



Общественный конфликт комедии Грибоедова «Горе от ума»

Общественный конфликт

столкновение двух общественных
идеалов и позиций

«фамусовское общество»

Старый крепостнический уклад представляют и защищают такие персонажи, как Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Горичи, графини Хрюмины, Тугоуховский, Загорецкий, Репетилов

Чацкий

Новый, прогрессивный взгляд на жизнь, разоблачающий все отсталое и провозглашающий передовые идеи времени, представляет Чацкий (в комедии у него есть единомышленники, внесценические персонажи: двоюродный брат Скалозуба, племянник княгини Тугоуховской)

Суть общественного конфликта

- Основу конфликта составляет резкое расхождение сторон во взглядах на цель и смысл жизни, на ее ценности, на место человека в обществе и другие злободневные проблемы

Чацкий

**«Фамусовское
общество»**

Отношение к богатству, чинам, карьере

Чины людьми даются,
А люди могут обмануться.

Сперва насмешливо, а
затем гневно протестует
против господствующих в
обществе нравов,
которые требуют рабской
покорности, лицемерия и
приспособленчества

Фамусов: При мне
Служащие чужие очень
редки; Все больше
сестрины, свояченицы,
детки... Будь плохонький, да
если наберется душ тысячки
две родовых, -
Тот и жених.

Молчалин: Ведь надобно ж
зависеть от других.

...В чинах мы небольших

Чацкий

«Фамусовское
общество»

Отношение к службе

Служить бы рад,
прислуживаться тошно...
Когда в делах – я от
веселий прячусь,
Когда дурачиться –
дурачусь,
А смешивать два этих
ремесла
Есть тьма искусников, я
не из их числа.

Фамусов:

...Обычай мой такой:
Подписано, так с плеч
долгой.

Молчалин: Ну, право, что
бы вам в Москве у нас
служить?

И награжденья брать и
весело пожить?

Чацкий

«Фамусовское общество»

Отношение к крепостному праву

Фамусов о Чацком (с ужасом): Опасный человек! Он вольность хочет проповедать! Да он властей не признает! Называет крепостников-помещиков «знатными негодьями», один из которых согнал на крепостной балет детей, которые затем были все «распроданы поодиночке». Мечтает избавить народ от рабства

Хлестова:

От скуки я взяла с собой
Арапку-девку да собачку, -
Вели их накормить, ужо, дружочек
мой,
...От ужина сошли подачку.

В этом обществе человек и
собака имеют одинаковую
ценность: помещик меняет
крепостных, которые не раз
спасали ему жизнь и честь,
на трех борзых собак

Чацкий

«Фамусовское общество»

Отношение к образованию, просвещению

Фамусов о Чацком:

...Он малый с
головой, и славно
пишет, переводит.

Хорошо образован.

Хлестова:

И впрямь с ума сойдешь от этих,
от одних

От пансионеров, школ, лицеев...

Скалозуб:

Ученостью меня не обморочишь...

Фамусов:

...Ученье – вот чума, ученость – вот
причина,

Что нынче пуще, чем когда,

Безумных развелось людей, и дел, и
мнений

Как герои понимают ум (во время Грибоедова эта тема понималась широко: ум – не только просвещенность и интеллигентность, с ним связывали понятие **вольнодумство**)

Есть люди важные, слыли за дураков...

...но признаны всем светом,

Особенно в последние года,

Что стали умны, хоть

куда... (предполагают, что эти строки посвящены Александру1)

Ум в понимании Чацкого – это просвещение, передовые взгляды, стремление искать блага не для себя, а для Отчизны. Для Фамусова это – ум бунтовщика, «карбонария». Вот почему в его восприятии ум Чацкого – это безумие (в их мире на гонение обречены всякая независимая мысль, всякое искреннее чувство)

Софья о Чацком:

Да этакий ли ум семейство осчастливит...

Ум для фамусовского общества – это умение сделать карьеру, добиться чина, жить богато, жениться выгодно – «дойти до степеней известных». Это практический, житейский, изворотливый ум

- Конфликт заканчивается всеобщим признанием Чацкого сумасшедшим. Чацкий в этом столкновении терпит поражение, но, проигрывая, остается непобежденным: он не отказывается от своих взглядов и убеждений и не меняет их, а понимает необходимость борьбы с «веком минувшим», его нормами и идеалами.



Темы сочинений

- Против чего протестует Чацкий? (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)