

# КОЛОКОЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ И ЖИВОПИСИ.



# Царь- колокол.

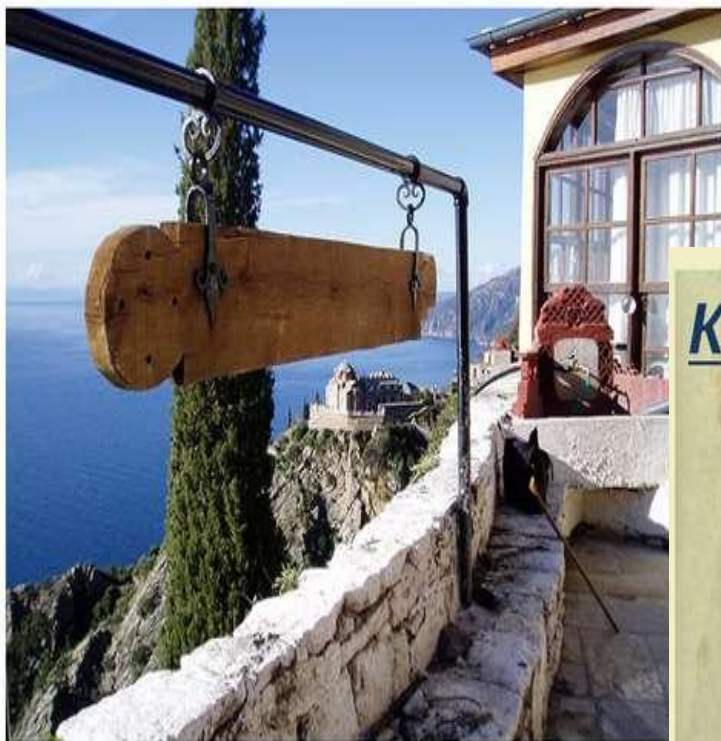
Памятник русского  
литейного  
искусства XVIII века.

Высота колокола с  
ушками составляет  
6,24 м, диаметр —  
6,6 м, масса около  
200 тонн.

Колокол был отлит 25  
ноября 1735 года,  
после полутора лет  
подготовительных  
работ.



## Било – деревянный колокол



## Клепало – металлический сигнальный инструмент



## **Колокольные звоны:**

**Благовес  
т –**

**это размеренные удары в один большой колокол. Этим звоном верующим возвещается благая весть о начале Богослужения в храме.**

**Перебор  
–**

**это медленный звон поочередно в колокола, по одному разу в каждый колокол, начиная с самого маленького и кончая наибольшим.**

**Перезвон  
–**

**это перебор колоколов от самого большого колокола до самого маленького.**

**Трезвон  
–**

**это праздничный радостный звон во все колокола.**

Сергей  
Васильевич  
Рахманинов  
(1873-1943г.). -  
русский  
композитор,  
пианист,  
дирижер.  
Родился в  
Новгородской  
губернии в  
дворянской  
семье. Тема  
«Россия и её  
судьба» стала  
главной в  
творчестве



Сергей Васильевич Рахманинов .  
Сюита для 2-х фортепиано №1  
часть 4. «Светлый праздник».



Исаак Ильич  
Левитан  
(1860-1943)-  
русский  
художник,  
мастер  
«пейзажа настро  
ения».



# «Тихая обитель»



И.И.Левитан. "Тихая обитель". 1890 г. Гос. Третьяковская галерея



# «Вечерний звон»



Модест  
Петрович  
Мусоргский  
(1839-1881)-  
русский  
композитор.  
В его музыке  
ярко  
отразились  
русские  
национальн  
ые черты.



# Опера «Борис Годунов»-пролог.



Рефлексия. (ответить на вопросы устно)

-Что значит для вас колокольный звон?

-Какой колокольный звон вам больше всего понравился?

-Если бы вы писали музыку, какие музыкальные инструменты использовали для колокольного звона?

-Если бы вы были художником, что бы вы изобразили, слушая колокольный звон?