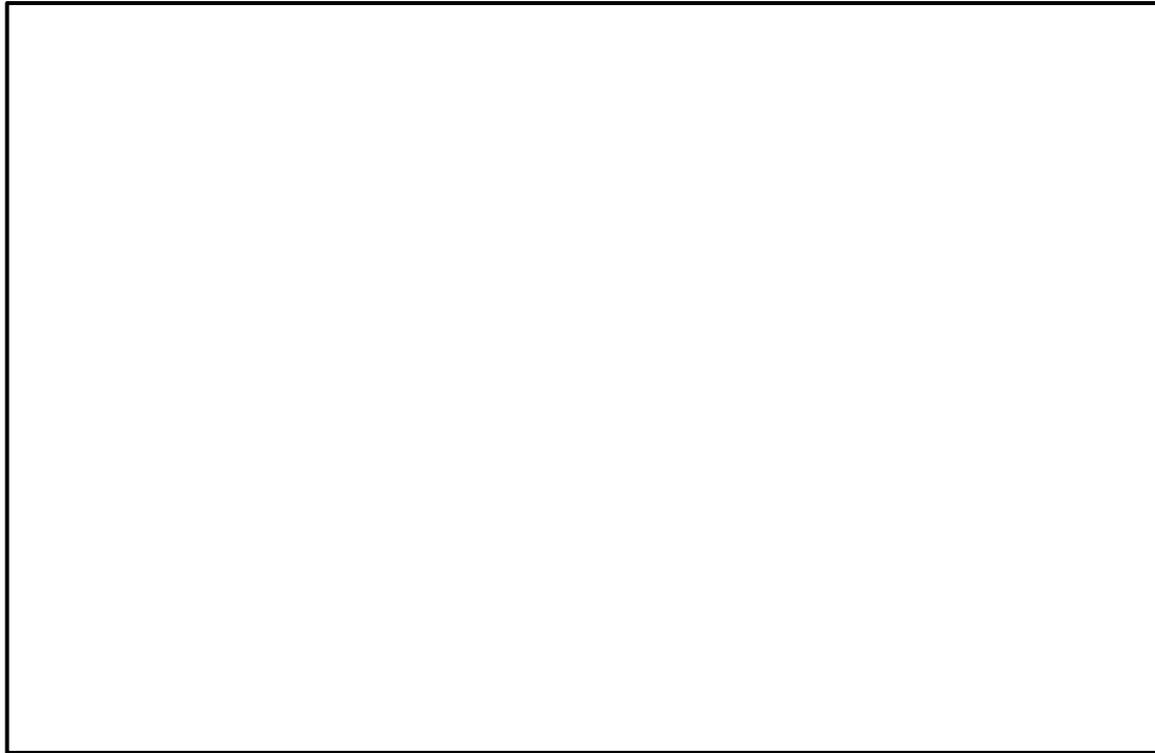


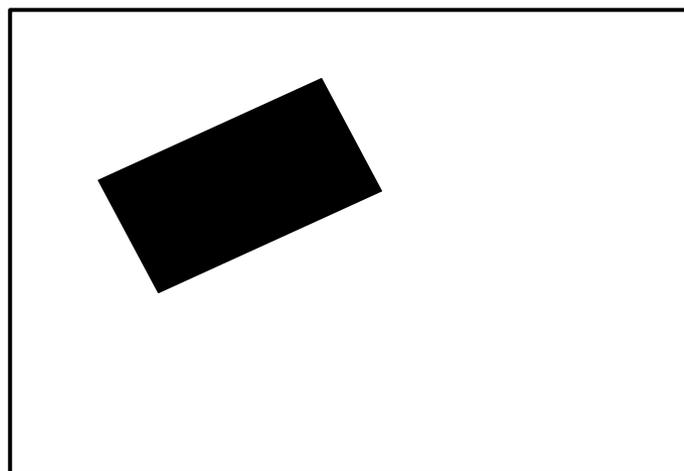
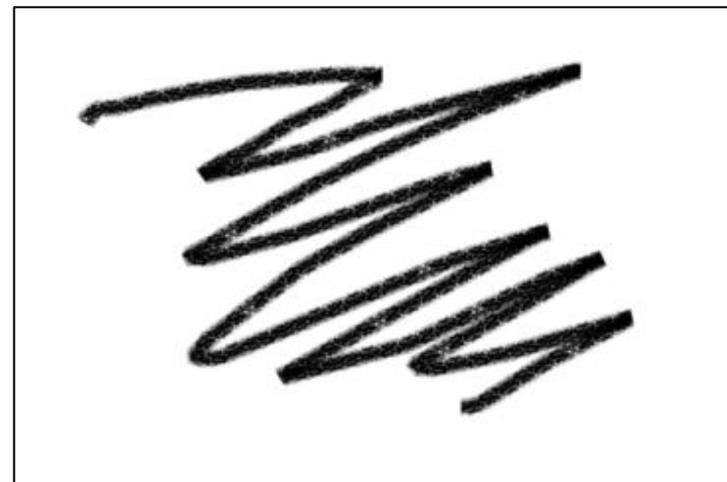
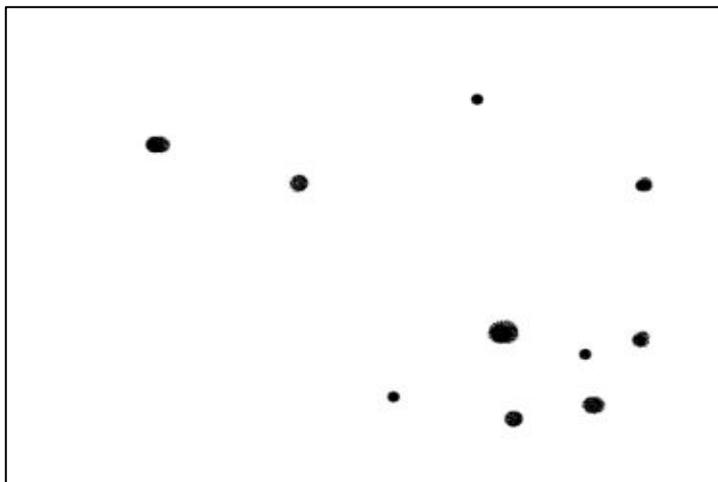
*ГАРМОНИЯ, КОНТРАСТ И  
ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ  
ПЛОСКОСТНОЙ КОМПОЗИЦИИ  
ИЛИ  
«ВНЕСЕМ ПОРЯДОК В ХАОС!»*



