



# ИСТОРИЯ BELLY DANCE

---

*Истоки возникновения стиля*



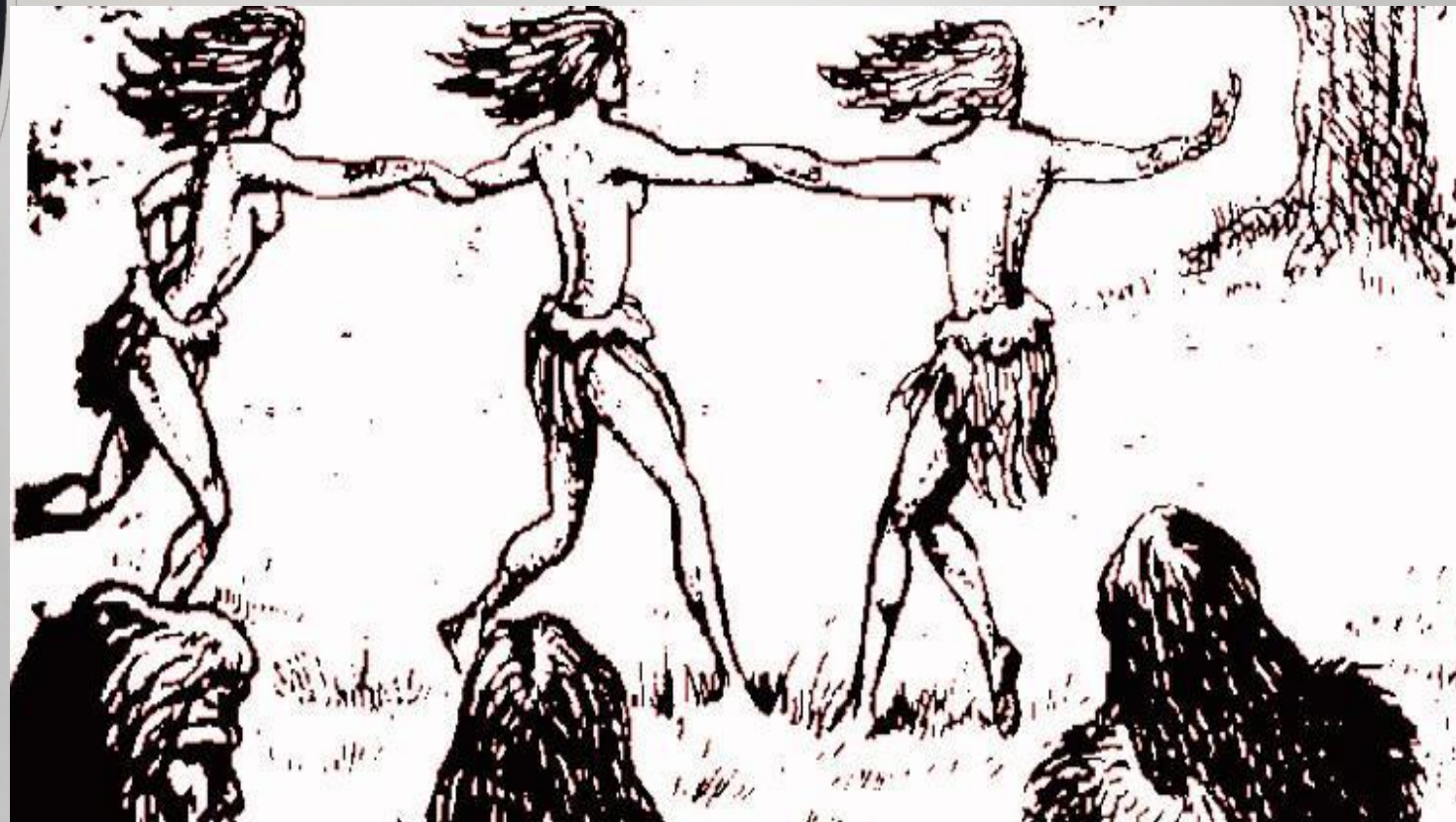
*Отношение танцев к другим искусствам.*

*Шаг – первый элемент танца.*

---

Происхождение танцев и их  
развитие

I.









# 1. Древний Мир

---

◆ Древний Египет

◆ Индия

◆ Греция







*Мастер гробницы Антефокера. Танцовщицы.  
Настенная роспись гробницы Антефокера. Ок. 1950 г. до н. э.*

# Древний Египет

❖ Изобретение танцев в Египте. Танцы как богослужение. Жрицы.

❖ Танцевальные школы в Древнем Египте:

- Пение
- Музыка
- Танцы

1) мимический, в котором жесты и позы служили для выражения мыслей, 2) колебательные движений корпуса и ловкость тела, гибкость и грация.



# Алмеи

---

Спорный вопрос о времени учреждения  
института алмей.

Гипотеза: Алмеи перешли преимущественно  
от древних египтянок.

