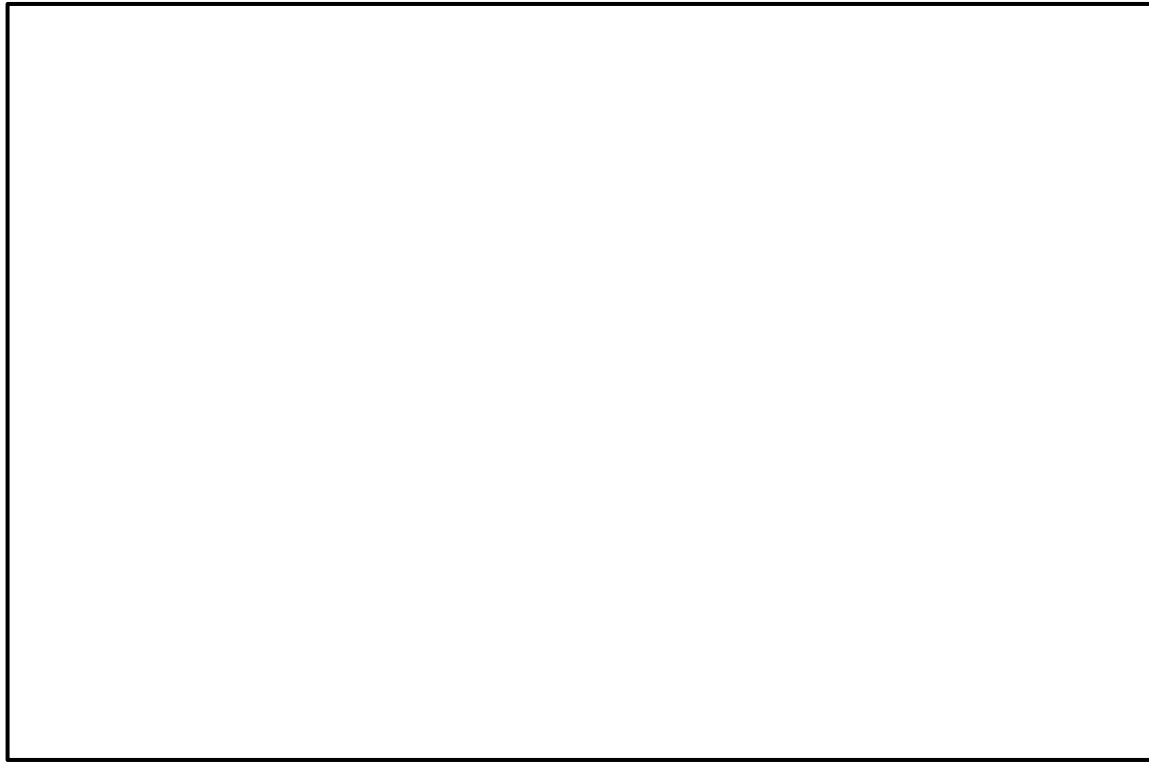


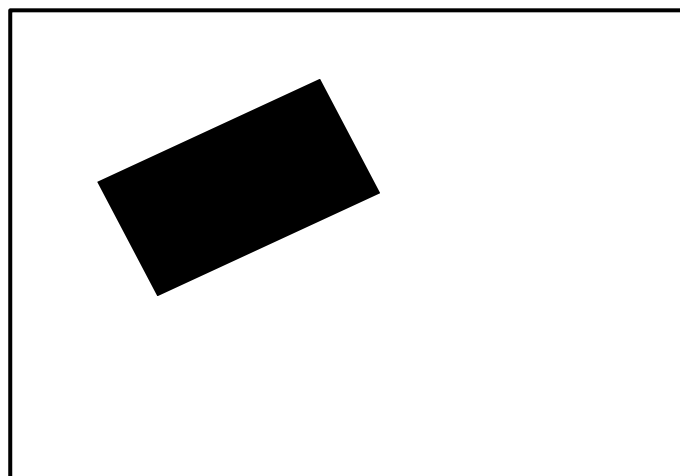
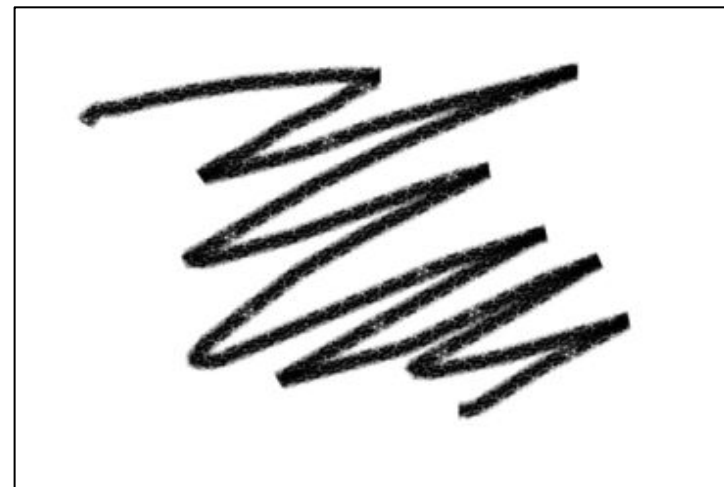
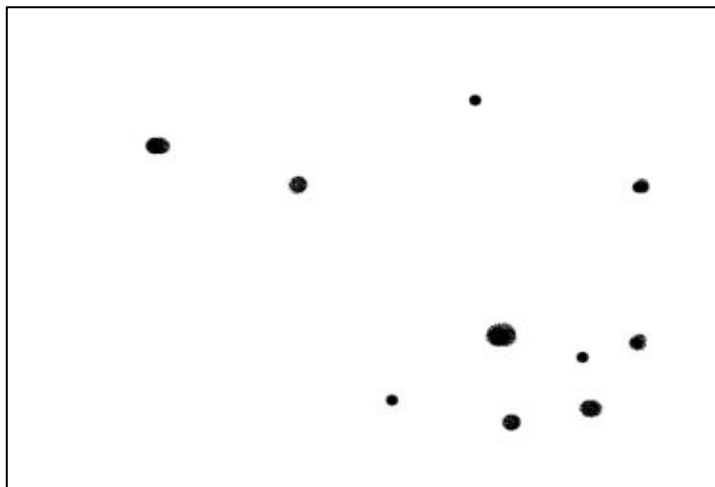
*ГАРМОНИЯ, КОНТРАСТ И
ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ
ПЛОСКОСТНОЙ КОМПОЗИЦИИ
ИЛИ
«ВНЕСЕМ ПОРЯДОК В ХАОС!»*




