

# Искусство фотографии

Введение

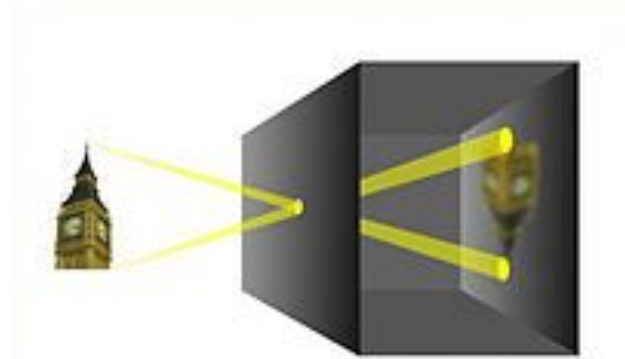
# 1. Возникновение фотографии

- Публичное сообщение о появлении изображений с помощью света – 1839г.
- Место изобретения – Париж, Франция
- Основоположники фотографии – Луи Дагер, Жан Ньепс, Генри Фокс Тальбот.
- Название изображения – дагерротип

**«Вид из окна», 1826 г. Жозеф Ньепс**



- **Камера-обскура** (лат. camera obscura — «тёмная комната») — простейший вид устройства, позволяющего получать оптическое изображение объектов.
- Представляет собой светонепроницаемый ящик с отверстием в одной из стенок и экраном (матовым стеклом или тонкой белой бумагой) на противоположной стенке.
- Лучи света, проходя сквозь отверстие диаметром приблизительно 0,5-5 мм, создают перевернутое изображение на экране.



Первая цветная фотография. «Ленточка из шотландки».  
1861 г. Джеймс Максвелл



**Первый фотомонтаж**  
(комбинация пяти негативов в одно изображение).  
1858 г. Уходящая. Генри Пич Робинсон



Первый фотопортрет в мире —  
**автопортрет Роберта Корнелиуса**, 1839 год.  
Слова, написанные на обратной стороне собственной рукой  
Корнелиуса:  
«Первая картина в свете когда-либо. 1839 год».



Первая фотография человека.  
«Бульвар дю Тампль». Луи Дагер. 1838 г.





- **Фотоискусство** – создание химико-техническими и оптическими средствами зрительного образа документального значения, художественно выразительного и с достоверностью запечатляющего в застывшем изображении существенный момент действительности.



- **Художественный образ** – обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления.



## 2. Проблема взаимоотношения фотографии и искусства

- *«Живопись умерла с этого дня»*

(художник П. Деларош)

- *«Открытие фотографии имеет высокое значение для науки и весьма ограниченное для художества»*

(немецкий журнал "Кунтсблатт" )

