

# ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА

*Интерес к далёкому  
прошлому тем  
сильнее, чем больше  
желание заглянуть в  
будущее и понять  
настоящее.*

*В.Б. Мириманов*

# Хронология первобытной цивилизации

- **I – ПАЛЕОЛИТ** (древнекаменный век)  
*нижний* – древнейшие люди (homo erectus) – *прямоходящий* (австралопитек, питекантроп)  
*средний* – (homo habilis) – *умелый* (неандерталец)  
*верхний* – (homo sapiens) – *мыслящий*  
(~ 38 – 10 тыс. лет до н. э.)
- **II – МЕЗОЛИТ** – средне-каменный век  
(10 – 6 тыс. лет до н. э.)
- **III – НЕОЛИТ** – ново-каменный век  
(6 – 2 тыс. лет до н. э.)
- **IV - Эпоха БРОНЗЫ**  
(2 тысячелетие до н. э.)

**Первые памятники п/б искусства относятся к верхнему палеолиту**

**(32 тыс. до н. э.)**

# Что явилось причиной появления искусства?

- ❑ Своим возникновением искусство обязано **разделению труда** и появлению **досуга**.
- ❑ Появление нового вида деятельности (творчества) связано с развитием **духовных потребностей**.
- ❑ Эти новые потребности постепенно вырастают в **эстетическое чувство**.







# ПАЛЕОЛИТ

## (35 – 10 ТЫС. ЛЕТ ДО Н. Э.)

□ Появились основные виды изобразительного искусства

- Живопись
- Скульптура
- Прикладное искусство





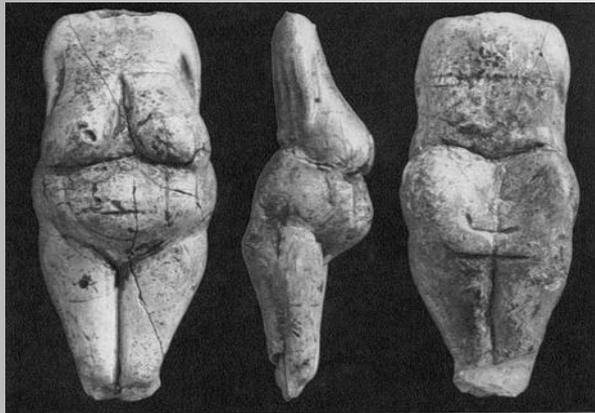






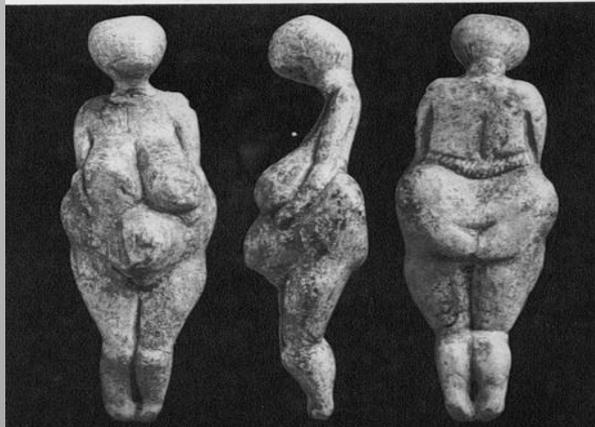


# Палеолитические «Венеры»



«Единственная красота,  
которую я знаю, — это  
здоровье».

(Генрих Гейне)



«Прекрасно только то, что  
естественно».

(Вольтер)

## ▪ МАТРИАРХАТ

- *Ματριαρχάτ* (греч. μάτηρ, «мать» и ἀρχή, «господство, начало, власть») — (или гинекократия) является такой формой общества, в котором **лидирующая роль принадлежит женщинам, в особенности матерям семейств этого общества .**

«Изящество и красота не могут быть отделены от здоровья».

Цицерон

**Палеолитическая Венера** — обобщающее понятие для множества доисторических статуэток женщин, обладающих общими признаками (многие изображены тучными или беременными), датирующихся верхним палеолитом.



