



---

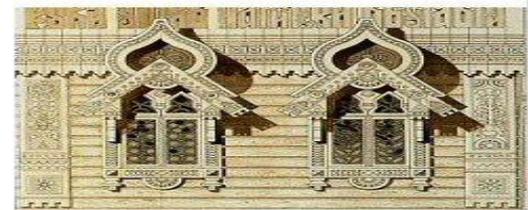
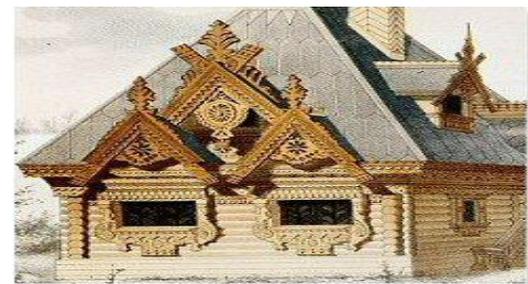
# ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ

- Презентацию выполнила учитель технологии МБОУ ООШ №34 г. Белгорода
- Белых Татьяна Анатольевна

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ

- Это – древнейшее ремесло.

В деревянном зодчестве человек находил пользу и красоту, украшал жилище резными деревянными изделиями, а дом декоративной резьбой.





Резьба - вид  
декоративно-  
прикладного  
искусства

(также резьба  
является одним из  
видов

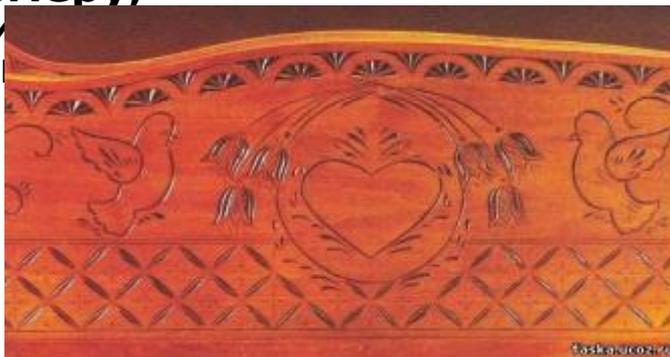
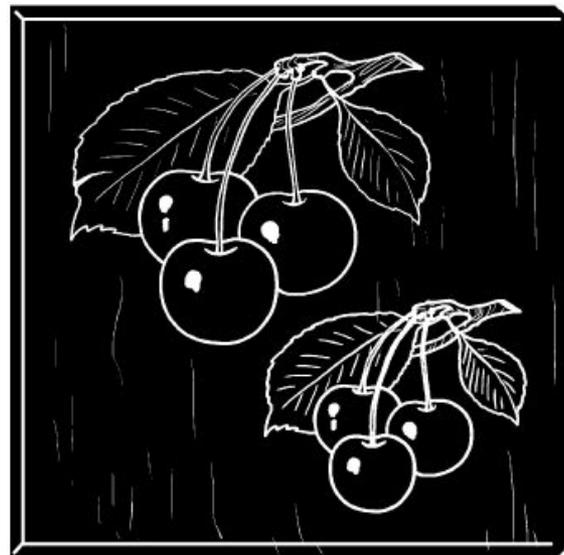
художественной  
обработки дерева  
наряду с  
выпиливанием,  
токарным делом), а  
также искусства в  
целом.



# Плосковыемчатая резьба

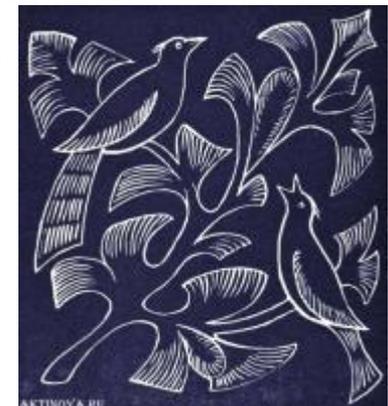
○ Фоном является плоская поверхность изделия. Рисунок образуют различной формы выемки. В зависимости от выемок и характера рисунка плосковыемчатая резьба может быть: геометрической или контурной.

