

«И кровь бросается в ланиты,  
И слезы счастья душат грудь,  
Перед явленьем Карменситы»

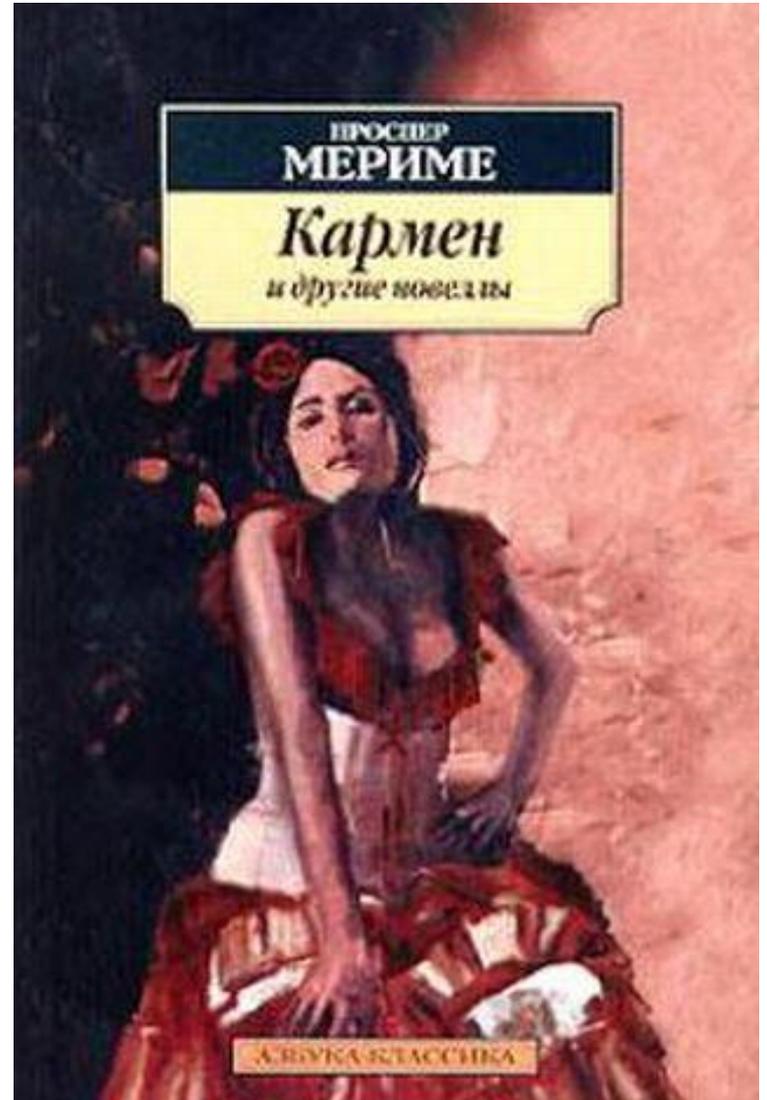
/А. Блок/

**Образ Кармен в произведениях  
разных видов искусства**

**CARMEN**

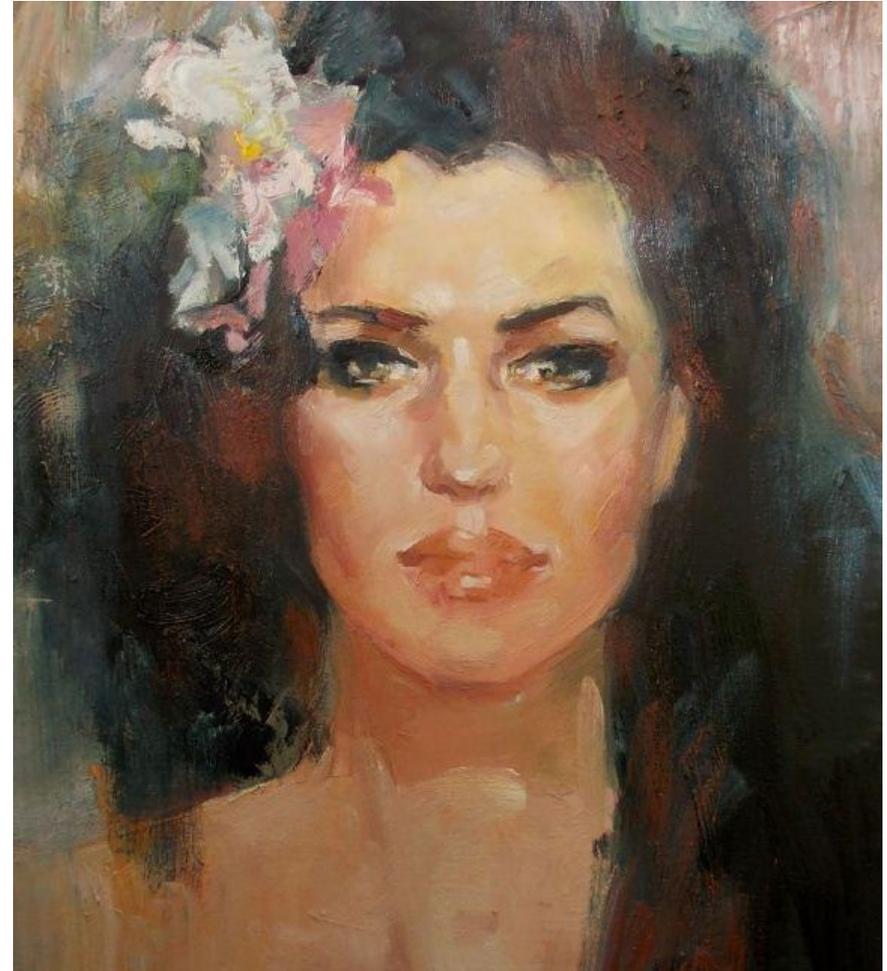
The background of the slide features a woman in a red dress dancing, with her arms outstretched. The word "CARMEN" is written in large, white, serif capital letters across the bottom. A single red rose is positioned to the right of the letter "N".