Венера Виллендорфская

«У каждого свое понятие о женской привлекательности; красота - это нечто более незыблемое и не зависящее от вкусов и суждений»

Ж. Лабрюйер



Венера из Холе-Фельс

Эти фигурки вырезаны из костей, бивней и мягких пород камня (таких как стеатит, кальцит или известняк). Существуют также статуэтки, вылепленные из глины и подверженные обжигу, что является одним из древнейших примеров известной науке керамики.

# Ареал находок

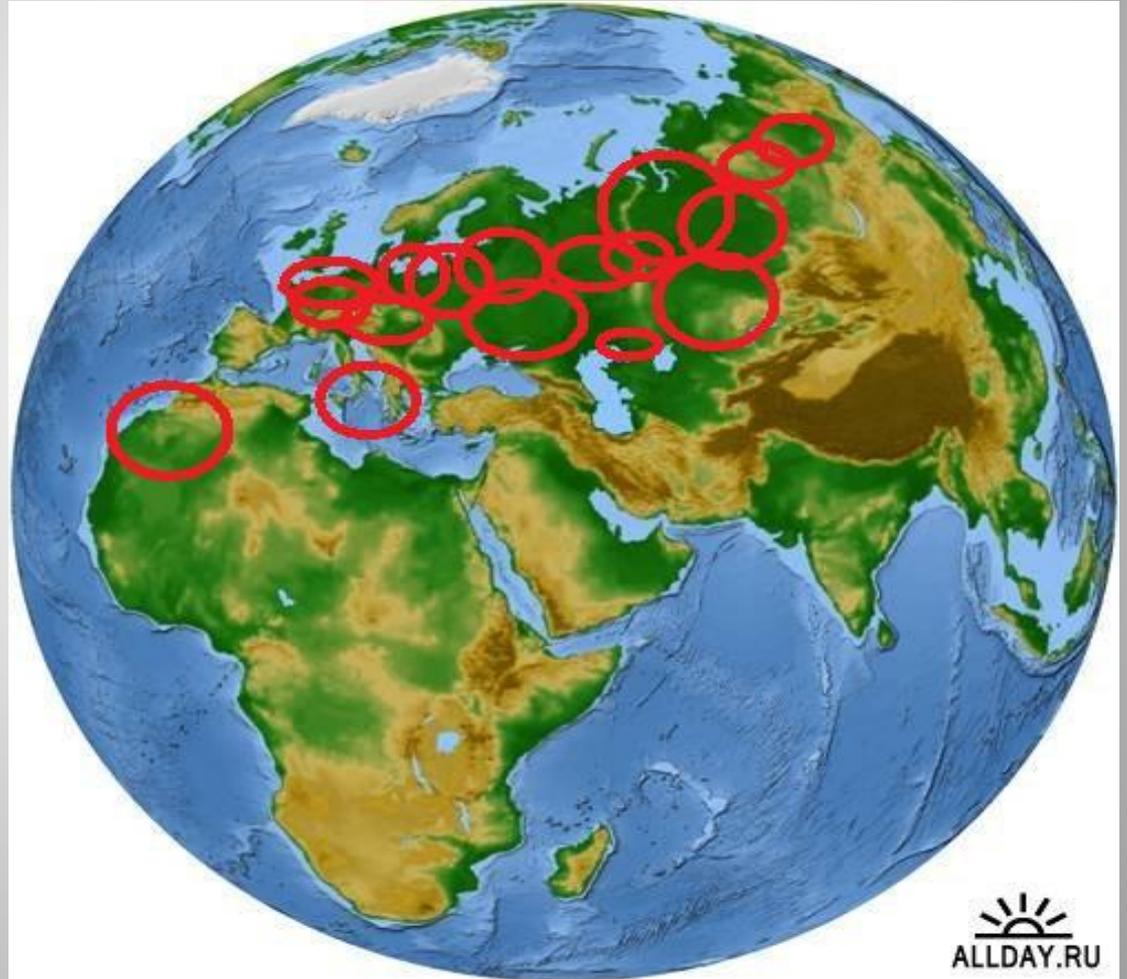
Преимущественно  
были найдены на  
территории Евразии  
в т.ч. Франция,  
Бельгия, Италия,  
Германия, Австрия,  
Чехия, Словакия,  
Украина.

