

КЛУБНЫЙ ЧАС «ПОНЯТИЕ

«ЭСТЕТИКА»

Подготовила:
Н.А. Лаврут

**«Объект логического познания есть истина.
Объект эстетического познания есть красота.»**

Макеевка - 2020

Александр Баумгартен

Цель: познакомить обучающихся с понятием «эстетика», с историей возникновения данного понятия; дать понятие об основных работах и направлениях эстетики.

Задачи:

- ❖ формировать эстетическую осознанность, знание основных понятий и направлений эстетики;
- ❖ привить потребность в эстетике.

Эстетика - (нем. Ästhetik, от др.-греч. αἴσθησις — «чувство, чувственное восприятие») — философское учение о сущности

и

формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

Это наука о неутилитарном созерцательном или творческом отношении человека к действительности, изучающая специфический опыт её освоения, в процессе и в результате которого человек ощущает, чувствует, переживает в состояниях духовно-чувственной эйфории, восторга, неопишуемой радости, блаженства.

Слово «эстетика» произошло от греческого αἰσθητικός



ответственность, разумное

относящееся к чувственному
впечатлению), которое, в свою очередь,
шло от αἰσθάνομαι (означавшее
принимаю, чувствую, ощущаю).

«эстетика» был введен и обрёл
нынешнее значение немецким

философом **Александром Баумгартеном**

в его диссертации «*Mediationes*

philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus» в 1735г.

Однако его более позднее определение в

«*Эстетике*»

(1750г.) — «эстетика — наука о том, как посредством чувствования достигаются истины»

Различными авторами выделяются разные эстетические категории. Например, вот пять пар эстетических категорий:

- прекрасное — безобразное.
- возвышенное — низменное.
- трагическое — комическое (юмор, ирония, сатира). Ослабленной формой трагического может считаться драматическое.
- поэтическое — прозаическое.
- глубокое — поверхностное.

ИСТОРИЯ ЭАНТИЧНАЯ ЭСТЕТИКА

Историю эстетики обыкновенно начинают с эпохи античности. Уже пифагорейцы интересовались природой такой фундаментальной эстетической категории как красота, которая отождествлялась с гармонией и числовой пропорцией.

Отдельные фрагменты эстетической рефлексии представлены и у других греческих философов, например, у Демокрита, который отметил подражательный характер искусства.

Софисты (Горгий) подчеркивали относительность категории прекрасного.

Значителен вклад в эстетику Платона, который посвятил этому философскому жанру специальные произведения, например, «Гиппий большой», где впервые отчётливо ставится вопрос «что такое прекрасное?». Другим значительным представителем античной эстетики был Аристотель, автор трактата Поэтика. Суммируя сказанное



своими предшественниками он отмечает существование чувства в

ИСТОРИЯ Средневековая

вид
(spe
двиг



Сен-Викторский различает
орлепное (decorum),
разное

эстетика

три

благовидное
(formosus). Одно красиво в

о виду, а третье — по сути.

ие искусства как подражание сменяется

кусства как озарения. В византийской эстетике

впервые отчётливо ставится вопрос об образе, который уже не
копия, символ высшего мира. Гуго Сен-Викторский размышляет над
назначением искусства, которое

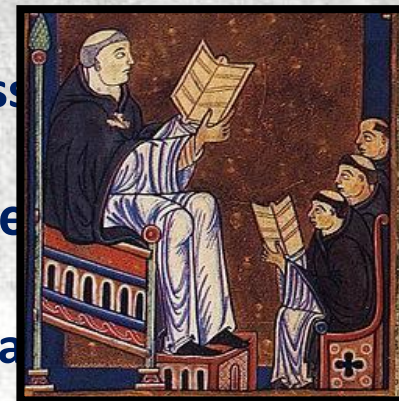
вначалеснабжает человека всем необходимым (necessitas)

а затем, изоцряясь, приводит к пониманию

изящного (grata). Фома Аквинский обращает внимание

на три стороны красоты: цельность (integritas),

соразмерность (consonantia) и непосредственность (claritas)



ИСТОРИЯ Ренессансная

В эпоху Возрождения эстетика начинает пониматься как часть гуманистического. Искусство в меру разума, в меру вдохновения, в меру мысли и чувства.

