А как насчёт интерактива !?

Сегодня мы будем говорить о дидактике…

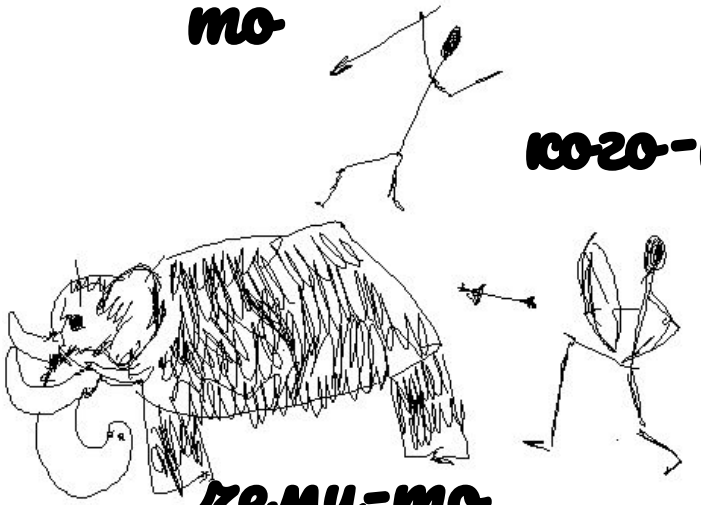
Дидактика стара как мир! А пример?

Согласен...

когда

кто-то

кого-то



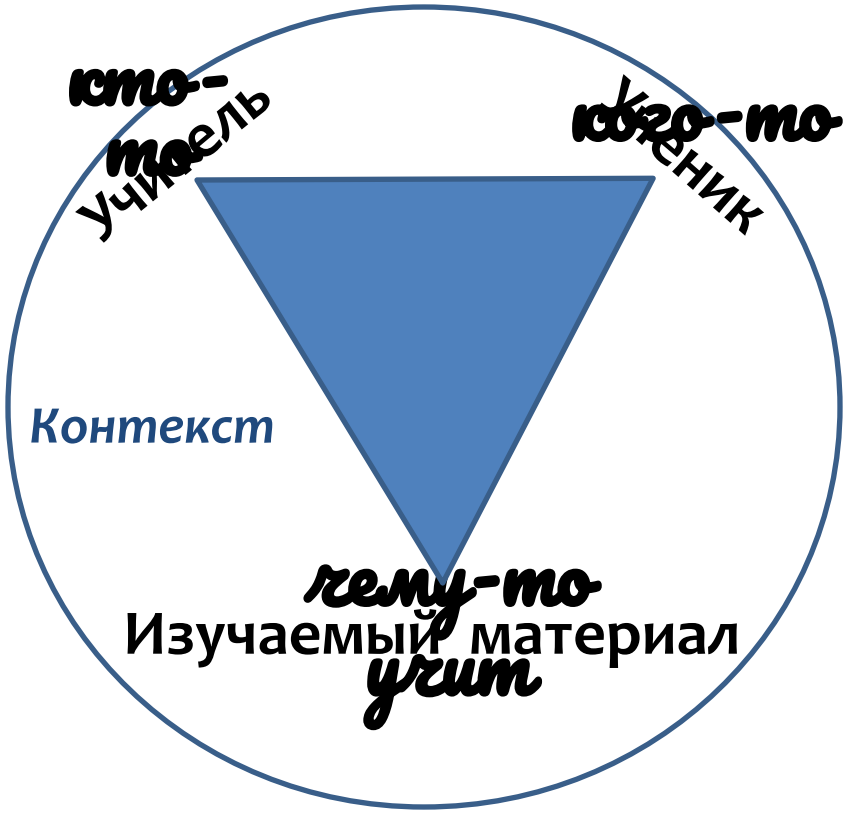
чему-то учит

мы имеем дело с

дидактикой

Допустим...

Именно поэтому треугольник



называется

дидактическим

А какова этимология слова дидактика?

Первоначальное значение слова **дидактика** (от греческого *didaskein*) –

«указывающий на, демонстрирующий, поучающий».

Щас как запою!

Во времена античности термин «дидактика» использовался в отношении к репетициям хоров в Древней Греции (Illich, 1995).

А термин «didaskaleion» означал место, где учителя музыки/ хоровые дирижеры проводили эти репетиции (Myhre, 1976).

Яна Амоса Коменского, конечно же...

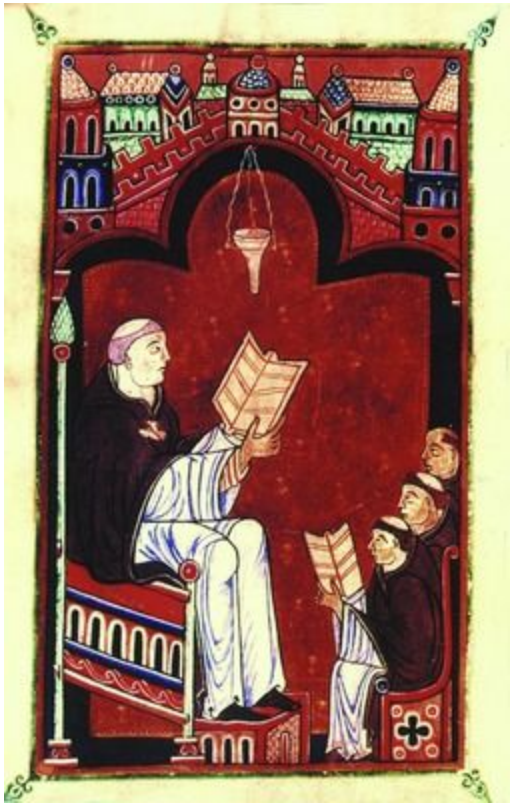
Вопрос:
с чьим именем связывают зарождение дидактики как науки?

