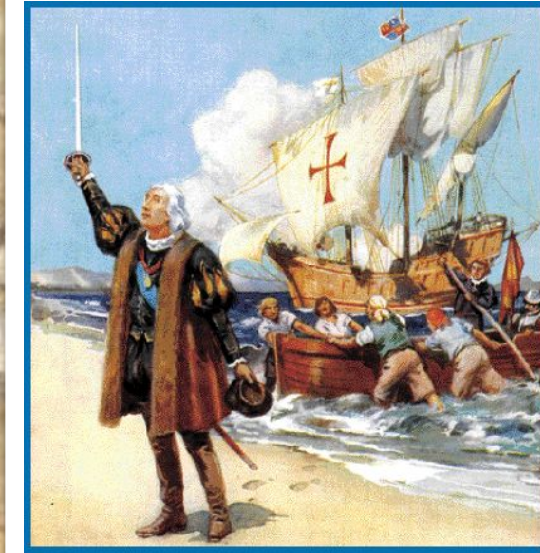


A painting of a large, multi-towered castle with conical roofs, situated on a rocky outcrop overlooking a calm body of water. The scene is surrounded by trees with vibrant autumn foliage in shades of orange, yellow, and brown. The castle's reflection is clearly visible in the still water. The overall atmosphere is serene and historical.

**Европейский костюм эпохи
Возрождения
XV-XVI века**

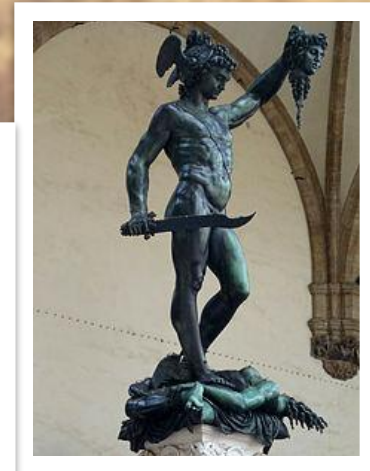
**Эпоха Возрождения –
эпоха великих
географических
открытий.**

**Христофор Колумб
открыл Америку**



**Рассвет искусства,
литературы и естественных
наук**

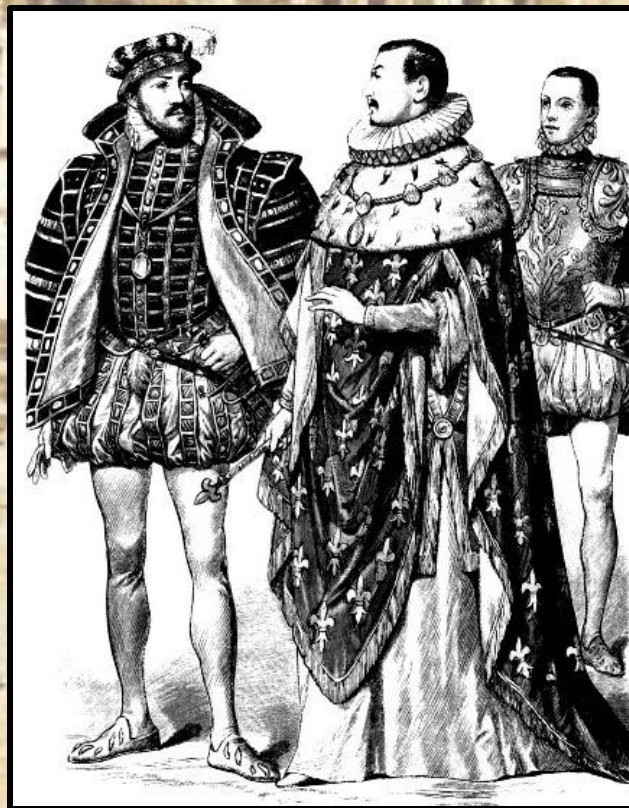
**В эпоху Возрождения
создавали свои шедевры
Леонардо да Винчи,
Бенвенуто Челлини и
другие великие мастера**



