

Дистанционное обучение
Презентация по теме:

«Построение мебели» (диван, стул, рабочее место)

Выполнила: педагог
дополнительного
образования Михайлова
Екатерина Петровна

29.04.2020 г.

- Цель: Нарисовать диван, стул, рабочее место при помощи схем построения предметов мебели в интерьере, и поэтапно ~~выполнив их.~~
-

□ Задача:

- 1.Открыть презентацию и посмотреть в группе последовательность построения предметов в интерьере на форматах А4.
 - 2.Выполнить работу. Скинуть фото изготовления и окончательный вариант.
 - 3. Ознакомить с понятием «интерьер».
 - 4.Развитие познавательного интереса к предмету, умения анализировать.
 - 5.Рассмотрение вариантов построения различных предметов в пространстве.
 - 6. Развивать у учащихся творческие способности и пространственное мышление.
-



Интерьер- это внутренний вид любого помещения. К нему относят мебель, декоративные украшения и многое другое, что используется в оформлении помещения.

При изображении предметов мебели в интерьере применяют законы перспективы - воздушной (изменение цвета по мере удаления) и линейной (построение с учетом правил и законов изменения размеров предметов при их удалении от рисующего).

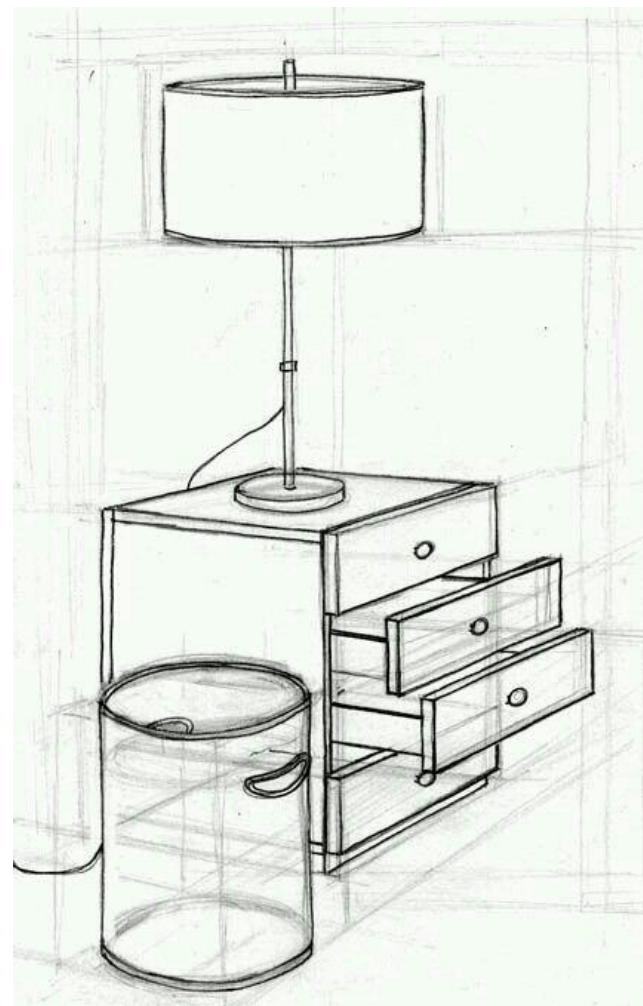
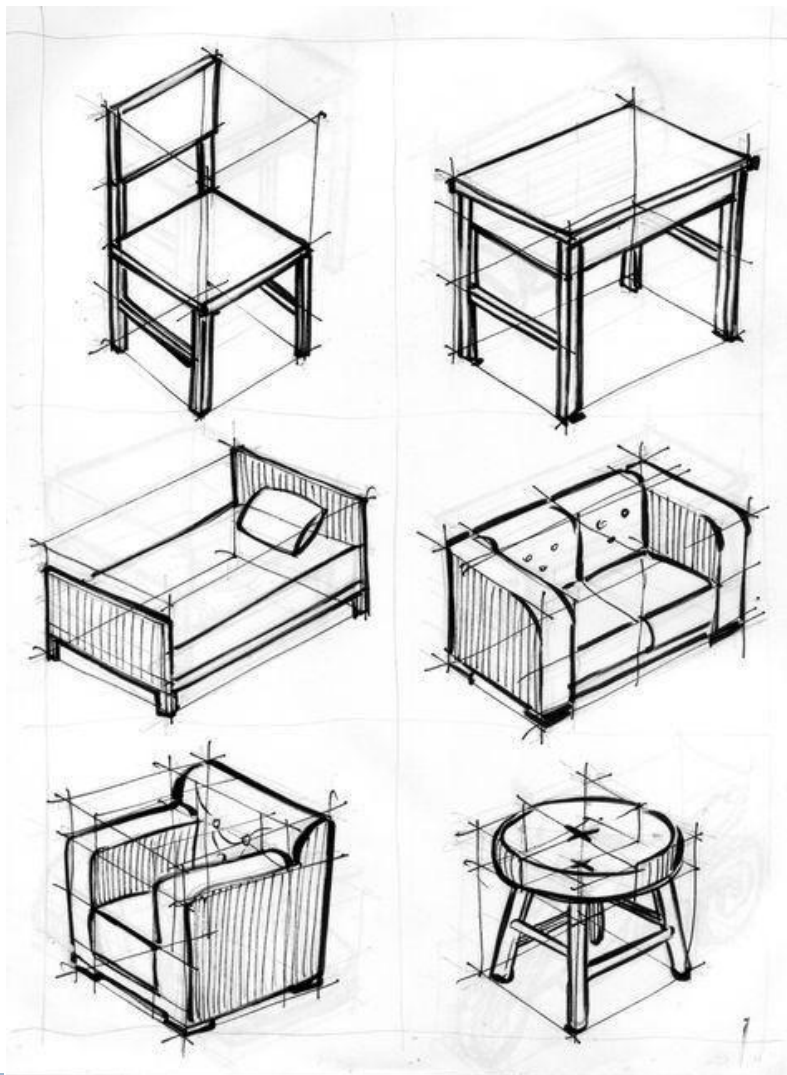
Перспектива изображения зависит от расстояния до рассматриваемого предмета и от угла зрения. Перемещение точки зрения изменяет угловые размеры предметов, что влияет на величину отдельных деталей мебели: чем ближе находится рисуемый предмет, тем большими будут детали на переднем плане по сравнению с деталями на заднем плане.