## Подтверждение

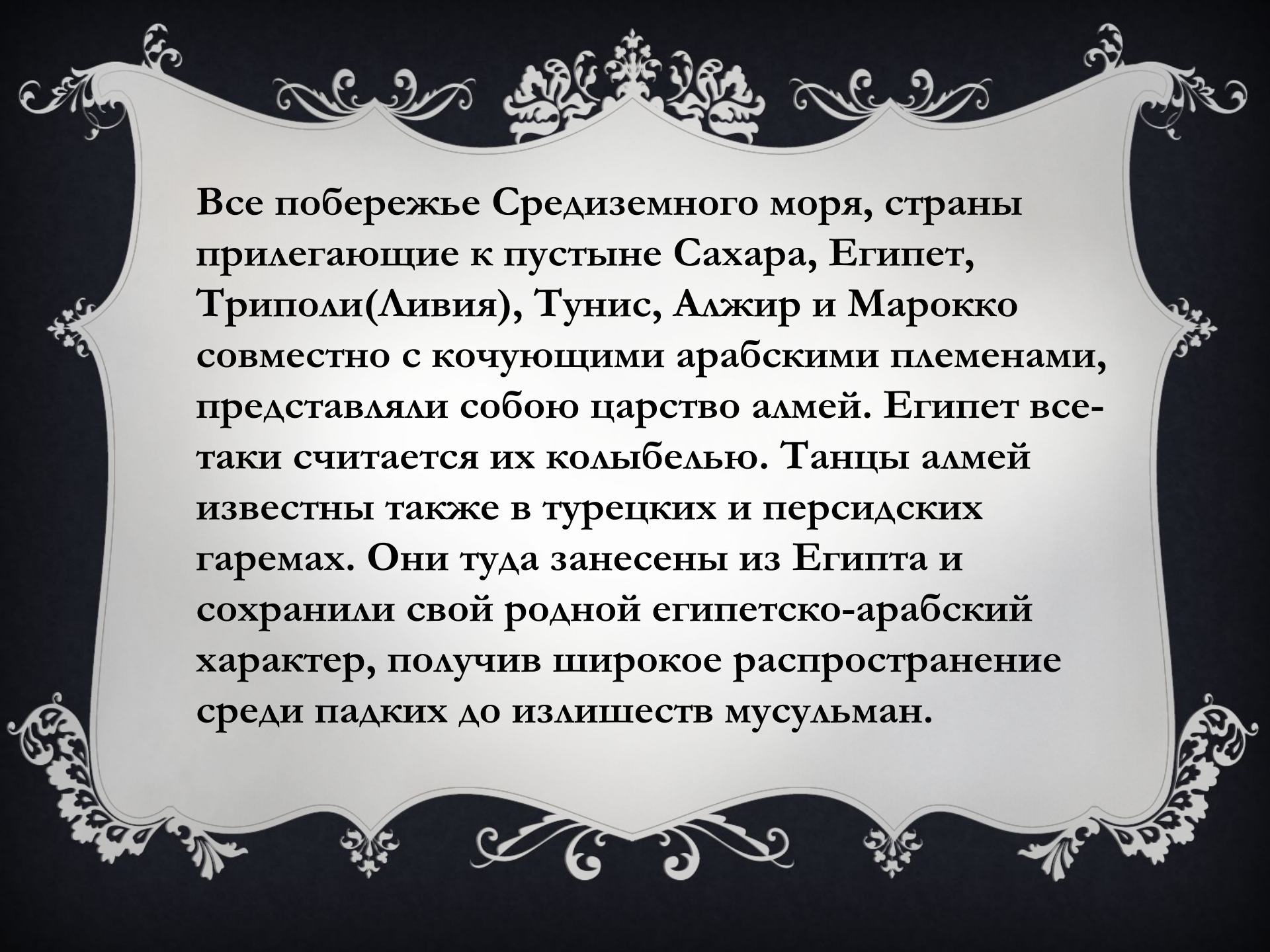
Магаметско-арабских рисунков танца показывает их позднее арабское происхождение, но если проанализировать всю информацию, то очевиден факт преемственности от древних египтянок

- ❖ Употребление во время танца инструментов, схожих с найденными в катакомбах Фив.
- ❖ Танцы и отчасти костюмы мало отличаются от поз, движений корпуса и одежды, изображенных на найденных в недавнее время античных барельефах Египта.
- ❖ Смысл и философия танца отводят нас к древнеегипетским жрицам. Сами считали свое происхождение божественным.
- ❖ Древнее, особенное знание, которое передавалось и изучалось женщинами из поколения в поколение

*Отдельная корпорация. Считались «учеными»,  
образованными танцовщицами. Изучали музыку,  
поэтические произведения страны, имели звучный голос.  
Сочиняли песни и танцевали на исторические сюжеты.*