**Геометрическая резьба.**  
Выполняется в виде клинорезных выемок, образующих узор из геометрических фигур - треугольников, квадратов, окружностей. Выемки отличаются по размеру, глубине. геометрическими фигурами которыми они про-



# Контурная резьба

- Резьба представляет собой рисунок, выполненный выемками в виде сплошных линий различной геометрии и глубины. Ее можно сравнить с рисунком, который выполнен прутом на влажном песке, - линии резки жесткие, игры светотени почти нет



# скобчатая (ногтевидная) резьба



# Чернолаковая резьба



# Геометрическая резьба

Это один из самых древних и распространенных видов резьбы по дереву. Из-за простоты выполнения, во второй половине XVII века в России, она получила наиболее широкое применение. Ее выполняют в виде различных выемок, образующих на плоскости геометрический орнамент, отсюда и её название «геометрическая».

Основным элементом геометрической выемчатой резьбы является: **трехгранник** с прямыми, вогнутыми или выпуклыми сторонами, грани которого образуют пирамиду, опрокинутую вершиной вниз; отсюда и название – трехгранно-выемчатая резьба, а также **двухгранные, четырехгранные** и **многогранные** выемки с прямыми и изогнутыми сторонами.



# Прорезная резьба

Прорезная резьба может быть выполнена как в технике плоскорельефной, так и рельефной резьбы. Фон удаляют долотом или пилкой. В последнем случае резьбу называют пропильной. Прорезная резьба получила широкое распространение в украшении мебели. Резьбой с рисунком более крупного масштаба украшают отдельные части здания: наличники, торцевые доски, карнизы, ограждения балкона... Такие детали получили собственное наименование - "домовая резьба".



# Домовая резьба



- Крупномасштабная резьба, выполняется в основном на древесине хвойных пород с помощью топора, пилы, долота и применяется для украшения деревянных построек



# Ажурная резьба

---



- Прорезная резьба с рельефным орнаментом. Края такой резьбы дополнительно обработаны, а поверхность украшена плосковыемчатой и рельефной резьбой. Такая резьба широко применялась для украшения мебели стилей барокко и рококо.

# Плоскорельефная резьба

---

Узор формируется путем выборки фона вокруг него. Такая выборка может быть равномерной по глубине. В этом случае рисунок будет иметь одну и ту же высоту по всей площади композиции. Плоскорельефная резьба - один из наиболее распространенных видов резьбы по дереву.



# Кудринская резьба



## Резьба «Татьянка»

Резьба имеет вид плетеного кружева и подразумевает полное заполнение обрабатываемой поверхности рисунком. В узоре один элемент переходит в другой, фон представляет собой живую картину. В основном в данной резьбе используется растительный орнамент, который наносится на поверхность изделий обычными инструментами - ножа-косяка и полукруглых стамесок.



# Заоваленная резьба

Выполняется в виде двугранных выемок по контуру рисунка. Выемки режут более глубокими, чем в контурной резьбе, а их грани закругляют (Заоваливают). Как правило, со стороны форм орнамента выемки режут и заоваливают круче, а со стороны фона - более отлого. Иногда фон заоваливают так, что он нигде не остается плоским и может быть ниже плоскости орнамента изделия. Такой фон называют подушечным, а резьбу - заоваленной с подушечным фоном.



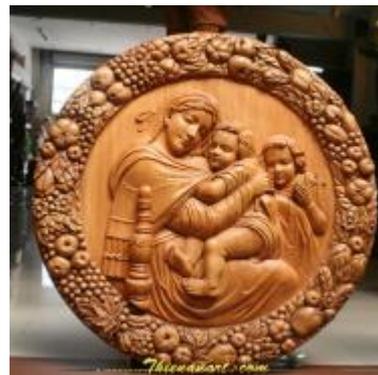
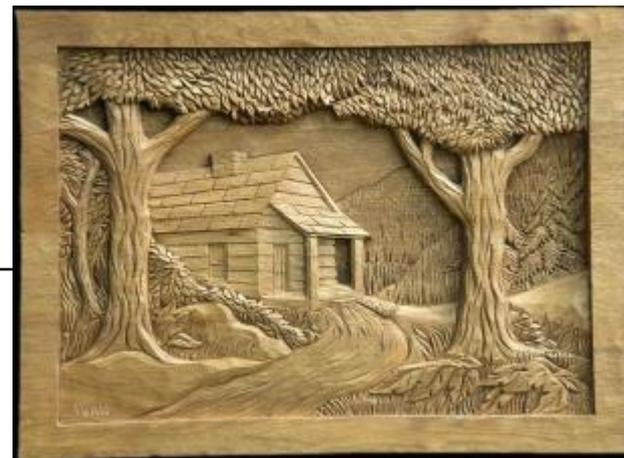
# Резьба с подобранным фоном (выбранным фоном)

- Выполняется так же , как и заоваленная резьба. Формы орнамента остаются плоскими, а края заоваливают. Но вокруг рисунка выбирают углубления, в результате чего изображение возвышается над фоном на различную высоту. Промежуточная резьба между прослкорельефоной и рельефной.