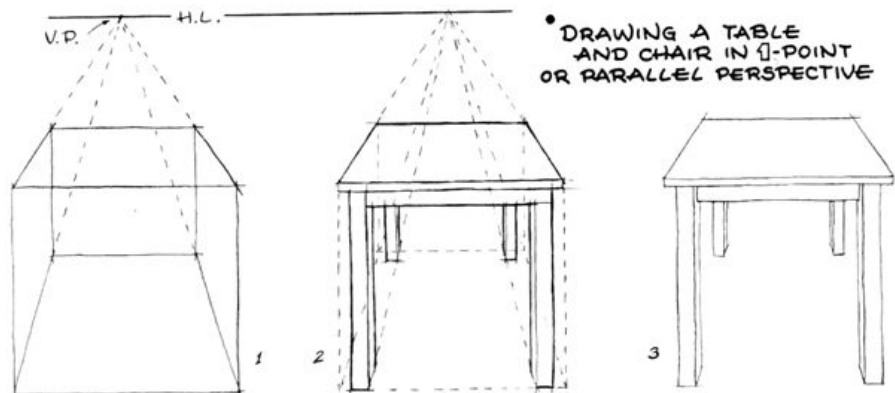
Предметы мебели, участвующие в формировании интерьера, находятся в непосредственном контакте с человеком и должны соответствовать его антропометрическим характеристикам. Необходимо найти такие пропорции и размеры как изделия, так и его деталей, чтобы они одновременно подходили и для человека, и для интерьера.