Изобразительное бездействие



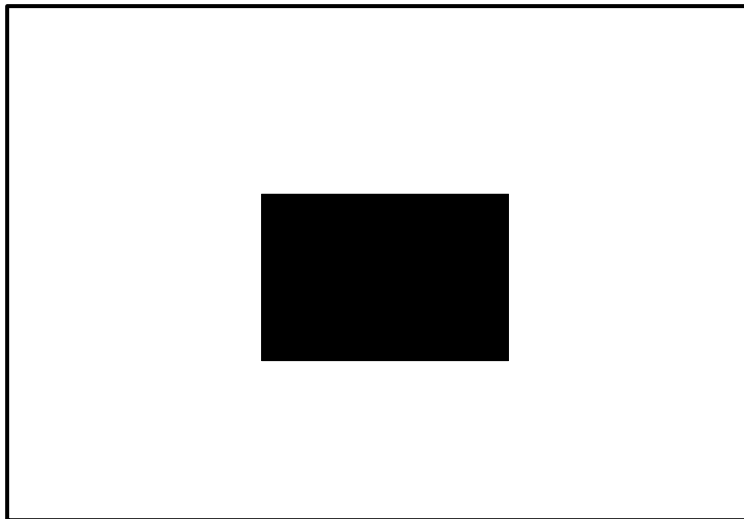
Сила спорящая с безмолвием белого поля. Этой силой может быть любое изображение – пятно или росчерк, прямоугольник или точка на белом листе. С их появлением и начинается диалог.



