

«И кровь бросается в ланиты,
И слезы счастья душат грудь,
Перед явленьем Карменситы»

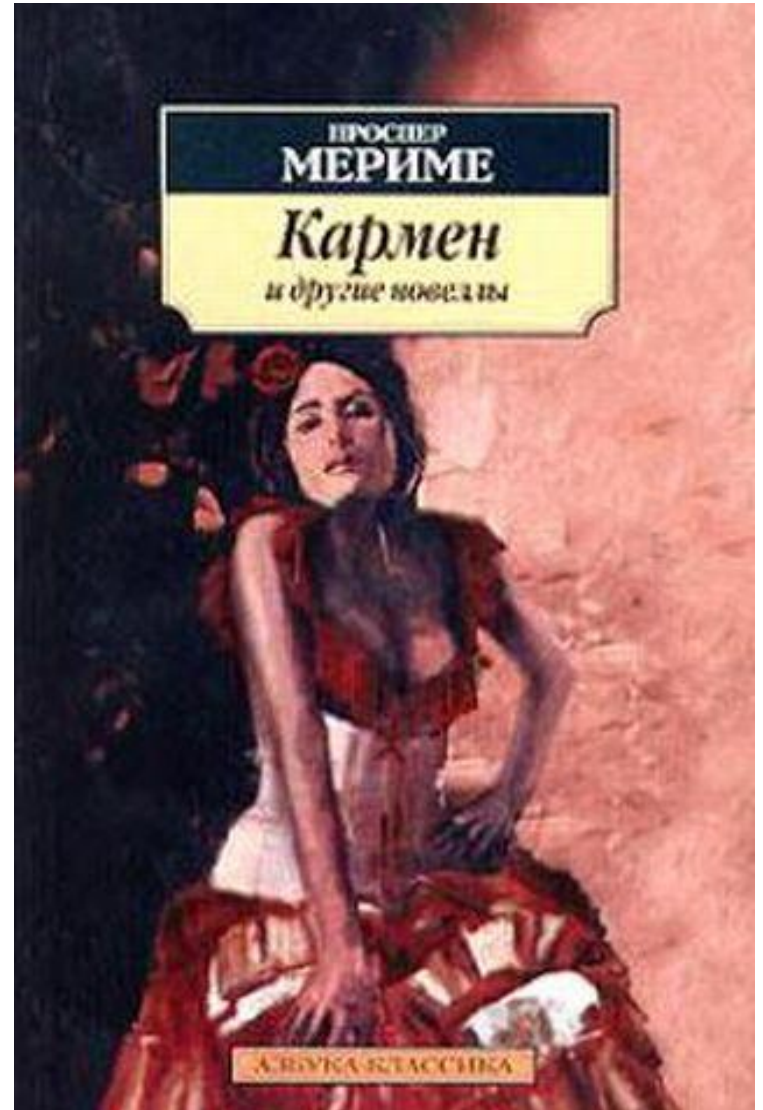
/А. Блок/

**Образ Кармен в произведениях
разных видов искусства**

CARMEN

The background of the slide features a woman in a red dress dancing, with her arms outstretched. The word "CARMEN" is written in large, white, serif capital letters across the bottom. A single red rose is positioned to the right of the letter "N".

П. Мериме «Кармен»



П. Мериме «Кармен»

"она невысока ростом,
молода, хорошо
сложена",
"у нее огромные глаза",
"одета она была просто,
пожалуй, даже бедно",
"в волосах у нее был
большой букет
жасмина...«,
" моя цыганка не могла
притязать на
совершенства... "