???

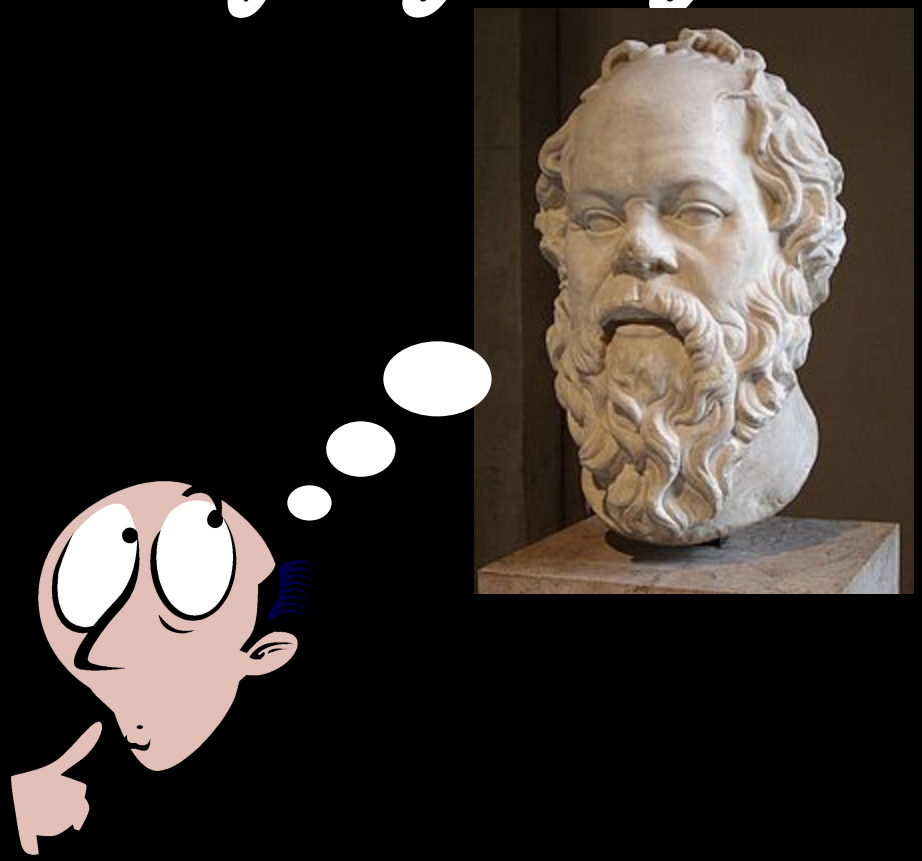
За 500(!) лет до Коменского, в 1120 году французский философ **Гуго Сен-Викторский** (St Victor Hugh) опубликовал книгу под названием «Didascalicon», которая была признана дидактикой высшей школы эпохи Возрождения (Grabmann, 1998).

А при чем тут диалектика?

В книге «Didascalicon» Гуго Сен-Викторский сформулировал основы учебного планирования в высшей школе и предложил дидактические правила систематического преподавания и учения с использованием методов ***диалектики*** (Nordkvelle, 2003).

