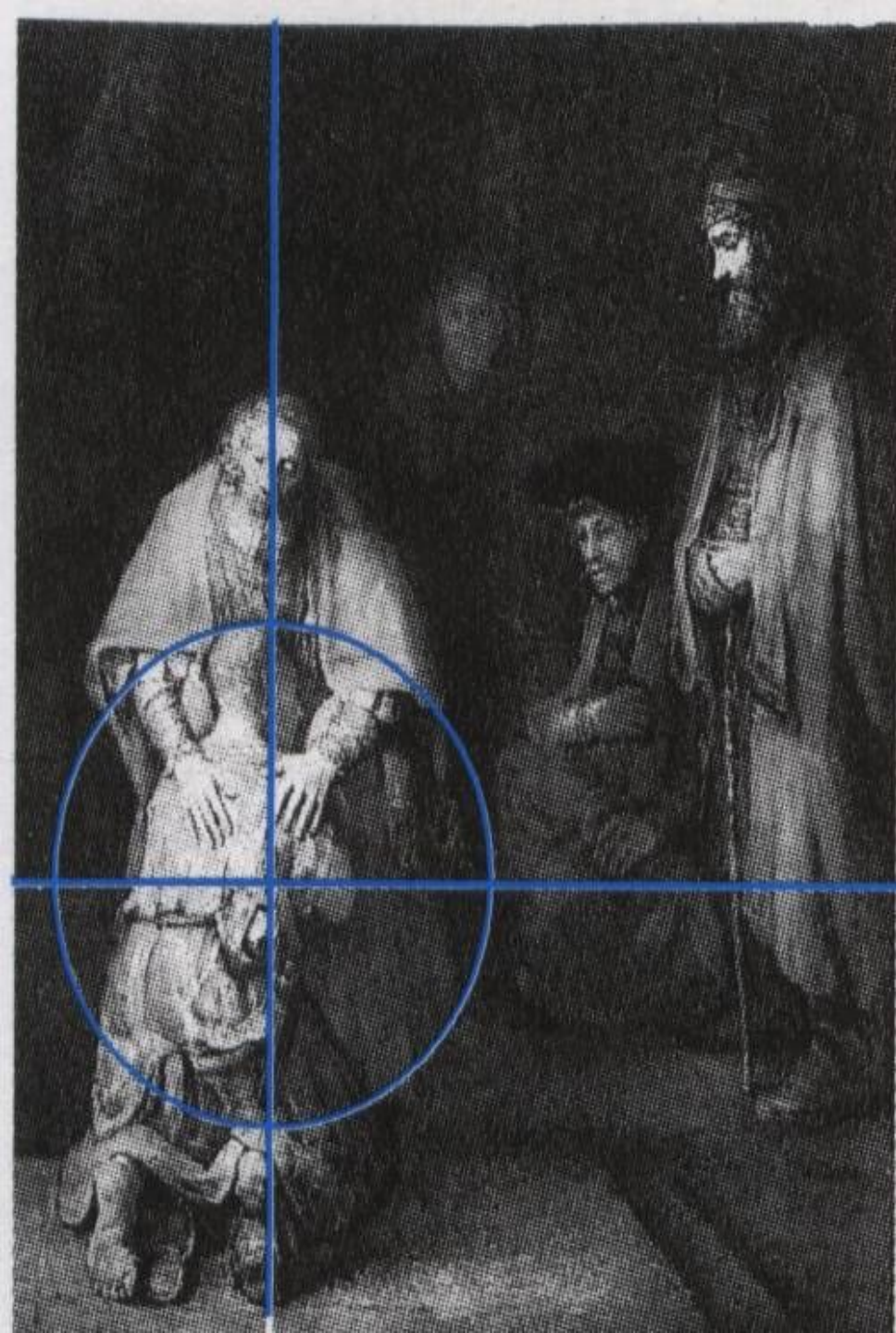
У одного богатого человека было два сына. Младший попросил у отца свою часть имения и всю ее потратил в пирах и распутстве. Растратив же он начал голодать, пас свиней, и рад был бы пропитаться их пищей, но и ее ему не давали. Тогда он вернулся к отцу, для того чтобы наняться в работники, поскольку считал недостойным называться сыном. Отец же обрадовался его возвращению, приказал одеть его в лучшие одежды и заколоть откормленного тельца из своего стада. Когда же старший сын упрекнул отца, тот ответил ему, что брат твой был мертв и ожил, пропадал и нашелся. В образе отца по христианской традиции, видится сам БОГ, а младший сын – Грешник, покаявшийся и вернувшийся к своему небесному Отцу. Притча говорит о милосердии божьем, а картина Рембранта – одно из наивысших в мировом искусстве выражений любви и прощения.