Кармен. г. Барселона





Кармен - мировой образ



черноволосая красавица

роковая

страстная

гордая

манящая внешность

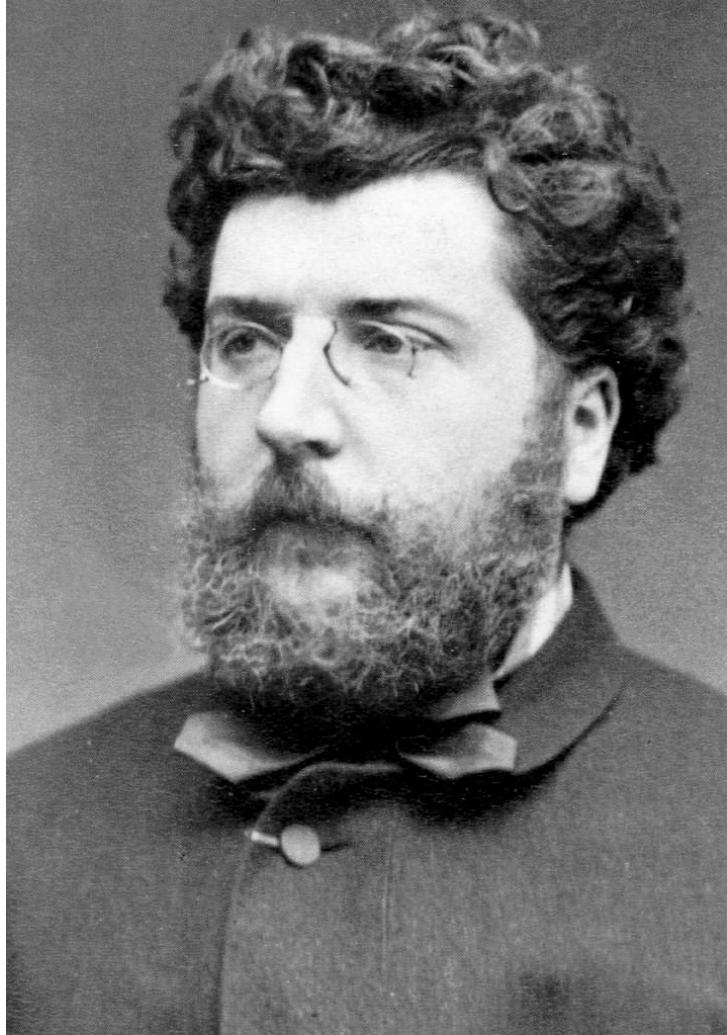
хитрый взгляд

свободная

Мировой образ - литературный персонаж, получивший многократное воплощение в искусстве разных эпох

Жорж Бизе

(1838-1875)



Александр Сезар Леопольд Бизе – полное имя композитора. При крещении он получил имя **Жорж**.

Жорж Бизе не только французский композитор, он еще и автор оркестровых произведений, романсов, фортепианных пьес, а также опер, самой известной из которых стала «Кармен».

«Кармен в опере»

В 1874 году Ж. Бизе пишет оперу «Кармен» признанную впоследствии одной из вершин оперного искусства. По-видимому, именно опера Бизе является первым этапом на пути превращения Кармен в мировой образ.

Сильная, гордая, страстная Кармен Бизе — свободная интерпретация литературного первоисточника. Любовная драма Кармен и Хосе приобрела в музыке Бизе теплоту и лиризм, утратив принципиальную для писателя сущностную неразрешимость.