# Изобразительное бездействие



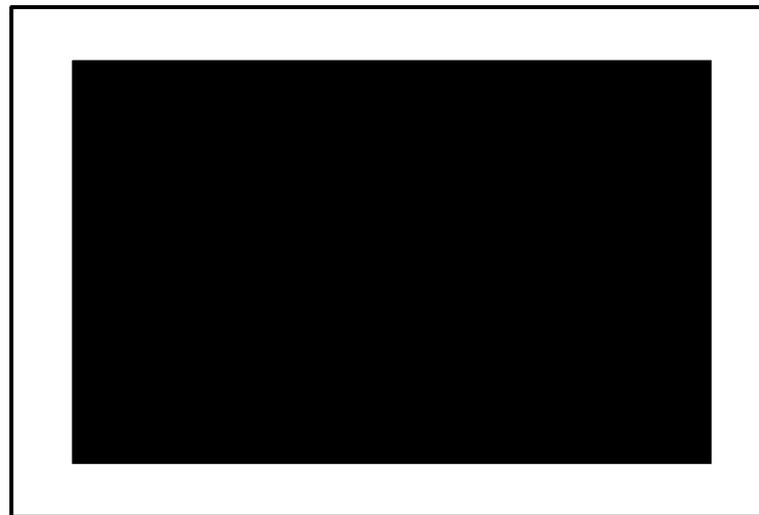
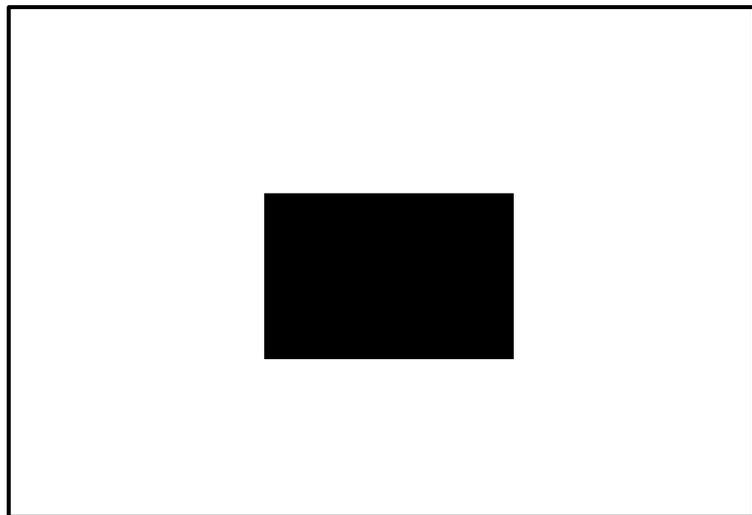
Сила спорящая с безмолвием белого поля. Этой силой может быть любое изображение – пятно или росчерк, прямоугольник или точка на белом листе. С их появлением и начинается диалог.



