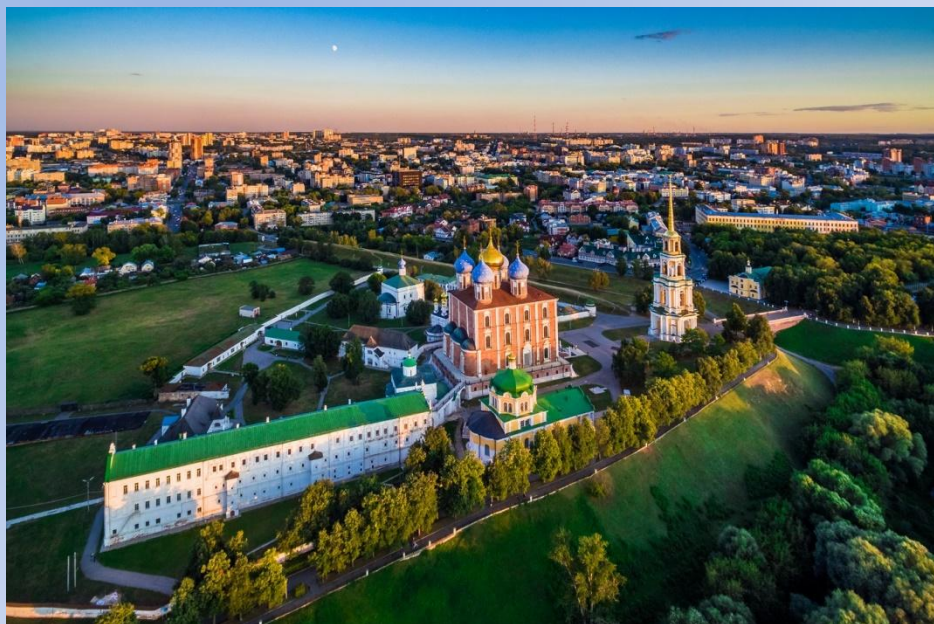




# Культура и традиции народов, проживающих на территории Рязанского княжества

Выполнила ученица 1 А класса  
МБОУ Школа №15  
Карандаева Олеся

Рязанская область — уникальный заповедник народной культуры с ее неповторимой музыкальной, песенной традицией, обрядностью, многоцветной палитрой народного костюма, художественных промыслов и ремесел.





Рязанский край занимал среднее течение Оки и особенно распространялся на южной ее стороне, в области правых ее притоков Осетра и Прони. Это такая же равнина, как и другие русские земли; пригорки и углубления также сообщают ей волнообразный характер. Почва, сначала глинистая, чем далее идет к югу, тем более и более переходит в черноземную. Страна была богата лесами; но они оставляли довольно пространства лугам и нивам. Водораздельная полоса притоков Оки и Дона также обильно была лесом и кроме того болотистыми дебрями; но далее к югу леса более и более редели и уступали место кустарникам, которые переходили в открытую степь.



Рязанская земля исстари богата народными традициями. Веками здесь существовали искусство керамики, кружевоплетения, вышивки, обработки дерева. В некоторых регионах оно носило настолько массовый характер и обладало своими собственными, ни на что не похожими художественными достоинствами, что положило начало формированию крупных народных промыслов.

Самым известным, безусловно, является гончарный промысел города Скопина, получивший признание не только в России, но и за рубежом. На рязанщине сформировалось несколько центров производства глиняных изделий, но скопинская керамика за время своего существования во многом стала визитной карточкой народного искусства Рязанской области, ее главным и до сих пор активно развивающимся художественным центром.





# Скопинская керамика



- Серьезный интерес для исследователей представляет существовавшее в некоторых деревнях и селах рязанского региона изготовление игрушки. Рязанская игрушка, по сравнению с дымковской или городецкой, не получила такого широкого распространения и, к сожалению, редко удостоивается внимания исследователей народного творчества. Тем не менее, на рязанской земле существовало несколько центров, где из поколения в поколение делали своеобразную игрушку, не похожую на ту, что бытовала в других областях России.





# Рязанская игрушка





Помимо гончарного искусства в Рязанской области сильны и традиции кружевоплетения. Самым известным центром, без сомнения, был город Михайлов и некоторые прилегающие к нему села: Стрелецкое, Выселки, Пушкари, Виленки и некоторые другие. Михайловское цветное кружево относится к одной из самых древних разновидностей – счетной технике плетения. Плелось оно без заранее намеченного рисунка-сколка, а по сохраняемой в памяти очередности и счету нитей, которые кружевница должна была переплести для создания того или иного узора. Основные элементы этого кружева носили устойчиво традиционный характер, а простор для творчества давало разнообразие возможностей в их сочетании, а иногда и в изобретении собственных элементов.





# Михайловское кружево



- Уникальными традициями славен расположенный вдали от областного центра красивейший город Кадом, ставший центром существования двух интереснейших техник: «вениза» и «филе». По своему происхождению и по стилистическим признакам обе они являются органичной частью уже не крестьянской, а именно городской культуры, городского быта. Создавались они в разное время как более доступная замена дорогим заграничным образцам: брабантскому и венецианскому кружеву (с последним, возможно, связано и само название «вениз»). Кадомские мастерицы смогли открыть собственные выразительные возможности, а местные изделия приобрели неповторимый и узнаваемый облик.



Не менее интересна и техника знаменитого кадомского «вениза». В Кадоме она начала распространяться со второй половины XIX века. В отношении «вениза» до сих пор нет единого мнения: следует ли считать его игольным кружевом, или все же он по своей сути оказывается ближе к вышивке. При помощи иглы здесь создавались изысканные ажурные узоры, служившие украшением одежды и домашнего интерьера. Орнамент мог быть как растительным (в основном цветочным), так и геометрическим, но всегда отличался отчетливо выраженной контурностью и заостренностью форм.

# Кадомское кружево





Сохранившиеся на протяжении столетий народные промыслы рязанской земли составляют интересную и неотъемлемую часть истории народного искусства России. К числу всемирно известных достижений народного творчества принадлежит снискавшая славу и высочайшую оценку специалистов скопинская керамика. Невозможно представить рязанский край без яркого и радующего глаз михайловского кружева. Достойное место в ряду художественных центров России занял в последнее время и Кадам со своим уникальным кружевом и вышивкой.