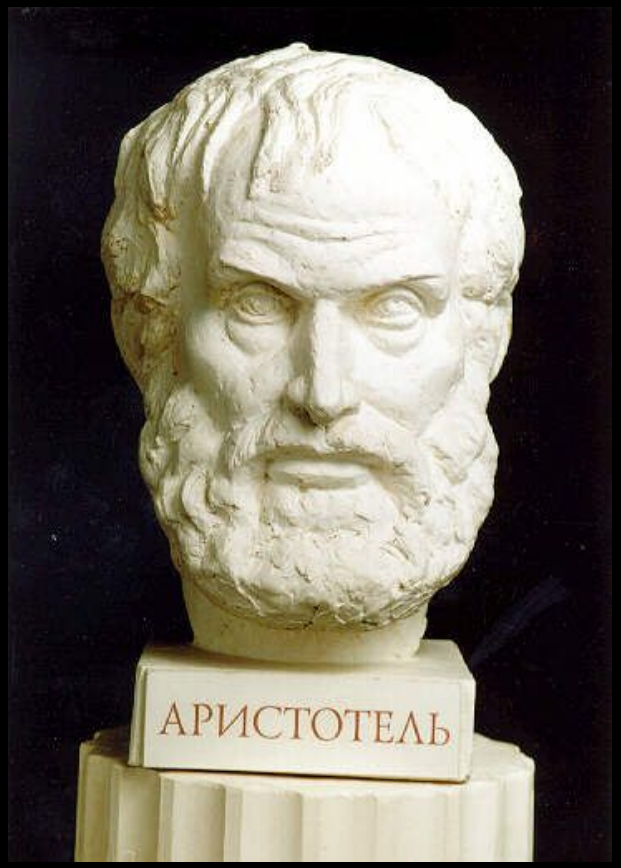


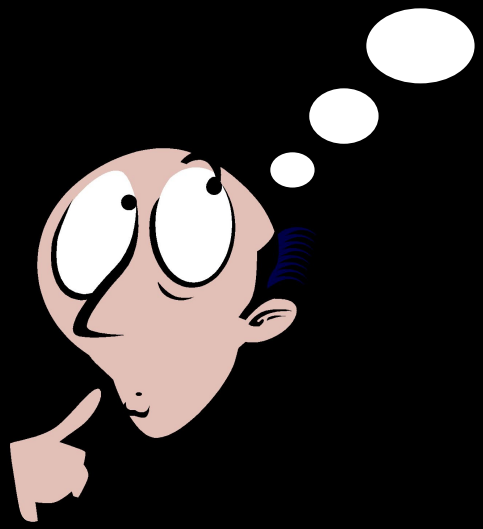
...еще и риторика в придачу!?



Со времен античности шло своеобразное противостояние между двумя (из семи) классическими изящными искусствами: **диалектикой и риторикой.**

В Древней Греции под диалектикой понимался метод философских изысканий. Этот метод приобрел всемирную дидактическую известность благодаря диалогам **Сократа**, умело переложенным на бумагу Платоном. Риторика же была искусством публичного выступления.





В Древней Греции и, особенно, в Древнем Риме предпочтение отдавалось риторике. Хотя уже **Аристотель** призывал «уравнять в правах» диалектику и риторику.

Особого расцвета диалектика достигла в Средневековье. Образно говоря, «**античность была золотым веком риторики, а средневековье – золотым веком диалектики**» (Fafner, 1982, с. 140).

…

Эстафету Гуго Сен-Викторского по внедрению методов диалектики в обучение в 16 веке подхватил французский философ-гуманист, профессор Парижского университета

Пьер де ла Рами

(Pierre de la Ramee, в латинизированном варианте – Petrus Ramus) и его единомышленники гуманисты Рудольфус Агрикола (Rudolfus Agricola) и Филип Меланштон (Philip Melanchton).

Интерес ный поворот!

Меланштон рассматривал диалектику как «искусство или способ преподавания грамотно, упорядоченно и понятно» (Ong, 1974, с. 101). Рами выразил эту же идею более кратко: **диалектика – это искусство обучения наукам**. Взгляды Рами о новой сути и роли диалектики в обучении явились, своего рода, предтечей возникновения дидактики.

С определённой долей исторической достоверности можно сказать, что

дидактика начиналась с риторики и диалектики.

Прогуглю-ка я его портрет...

Влияние взглядов французских гуманистов 16 века Пьера де ла Рами и его единомышленников простиралось на всю северную Европу (Hotson, 1994).

Под влияние этих взглядов попал и **Вольфганг Ратке**, который благодаря поддержке своих коллег Юнге (Junge) и Гельвига (Helwig), в 1612-13 году предложил и получил одобрение ученого совета университета Гессена своей инициативы назвать

"дидактикой"

новое искусство учения

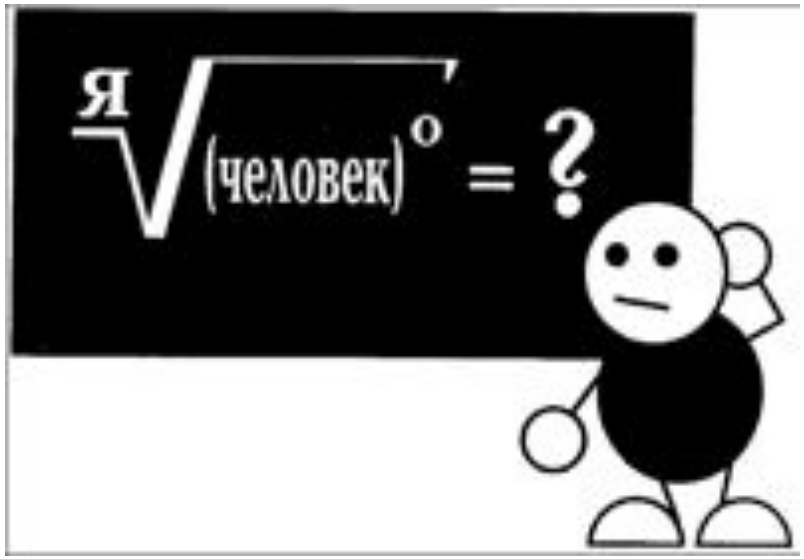
А что-же Коменски й!?

В середине того же 17 века, чешский педагог-гуманист, интеллектуал Ян Амос Коменский представил дидактику как систему научных знаний, изложив основные принципы и правила обучения в своей фундаментальной работе **"Великая дидактика"** (1657).