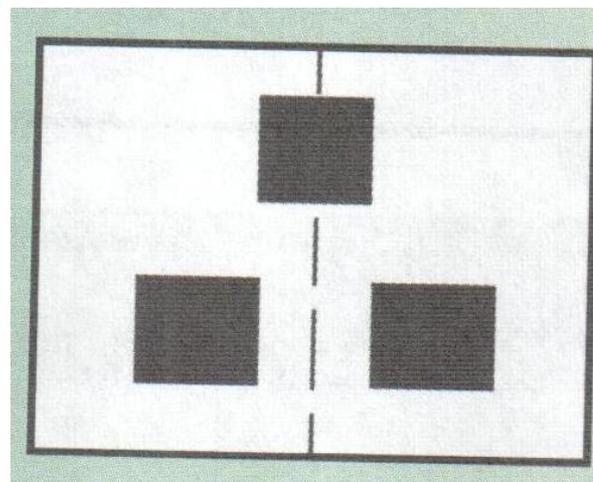
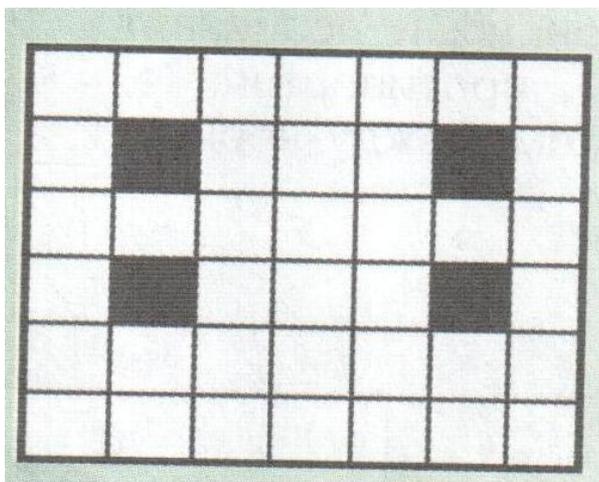
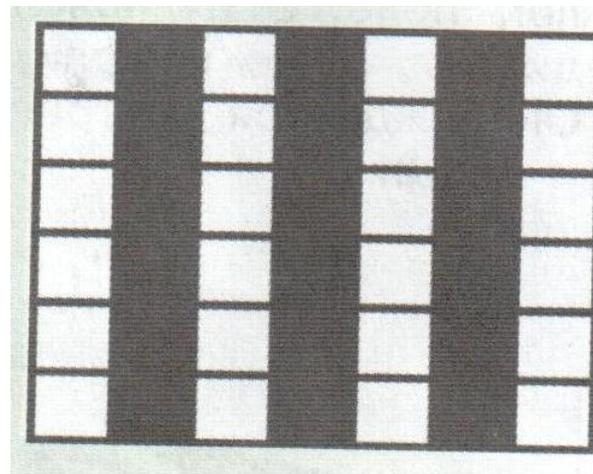
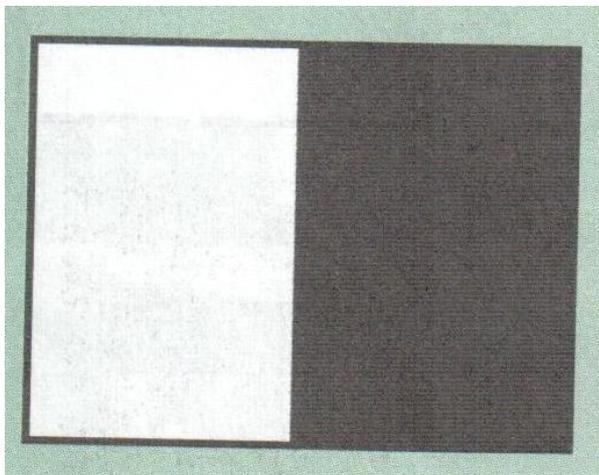


Достижение гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом и составляет суть КОМПОЗИЦИИ.

# Пример поиска композиционной гармонии масс черного и белого (равновесие)



# Симметрия (равновесие масс в этих композициях достигается как бы зеркальным отображением одной части другой)



# Симметрия



Композиция превращается в орнамент. Все элементы равнозначны. Возникает однообразие и композиционная монотонность.

# Симметричная композиция в природе



# Асимметрия и динамическое равновесие



- Динамическое равновесие возникает благодаря введению дополнительного элемента (например, еще одного черного прямоугольника в противовес первому).