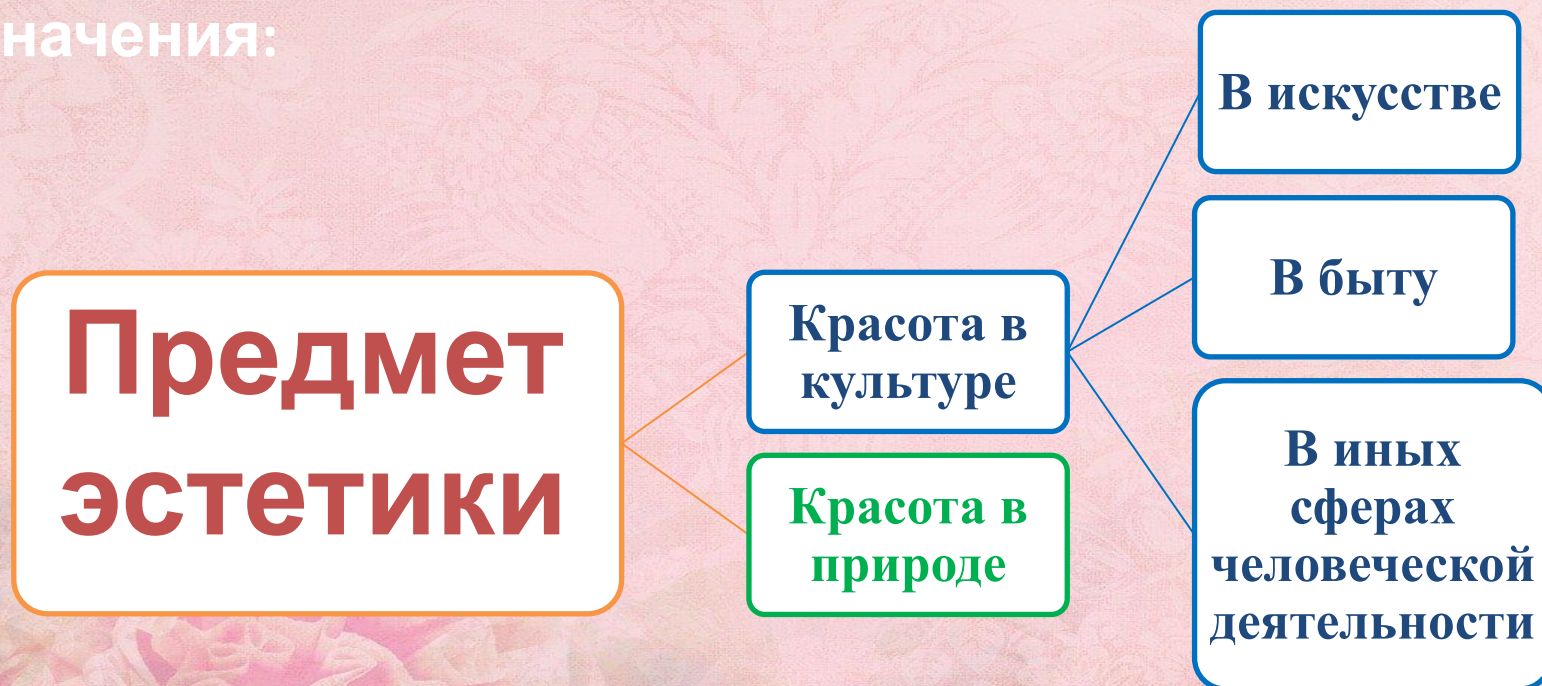
Леонардо да Винчи попытался отказаться от представления о красоте как совершенстве через «украшения» (ornamentum), которая добавляет, но не портит красоту. Кроме того, искусство также скрывает безобразное, но все же имеет место в мире.

Леонардо да Винчи сузил понятие красоты до характеристики визуального восприятия, однако, помимо внешней красоты, он ценил и внутреннее содержание (целесообразность). Важную роль в постижении красоты играл контраст через противопоставление с безобразным.



Эстетика проявляет себя во всех сферах нашей жизни. Например, есть эстетика поведения. Другими словами, это соблюдение правил этикета, умение вести себя в обществе.