Особая трактовка притчи

Рембрандт по-своему интерпретировал библейский текст. Это не просто иллюстрация, это совершенно самостоятельное произведение, в основе которого лежит известный сюжет. Что же об этом говорит? Первое — встреча происходит не в поле, как в тексте, а дома. Это важная деталь. Ведь, согласно сюжету, отец узнал своего сына еще издалека, сам бросился к нему навстречу. Да и других детей в этот момент рядом не было.

Ян Стен. Возвращение блудного сына.
1668-1670 гг. Частная коллекция.

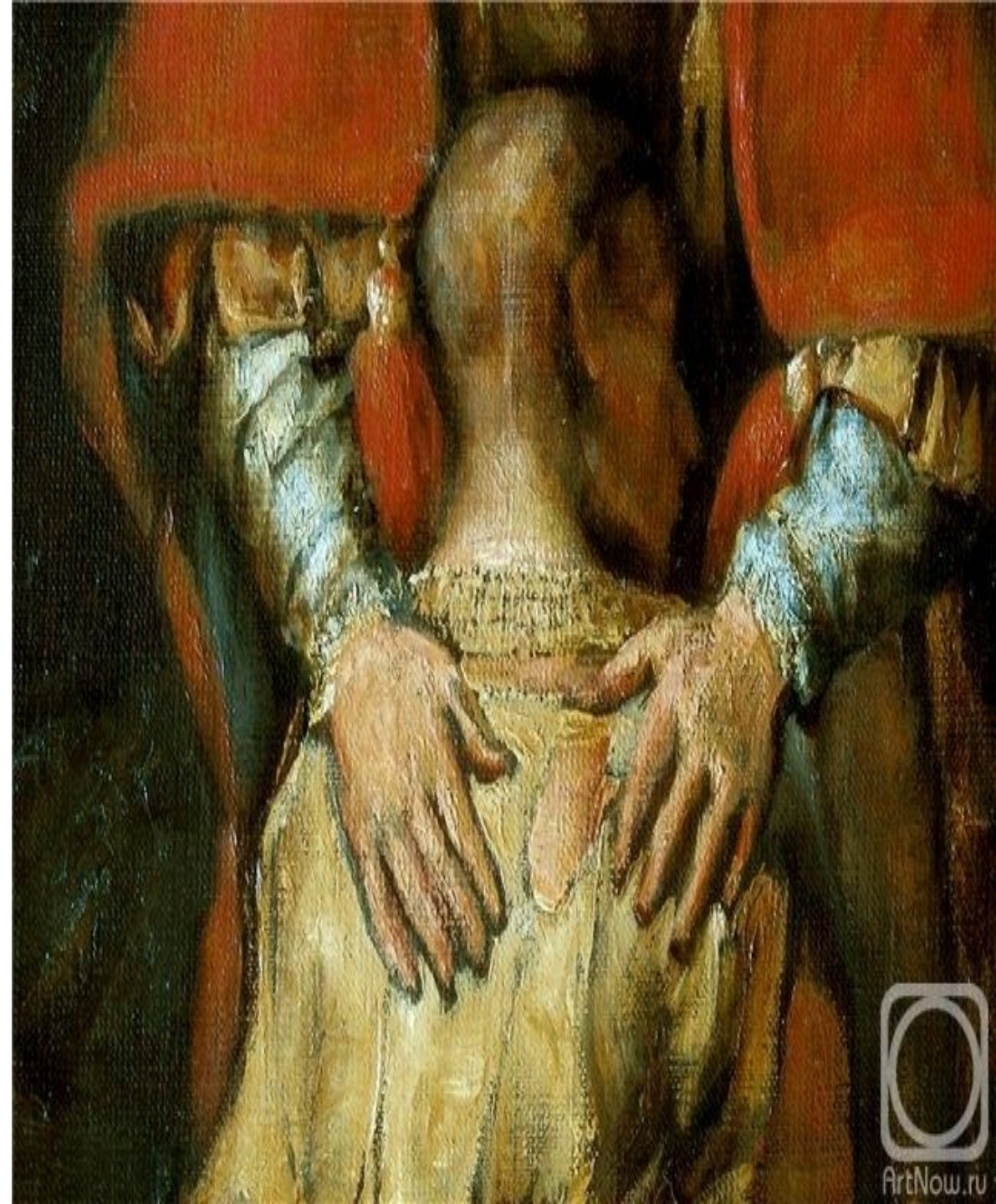
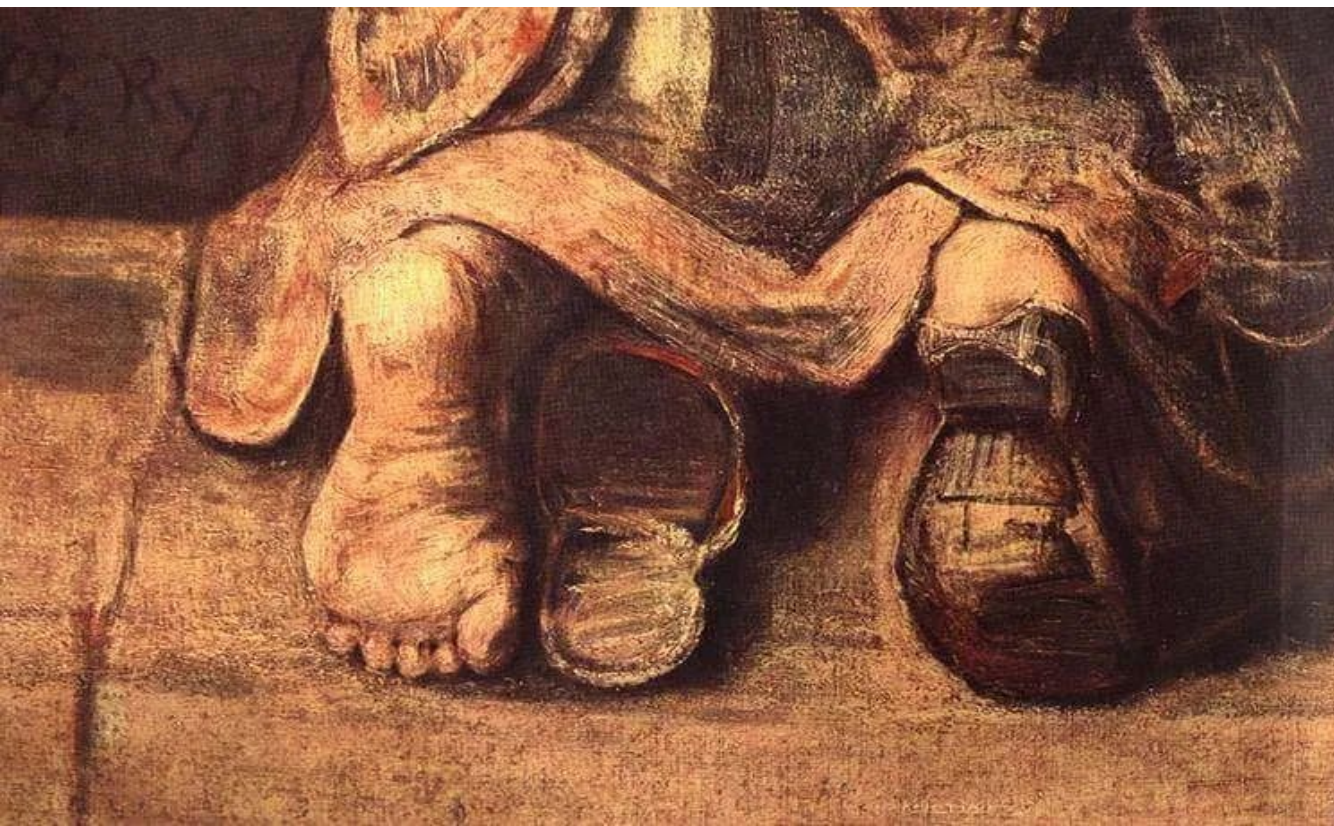