# Асимметрия и динамическое равновесие

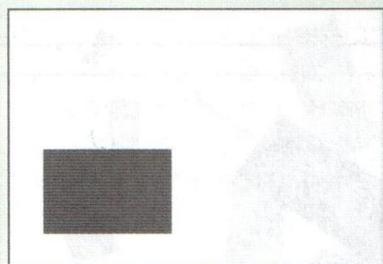


Рис. 1

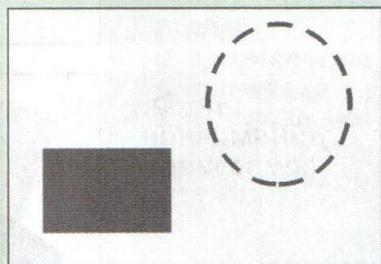


Рис. 2

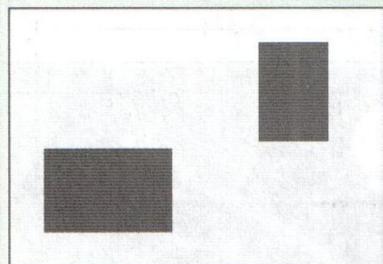


Рис. 3

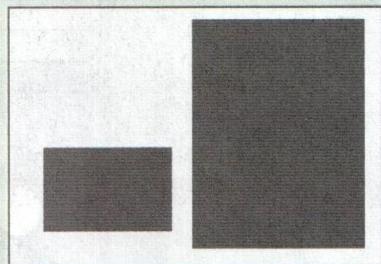


Рис. 4

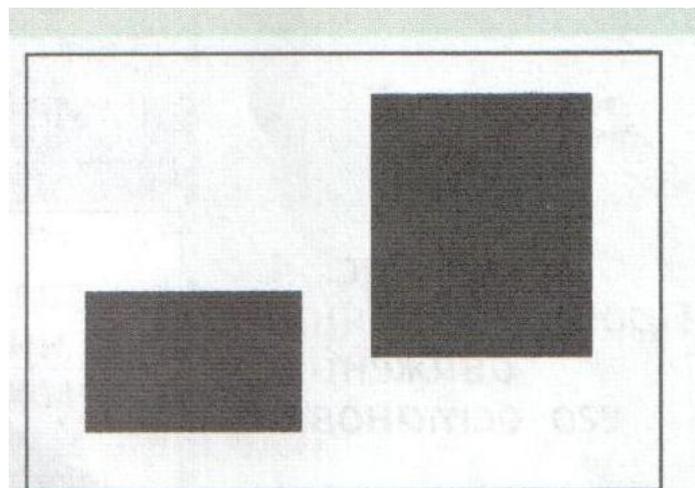
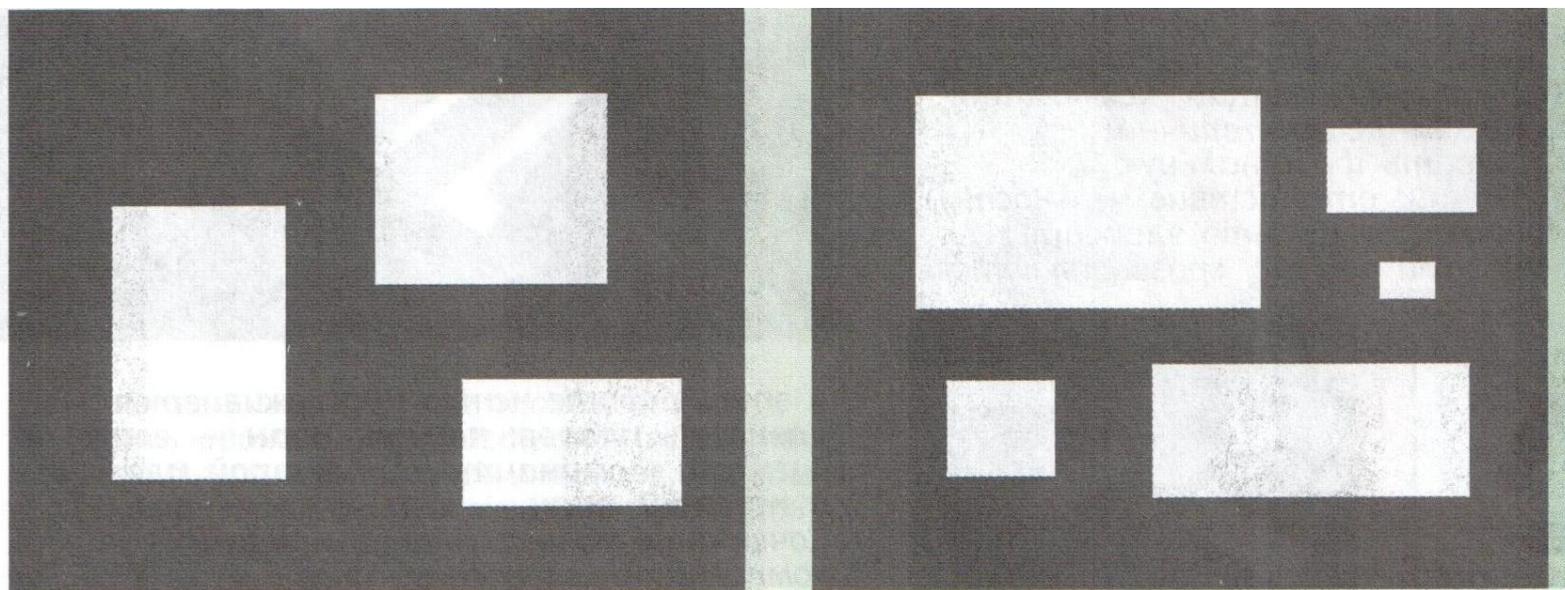


Рис. 5

- Если в симметричной композиции баланс и порядок элементов абсолютны, то в ассиметричной они относительны.
- Как бы удачно вы не расположили второй прямоугольник, у вас может остаться ощущение неуравновешенности белого и черного.
- Их большей сбалансированности можно достичь введением еще одного элемента (а может быть и не одного).

