

**Министерство промышленности и торговли Тверской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Тверской промышленно-экономический колледж»**

Специальность 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа»
Дисциплина (ПМ): «МДК 02.01 Искусство и технология макияжа»

КУРСОВАЯ РАБОТА

Разработка классического вечернего макияжа

Выполнил: студент группы 3-43BC

Бобоева Аиша

Руководитель работы:

Ковалева Наталья Сергеевна

Тверь 2022 г.

1.1. История развития макияжа и косметики

Египтяне активно начали пользоваться косметикой за 3–4 тысячи лет до нашей эры.

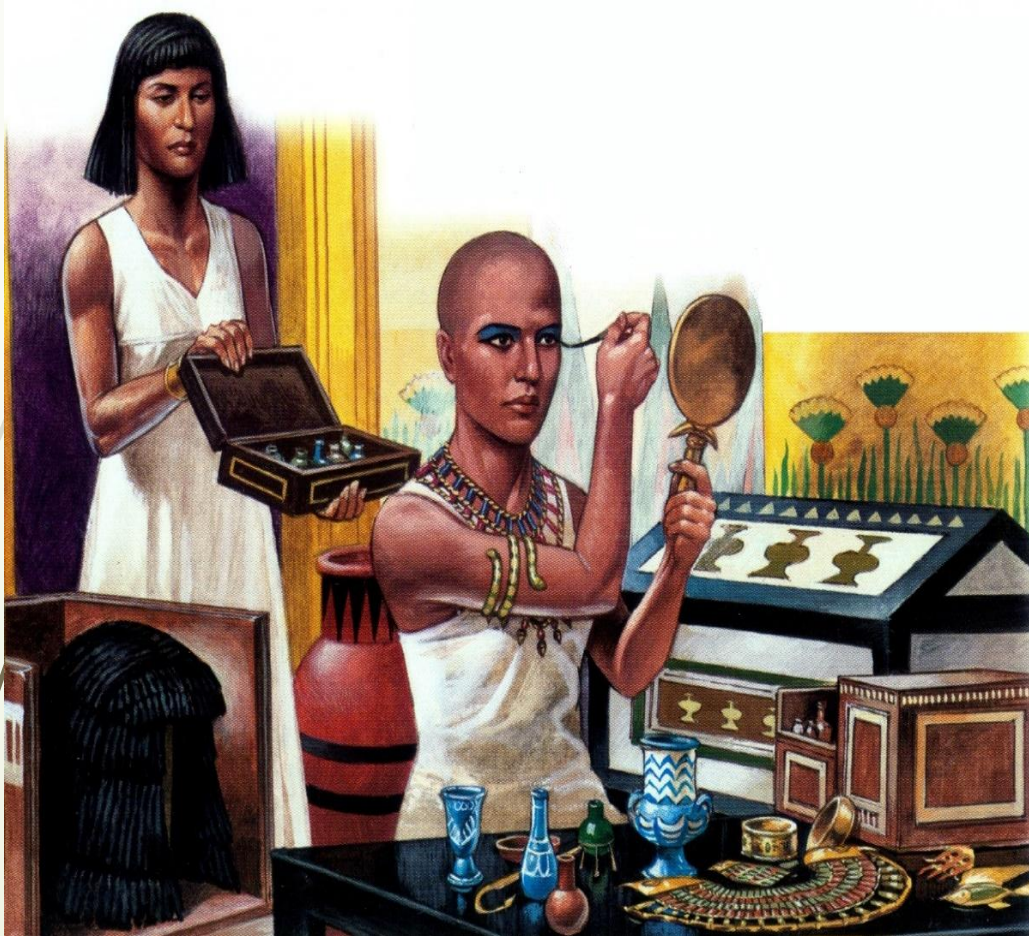


Рисунок 1-Египтянка с косметикой

Китайки также давно начали пользоваться косметикой



Рисунок 2-Макияж китайнок

В конце XVI — начале XVII века женщины стремились к естественному макияжу.