Композиция

Правило золотого сечения (одной трети): Наиболее важный элемент изображения располагается в соответствии с пропорцией золотого сечения, то есть примерно на расстоянии $1/3$ от целого.

Фигура сына

Одежда его грязна и оборвана. Ноги его исходили немало дорог. Об этом говорят стоптанные туфли. Лицо сына скрыто, чтобы зритель сам догадался, какие чувства могут быть отображены на лице молодого человека.



Фигура отца

Фигура отца чуть наклонена к сыну, руками он нежно сжимает его плечи, голова чуть наклонена влево. Вся поза этого старика говорит о страдании и горе. Этими движениями он как бы прощает сына, его возвращение для отца — великая радость. Отец смотрит на коленопреклоненного отрока и улыбается. Его лицо безмятежно и старик счастлив.





Фигура второго сына

• Да, руки старшего сына сомкнуты, но они не образуют замок, они расслаблены. Такое положение обычно говорит о том, что человек над чем-то думает. Это подтверждается, если мы смотрим на лицо. На нем нет гнева, нет досады, нет никаких негативных эмоций. Это приобщение к увиденному таинству.



Фигура человека в углу

Этот человек сидит нога на ногу, одна рука сжата в кулак, другая лежит на правой ноге. Вот оно отстранение, неприятие того, что происходит.



Роль светотени в картине

Как и в других картинах Рембрандта, игра светотени на этом полотне обладает смыслообразующей функцией. Освещены лицо отца, его руки, обнимающие сына, стоящего на коленях, сама фигура блудного сына и старший ребенок. Остальные остались во мраке. По мере удаления от света их черты все менее различимы.

Чем дальше от источника освещения, тем меньше приобщения к смыслу происходящего.

Заключение

Перед нами удивительное аллегорическое изображение. Это возвращение души к своему творцу, к Богу. После долгого жизненного пути, полного ошибок, это раскаяние и приобщение к тайне. Таков был и сам жизненный путь Рембрандта. Потеряв в конце все, утратив малейшую надежду на то, что современники смогут оценить его творчество, потеряв семью, состояние, славу, он все равно творил до самого конца. Творил в своем собственном стиле, который люди смогли по достоинству оценить только спустя много лет.

Один из величайших мастеров кисти умер в полном одиночестве, но открыл живопись как путь в лучший из миров, как единство существования образа и мысли.



Список используемых источников

1. <https://yandex.ru/images/search?text=рембрандт%20каоллаж&from=tabbar>
2. <https://www.arts-dnevnik.ru/rembrandt-bludny-syn/>
3. <https://diletant.media/articles/39240427/>
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Рембрандт>
5. <https://chitaemkratko.ru/kratkoe-soderzhanie/legendy-i-mify/pritca-o-bludnom-syne.html>
6. <https://artifex.ru/живопись/завещание-блудного-сына/>