# Асимметрические композиции



# Движение и статика

Рис. 1.  
Статичная  
композиция

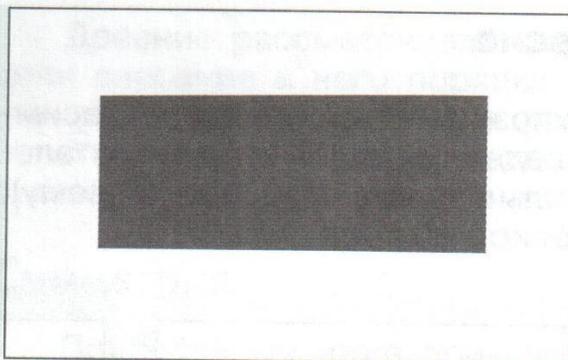


Рис. 2.  
Динамичная  
композиция

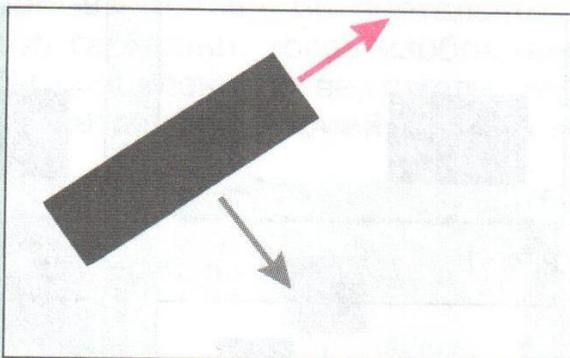


Рис. 3.  
Усиление  
движения

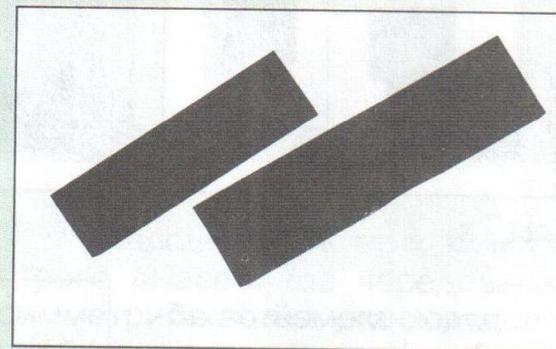
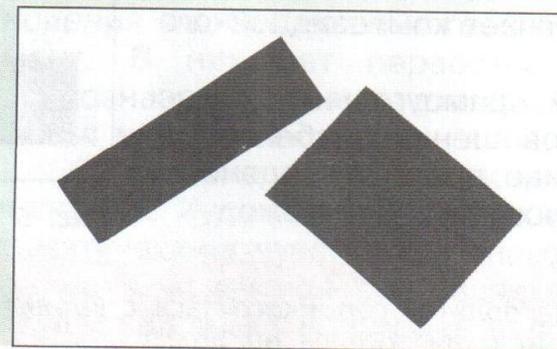
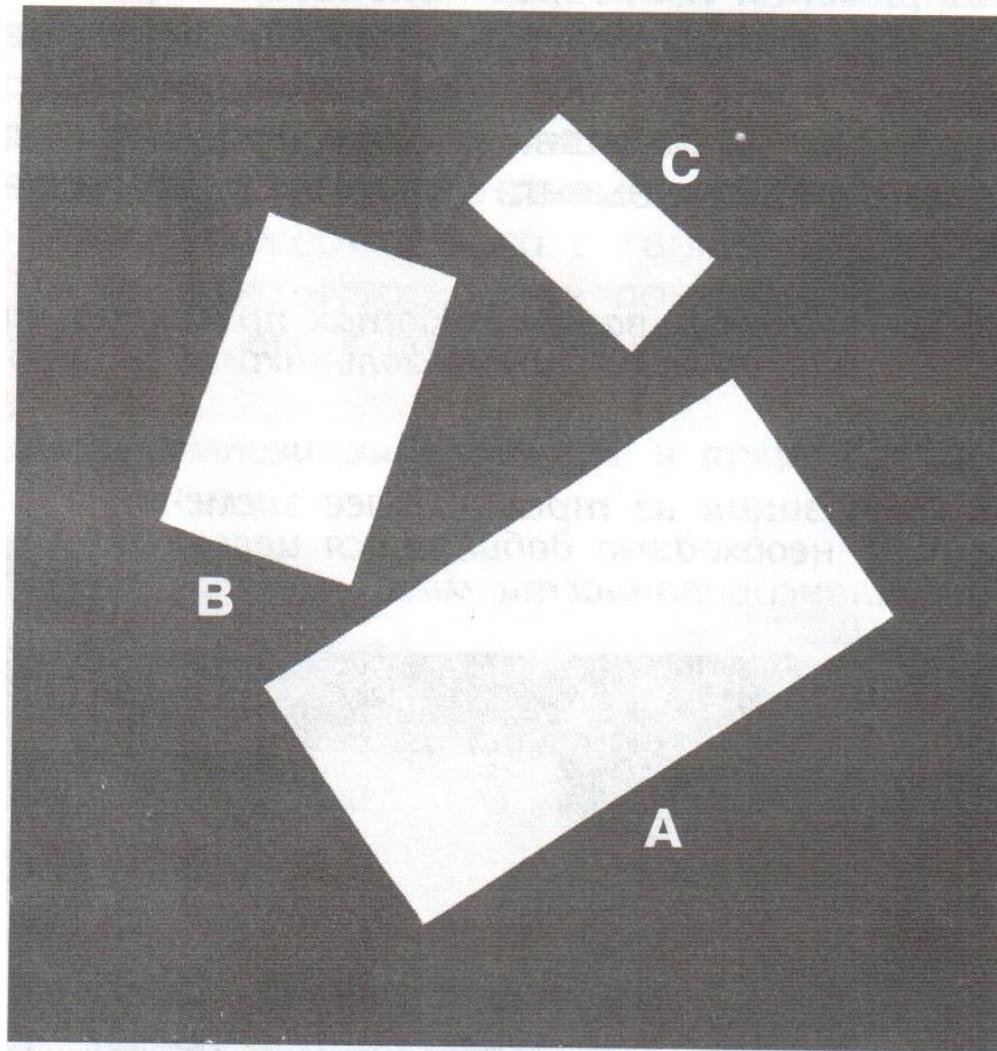