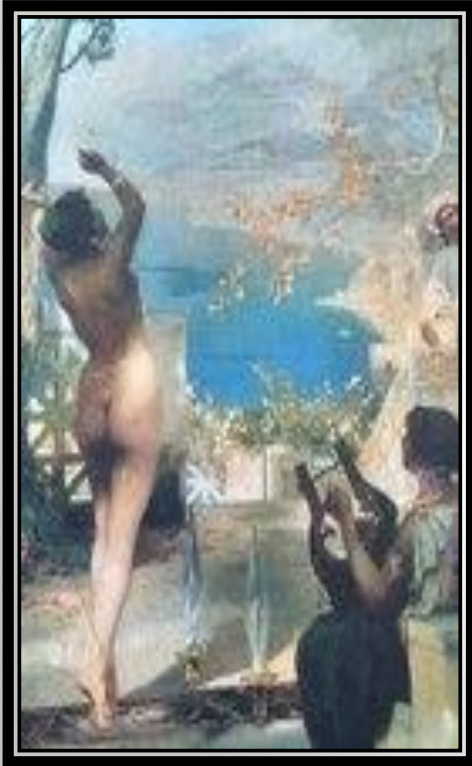
---

**Институт алмей**



Все побережье Средиземного моря, страны прилегающие к пустыне Сахара, Египет, Триполи(Ливия), Тунис, Алжир и Марокко совместно с кочующими арабскими племенами, представляли собою царство алмей. Египет все-таки считается их колыбелью. Танцы алмей известны также в турецких и персидских гаремах. Они туда занесены из Египта и сохранили свой родной египетско-арабский характер, получив широкое распространение среди падких до излишеств мусульман.



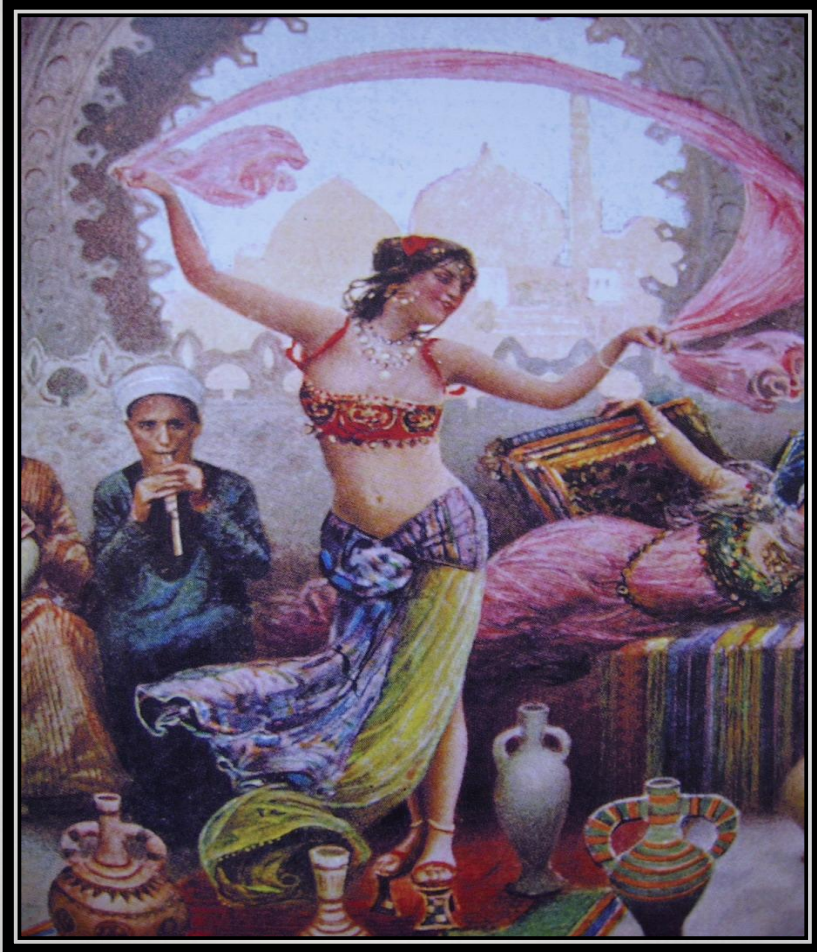






320 *Chérie ou danseuse égyptienne*

*Bouffé*





- ❖ Исполняли танец на особой трибуне или спускались к гостям.
- ❖ Мимические формы, исполняли целые сцены из повседневной жизни, особая гибкость тела, танцы о любви.
- ❖ Яркие одежды. Вели роскошную жизнь. Особенные привилегии, не подчинялись закону.
- ❖ До начало 20 века приглашались в магометские гаремы для обучения танцам и пению.
- ❖ Танец с одной или двумя саблями.
- ❖ Танец с шалью (платок)
- ❖ Около Бискры (Алжир) ежегодный танец на кладбище, праздник весны, символическое знач.
- ❖ Танцовщицы племени улед-найль (Марокко):

