

Работы по модулю ПМ01 «Выполнение шрифтовых работ»

Автор: Феликсова Владислава Алексеевна.

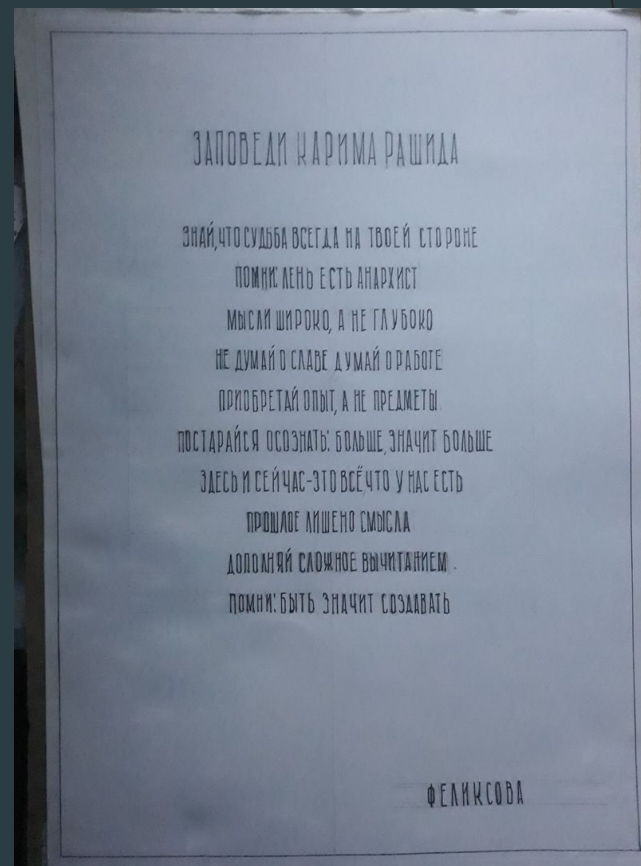
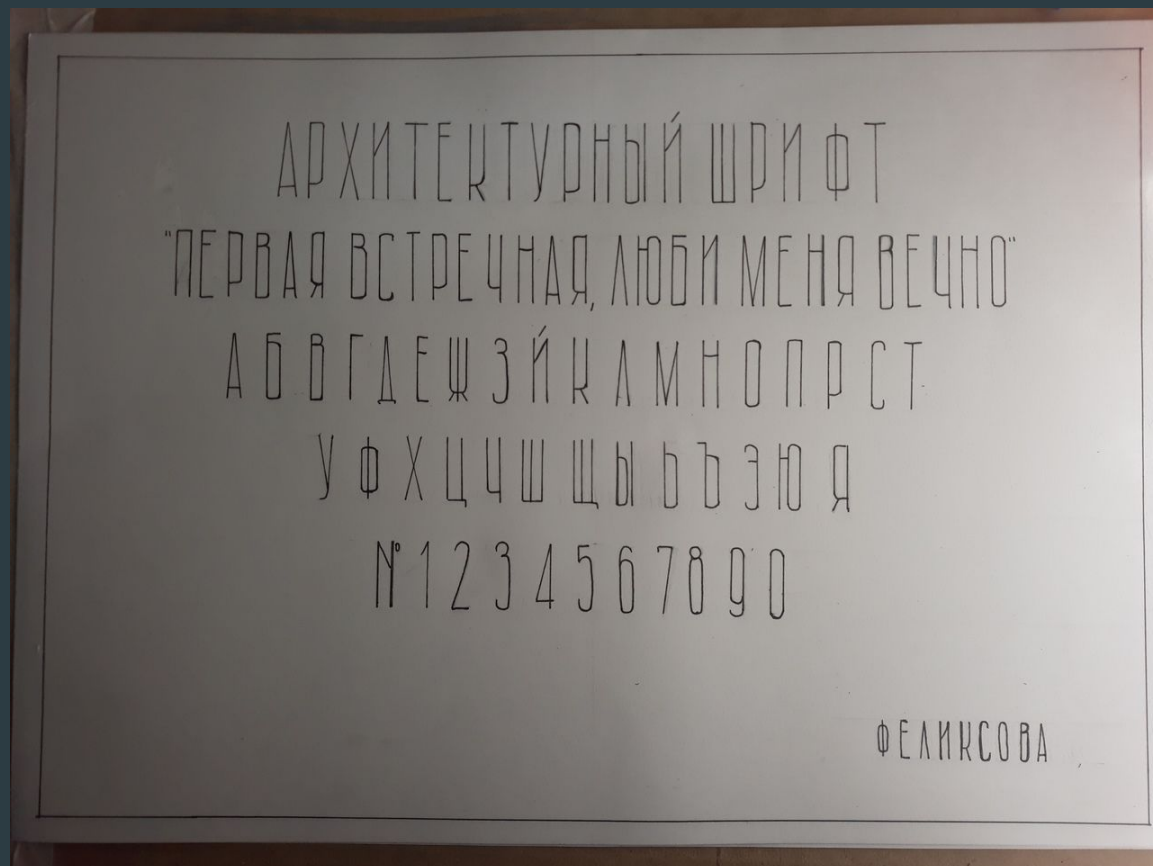
1И группы.