Средиземноморье и  
Северная Африка:

Марокко,

О.Мальта и т.д.

но особенно много  
на территории  
России.



# Мезолит (10 – 6 ТЫС. ЛЕТ ДО Н. Э.)

(средне-каменный век)

- Совпал с установлением современной геологической эпохи (после отступления ледников).
- Осваиваются общие закономерности жизни – целостный взгляд на мир.
- Исчезает многокрасочность, появляются элементы схематизма.
- Впервые появляется изображение человека.

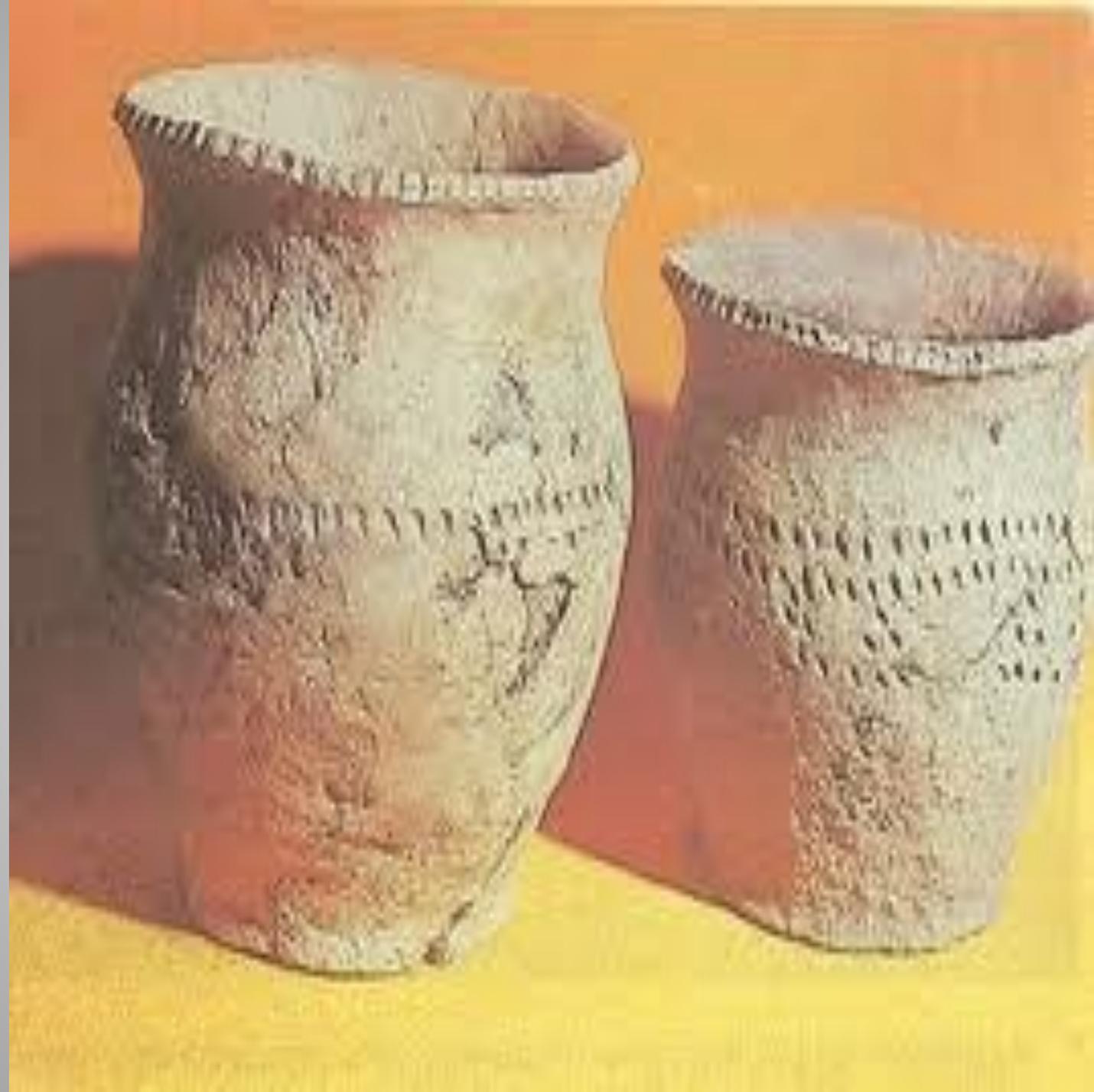


# НЕОЛИТ (6 – 2 тыс. до н.э.) (ново-каменный век)

- Переход от матриархата к патриархату.
- Появляется петроглиф - *Петроглифы* (писаницы или наскальные изображения) — высеченные изображения на каменной основе (от др.-греч. πέτρος — камень и γλυφή — резьба). Могут иметь самую разную тематику — ритуальную, мемориальную, знаковую со всеми возможными взаимо-пересечениями.
- Появляются керамические предметы быта с геометрическим орнаментом.