Рисунок 3-Макияж средних веков

1900–1930-е годы считается веком перемен

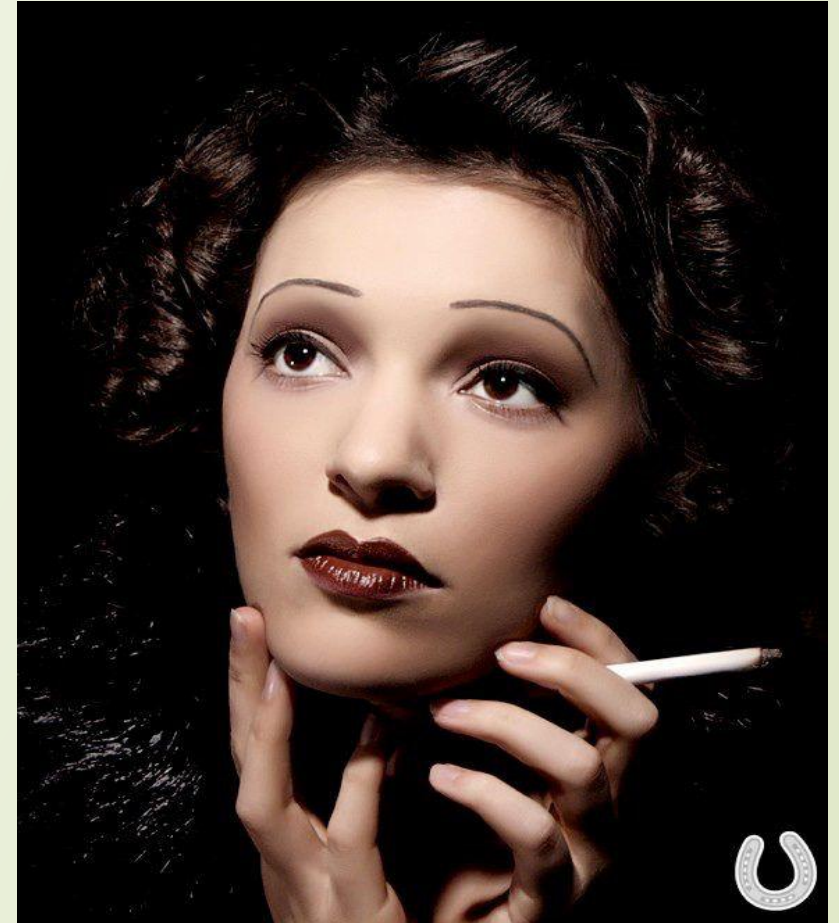


Рисунок 4-Макияж 20х г

Эволюция макияжей по годам



Рисунок 5-Эволюция макияжа

1.2. Вечерний классический макияж



Рисунок 7-Клубный макияж



Рисунок 6- Классический макияж



Рисунок 8-Лёгкий макияж



Рисунок 9-Греческий макияж



Рисунок 10-Восточный макияж



Рисунок 11-Смоки Айс

1.3. Анализ работ визажистов



Рисунок 12- Вечерний макияж 1