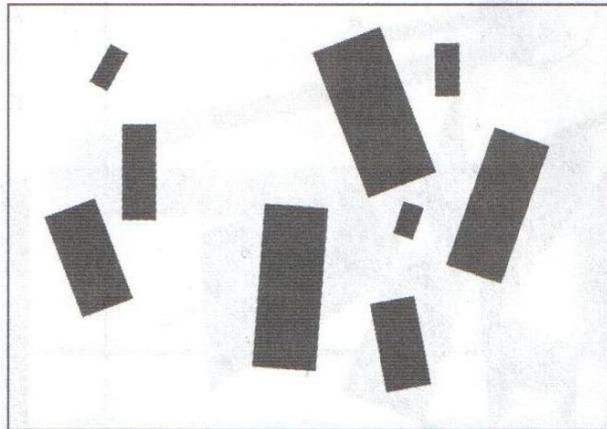
Рис. 4.  
Противостояние  
движению,  
его остановка



**Разность планов** (первый план – главный элемент (А), второй план (В), третий план – мелкие элементы(С)).

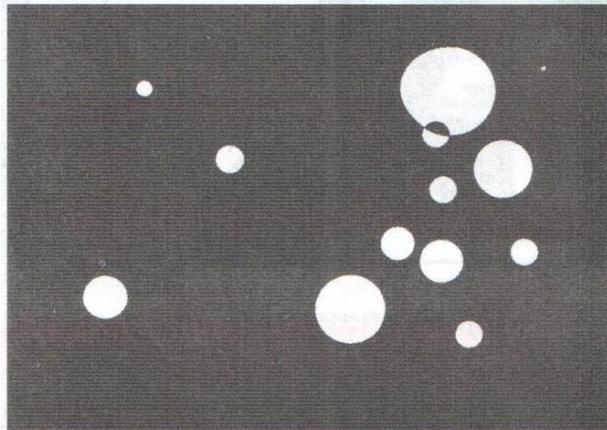


# РИТМ – чередование элементов и свободного пространства.



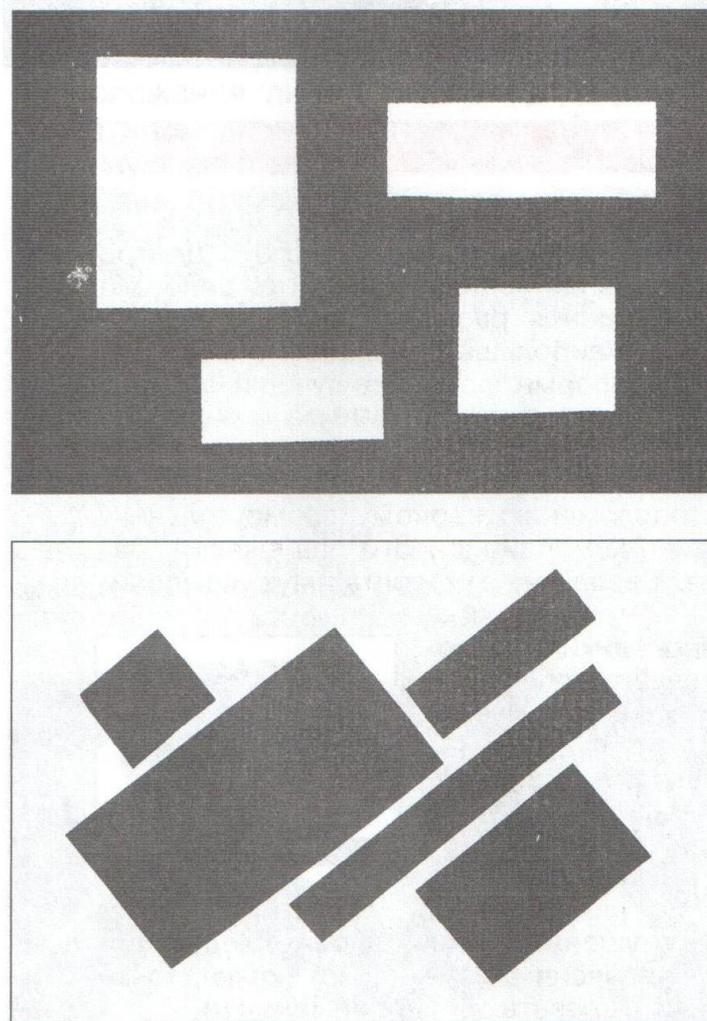
**Ритм  
и зрительное  
равновесие  
в композиции**

Рис. 5 и 6.