# П. Мериме «Кармен»



# П. Мериме «Кармен»

"она невысока ростом,  
молода, хорошо  
сложена",  
"у нее огромные глаза",  
"одета она была просто,  
пожалуй, даже бедно",  
"в волосах у нее был  
большой букет  
жасмина...«,  
" моя цыганка не могла  
притязать на  
совершенства... "







Кармен. г. Барселона





# Кармен - мировой образ



черноволосая красавица

роковая

страстная

гордая

манящая внешность

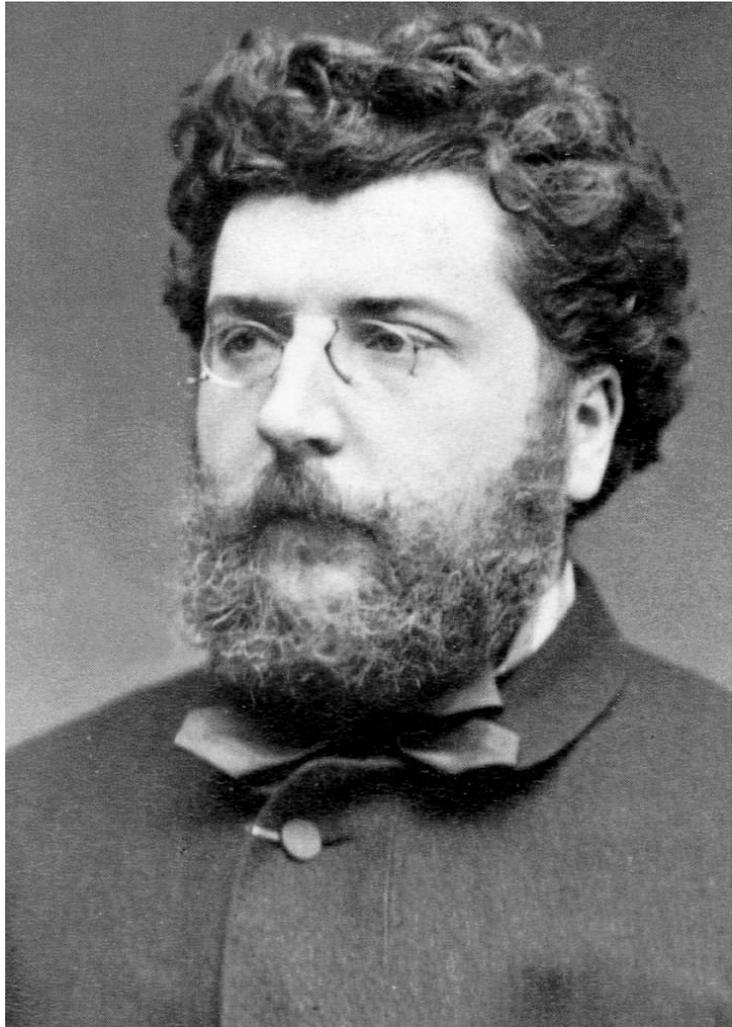
хитрый взгляд

свободная

Мировой образ - литературный персонаж, получивший многократное воплощение в искусстве разных эпох

# Жорж Бизе

(1838-1875)



**Александр Сезар Леопольд Бизе** – полное имя композитора. При крещении он получил имя **Жорж**.

**Жорж Бизе** не только французский композитор, он еще и автор оркестровых произведений, романсов, фортепианных пьес, а также опер, самой известной из которых стала «Кармен».