Очень важно для детей, выучить все предметы в доме и научиться **рисовать мебель**. Это очень хороший и большой шаг, в развитии ребёнка. Для этого, приготовим острый карандаш, чистый лист бумаги и резинку, все шаги, нужно выполнять по шагам на схеме (см. ниже поэтапное построение).



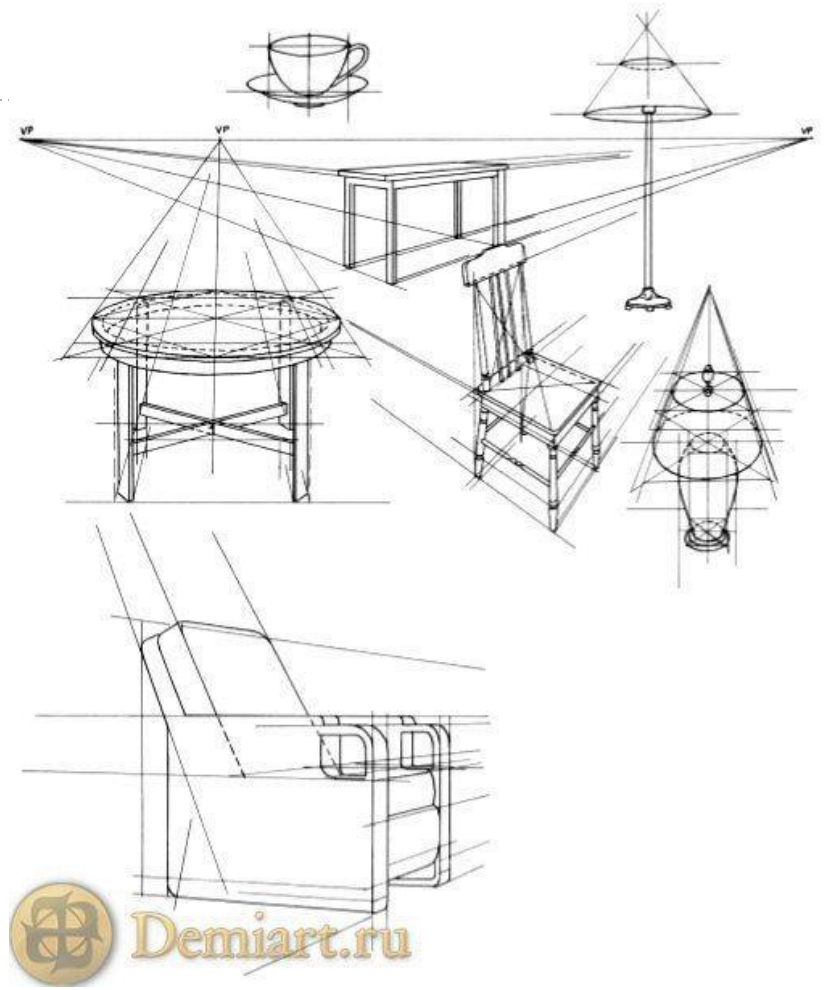
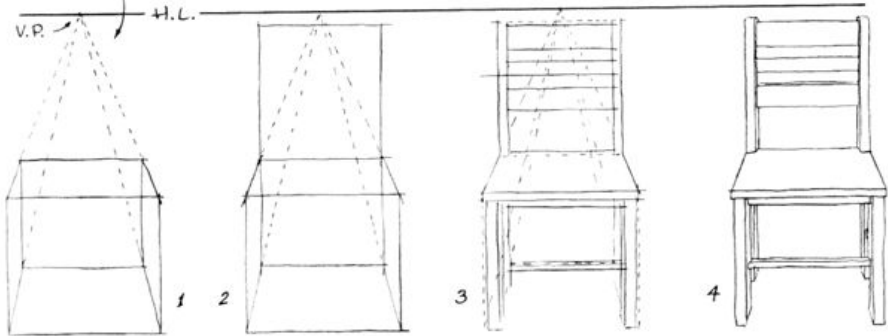
I. Примерные варианты, образцы предметов в интерьере