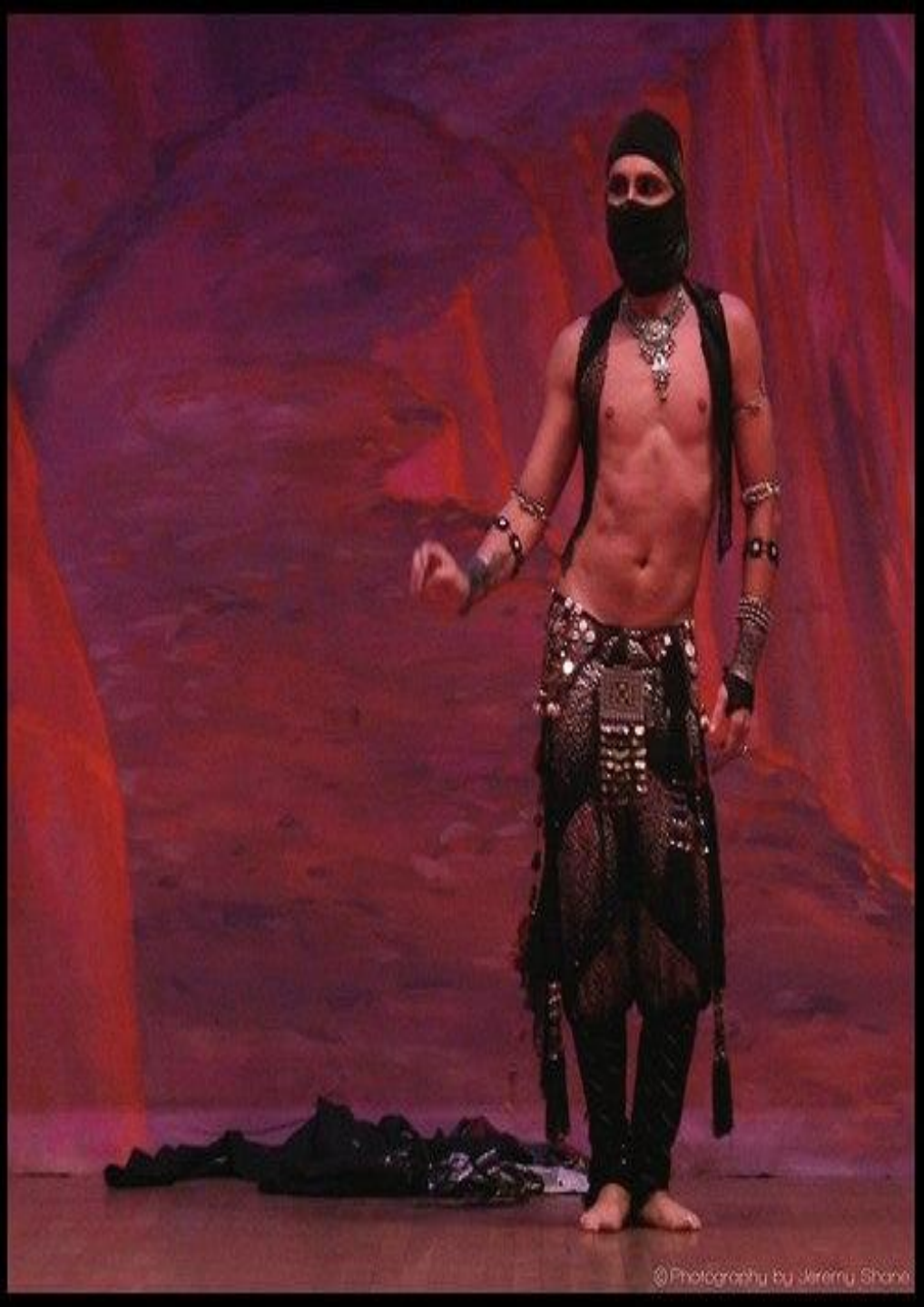
В Марокко танец алмей высокое искусство. В Фесе особые школы, где обучали танцам. Далее обученные танцовщицы размещались по разным гаремам.



- ❖ Танец мальчиков и юношей, переодетых в женские одежды. Гинк — турецкое слово довольно непристойного и грубого значения, которое весьма точно отражает сущность этих молодых людей. По национальности они преимущественно евреи, армяне, греки и турки.
- ❖ Танец осы «наэле»
- ❖ Самозваные алмеи в Европе. 1900 год Париж, была популярна танцовщица Зора. Танец стаканов на обнаженной груди.



фото А. Кривицкий  
фото А. Кривицкий



©Photography by Jeremy Shone

# Гавази

❖ Гавази (Ghawazee) — одно из самых знаменитых танцующих племен Египта.. Не смотря на то, что они исповедуют ислам и разговаривают на том же языке, что и египтяне, как таковыми египтянами они не являются, они — члены отдельного племени. Говорят, что Ghawazee внешне отличаются от остальных египтян, и многие считают их самыми красивыми женщинами в Египте.