# «Кармен в опере»

В 1874 году Ж. Бизе пишет оперу «Кармен» признанную впоследствии одной из вершин оперного искусства. По-видимому, именно опера Бизе является первым этапом на пути превращения Кармен в мировой образ.

Сильная, гордая, страстная Кармен Бизе — свободная интерпретация литературного первоисточника. Любовная драма Кармен и Хосе приобрела в музыке Бизе теплоту и лиризм, утратив принципиальную для писателя сущностную неразрешимость.





Первая исполнительница партии Кармен - Галли-Марье.

# «Кармен»

Прототипом главной героини должна стать Могадор с ее страстностью. Музыка, которая выходила из-под пера, не давала Бизе спать. 3 марта 1875 года. **Премьера!!!** Зал Парижской оперы полон. Бизе, стоя за кулисами, холодел от страха.

Закончился первый акт. Холодный прием, жидкие хлопki. Постановка оказалась весьма посредственной. Музыку никто не оценил. Бизе был «раздавлен».



# Петр Ильич Чайковский (1840 – 1893)

Русский композитор,  
дирижёр, педагог,  
музыкально-общественный  
деятель, музыкальный  
журналист. Считается  
одним из величайших  
композиторов в истории  
музыки. Автор более 80  
произведений, в том числе  
десяти опер и трёх балетов



# Родион Константинович Щедрин

Русский композитор, пианист, педагог



# *Кармен-сюита*





«Кармен-сюита» – хореографическая версия знаменитой оперы Жоржа Бизе «Кармен». Содержание новеллы Проспера Мериме, раскрывающееся в опере в четырех актах, в балете уплотнено в один. Сегодня критики сказали бы, что это балетный дайджест известного оперного сочинения. Балет «Кармен-сюита» – как бы слияние содержания и новеллы Мериме и музыки Бизе. У истоков замысла балета по опере «Кармен» стояла русская балерина Майя Плисецкая. Своей мечтой о Кармен она сумела увлечь композитора Родиона Щедрина, создавшего блистательную транскрипцию музыки Жоржа Бизе. Кубинский балетмейстер Альберто Алонсо сочинил либретто и хореографию «Кармен-сюиты».

# Майя Плисейкая и Родион Щедрин.

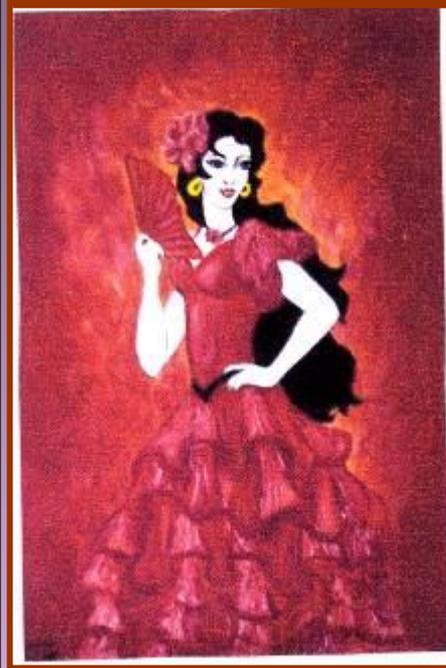


# Романтический образ Кармен

в опере Ж.Бизе



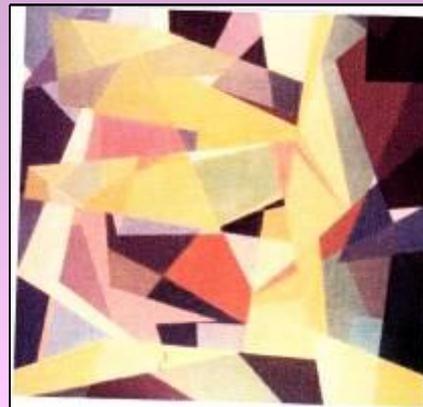
в живописи



Воронцова Е.Г.