Историческим вкладом Коменского в науку является тот факт, что он впервые попытался систематизировать разрозненные к тому времени знания об обучении и предложить **дидактику как отрасль знания.**

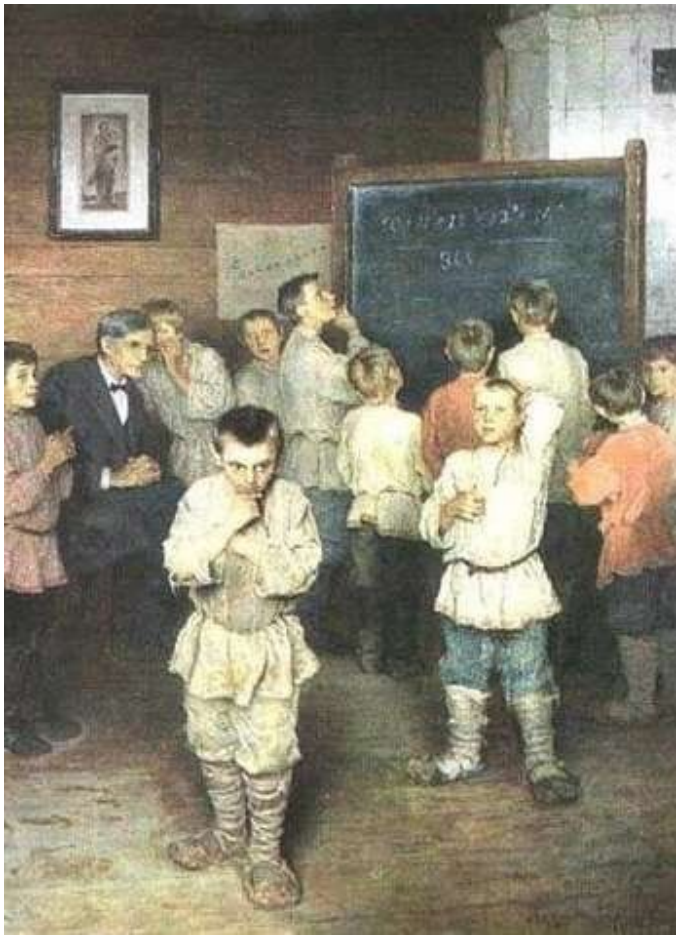
Согласно Педагогическому словарю, это теория обучения и образования.

Так все-таки, что же такое **дидактика?**



… это теория обучения и образования.

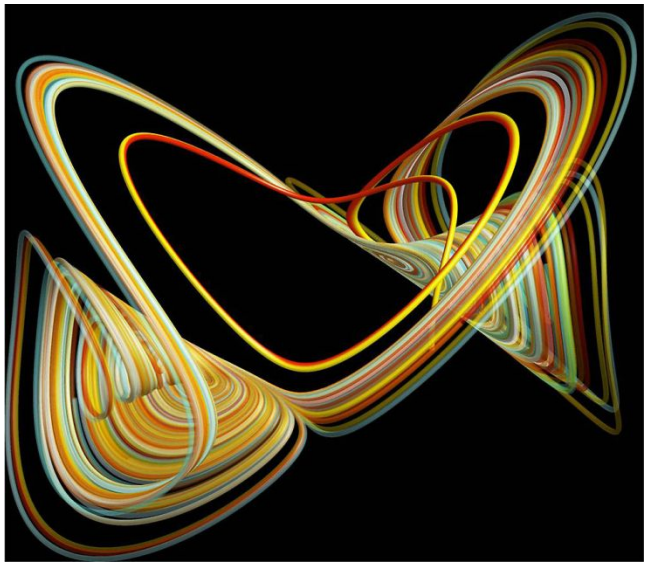
Только ли теория...!?



Основоположники диалектики-дидактики Гуго Сен-Викторский и Рами рассматривали дидактику как **искусство обучения**.

А что об этом думают современные авторы?

«Как часть педагогики дидактика не только наука,... но и искусство» (Загвязинский, 2001, с. 4).



«Одни педагоги под дидактикой понимают теорию обучения и образования. Другие – искусство обучения. Наверное, и те и другие, по-своему, правы» (Хуторской, 2001, с. 13).

Так что же мы имеем??
?