# Эпоха бронзы

## (конец 3 тыс.лет до н.э.)

- Возникновение верований
- Появление монументальной архитектуры

Существует три вида  
мегалитических сооружений



***Менгирьы***



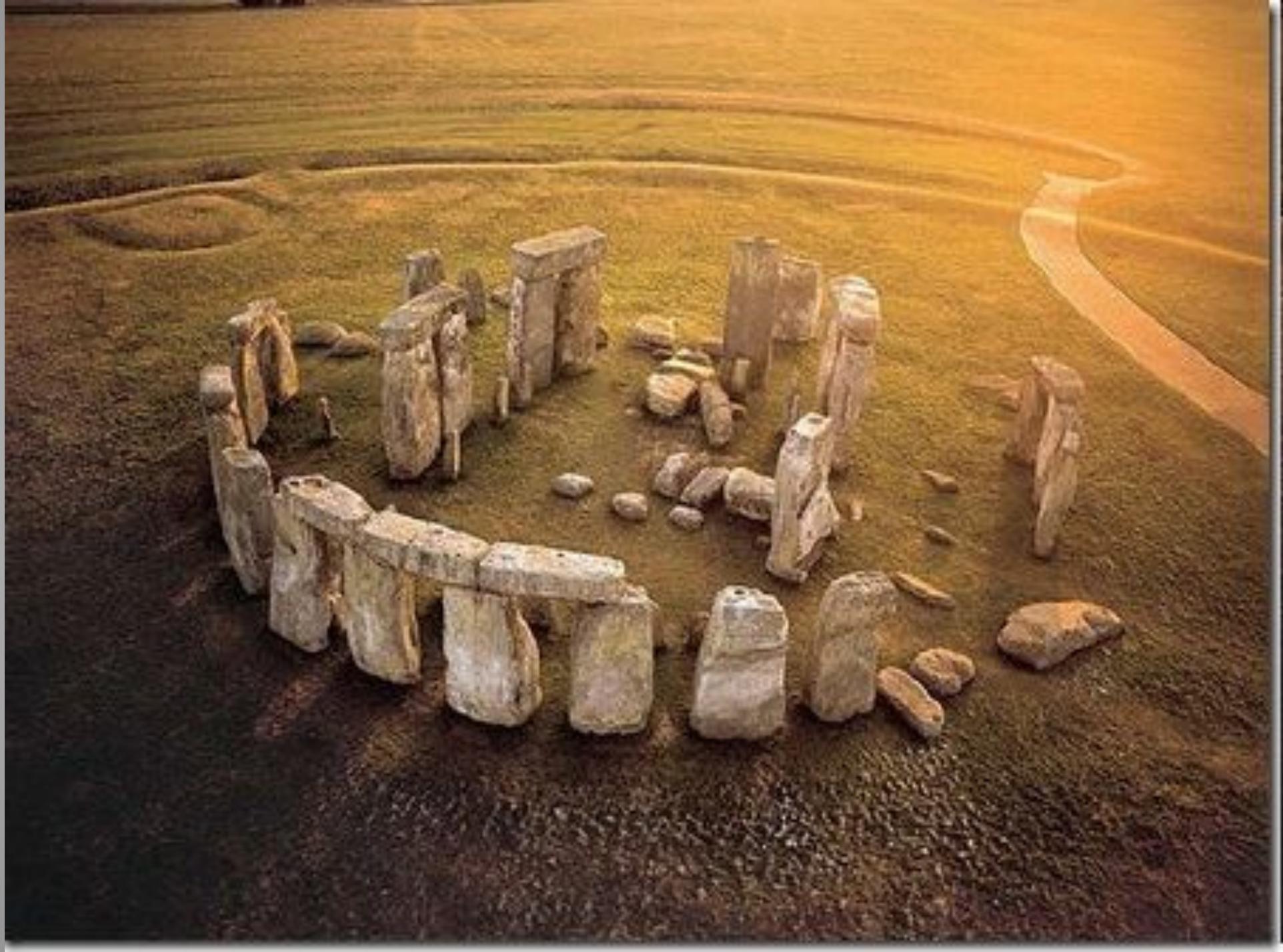
***Дольмены***



***Кромлехи***







# Стоунхендж

*Равнина Солсбери. Англия*





# Мир

Мир воспринимается человеком как два параллельно существующих, постоянно взаимодействующих, совершенно неизбежных мира:

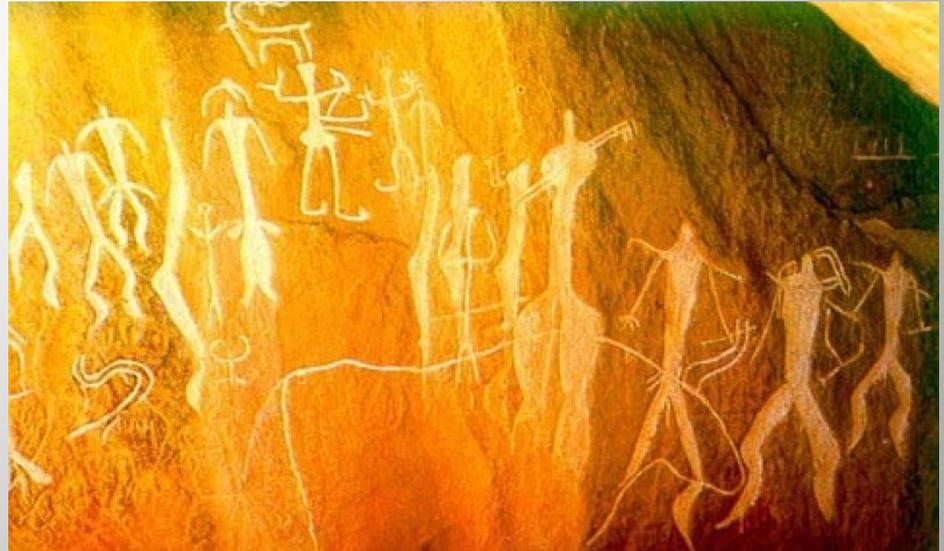
мир реальный  
(чувственно  
воспринимаемый,  
материальный); все  
то, что человек видит,  
чувствует, осваивает.

мир  
сверхъестественного  
(сверхчувственный,  
идеальный); иллюзорное,  
воображаемое – то, чем  
человек объясняет  
явление реального мира.

Этот сверхъестественный мир населяют духи, которые взаимодействуют, воздействуют на реальный мир.

# Первобытные верования:

- Анимизм
- Фетишизм
- Тотемизм
- Магия



# АНИМИЗМ

*Anima* – дух, душа

природа населена духами (сверхъестественными силами), злыми и добрыми, опекающими человека или вредящими ему. С духами можно договориться, однако их можно чем-то разозлить. Так как вещь одушевлена, обращаться надо с ней как с живой.

Человек еще не проводит четкой границы между собой и окружающим миром.