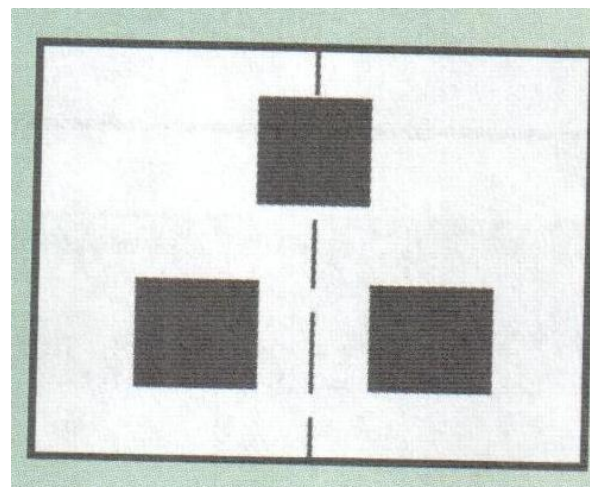
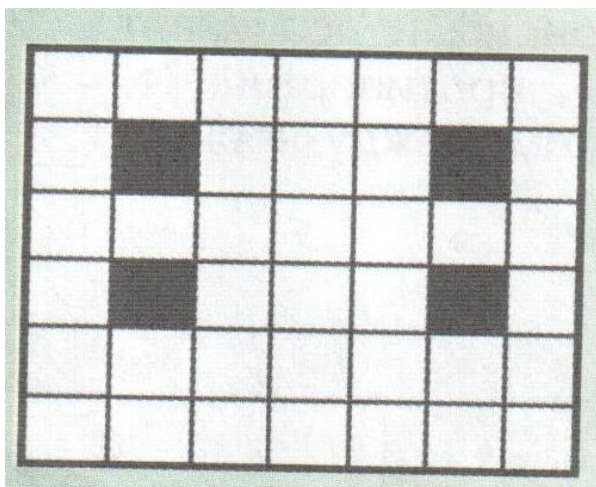
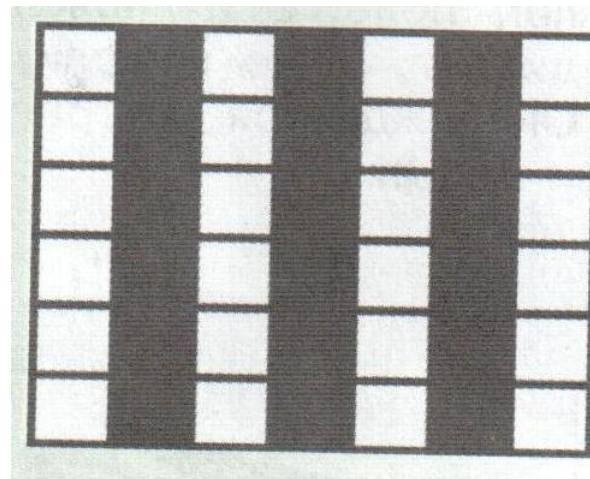
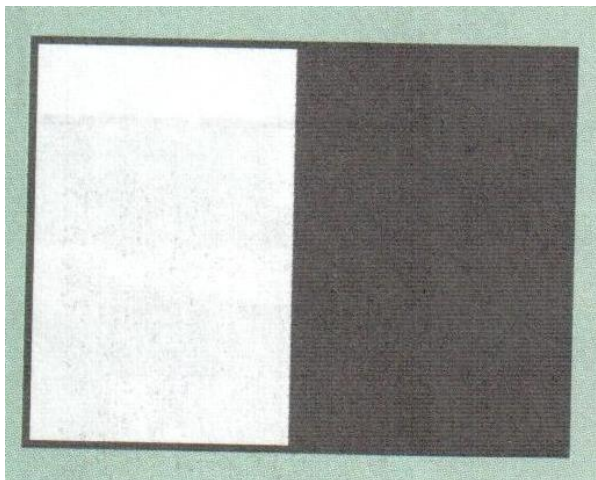


Достижение гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом и составляет суть КОМПОЗИЦИИ.

Пример поиска композиционной гармонии масс черного и белого (равновесие)



Симметрия (равновесие масс в этих композициях достигается как бы зеркальным отображением одной части другою)



Симметрия



Композиция превращается в орнамент. Все элементы равнозначны. Возникает однообразие и композиционная монотонность.

Симметричная композиция в природе



Асимметрия и динамическое равновесие



- Динамическое равновесие возникает благодаря введению дополнительного элемента (например, еще одного черного прямоугольника в противовес первому).