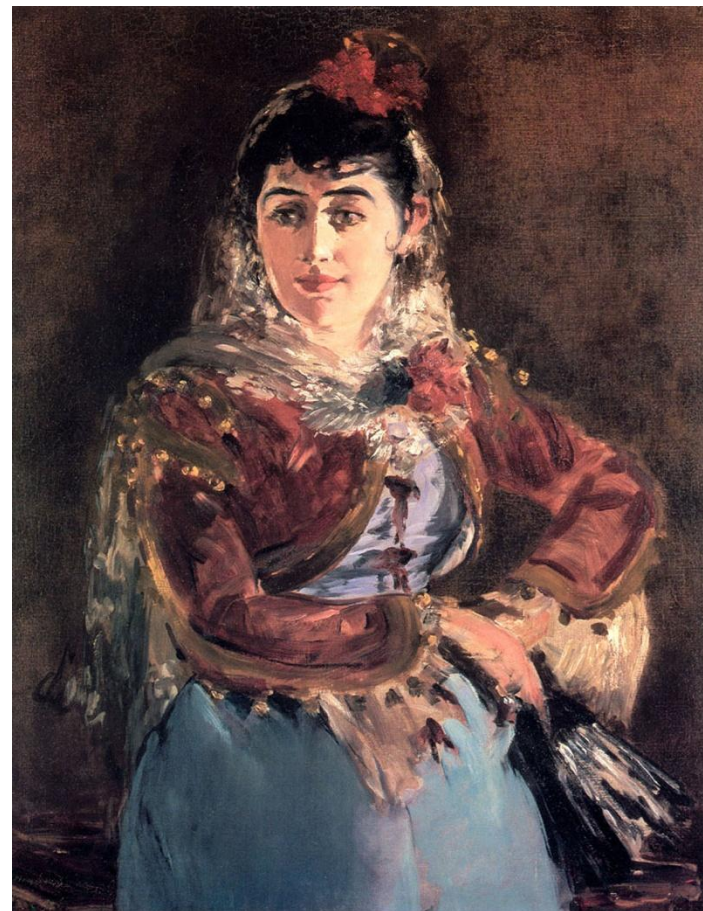


Первая исполнительница партии Кармен - Галли-Марье.

«Кармен»

Прототипом главной героини должна стать Могадор с ее страстностью. Музыка, которая выходила из-под пера, не давала Бизе спать. 3 марта 1875 года. **Премьера!!!** Зал Парижской оперы полон. Бизе, стоя за кулисами, холодел от страха.

Закончился первый акт. Холодный прием, жидкие хлопki. Постановка оказалась весьма посредственной. Музыку никто не оценил. Бизе был «раздавлен».



Петр Ильич Чайковский (1840 – 1893)

Русский композитор,
дирижёр, педагог,
музыкально-общественный
деятель, музыкальный
журналист. Считается
одним из величайших
композиторов в истории
музыки. Автор более 80
произведений, в том числе
десяти опер и трёх балетов



Родион Константинович Щедрин

Русский композитор, пианист, педагог



Кармен-сюита





«Кармен-сюита» – хореографическая версия знаменитой оперы Жоржа Бизе «Кармен». Содержание новеллы Проспера Мериме, раскрывающееся в опере в четырех актах, в балете уплотнено в один. Сегодня критики сказали бы, что это балетный дайджест известного оперного сочинения. Балет «Кармен-сюита» – как бы слияние содержания и новеллы Мериме и музыки Бизе. У истоков замысла балета по опере «Кармен» стояла русская балерина Майя Плисецкая. Своей мечтой о Кармен она сумела увлечь композитора Родиона Щедрина, создавшего блистательную транскрипцию музыки Жоржа Бизе. Кубинский балетмейстер Альберто Алонсо сочинил либретто и хореографию «Кармен-сюиты».

Майя Плисейкая и Родион Щедрин.

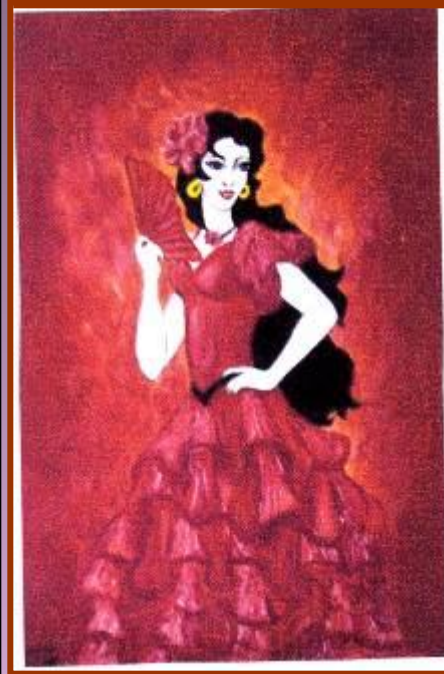


Романтический образ Кармен

в опере Ж.Бизе



в живописи



Воронцова Е.Г.



Ф.Гойя



Ю.Кудрявцев

Georges
Bizet

CARMEN

New York
CITY OPERA



Olbinski



М. Врубель
«Татьяна Любатович в роли
Кармен»



Эдуард Мане «Эмилия Амбр»



Ф. Гойя «Портрет Марии Терезы Альбы»



Киновоплощений яркого образа великое множество — в них, естественно, использована как музыка Бизе, так и новелла Мериме. А вот мультипликаторы сделали большой акцент именно на музыкальную сторону и их небольшие работы — это иллюстрации к Кармен-сюите.

В необычной технике выполнены две работы польского мультипликатора Александры Корейво — это песочная анимация, в которой рисунок создается цветной солью. Переливчатые и абстрактные, но очень яркие образы прекрасно ложатся на музыку.

Александра Корейво — Кармен-тореро (1996)

Александра Корейво — Кармен-сюита (1996)