***Вопрос: возможно ли наблюдать проявления анимизма как веру в духов в наши дни?***

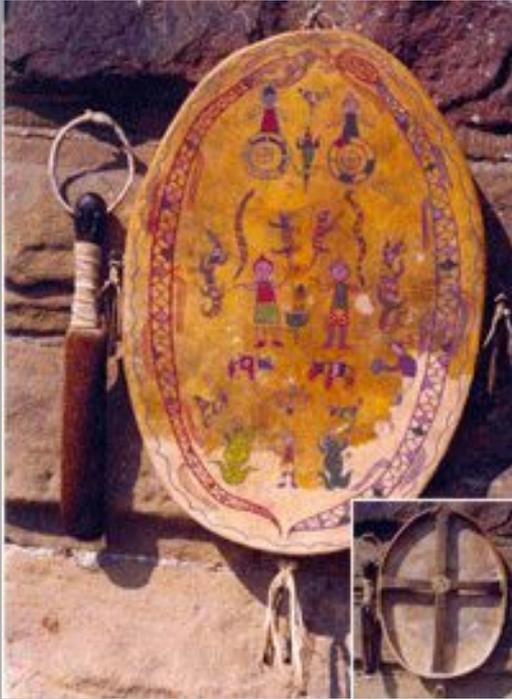
# Фетишизм

от фр. *fetich* — вещь, идол

**Фетиш** – иначе – талисман или амулет, обладающий защитными, охранительными и сверхъестественными свойствами.

Фетишем иногда становилась частица почитаемого объекта, например камень с горы, которой поклонялись, кусочек священного дерева или изображение почитаемого животного (фигурка кита, тигра, медведя, птицы, змеи и т. д.). Фетишем мог быть даже какой-нибудь рисунок, татуировка на теле, также - любой предмет, почему-либо поразивший воображение человека.





Сначала человек использует фетиш для того, чтобы извлечь пользу. Например, рыболовная сеть однажды принесла весьма удачный улов. Значит, следуя логике первобытного человека, этому поспособствовали духи. В следующий раз, если договориться с духами, эта сеть вновь поможет человеку.

*Вопрос: Можете ли вы привести примеры фетишизма человека XXI века?*

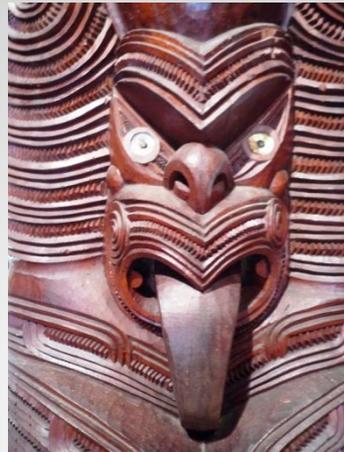
# Тотемизм

Сам термин *тотем* -  
заимствован из языка одного из  
североамериканских племён и  
означает вид животных или  
растений, являющийся  
символическим покровителем.  
Тотемы олицетворяли связь  
человека с живой природой.  
Смысл тотемизма хорошо  
выражают африканские  
поговорки: "Животное и человек  
— близнецы", "Позади каждого  
человека — тотем".



*Вопрос:* Как вы считаете, сохранился ли тотемизм в той или иной форме сегодня?

Считается, что тотемизм и неприкосновенность тотемного зверя привели к одомашниванию диких животных в первобытном обществе.



# Маги

**Я** это символическое действие или символическое бездействие, направленное на достижение определенной цели сверхъестественным путем

## Виды первобытной магии:

- Лечебная
- Любовная
- Вредоносная
- Охотничья
- Аграрная

*Вопрос:* можно ли говорить о том, что магия изжила себя?

# Первобытный миф

- Это чувственное представление о мире, когда человек не противопоставляет себя природе. В нём всегда присутствует обобщающее начало.
- Мифы объясняют появление различных природных и культурных особенностей, повествуют о происхождении космоса и человека, рассказывают о звёздах и планетах, о чудесных существах — родоначальниках племени, о фантастическом сверхъестественном родстве между определёнными группами людей (родом, племенем) и тотемом, воспевают подвиги героев, предупреждали о конце мира и катастрофах.

Воображение древнего человека создало царство мифа. Люди искали ответы на волнующие их философские вопросы, пытались разгадать загадки Вселенной, человека и самой жизни. Когда действительность не давала ответа, на помощь приходило воображение. Оно же удовлетворяло и эстетические потребности людей.

*Вопрос:* какие функции выполняет миф в жизни людей?