Дидактика

–

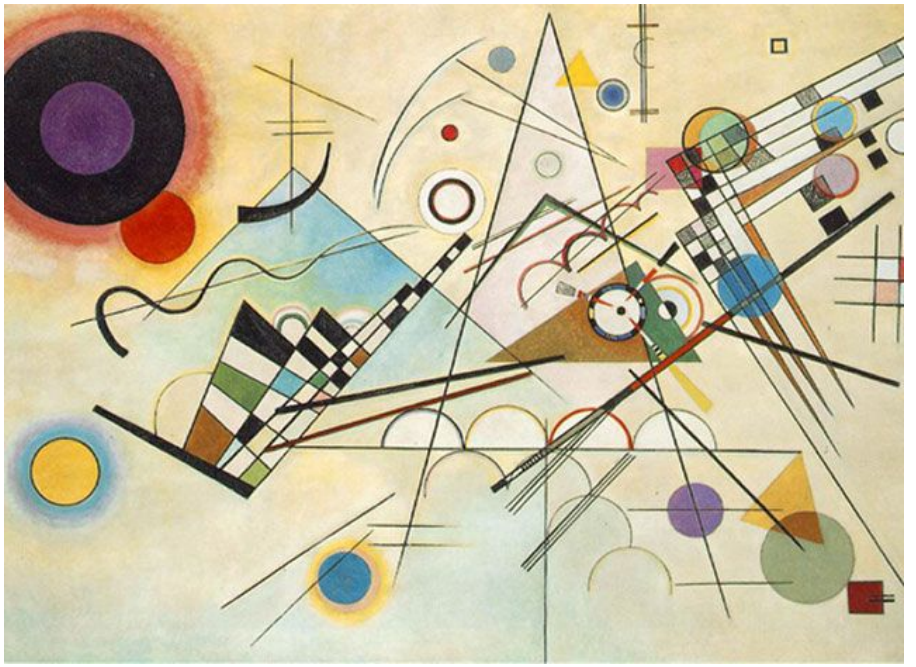
наука

и

искусство

обучения

А ведь пропасть между наукой и искусством – велика!



Очевидно, что связующим звеном должно быть **что-то**, позволяющее эффективно использовать дидактику-науку в учебном процессе.

Так, что же это ЧТО-ТО!?

Связующим звеном между

дидактикой-наукой
и
дидактикой-искусством

является способность

учить результативно!

(Ruthven, 2002)

Что для этого необходимо?

Для этого необходимо **анализировать** дидактические процессы и ситуации, **проектировать, конструировать и применять** результативные дидактические продукты

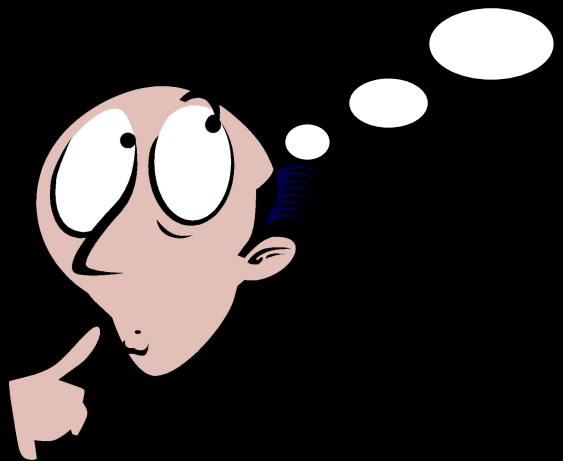
(Douady, 1987, Artigue & Perrin-Glorian, 1991, Artigue, 1992).

Почему инженерия?

Все это составляет основу **дидактической инженерии**

Потому что инженерия - это процесс **анализа, проектирования и конструирования** объектов/ механизмов для практических целей.

Слышал о генной инженерии...



Инженерия может быть не только генной, но и программной, социальной и т.д.

- **Генная инженерия** определяется как совокупность методов молекулярной биологии и генетики, связанных с целенаправленным анализом, моделированием и конструированием новых, не существующих в природе сочетаний генов.
- **Программная инженерия** связана с анализом и разработкой программного обеспечения и интеграцией этого программного обеспечения с различными компьютерными платформами и системами.
- Карл Поппер определяет **социальную инженерию** как «деятельность по проектированию новых социальных институтов...»

В случае **дидактической инженерии**, речь идет об анализе, проектировании и конструировании дидактических объектов для учебных целей.

Так, что же получается, дидактика – это не только наука и искусство...

Дидактика – это наука, инженерия и искусство обучения.

М-да, дидактика значительно эволюционировала в своём развитии

Дидактика
в своём развитии прошла несколько основных **этапов:**

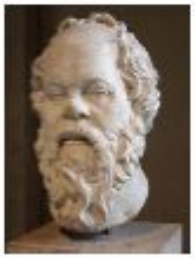
- **Дидактика-риторика** (метод Сократа)
- **Дидактика-диалектика** («Дидаскаликон» Сен Викторского)
- **Классическая дидактика** (Ратке и Коменский)

и наконец

- **Дидактика эпохи информатизации** (Артик, Де Анжело)

ДИДАКТИКА-РИТОРИКА		ДИДАКТИКА-ДИАЛЕКТИКА		КЛАССИЧЕСКАЯ ДИДАКТИКА		ДИДАКТИКА ЭПОХИ ИНФОРМАТИЗАЦИИ	
				ДИДАКТИКА КАК ИСКУССТВО ОБУЧЕНИЯ	ДИДАКТИКА КАК ТЕОРИЯ ОБУЧЕНИЯ	ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИНЖЕНЕРИЯ	ПАРАДИГМА e-DIDACTICS
Диалоги Сократа, описанные Платоном (IV век до н.э.).	Классические изящные искусства:тривиум и квадривиум, описанные исидором Севильским в "Этимологиях" (VII век н.э.).	Издана работа "Дидаскаликон, или об исследовании процесса чтения" (1120), написанная Гуго Сен Викторским.	В работе "Диалектика" (1555), Пьер де ла Рами рассматривает диалектику как искусство обучения.	Вольфгант Ратке предложил инициативу «диактика как новое искусство обучения" (1613).	В "Великой дидактике" (1657), Ян Амос Коменский наметил контуры дидактики как теории обучения.	Мишель Артик (1991) предложила концепцию дидактической инженерии.	Де Анжело (2007) представил парадигму e-Didactics для описания феномена e-Learning.