Специальность 54.01.01. «Исполнитель художественно-оформительских работ»

Научный руководитель Старицын Кирилл Альбертович

Архангельск 2020 год.

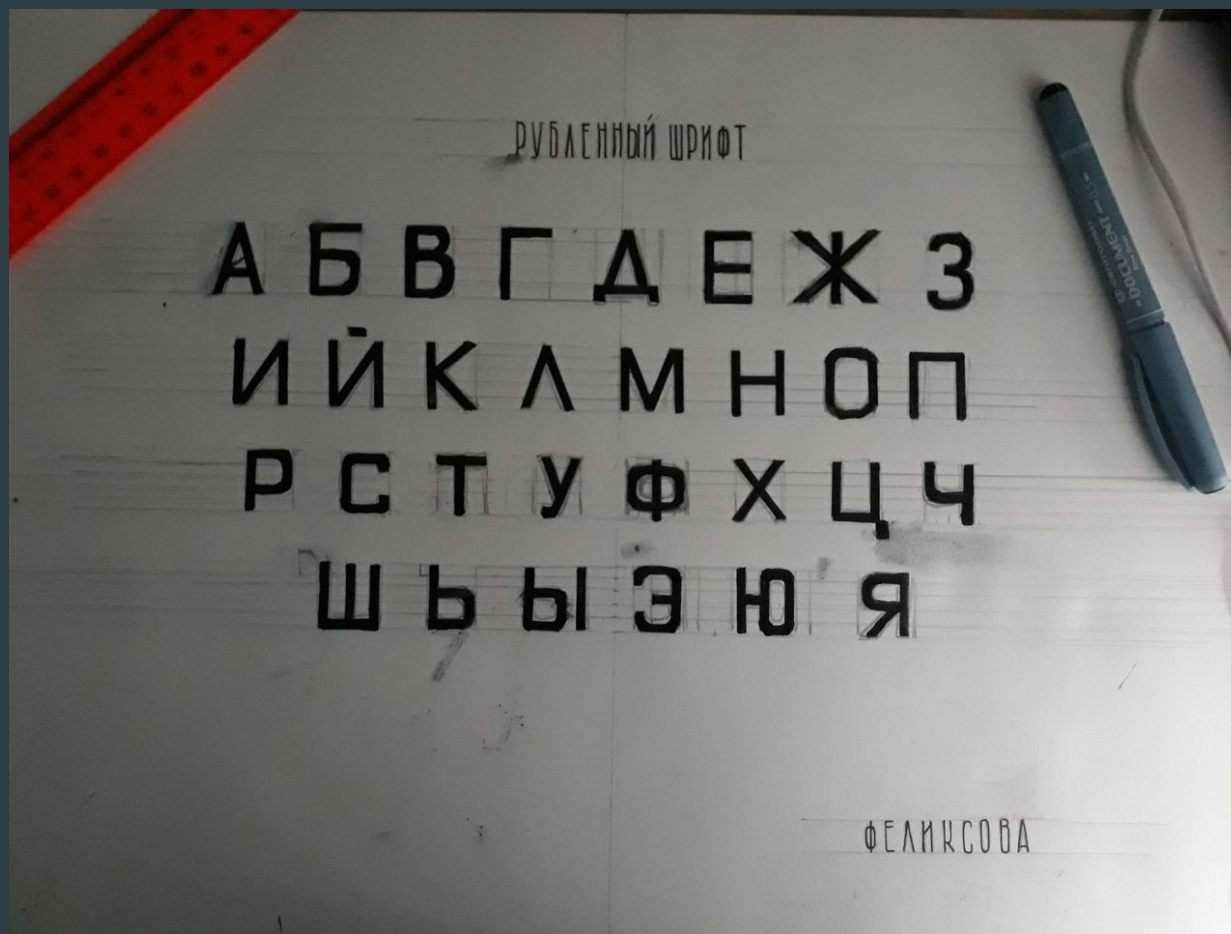
Узкий архитектурный шрифт.