Асимметрия и динамическое равновесие

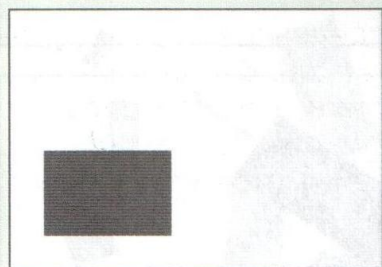


Рис. 1

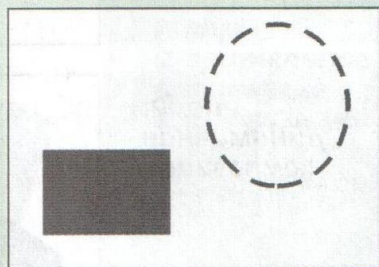


Рис. 2

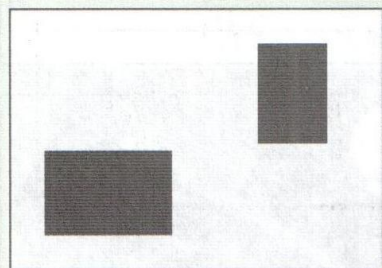


Рис. 3

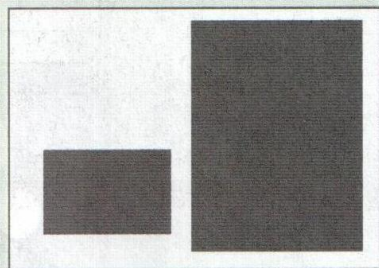


Рис. 4

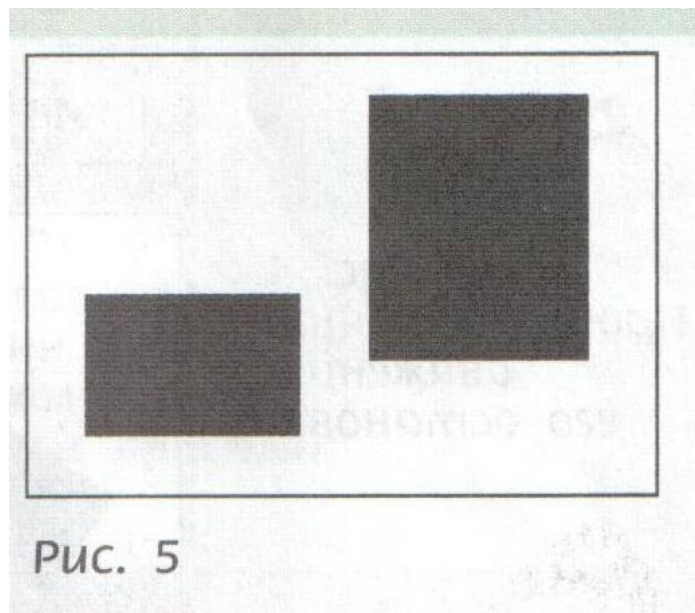
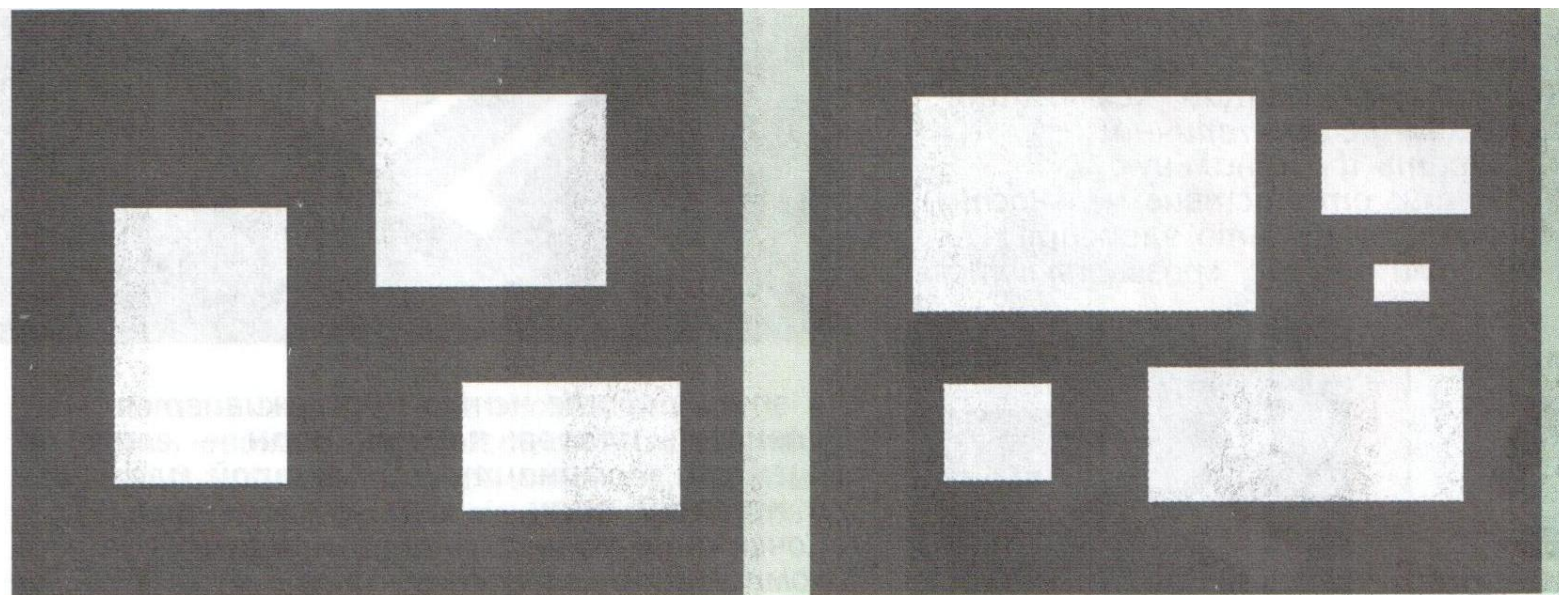


Рис. 5

- Если в симметричной композиции баланс и порядок элементов абсолютны, то в ассиметричной они относительны.
- Как бы удачно вы не расположили второй прямоугольник, у вас может остаться ощущение неуравновешенности белого и черного.
- Их большей сбалансированности можно достичь введением еще одного элемента (а может быть и не одного).