IV BC – VII AD | XII - XVI AD | XVII – XX AD | Цифровая эпоха



СОКРАТ
(469 – 399 BC)

ИСИДОР СЕВИЛЬСКИЙ
(560 – 636 AD)

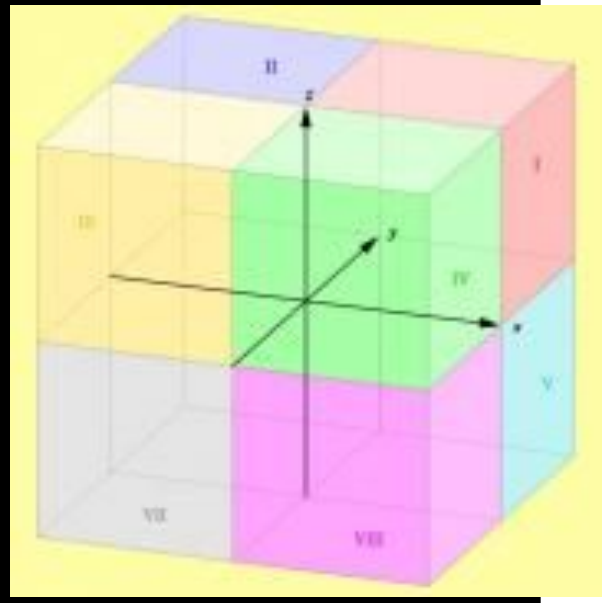
ГУГО СЕН ВИКТОРСКИЙ
(1096 – 1141)

ПЬЕР ДЕ ЛА РАМИ
(1515 – 1572)

ВОЛЬФГАНГ РАТКЕ
(1571 – 1635)

ЯН АМОС КОМЕНСКИЙ
(1592- 1670)

Каковы основные функции дидактики?



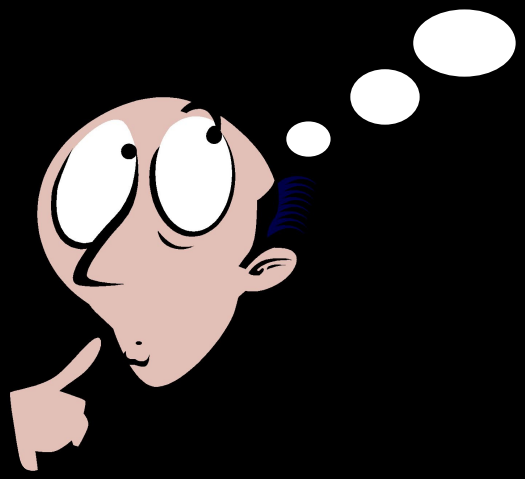
Дидактика
как отрасль знания
направленна на
выполнение трех основных
функций:

- **научно-теоретической**
(дидактика как наука)

- **конструктивно-проектировочной**
(дидактика как инженерия)

- **профессионально-личностной**
(дидактика как искусство).

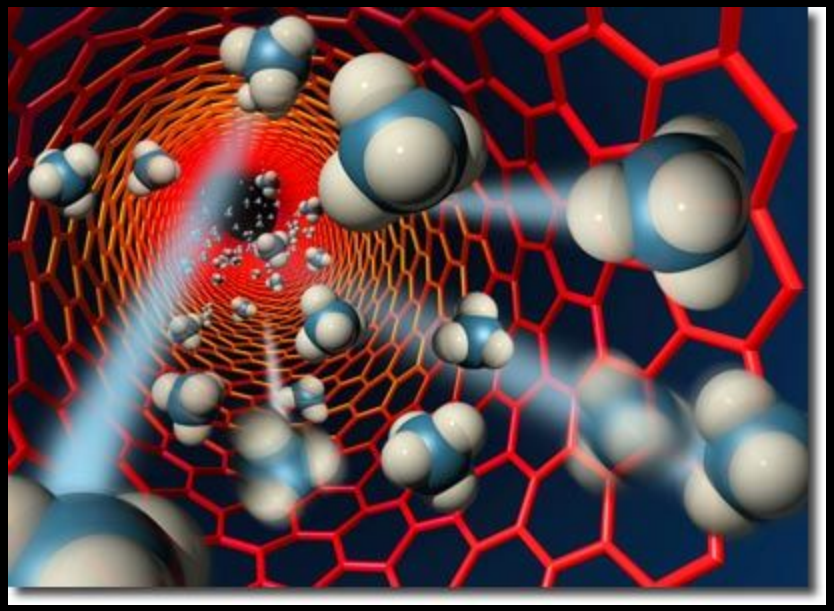
Не до конца понятна связь дидактики и инженерии…