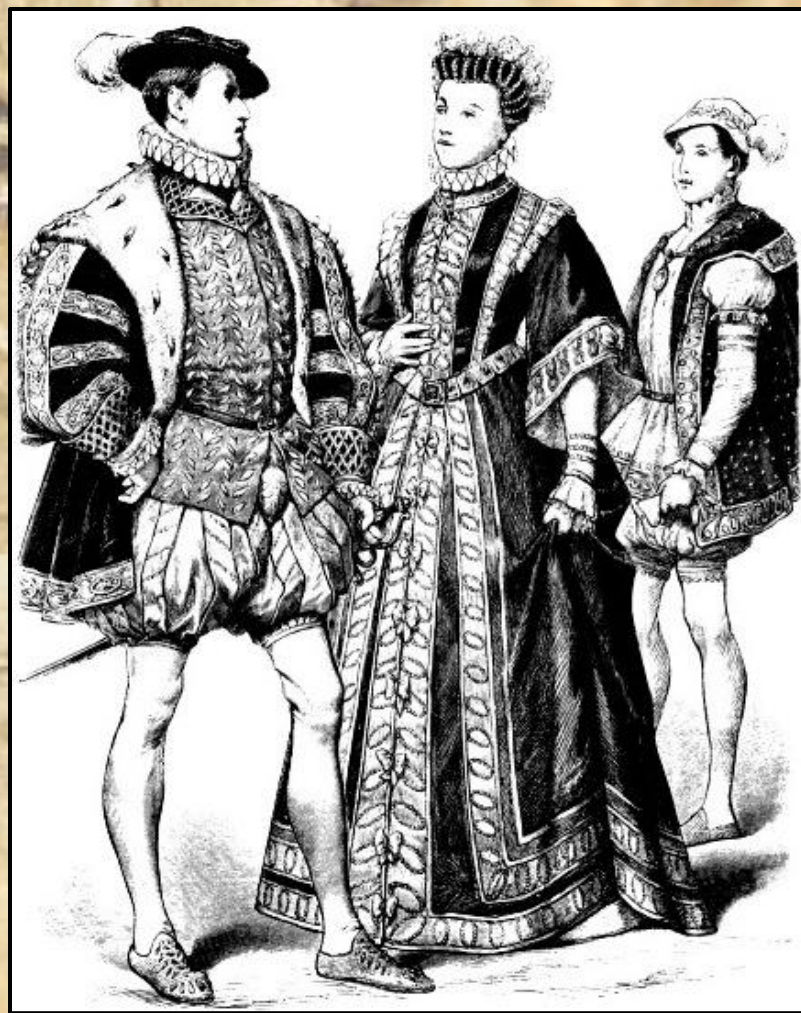
Мужской костюм

К середине XVI века мужской костюм изменился. Он превратился в костюм-броню, напоминающий рыцарские доспехи.

Одежда была очень объёмная, на двойной подкладке, набивалась ватой. Использовались яркие тяжёлые ткани такие как парча. Было много складок.



Мужчины носили колет с баской и широкие короткие



На ногах у них были
выкроенные из ткани или
вяза



Неотъемлемым атрибутом дворянина той эпохи была шпага, как напоминание о рыцар



Весь костюм украшали разрезами. Этот приём вначале использовался для удобства, узкую одежду разрезали в местах сгибов локтей, плечей, колен. Затем разрезы стали декоративной отделкой костюма. Сквозь эти разрезы буфами



ожнюю одежду.

Как и у мужчин, у женщин одежда тоже была стёганой на плечи и бёдра пришнуровывались



Впервые появляется воротник фреза или мельничный жернов. У женщин он поднимался назад к голове.



Женский костюм

Силуэт женского костюма представлял собой схему из двух, расположенных друг напротив друга треугольников, вершины которых пересек



**Первый треугольник –
располагался на
месте лифа.
Его каркас чаще всего
был из пластинок
китового уса
обтянутых замшей
или бархатом.**



**Второй
треугольник был
связан с
появлением
каркаса под юбку,
состоящего из
нескольких колец.**



Также в этот период появляются фижмы. Это многочисленные складки на юбке, которые собирались на бёдрах.



Вырезы на платьях назывались каре, они были квадратными и доходили до подмышек.