Примитивный шрифт.



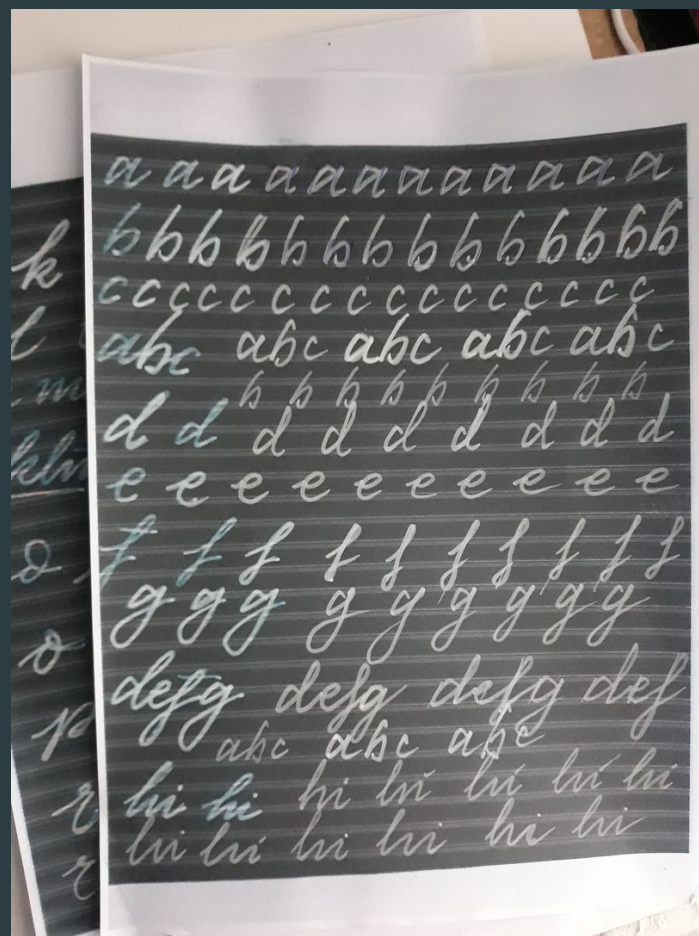
(Ужасно грязный) рубленый шрифт.



Готический шрифт.



Итальянский курсив (прописи)



Вопрос - ответ.

▶ «Какие темы заинтересовали?»

Мне очень понравилось работать с готикой и курсивом. После аж захотелось поменять перо\параллельку на плоскую кисть, взять каких-нибудь красок и пописать что-нибудь для себя. Думаю, этот опыт был бы для меня нелишним.

▶ «Что нового узнали?»

Писать брусковый шрифт лучше с закатанными рукавами. И использовать более быстро засыхающие чернила\тушь. Я планирую значительно переделать работу, начиная с используемых материалов и инструмента.

Писать деревянной параллелькой из старой кисточки - это писать «вспышками». Дешево и сердито - в параллельку можно закачивать «гаммовские» чернила. (А еще Игорь Олегович сказал, что в составе чернил есть белок, потому они воняют, когда испортятся.)

▶ «Что нового усвоили?»

Без разметки обойтись вообще нельзя. И линейки тоже. Комбинировать необычные инструменты и используемые материалы - даже уместно, если стандартные неудобны.

Задания нужно делать вовремя. Особенно, если это шрифты.