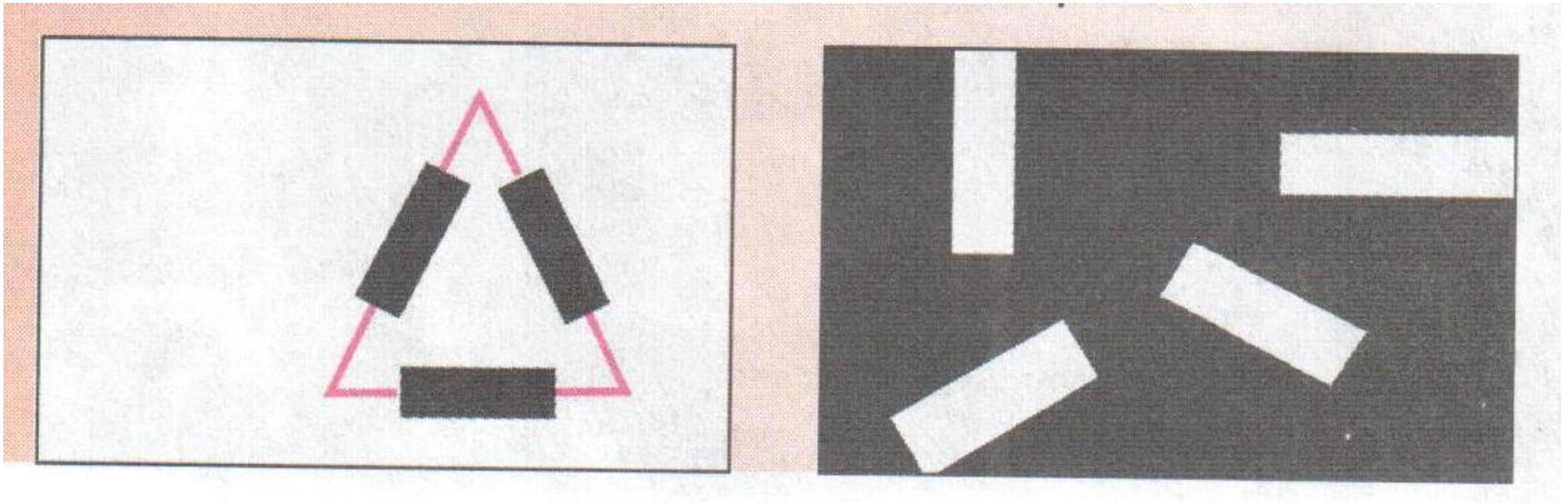


Сгущенность  
и разреженность  
элементов  
рождают  
ритм композиции

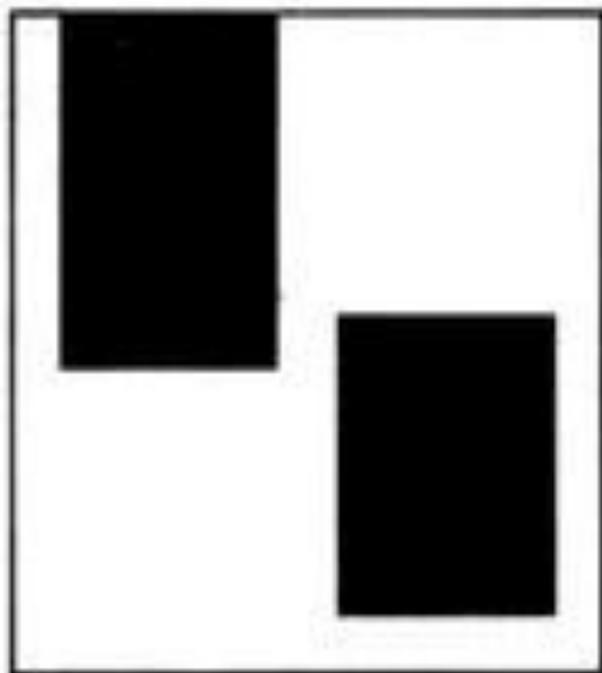
# Замкнутая (закрытая) или разомкнутая (открытая)



**ОШИБКИ**- монотонность композиции,  
лучше асимметрия (1), элементы существуют  
как бы по себе, «разваливаются» (2)



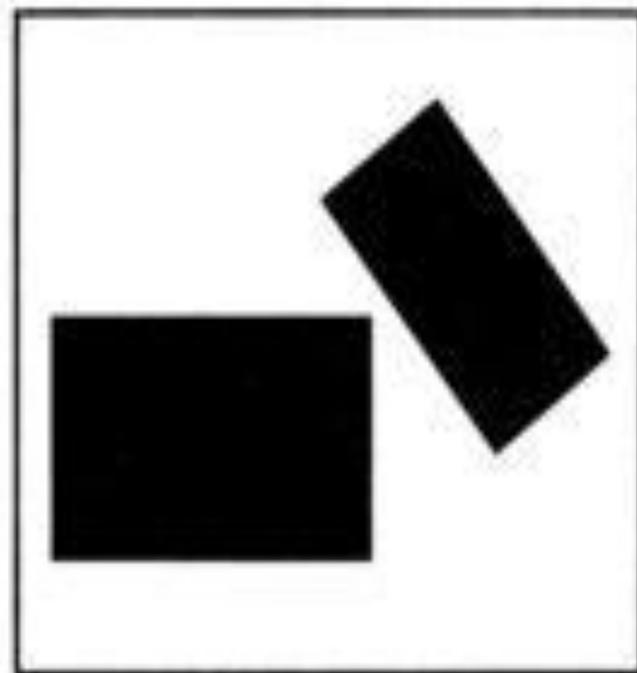
Все **прямоугольные элементы композиции** следует вырезать из черной или белой бумаги (в зависимости от выбранного фона). Прежде чем окончательно приклеить, их нужно подвигать по листу в поисках лучшего варианта компоновки, уменьшить или увеличить их размер, добиваясь сбалансированности композиции.