Ф.Гойя



Ю.Кудрявцев

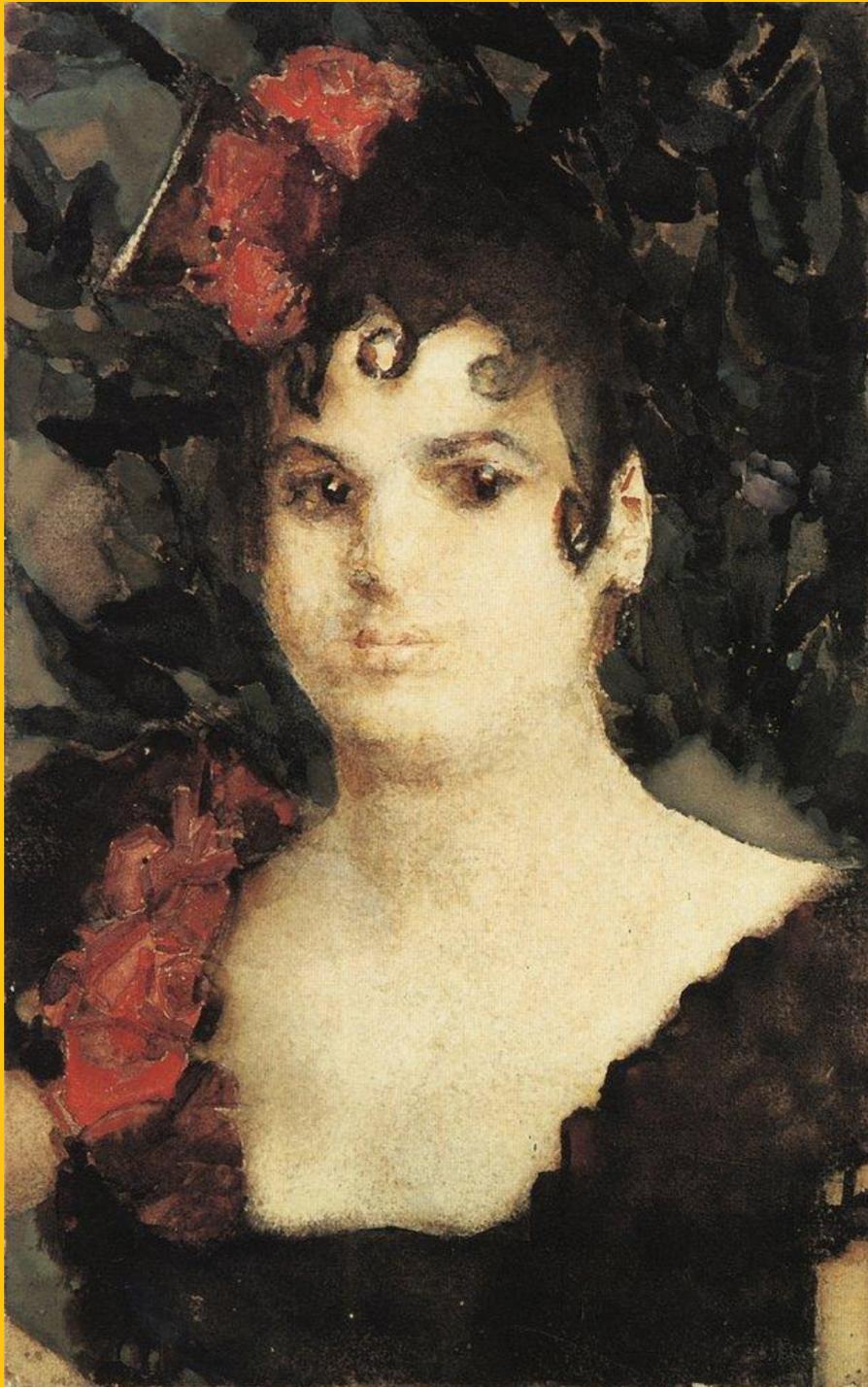
Georges  
Bizet

# CARMEN

New York  
CITY OPERA



Olbinski



М. Врубель  
«Татьяна Любатович в роли  
Кармен»



Эдуард Мане «Эмилия Амбр»



Ф. Гойя «Портрет Марии Терезы Альбы»



**Киновоплощений** яркого образа великое множество — в них, естественно, использована как музыка Бизе, так и новелла Мериме. А вот мультипликаторы сделали большой акцент именно на музыкальную сторону и их небольшие работы — это иллюстрации к Кармен-сюите.

В необычной технике выполнены две работы польского мультипликатора Александры Корейво — это песочная анимация, в которой рисунок создается цветной солью. Переливчатые и абстрактные, но очень яркие образы прекрасно ложатся на музыку.

**Александра Корейво — Кармен-тореро (1996)**

**Александра Корейво — Кармен-сюита (1996)**