Асимметрические композиции



Движение и статика

Рис. 1.
Статичная
композиция

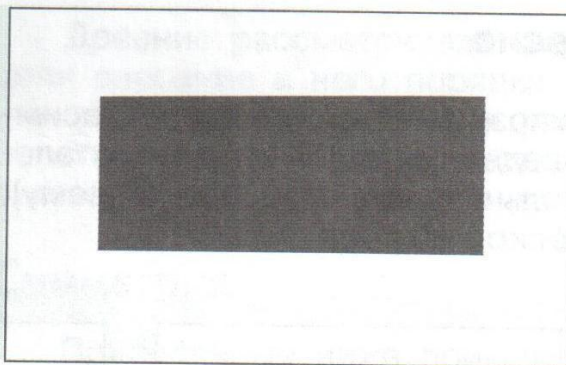


Рис. 2.
Динамичная
композиция

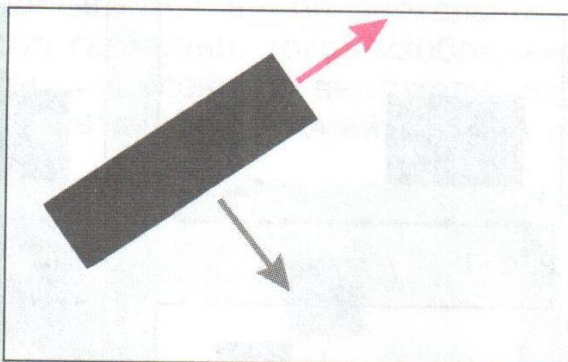


Рис. 3.
Усиление
движения

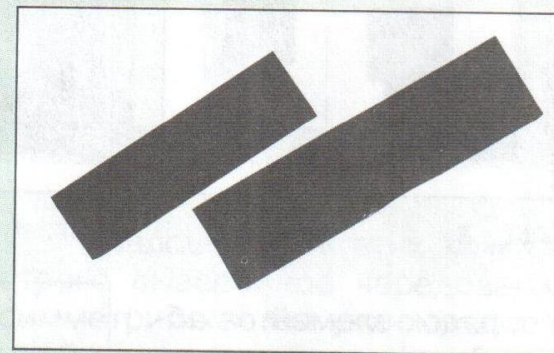
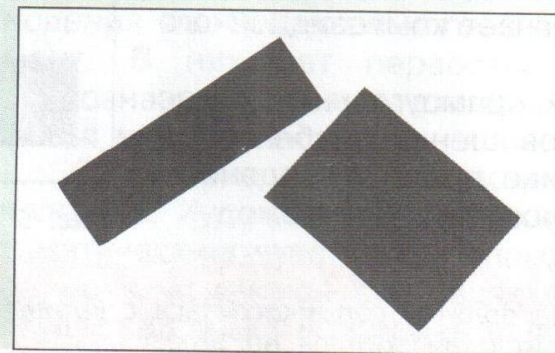
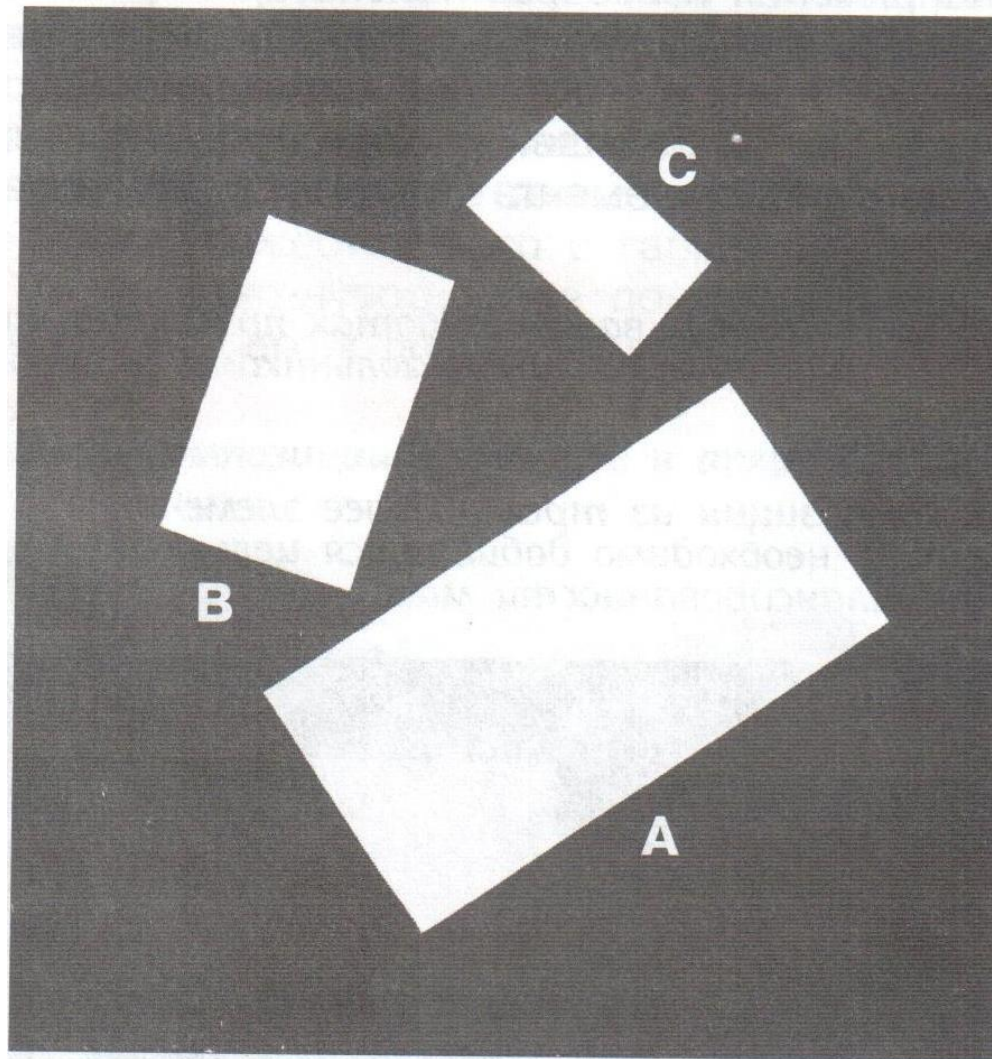