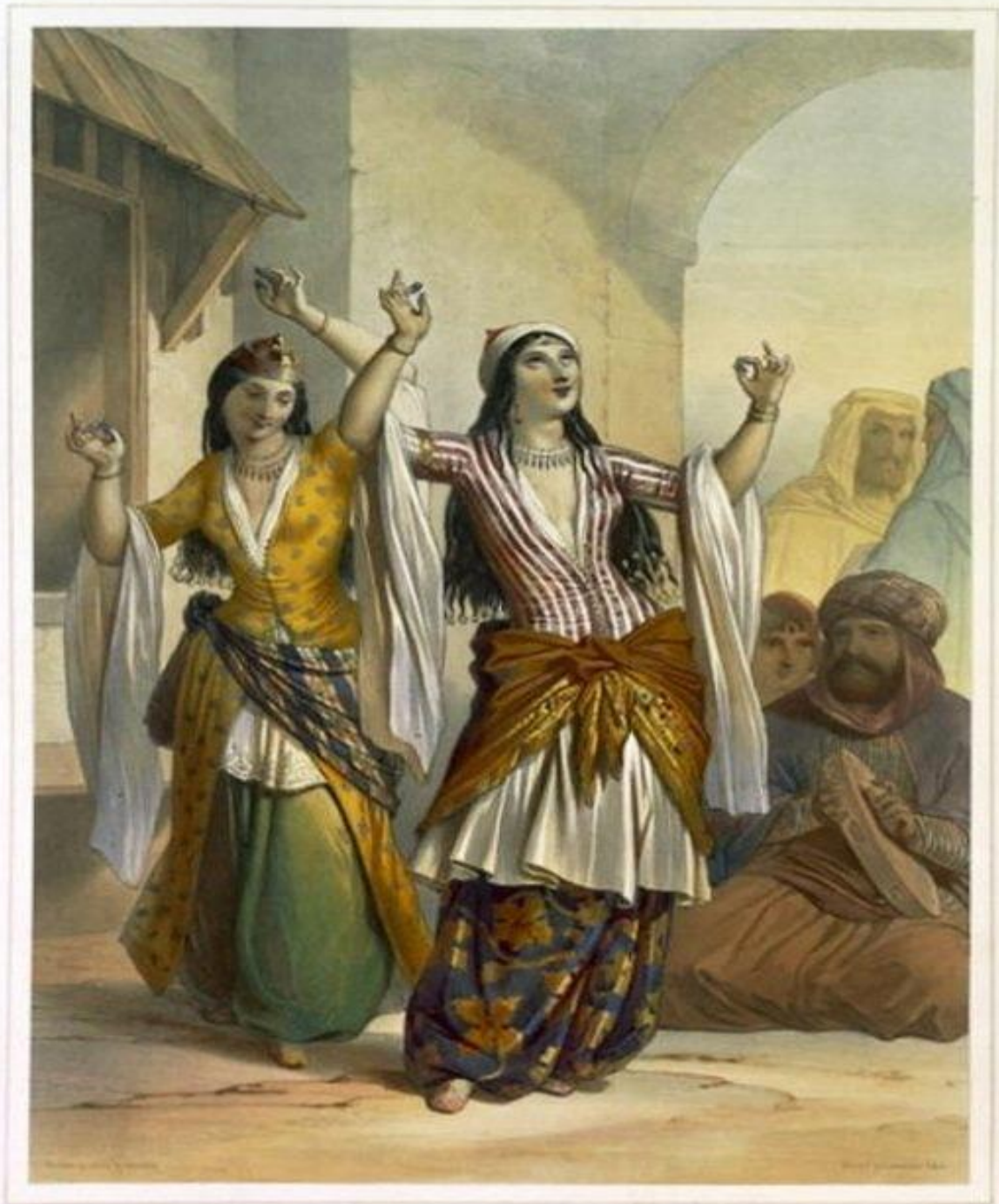
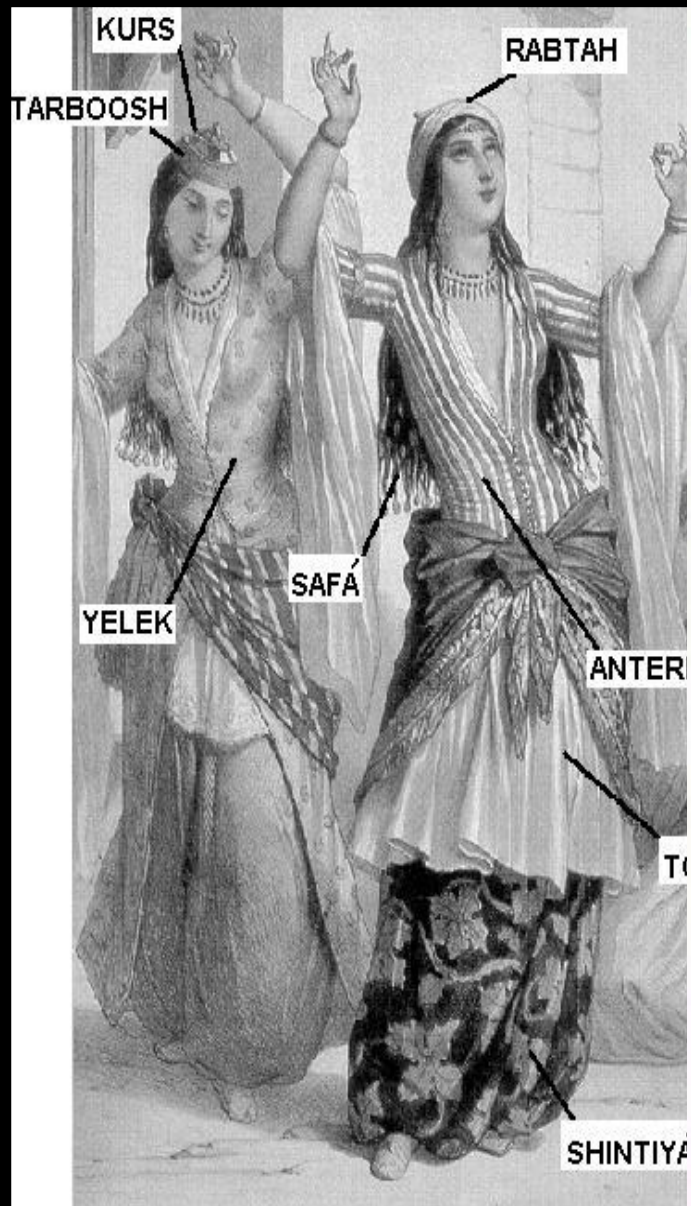




