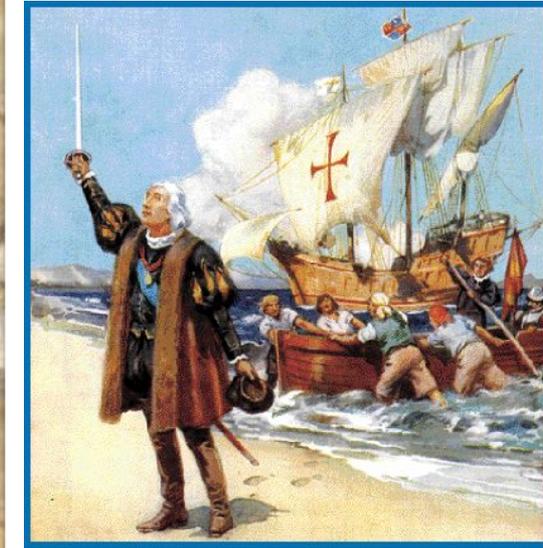


**Европейский костюм эпохи  
Возрождения  
*XV-XVI* века**

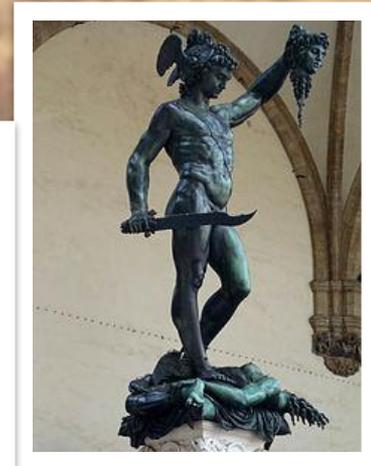
**Эпоха Возрождения –  
эпоха великих  
географических  
открытий.**

**Христофор Колумб  
открыл Америку**



**Рассвет искусства,  
литературы и естественных  
наук**

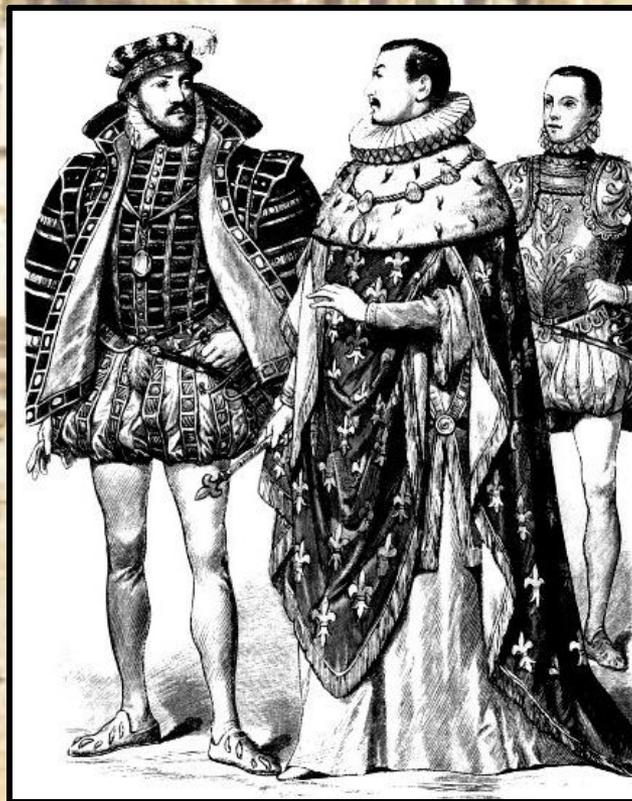
**В эпоху Возрождения  
создавали свои шедевры  
Леонардо да Винчи,  
Бенвенуто Челлини и  
другие великие мастера**



## Мужской костюм

К середине XVI века мужской костюм изменился. Он превратился в костюм-броню, напоминающий рыцарские доспехи.