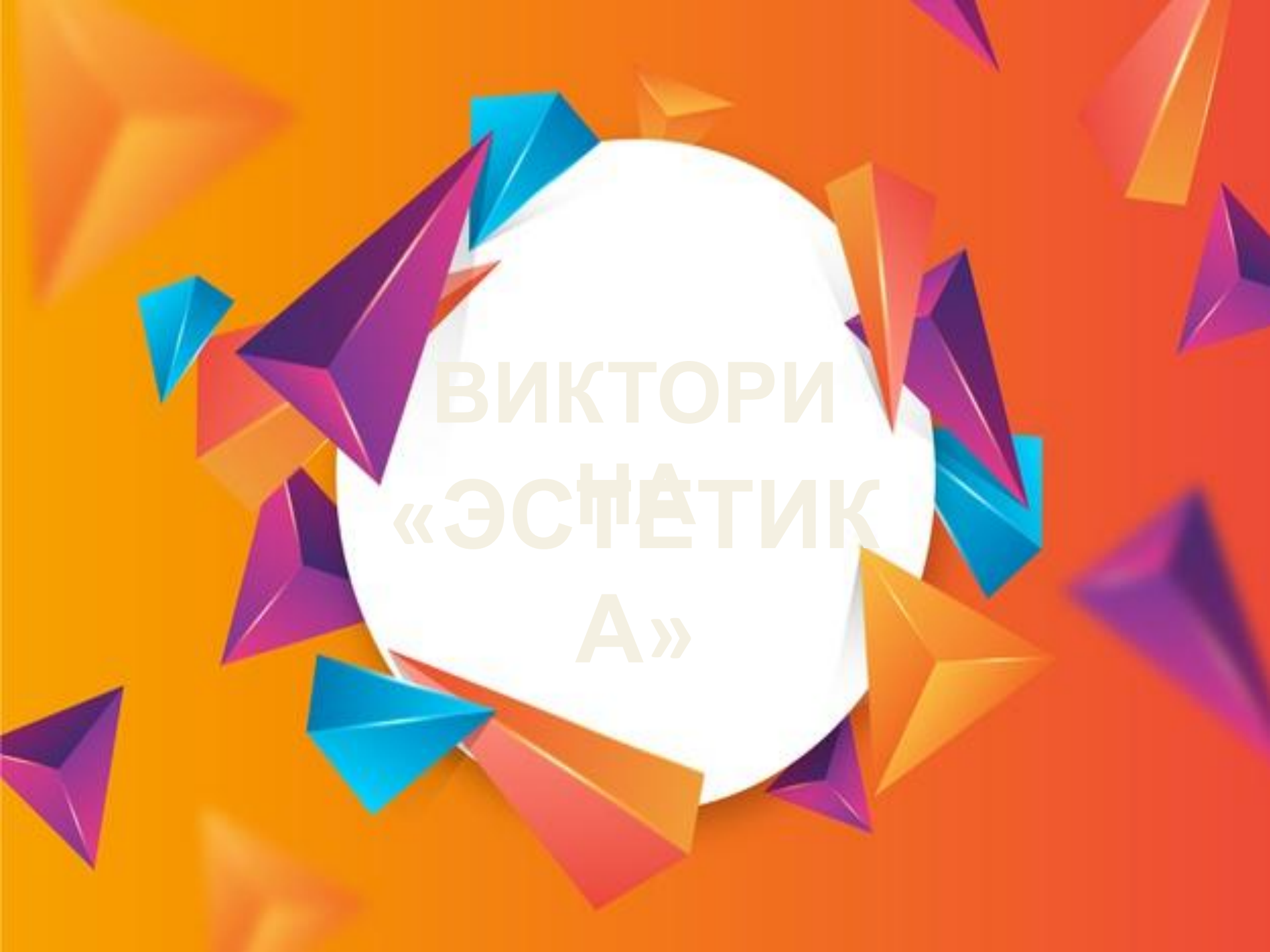
Эстетика имеет свои направления, в зависимости от назначения:



Дорогие друзья!

Сегодня мы рассмотрели с вами определение понятия «эстетика», рассмотрели этапы возникновения эстетики и основных деятелей, а так-же узнали, что эстетика не ограничивается конкретными сферами нашего существования, а присутствует вокруг нас и в нас самих.

Предлагаю вам проверить ваши знания в небольшой викторине! Удачи!



ВИКТОРИ
«ЭСТЕТИК
А»

ВОПРОС №1

Эстетика –

НАУКА О МУЗЕЯХ

НАУКА
О ПРИРОДЕ

НАУКА
О СОЗЕРЦАТЕЛЬНОМ
ИЛИ ТВОРЧЕСКОМ
ОТНОШЕНИИ ЧЕЛОВЕКА
К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

НАУКА
ПРЕДМЕТАМИ
ИССЛЕДОВАНИЯ КОТОРОЙ
ЯВЛЯЮТСЯ
НРАВСТВЕННОСТЬ И
МОРАЛЬ

ВОПРОС №2

Слово «эстетика»
в переводе с греческого

КРАСОТА,
СТРЕМЛЕНИЕ
К ПРЕКРАСНОМУ

ЧУВСТВО,
ЧУВСТВЕННОЕ
ВОСПРИЯТИЕ

НРАВ,
ОБЫЧАЙ

ЧИСТОТА

ВОПРОС №3

Понятие «эстетика» включает в себя:

ТОЛЬКО
ПРЕКРАСНОЕ
—
БЕЗОБРАЗНОЕ

ТОЛЬКО
ГЛУБОКОЕ
—
ПОВЕРХНОСТНОЕ

ТОЛЬКО
ВОЗВЫШЕННОЕ
—
НИЗМЕННОЕ

ВСЁ
ПЕРЕЧИСЛЕННОЕ

ВОПРОС №4

Понятие «эстетика»

Александром

Баумгартеном

впервые введено:

В 1876 ГОДУ

В 1725 ГОДУ

В 1735 ГОДУ

В 1786 ГОДУ

ВОПРОС №5

ЗАВЕРШИТЬ

«...сузил понятие красоты до характеристики визуального восприятия,

однако, помимо внешней красоты, он ценил и внутреннее содержание

ИММАНУИЛ
КАНТ

ПЛАТОН

ИСИДОР
СЕВИЛЬСКИЙ

ЛЕОНАРДО
ДА ВИНЧИ

МОЛОДЦЫ!

**Вы хорошо справились с
викториной.**

**Стремитесь к прекрасному! Будьте
добрыми и чуткими к людям.
На этом наш клубный час подошел
к концу.**

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

НЕПРАВИЛЬ

**ПОПРОБУЙ ЕЩЕ
РАЗ 😊**

ВЫБЕРИ ВОПРОС:

№

№

№

№

№

1

2

3

4

5

ПРАВИЛЬН

**ВЫБЕРИ
СЛЕДУЮЩИЙ
ВОПРОС:**

№

№

№

№

№

1

2

3

4

5