Когда были популярны Гавази (Ghawazee)?

Западные исследователи относят расцвет танца Ghawazee, как составной части египетского общества, к 1700 годам. Этот расцвет продолжался до 1834 года, когда Ghawazee были изгнаны под религиозным давлением. Основной причиной изгнания было то, что они не носили паранжу.

В каждой большой деревне Египта, особенно в Верхнем Египте, и в городах, расположенных в дельте Нила, Ghawazee жили в поселениях из палаток и бараков. Они считали рождение девочек удачным, а мальчиков – экономически невыгодным. Все без исключения женщины Ghawazee воспитывались как проститутки и танцовщицы. До того как девушка выйдет замуж, ее отец продавал ее тому, кто предложит наивысшую цену. После этого она обычно выходила замуж за мужчину из своего племени.



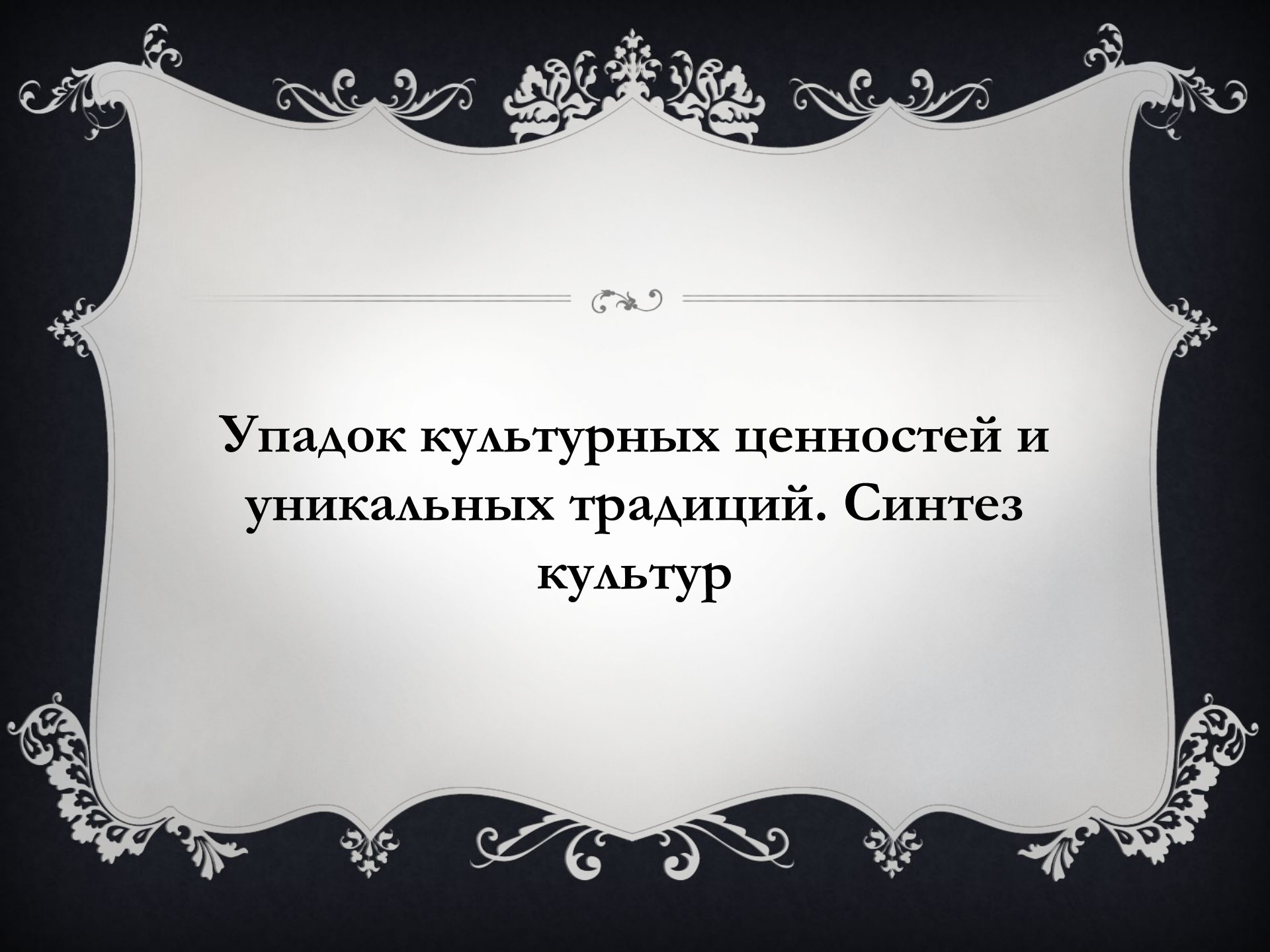
## Как они одевались?