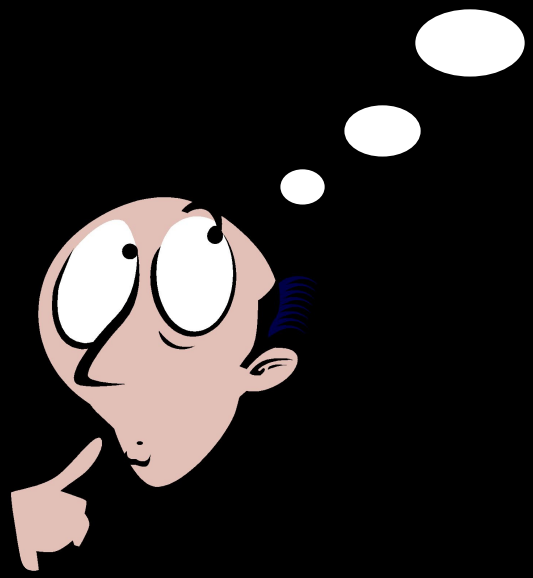


- Впервые попытки применить инженерный подход к дидактике стали предприниматься в 90-е годы в европейских странах на примере дидактики математики (Douady, 1987, Artigue, 1992, Brousseau, 1997).

- Одновременно в России в рамках семинара по методологии мыследеятельностного подхода под руководством **Г.П. Щедровицкого** стали рассматриваться более общие вопросы интеграции образования и инженерного подхода.

- Позже Логвинов И.И. проанализировал состояние современного отечественного дидактического знания и предложил выделить в дидактике область знания - дидактическую инженерию, определяющую нормативные принципы организации процесса обучения (Логвинов, 2005).

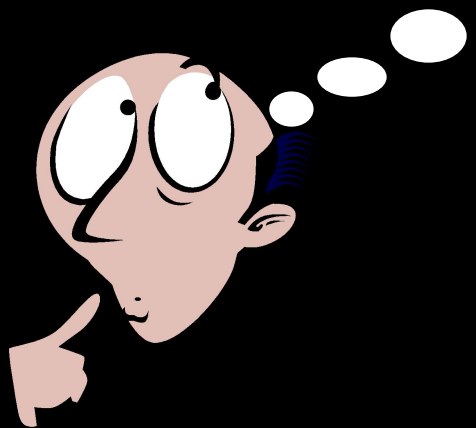




- R. Douady (1997) определяет дидактическую инженерию как последовательность спроектированных **учителем-инженером** взаимосвязанных дидактических действий по выполнению учебного проекта с группой учащихся.

- K. Ruthven (2002) считает, что дидактическая инженерия нацелена, прежде всего, на **«высокоточное» проектирование процесса обучения**, которое впоследствие может быть воспроизведено в другой «точке» времени и пространства при выполнении заранее определенных условий.

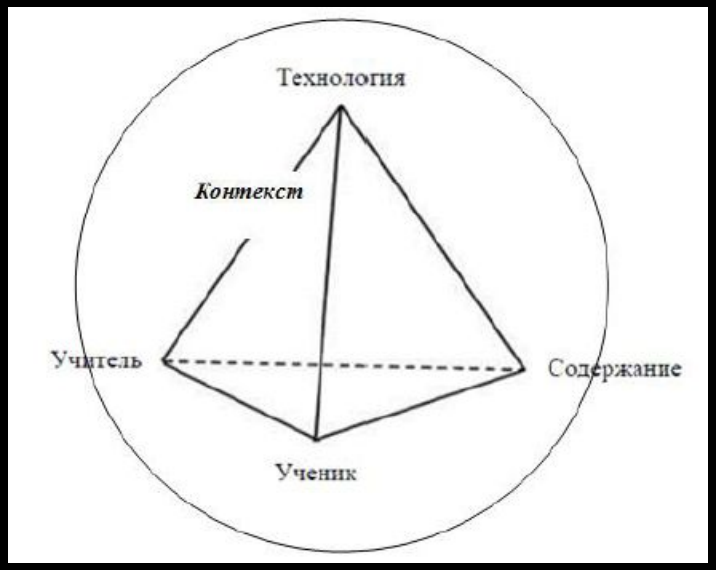
Итак, что же такое дидактическая инженерия?

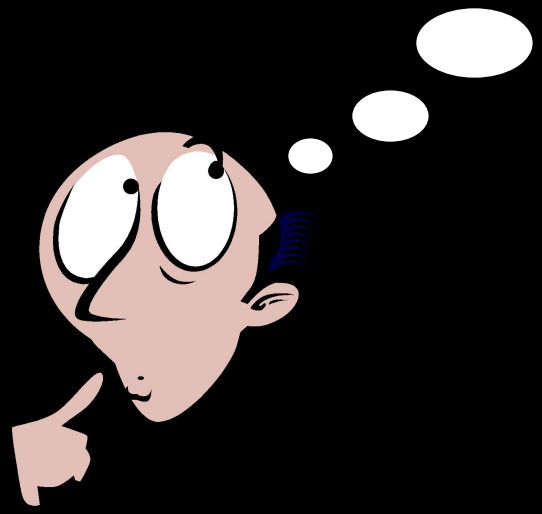


Дидактическая инженерия может быть определена как сфера научно-практической деятельности учителя-инженера или команды учителей по анализу, проектированию и конструированию дидактических объектов, их применению в учебном процессе с целью достижения планируемых результатов обучения.