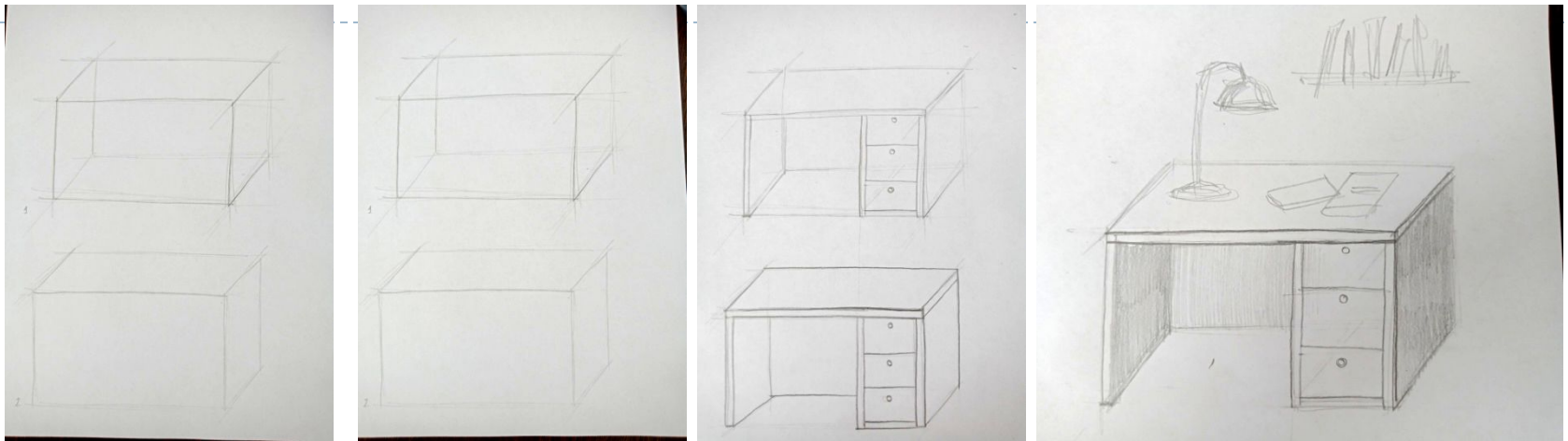


• DRAWING A TABLE AND CHAIR IN 1-POINT OR PARALLEL PERSPECTIVE

OBSEVE BASIC **BOX** CONSTRUCTION OF OBJECTS



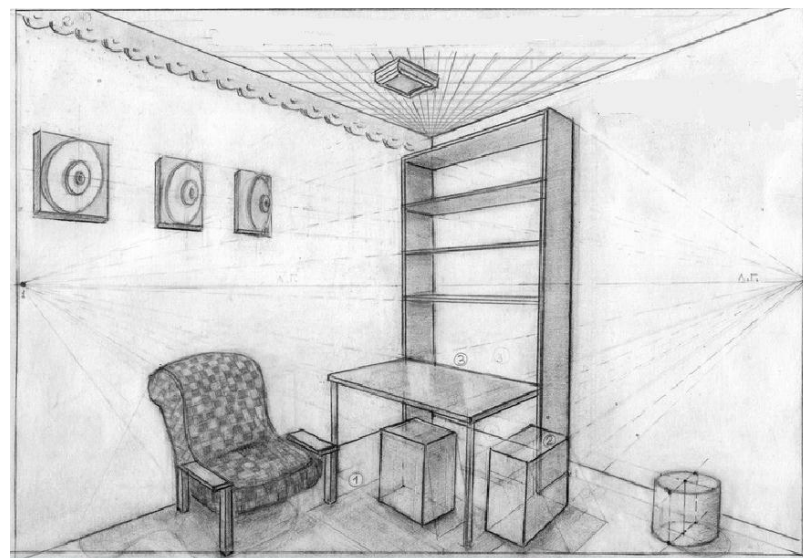