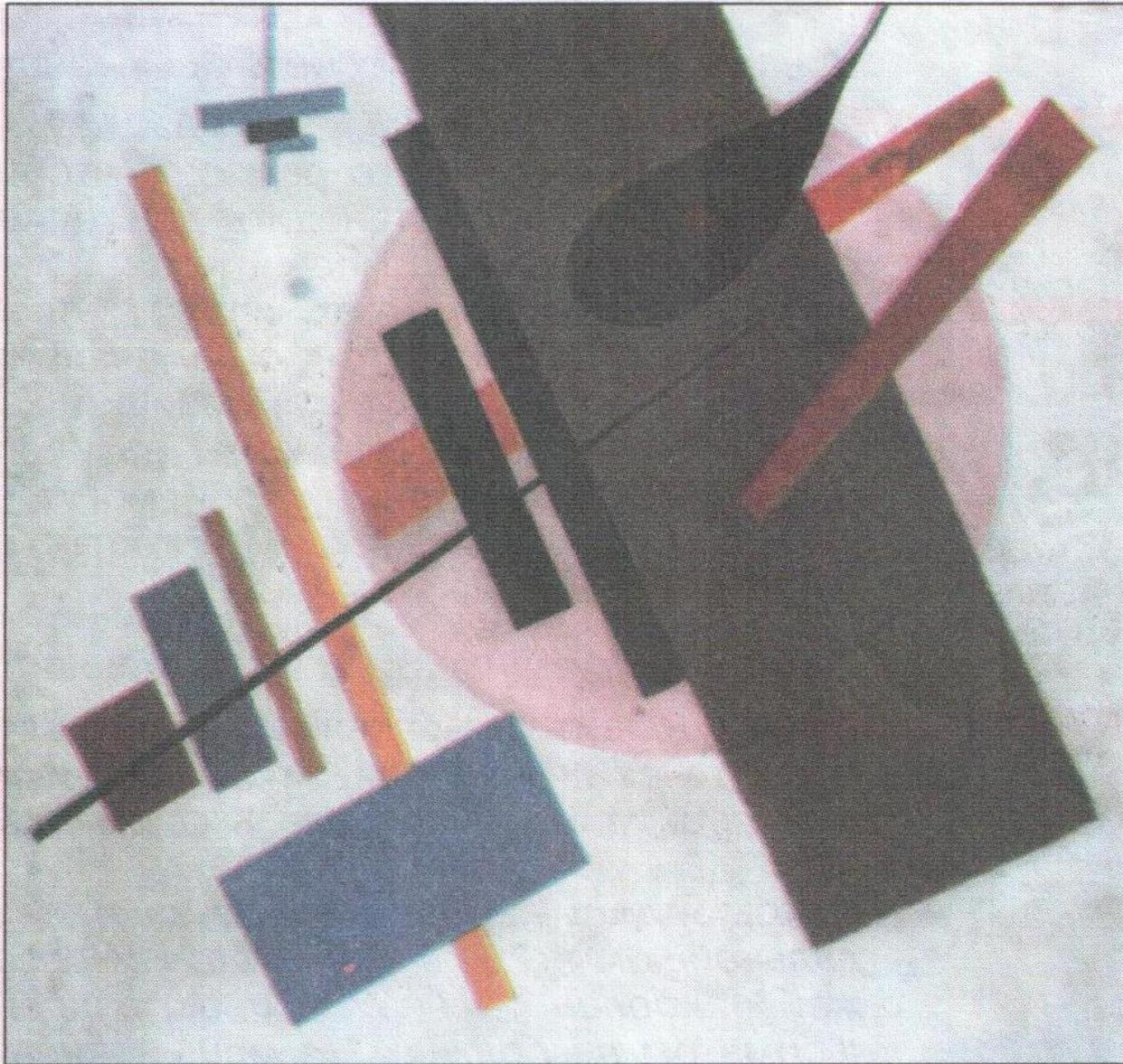
**Рис. 1. Ошибки. Расположение элементов в край листа**



**Соприкасание элементов**



**Два вида расположения элементов — фронтальный, глубинный**



КОМПОЗИЦИЯ. К. Малевич

# Творческая работа:



- Создать ритмичную композицию из прямоугольников или других геометрических тел. Не менее 6 предметов.
- Разложить на листе и приклеить.

# Творческая работа. Примеры