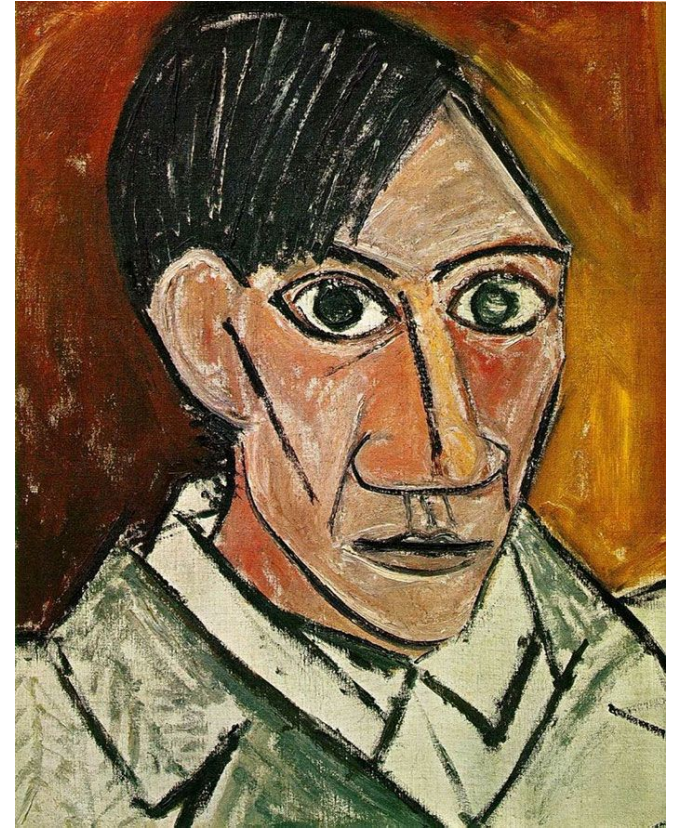
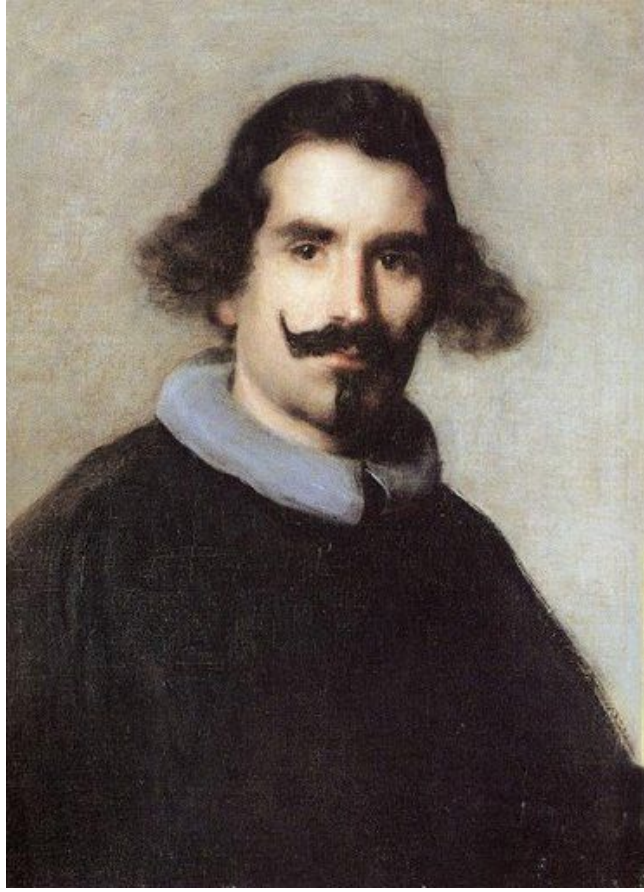
- *«Это – искусство, призванное сотрудничать с солнцем!»*

( писатель А. Ламартин)

- Можно ли сравнивать фотографию с живописью в плане художественной ценности?
- Не является ли фотография вырождающейся живописью, для которой техника заменяет мастерство художника?
- И наоборот, не является ли фотография современной разновидностью живописи, перенимающей и углубляющей её функции, модификацией живописи в технической цивилизации, изменяющей культурную и эстетическую значимость традиционной живописи?

# Наследие живописи:

- Видение мира «в кадре»
- Рамка картины – первая раскадровка действительности в истории культуры.
- Ракурс и построение перспективы
- Умение зрителя «прочитать» фотографию как плоскостное изображение объемного пространства



# Задачи фотографии:

- с одной стороны, как можно более полно отделиться от живописи и определить свои собственные границы и возможности, свою специфику,
- с другой – наиболее полно освоить на собственной основе художественный опыт живописи.

### 3. Проблема художественного языка фотографии

- Длительность экспозиции: монументальность, статичность (горы, дома); напряженность, сосредоточенность.



- Ракурс съёмки, распределение света, светотени, передача своеобразия изображаемого, умение правильно выбрать момент съёмки и т.д.



# Специфика фотографии:

- Личное отношение автора
- Документализм
- Подлинность
- Реальность
- Цвет
- Время



# 4. Проблема жанра и стиля в фотографии

- **направления:**
- этнографическо-социологическое,
- репортажное,
- плакатно-рекламное,
- художественно-конструктивное,
- декоративное,
- символическо-концептуальное,
- импрессионистское.