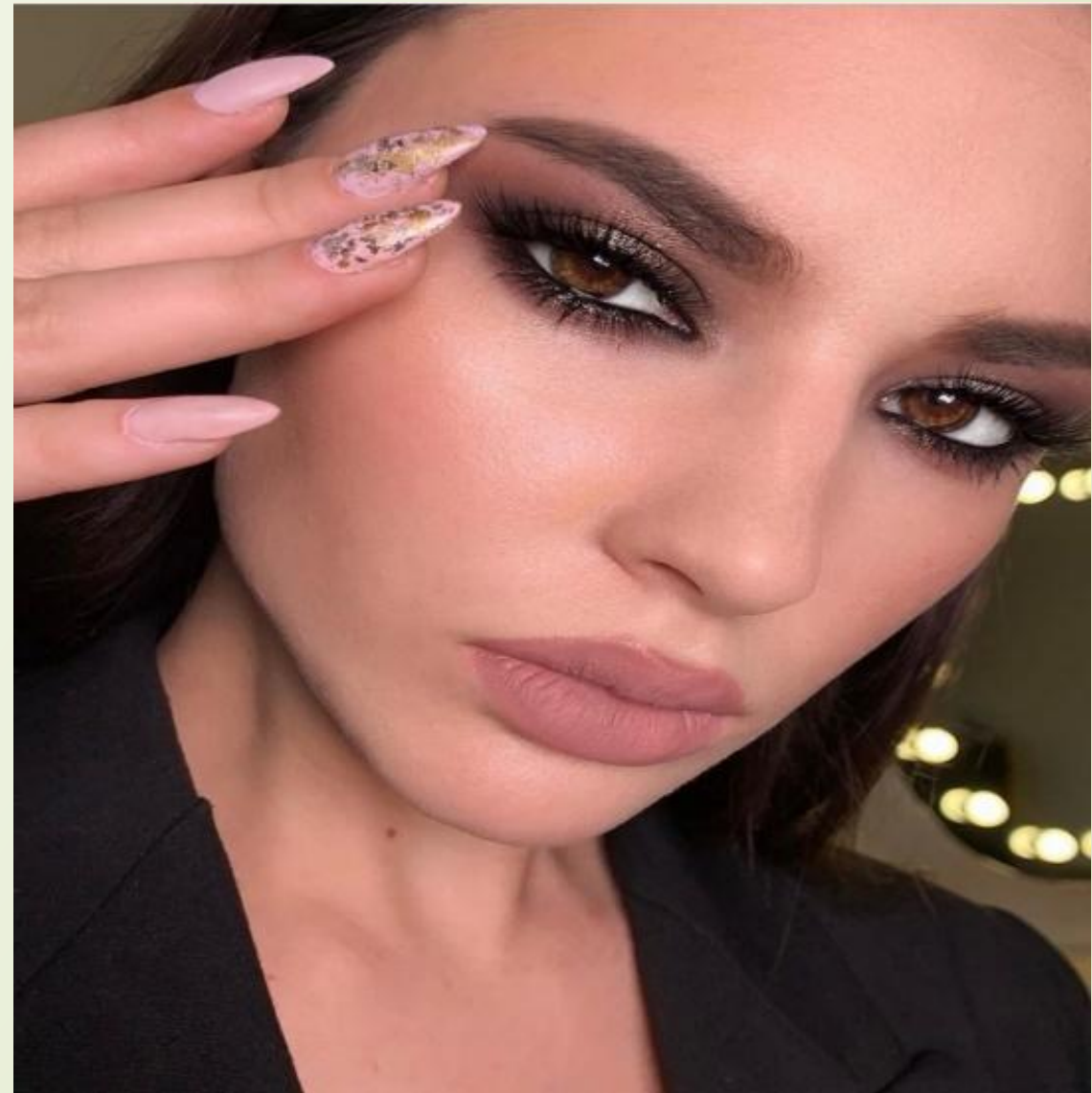


Рисунок 13-Макияж 2



Рисунок 14-Макияж 3



Рисунок 15-Макияж 4

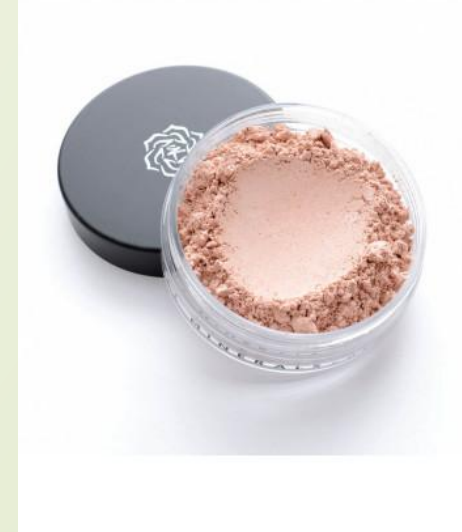


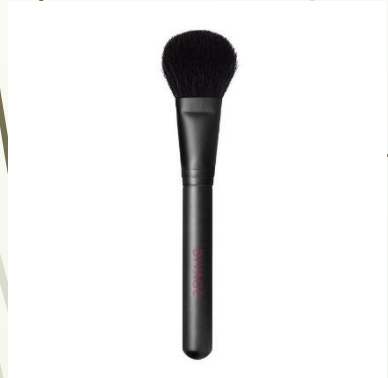
Рисунок 16-Макияж 5

1.4.Рабочее место визажиста.



1.5. Инструменты и материалы для выполнения классического вечернего макияжа





ГЛАВА 2. ЭСКИЗНАЯ ЧАСТЬ



2.1 Разработка фэйс-чарта макияжа



2.3 Разработка схемы нанесения макияжа

3.1 Технология выполнения макияжа



