

КОЛОКОЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ И ЖИВОПИСИ.



Царь- колокол.

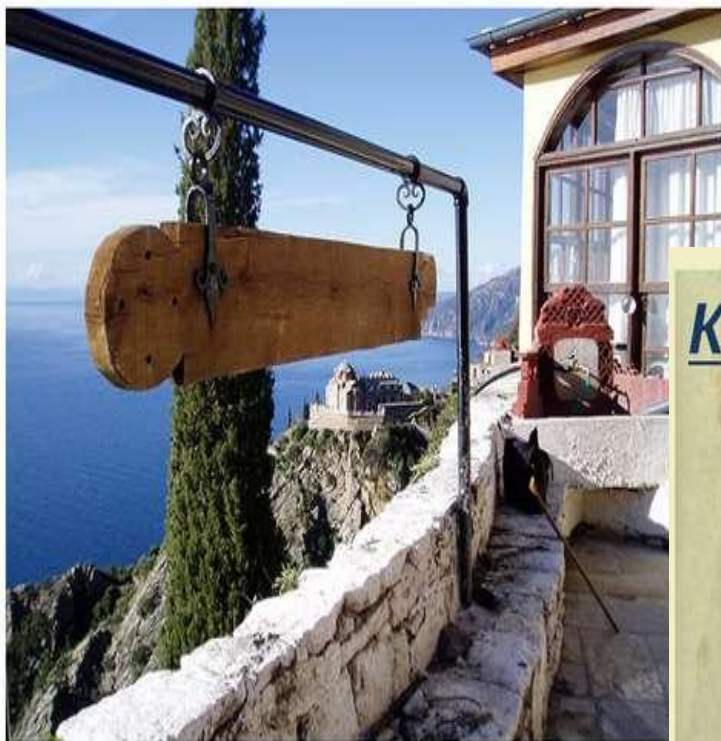
Памятник русского
литейного
искусства XVIII века.

Высота колокола с
ушками составляет
6,24 м, диаметр —
6,6 м, масса около
200 тонн.

Колокол был отлит 25
ноября 1735 года,
после полутора лет
подготовительных
работ.



Било – деревянный колокол



Клепало – металлический сигнальный инструмент



Колокольные звоны:

Благовест
т –

это размеренные удары в один большой колокол. Этим звоном верующим возвещается благая весть о начале Богослужения в храме.

Перебор
–

это медленный звон поочередно в колокола, по одному разу в каждый колокол, начиная с самого маленького и кончая наибольшим.

Перезвон
–

это перебор колоколов от самого большого колокола до самого маленького.

Трезвон
–

это праздничный радостный звон во все колокола.

Сергей
Васильевич
Рахманинов
(1873-1943г.). -
русский
композитор,
пианист,
дирижер.
Родился в
Новгородской
губернии в
дворянской
семье. Тема
«Россия и её
судьба» стала
главной в
творчестве



Сергей Васильевич Рахманинов .
Сюита для 2-х фортепиано №1
часть 4. «Светлый праздник».



Исаак Ильич
Левитан
(1860-1943)-
русский
художник,
мастер
«пейзажа настро
ения».



«Тихая обитель»



И.И.Левитан. "Тихая обитель". 1890 г. Гос. Третьяковская галерея

«Вечерний звон»



Модест
Петрович
Мусоргский
(1839-1881)-
русский
композитор.
В его музыке
ярко
отразились
русские
национальн
ые черты.



Опера «Борис Годунов»-пролог.



Рефлексия. (ответить на вопросы устно)

-Что значит для вас колокольный звон?

-Какой колокольный звон вам больше всего понравился?

-Если бы вы писали музыку, какие музыкальные инструменты использовали для колокольного звона?

-Если бы вы были художником, что бы вы изобразили, слушая колокольный звон?