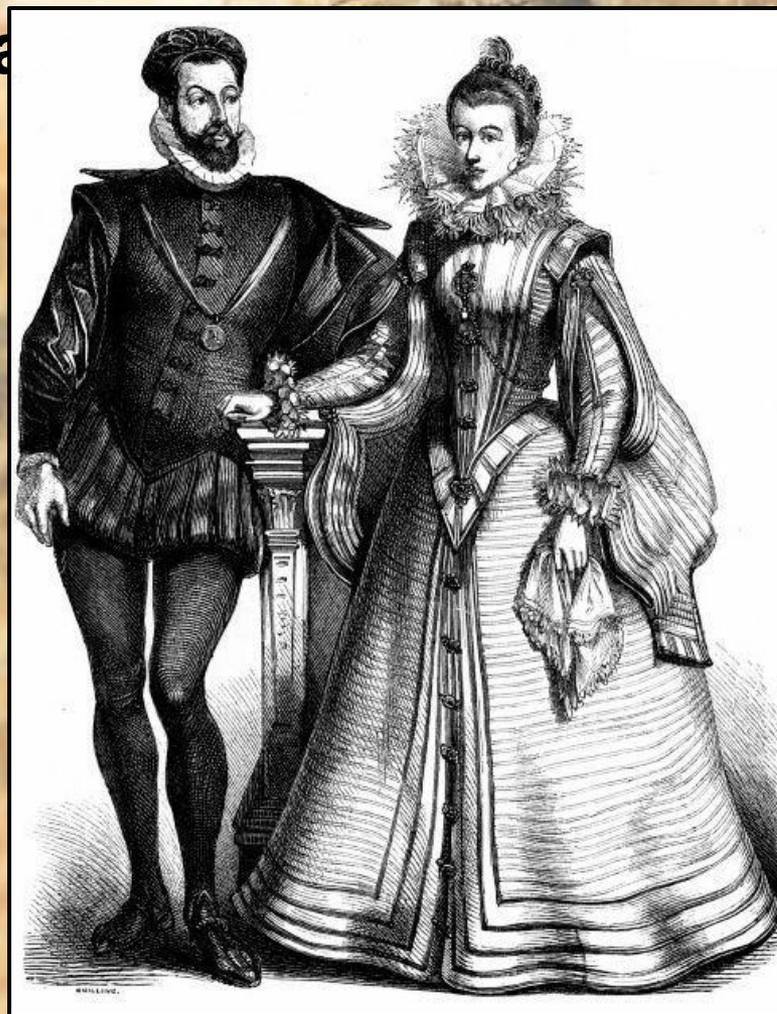
Одежда была очень объёмная, на двойной подкладке, набивалась ватой. Использовались яркие тяжёлые ткани такие как парча. Было много складок.



Мужчины носили колет с баской и широкие короткие



На ногах у них были  
выкроенные из ткани или  
вязаные



Неотъемлемым атрибутом дворянина той эпохи была шпага, как напоминание о рыцар



Весь костюм украшали разрезами. Этот приём вначале использовался для удобства, узкую одежду разрезали в местах сгибов локтей, плечей, колен. Затем разрезы стали декоративной отделкой костюма. Сквозь эти разрезы буфами



жнюю одежду.

Как и у мужчин, у женщин одежда тоже была стёганой на плечи и бёдра пришнуровывались



Впервые появляется воротник фреза или мельничный жернов. У женщин он поднимался назад к голове.



## Женский костюм

Силуэт женского костюма представлял собой схему из двух, расположенных друг напротив друга треугольников, вершины которых пересек



**Первый треугольник –  
располагался на  
месте лифа.  
Его каркас чаще всего  
был из пластинок  
китового уса  
обтянутых замшей  
или бархатом.**



**Второй  
треугольник был  
связан с  
появлением  
каркаса под юбку,  
состоящего из  
нескольких колец.**



Также в этот период появляются **фижмы**. Это многочисленные складки на юбке, которые собирались на бёдрах.



**Вырезы на платьях назывались каре, они были квадратными и доходили до подмышек.**