Объектами дидактической инженерии выступают обучающие технологии, урок, дидактические

А как же ИКТ?

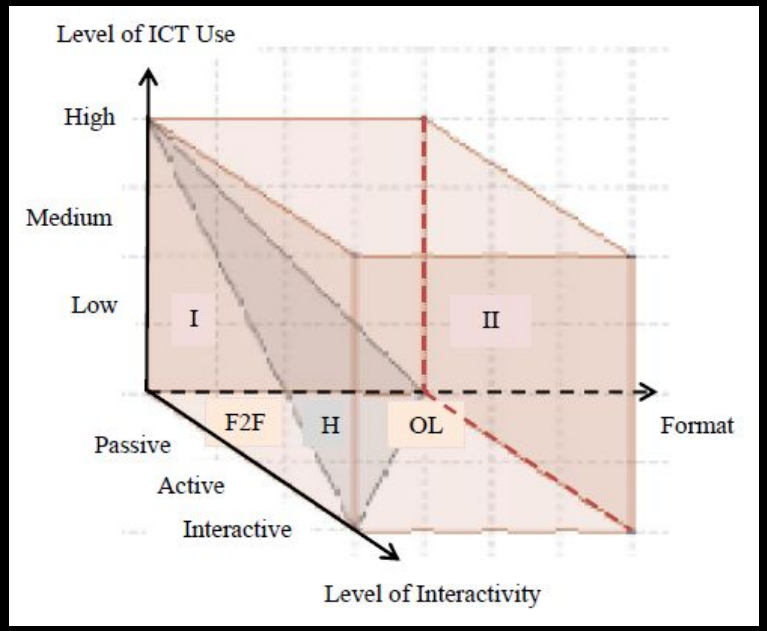


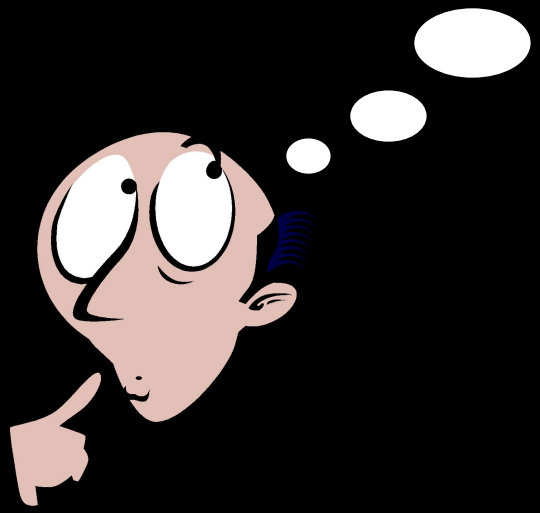


Учёные стали признавать трансформирующее влияние технологии на обучение в середине 80-х (Tall 1986). Благодаря интенсивному использованию новых технологий в учебном процессе, начало XXI века было отмечено попытками пересмотреть предмет, цели и задачи дидактики.

Именно поэтому “вносились различные предложения в целях расширения эвристического приёма дидактического треугольника, чтобы получить **дидактический тетраэдр**, добавив четвёртую вершину с признанием существенной роли технологии в опосредовании отношений между содержанием, студентом и учителем” (Ruthven

И что-же меняется?

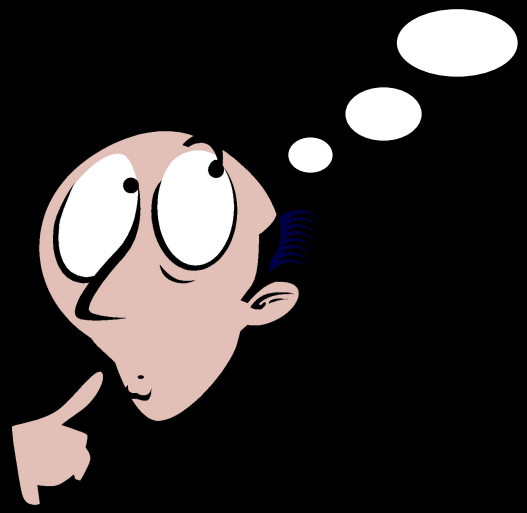




Происходит **кардинальный сдвиг**:

- В целях: от знаний и умений к ИКТ-интегрированным компетенциям.
- В методологии: от теории обучения к инженерии обучения.
- В формах: от классно-урочной системы к виртуальной обучающей среде.
- В методах: от активных к интерактивным методам.
- В способах подачи информации: от текста к гипертексту и медиа.
- В способах хранения информации: от бумажных носителей к электронным документам.
- В функции учителя: от преподавания к инженерии обучающей среды.
- В способах коммуникации: от учебной дискуссии в аудитории к форумуам, блогам исоциальным сетям.
- И т.п.

Настало ли время для новой дидактики?



В целом, настало время переосмыслить цели, принципы, закономерности, методы и средства обучения в новых информационных условиях.

ИКТ-интегрированная дидактика с доминирующей конструктивно-проектировочной функцией называется **е-дидактикой.**

е -Дидактика: наука, инженерия и искусство е- обучения

©Чошанов М.А.