Рис. 4.
Противостояние
движению,
его остановка

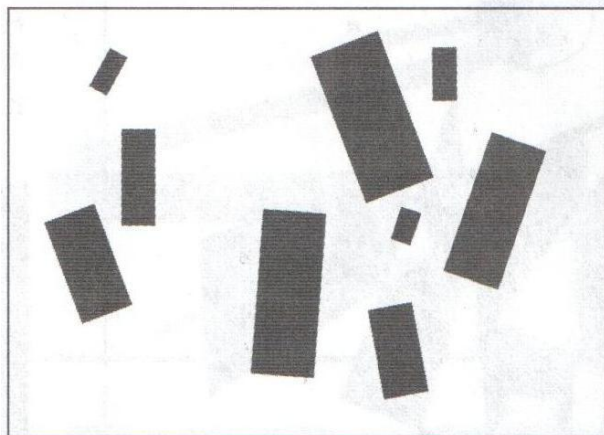


Разность планов

(первый план – главный элемент (А), второй план (В), третий план – мелкие элементы(С)).

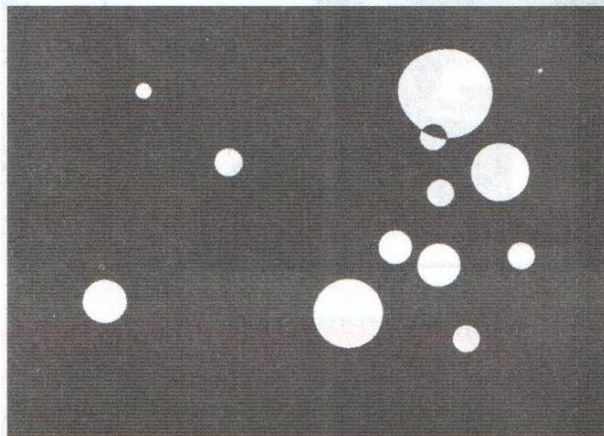


РИТМ – чередование элементов и свободного пространства.



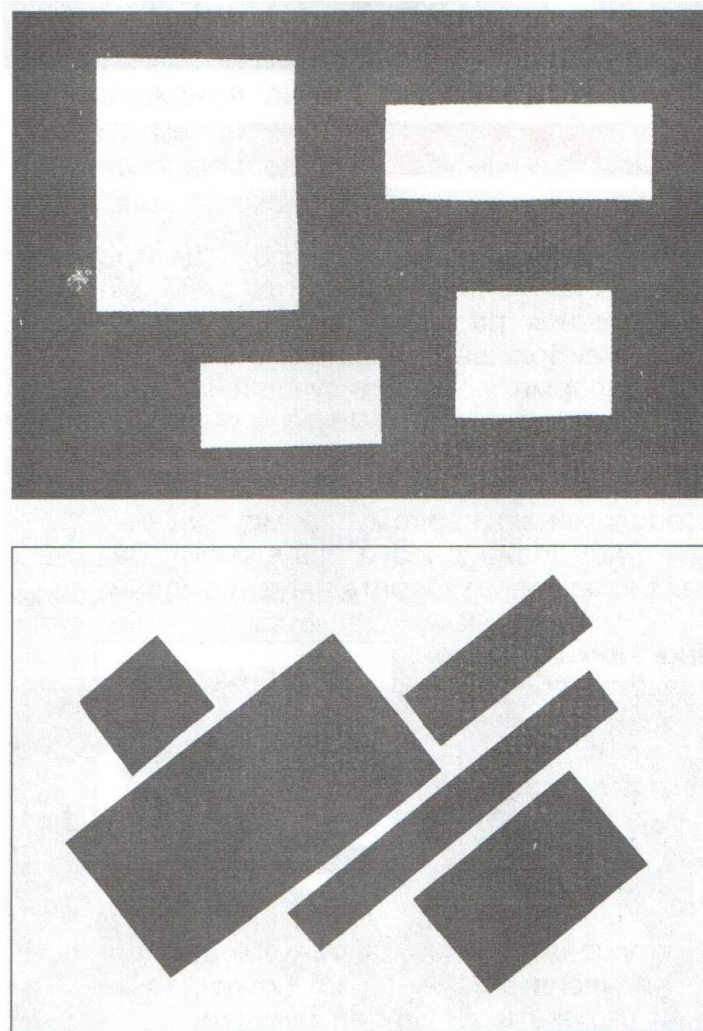
**Ритм
и зрительное
равновесие
в композиции**

Рис. 5 и 6.