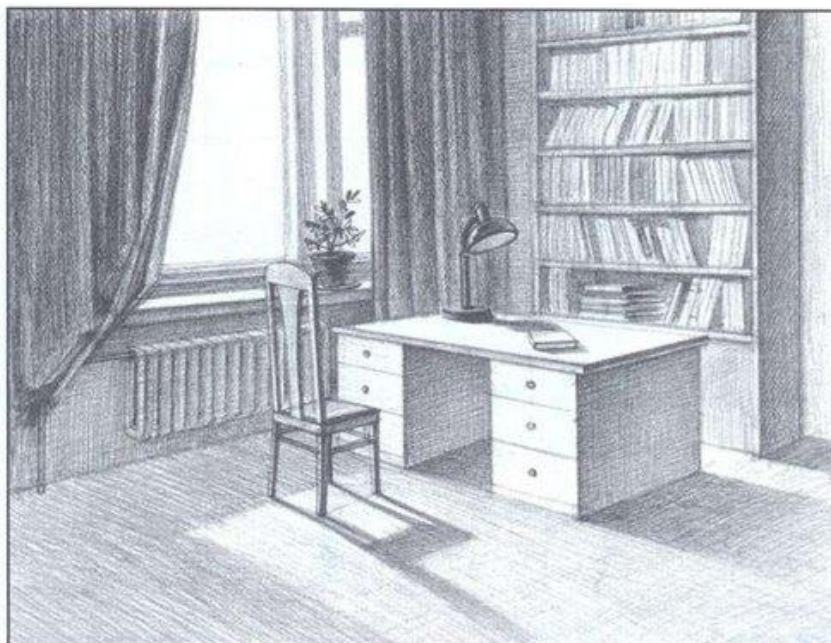
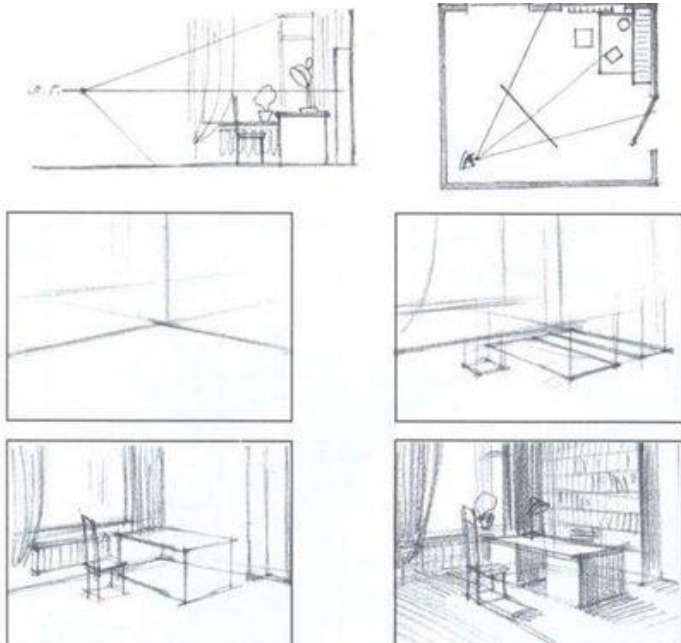
I. Выполнение работы по последовательности построения рабочего места 29 (30) апреля



Построение рабочего стола:

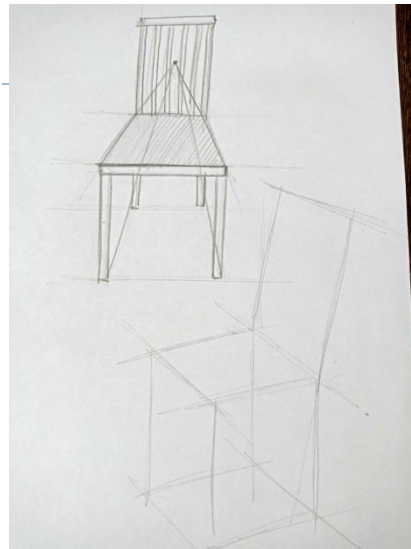
1. намечаем форму дивана при помощи геометрической фигуры в объеме, находим расположение предмета в интерьере и в пространстве.
2. Приступаем к самому построению легким нажатием карандаша (2Н,Н), пропорций, масштабность при помощи линий построения.
3. Обводим видимые линия и линия на переднем плане, соблюдая толщину и нажатие линии (НВ, В).
4. Намечем дополнительные предметы , текстуру ткани, форму его. Затем добавляем штриховку.





<http://gallery.mastersofperspective.com/>

2. Продолжение темы: выполнение рисунка по последовательности построения стула 4 (5)мая



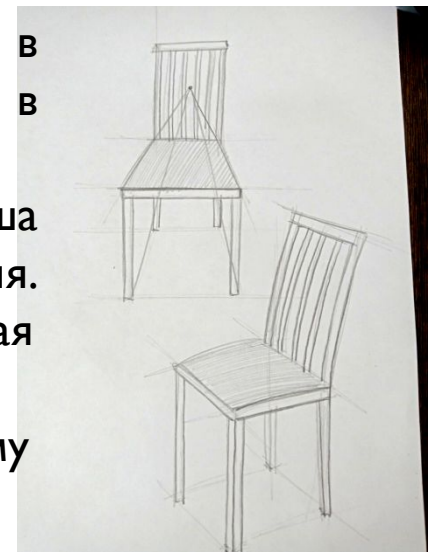
Построение стула:

1. намечаем форму дивана при помощи геометрической фигуры в объеме, находим расположение предмета в интерьере и в пространстве.

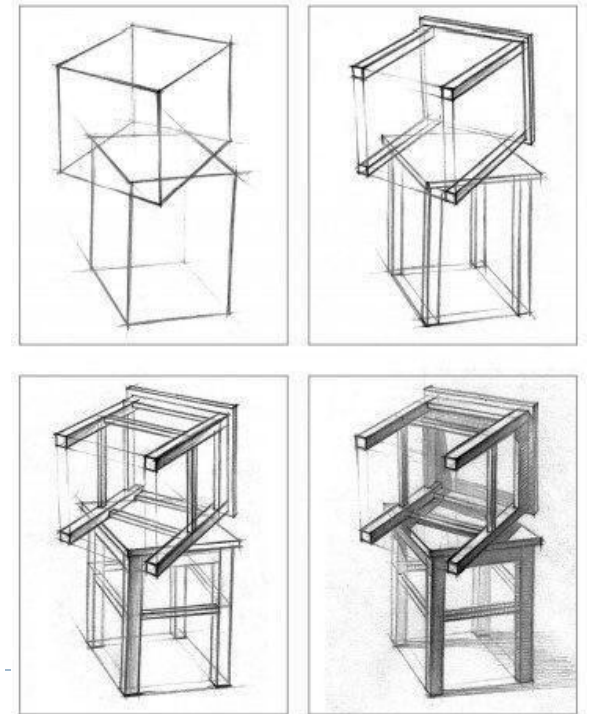
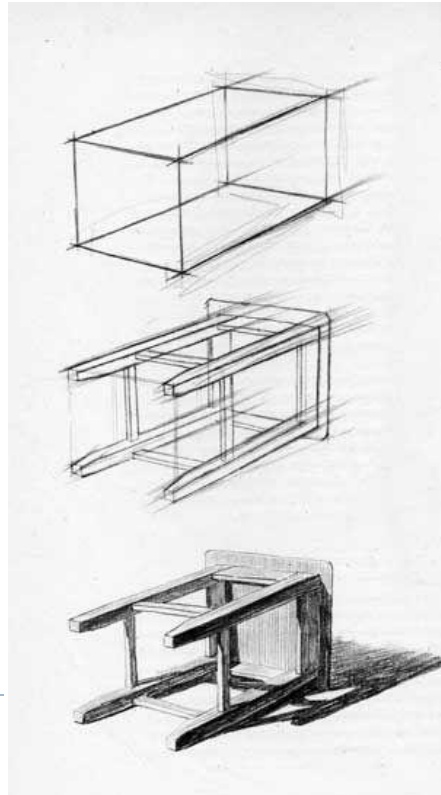
2. Приступаем к самому построению легким нажатием карандаша (2Н,Н), пропорций, масштабность при помощи линий построения.