□ Рисунок 40- Подготовка кожи



Рисунок 41-Нанесение базы и тонального крема



Рисунок 42- Нанесение консилера и закрепление пудрой



Рисунок 43-Нанесение и растушёвка чёрного карандаша



Рисунок 44- Оформление глаз, губ и румяна

3.2 Подбор аксессуаров и одежды



Рисунок 45- Подбор аксессуаров и одежды

3.4 Фотоматериал по теме

Фото ДО/ПОСЛЕ

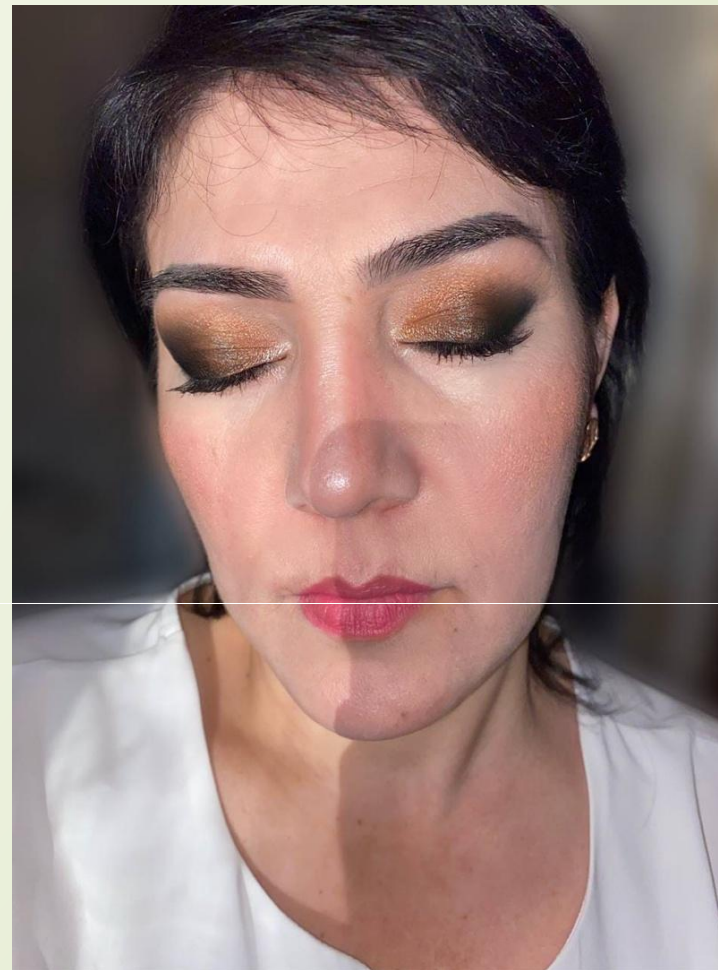


Рисунок 46-фото до/после

Фотография полного образа



Рисунок 3.7 Завершённый образ