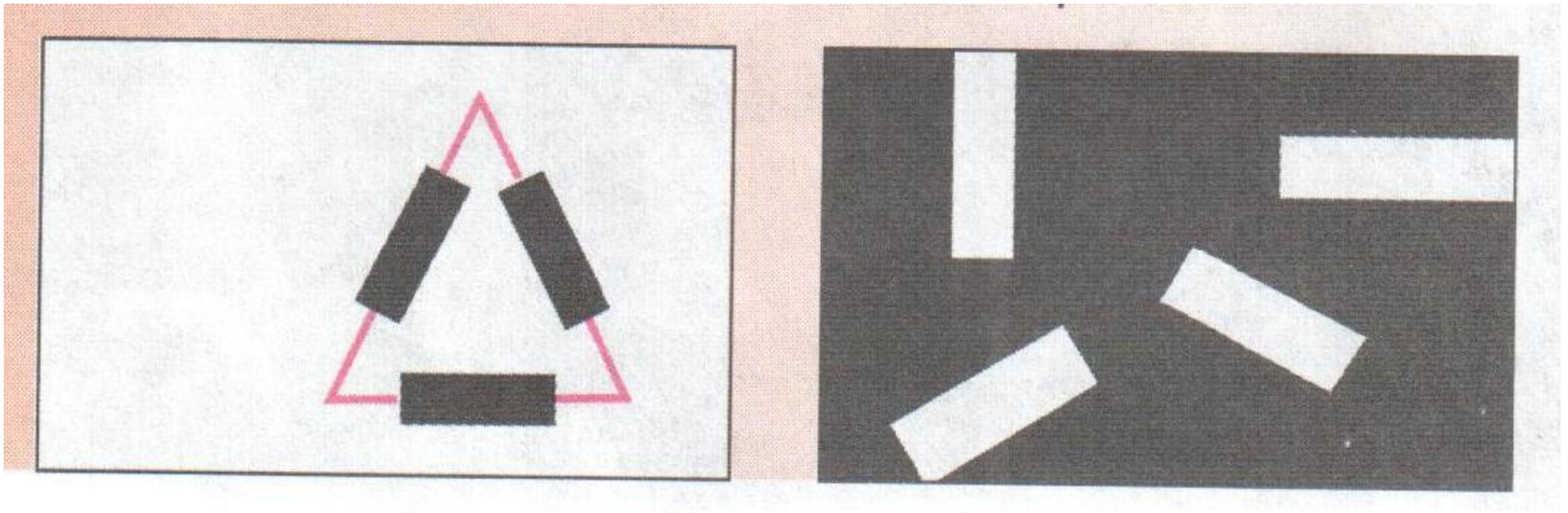


Сгущенность
и разреженность
элементов
рождают
ритм композиции

Замкнутая (закрытая) или разомкнутая (открытая)



ОШИБКИ- монотонность композиции,
лучше асимметрия (1), элементы существуют
как бы по себе, «разваливаются» (2)



Все **прямоугольные элементы композиции** следует вырезать из черной или белой бумаги (в зависимости от выбранного фона). Прежде чем окончательно приклеить, их нужно подвигать по листу в поисках лучшего варианта компоновки, уменьшить или увеличить их размер, добиваясь сбалансированности композиции.

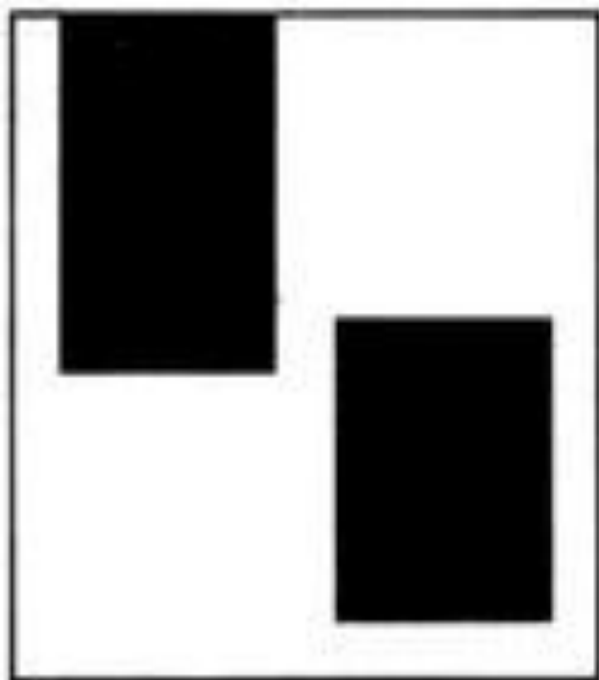
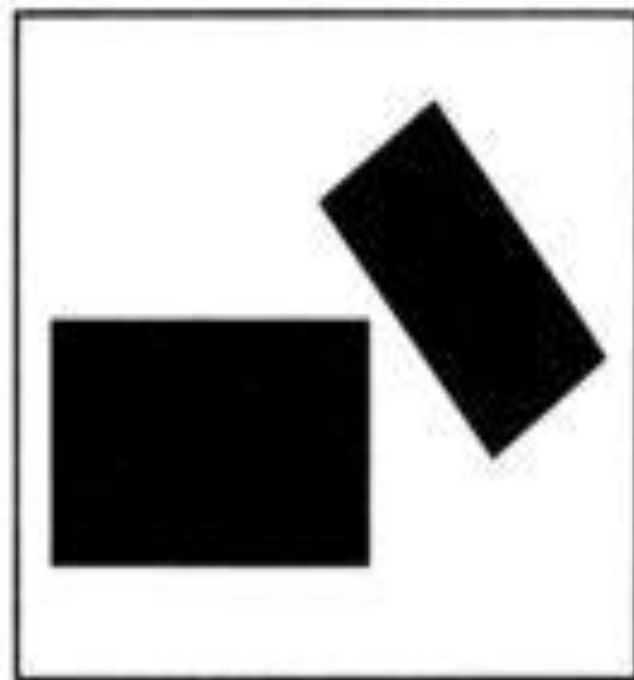