# Рельефная резьба

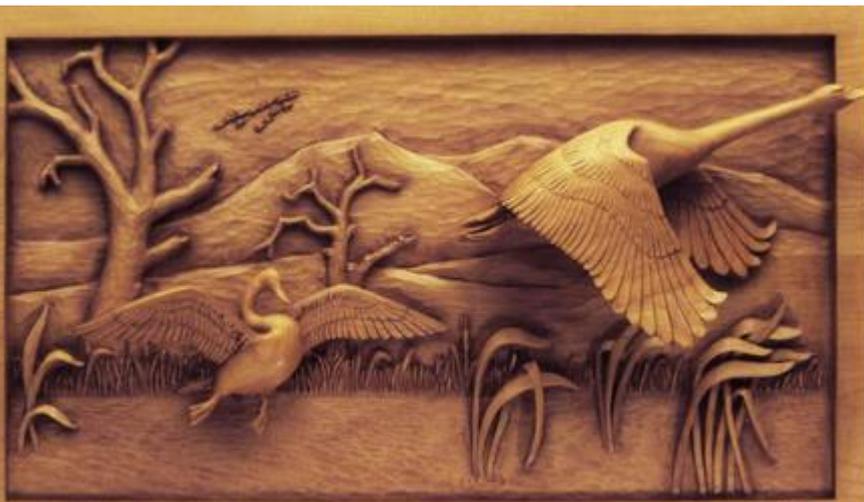
Рельефная резьба почти не имеет плоских поверхностей. Формы рисунка выявляются рельефом разной высоты. Для рельефной резьбы характерна глубокая выборка фона резьбы и детальная проработка элементов до скульптурных форм. Барельефная резьба фигуры рельефа выступают над плоскостью фона или соседними элементами орнамента до половины собственного объема.



# Горельефная резьба



Имеет более высокий рельеф. Фигуры рельефа выступают над плоскостью фона или соседними элементами орнамента более чем на половину собственного объема.



# Накладная, или наклейная резьба

---

- Состоит из отдельных элементов - резных фигур с контурными и сквозными прорезями, в которых рисунок обработан только с лицевой стороны. В остальном эта разновидность подобна ажурной резьбе.



# Скульптурная резьба

- Скульптурная резьба характеризуется тем, что в ней рельефное изображение частично или полностью отделяется от фона, превращаясь в скульптуру.





---

## ИСТОРИЯ ПРОМЫСЛА

В СЕРЕДИНЕ XV ВЕКА СЕЛО БОГОРОДСКОЕ ПРИНАДЛЕЖАЛО  
МОСКОВСКОМУ БОЯРИНУ М.Б. ПЛЕЩЕЕВУ  
(ПЕРВОЕ УПОМИНАНИЕ О БОГОРОДСКОМ  
ОТНОСИТСЯ К АВГУСТУ 1491 ГОДА

В ДУХОВНОЙ ГРАМОТЕ (ЗАВЕЩАНИИ) ЕГО СЫНА АНДРЕЯ),  
В 1595 ГОДУ ОНО СТАЛО СОБСТВЕННОСТЬЮ  
ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА МОНАСТЫРЯ,  
А КРЕСТЬЯНЕ – МОНАСТЫРСКИМИ КРЕПОСТНЫМИ.  
ИМЕННО ОНИ ЗАЛОЖИЛИ ОСНОВЫ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ,  
ПРОСЛАВИВШЕЙ НЫНЕШНЮЮ «СТОЛИЦУ ИГРУШЕЧНОГО ЦАРСТВА»  
НА ВЕСЬ МИР.  
СЕЛО БОГОРОДСКОЕ СТАЛО ОДНИМ ИЗ ЦЕНТРОВ НАРОДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА И РУССКОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.

# Богородская деревянная игрушка.