3. Обводим видимые линия и линия на переднем плане, соблюдая толщину и нажатие линии (НВ, В.

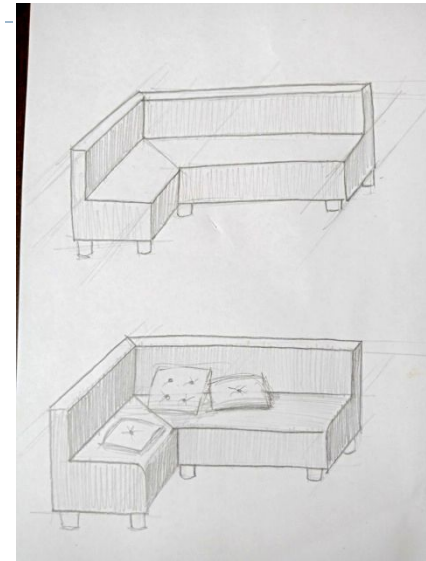
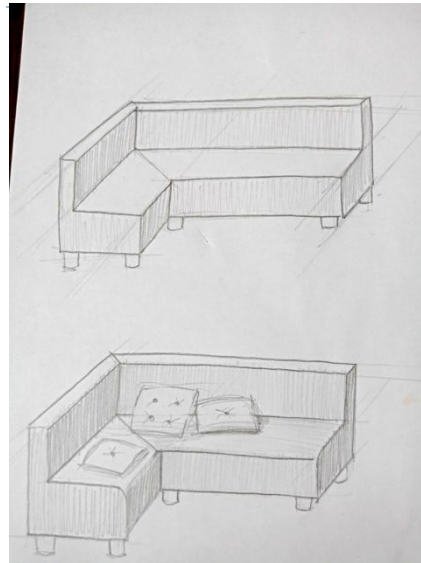
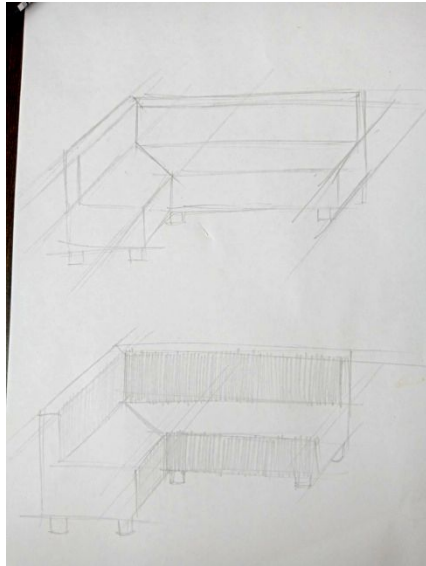
4. Намечем дополнительные предметы , текстуру ткани, форму его. Затем добавляем штриховку.



Спасибо за внимание



3.Продолжение темы: выполнение рисунка по последовательности построения дивана 6 (7) мая



Построение дивана:

1. намечаем форму дивана при помощи геометрической фигуры в объеме, находим расположение предмета в интерьере и в пространстве.
2. Приступаем к самому построению легким нажатием карандаша (2Н,Н), пропорций, масштабность при помощи линий построения.
3. Обводим видимые линия и линия на переднем плане, соблюдая толщину и нажатие линии (НВ, В).
4. Намечем дополнительные предметы , текстуру ткани, форму его. Затем добавляем штриховку.