Среди всех египтян они были самыми удачливыми жителями. Их экономическая структура позволяла их женщинам обзаводиться значительным богатством, прославляться и удачно выходить замуж. Богатые Ghawazee одевались в шелка и носили ожерелья, браслеты на ногах, тяжелые золотые браслеты и монеты поперек лба. Иногда они носили кольцо в носу. Обычно их одежда была почти идентична той, что носили египтянки среднего класса. И мужчины, и женщины чернили глаза краской для век и красили ладони и ступни хной, как это было принято в средних и высших слоях египетского общества. Некоторые Ghawazee обзаводились значительным состоянием и богатым домом, рабами и скотом.



**Какие типичные танцевальные движения Ghawazee?**

Их танцы грубые, довольно тяжелые, чувственные и определенно не изящные. Шимми, удары и вращения — сущность всех форм беллиданса, но их тряски бедрами обычно представляли собой скручивания вперед и назад параллельно полу, а не вертикальные движения вверх и вниз. Танцы содержали много пронзительных криков и zaghareets, немного партера и прогибов (backbends), иногда скольжения головой, все это сопровождалось игрой на цимбалах. Жесты чаще всего подразумевали призыв к аудитории участвовать и хлопать в такт музыке, или же предполагали получение денег.



**Упадок культурных ценностей и  
уникальных традиций. Синтез  
культур**

- ◆ Египет добыча иноземных завоевателей:  
ливийцы, эфиопы, ассирийцы
- ◆ 525-332 до нашей эры - Персидское царство
- ◆ 332 — 30 до нашей эры -  
Эллинизм, (Александр Македонский,  
Александр Птоломей)
- ◆ 639 год — вторжение арабов, ислам



# Индия

## ◆ Введение

◆ При храмах институт баядерок «девадази», что означает рабыня бога. Другой класс баядерок, не причисленных к храмам, называют «наутш», что значит танцовщица.





# Греция

◆ Введение

◆ - Наука «оркестика» - хореография

◆ Ритм. Музыка. Танец.

◆ - Наука «хирософия» - «говорить руками».

◆ Танец с вуалью.