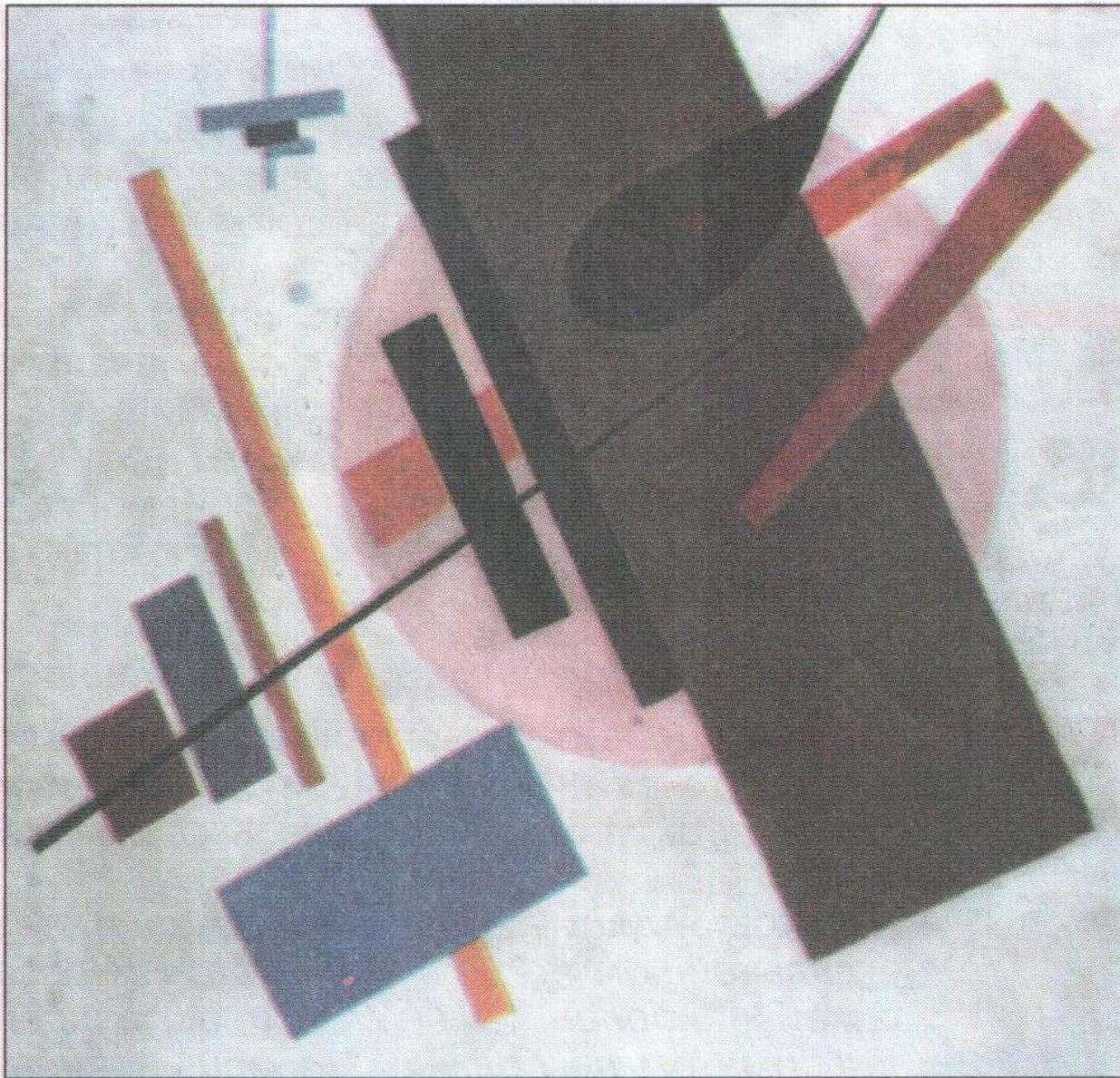
Рис. 1. Ошибки. Расположение элементов в край листа



Соприкасание элементов



Два вида расположения элементов — фронтальный, глубинный



КОМПОЗИЦИЯ. К. Малевич

Творческая работа:



- Создать ритмичную композицию из прямоугольников или других геометрических тел. Не менее 6 предметов.
- Разложить на листе и приклеить.

Творческая работа. Примеры

