

Творческая работа

Цели урока

- соблюдать орфографические нормы;
- соблюдать словообразовательные и морфологические нормы;
- использовать знаки препинания в простых, простых осложненных и сложных предложениях

Подготовительная работа

- Задание.
- Напишите творческую работу, используя стратегию РАФТ, где Р-роль, т.е. от имени кого вы будете писать; А-аудитория, кому вы будете писать; Ф -форму (жанр) выберите сами, придерживаясь Тем:

Рассказ о том, как физика помогла увидеть мир другими глазами.

- Темы:
- Мир глазами физика
- Физика в повседневной жизни
- Физика будущего

- **Подумайте, от чьего имени вы хотели бы написать?**
- Можно написать от имени Альберта Эйнштейна, Исаака Ньютона, Галилео Галилея, Сергея Ивановича Вавилова, Абдильдина Мейрхана Мубаракулы.
- **Кому можно адресовать творческую работу?**
- (будущему поколению, физикам младшего поколения, детям старшего школьного возраста, индивидуально кому-то из детей, родителям и т. д.)
- **В какой форме вы хотели бы написать?**
- Предлагаю написать в форме личного дневника, рассказа, письма
-

Памятка

- Языковые средства воздействия на читателя
- Первый прием условно назван «*Обращения к читателю*». С его помощью автор уводит читателя в изображаемую реальность, читающий оказывается вовлечен во внутренний диалог с действующими лицами. Создается своеобразный «эфффект присутствия» – читатель становится очевидцем. (Как вы думаете, что произошло, за мной, мой читатель, а теперь перенесемся...)
- «*Экспрессивность в оценке*» - прием, который позволяет минимальным количеством слов заменить абзацы лишних описаний (например, Вот как я сделал — и крикун замолчал).

Суть приема «Формирование ощущений и эмоций»

- заключается в том, что автор прямо называет какую-либо эмоцию или физическое состояние, что можно назвать своего рода анализом собственных переживаний, где точка зрения героя-рассказчика смещается на самого читателя и затрагивает его мироощущение (например, К.Бальмонт: Я чувствовал, что дышу атмосферой скорби).
- Эпитеты более красочно описывают то или иное событие.
- Гиперболизация (например, поговорка: "Делать из мухи слона")
- Вопросительные слова как бы пытаются навести читателя на нужную мысль, пытаются подчеркнуть какое-то событие.

Памятка

- *Экспозиция* – сведения о жизни персонажей до начала движения событий. Это изображение тех обстоятельств, которые составляют фон действия.
- *Завязка* – событие, с которого обостряются или возникают противоречия, ведущие к конфликту.
- *Развитие действия* – это выявление связей и противоречий между персонажами, раскрытие их характеров.
- Момент высшего напряжения действия называется *кульминацией*. В кульминации особенно ярко проявляются цели и характеры героев.
- Кульминация непосредственно предшествует развязке. *Развязка* – это момент разрешения конфликта, завершения связанных с ним событий.

Написание работы

- Пишите в течение пары, оформляете (на полях группа и фамилия), отправляете через канвас, прикрепив к заданию 6 урока до 23.59 мин.
- Эта работа повлияет на сентябрьскую аттестацию

□ Удачи всем!!!