◆ - Культ тела. Гетеры

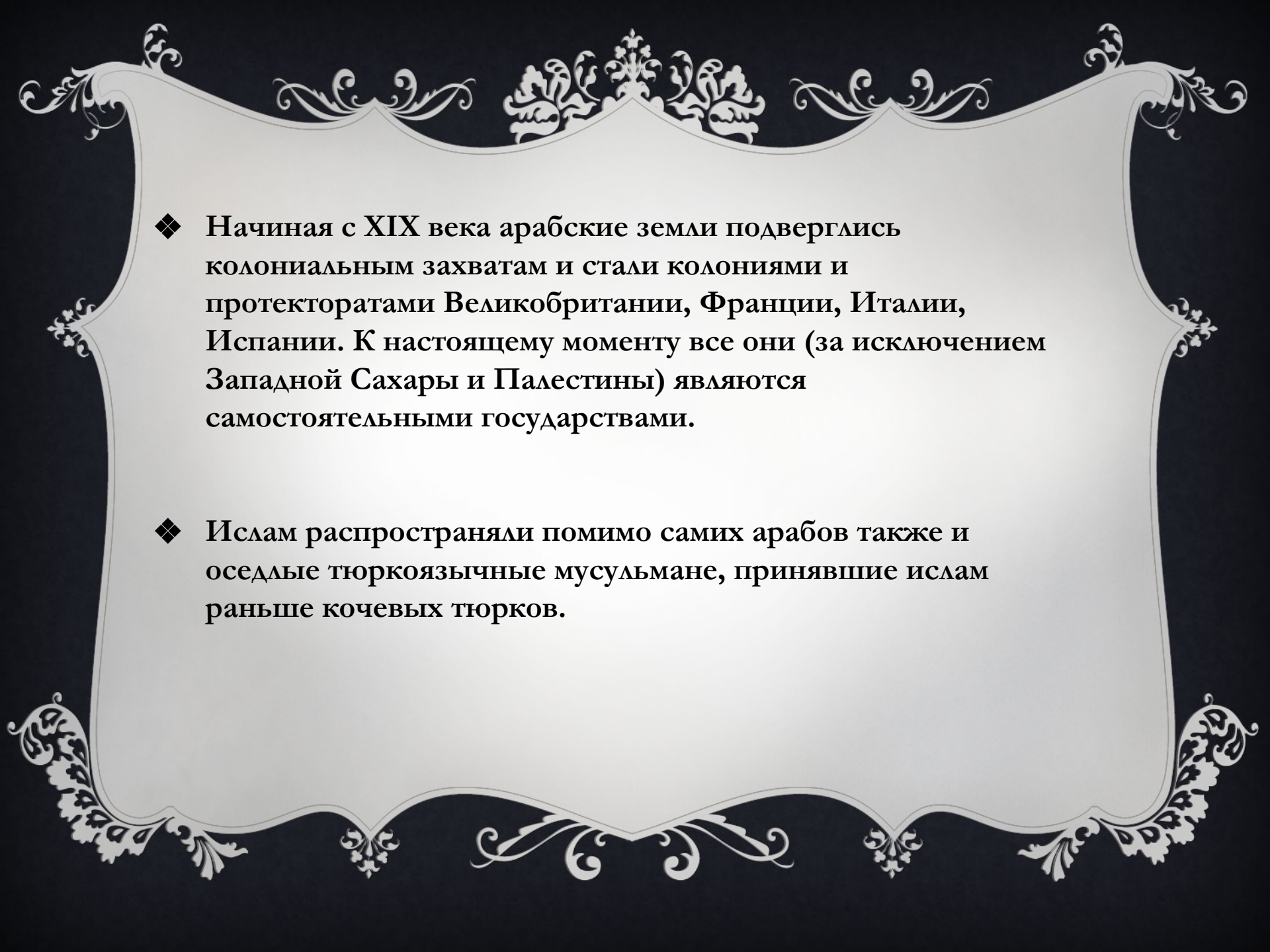


<http://mythology.narod.ru>

## 2. Арабский Мир

Арабским миром принято обобщенно называть арабские страны Ближнего Востока и Северной Африки, а также входящие в Лигу арабских государств и имеющие арабский язык в качестве одного из официальных страны Восточной Африки. Арабский мир состоит из 23 стран с совокупным населением около 345 млн человек и общей площадью приблизительно 13 миллионов квадратных километров, что делает его второй по площади после России геолингвистической единицей в мире.

- ❖ Возникновение арабов. Древние семитские племена.
- ❖ Первая половина VII века с возникновением ислама начались арабские завоевания, в результате которых был создан Халифат, занявший обширные территории от Индии до Атлантического океана и от Средней Азии до центральной Сахары.
- ❖ Арабский халифат к X веку в результате сопротивления завоёванных народов и роста феодального сепаратизма распался на отдельные части.
- ❖ В XVI веке арабские страны Передней Азии (кроме значительной части Аравийского полуострова) и Северной Африки (за исключением Марокко) вошли в состав Османской империи.

- 
- ❖ Начиная с XIX века арабские земли подверглись колониальным захватам и стали колониями и протекторатами Великобритании, Франции, Италии, Испании. К настоящему моменту все они (за исключением Западной Сахары и Палестины) являются самостоятельными государствами.
  - ❖ Ислам распространяли помимо самих арабов также и оседлые тюркоязычные мусульмане, принявшие ислам раньше кочевых тюрков.



# 4 основные локации

- ◆ Египет
- ◆ Сирийские страны
- ◆ Марокканские страны
- ◆ Страны Персидского залива

# История Арабского Египта

- ◆ 639 год — вторжение арабов, ислам
- ◆ 1517-1914 год - Египет в составе Турции
- ◆ 1882 год - английская оккупация при формальном сохранении прав Турции.
- ◆ 1922 год — Независимость Египта
- ◆ 1920-е годы - в Каире первые ночные клубы, предлагавшие танцевальные развлечения. Также подобные места появились в Бейруте и Ливане.
- ◆ В первой половине 20 века в Египте начали развиваться музыкальная и киноиндустрия; Подобная Голливуду в Америке.

- ❖ В 1940-х годах египетские кино производители начали выпускать арабоязычные мюзиклы.
- ❖ 1960-1980 Египет центр развития исполнительных искусств арабского мира.
- ❖ 1990-е годы. Упадок в развитии исполнительных искусств в Египте. 1) Причина: сократилось количество богатых арабских туристов из региона Персидского Залива; 2) Мусульманские экстремисты избрали Египет местом для своей консервативной пропаганды.
- ❖ 2000-е годы В то время как египетская танцевальная сцена пришла в упадок, Belly Dance в других странах начал развиваться.

# Наше время

- ◆ 3 основных направления. Деления на стили внутри этих направлений.
- ◆ Belly dance — классический танец, фолк и шоу.
- ◆ Классический танец: Тараб, Межансе, Табла соло, Эстрадная песня, Балади прогрессион
- ◆ Фолк: Саиди, Александрия, Балади, Шааби, Нубия, Семсимия, Мувашахад, Бамбути, Семсимийя, Гавази, Сива, Фаляхи, Хагалла, Шамадан, Таннура, Зар.
- ◆ Шоу: Любые вариации синтеза belly dance и других танцевальных стилей и музыки. Использование в танце не стандартных аксессуаров, предметов и тд. Театральная постановка, может вбирать в себя любые культурные воззрения, идеи и сюжеты.