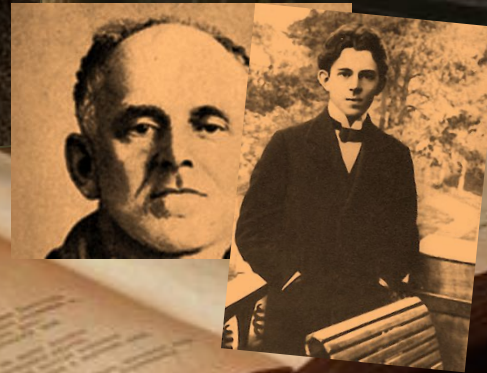


Урок-презентация  
по теме  
«О.Э.  
Мандельштам.  
Слово о поэте»

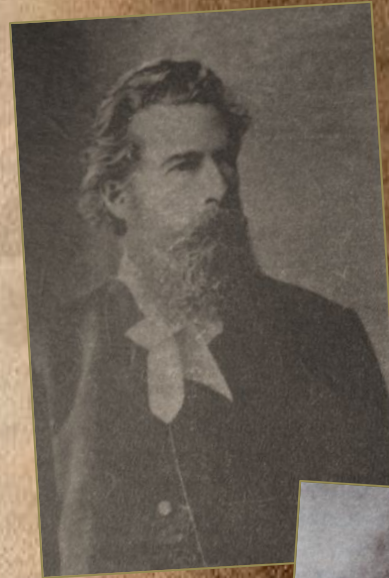
Осип  
Эмильевич  
Мандельшта  
М  
(1891-1938)



Иосиф Эмильевич  
Мандельштам

(таково его имя при рождении) появился на свет 3 января (15 января по новому стилю) 1891 года в Варшаве в еврейской семье.

Отец, Эмилий Вениаминович Мандельштам (1856—1938), был мастером перчаточного дела, состоял в купцах первой гильдии, что давало ему право жить вне черты оседлости, несмотря на еврейское происхождение. Мать, Флора Овсеевна Вербловская (1866—1916), была музыкантом.



В 1897 году семья  
Мандельштамов  
переехала в Петербург.  
Осип получил  
образование  
в Тенишевском  
училище (с 1900 по 1907  
годы), российской кузнице  
«культурных кадров»



В 1908—1910  
годы Мандельштам  
учился в Сорбонне и  
в Гейдельбергском  
университете.



В Сорбонне посещает  
лекции  
Анри Бергсона и  
Жозефа  
Бедье в College de  
France. Знакомится  
с Николаем  
Гумилёвым, увлечён  
французской поэзией:  
старофранцузским  
эпосом, Франсуа  
Вийоном, Шарлем  
Бодлером и  
Полем Верленом.



К 1911 году семья начала  
разоряться и обучение в  
Европе сделалось  
невозможным.

Для того, чтобы обойти квоту  
на иудеев при поступлении  
в Петербургский университет,  
Мандельштам крестится  
у методистского пастора.



10 сентября того же  
1911 года он зачислен  
на романо-германское  
отделение историко-  
филологического  
факультета  
Петербургского  
университета, где  
обучается с  
перерывами до 1917  
года. Учится  
безалаберно, курса так  
и не оканчивает.



## Творчество.

**1910г.** - Стихотворения Мандельштама впервые появляются в печати в журнале «Аполлон». В ранних его стихах ощутимо влияние поэзии символистов.

**1911г.** - Мандельштам сближается с Николаем Гумилевым и Анной Ахматовой, в 1913г. его стихи Notre Dame, «Айя-София» печатаются в программной подборке акмеистов.

**1913 г.** - Выходит первая книга стихов – «Камень».

**1914 г.** - Первую мировую войну Мандельштам сначала приветствует, потом развенчивает («Зверинец»). В послереволюционных стихах Мандельштама наряду с принятием революции в общедемократическом духе («1 января 1924») всё громче звучит личная тема «отщепенства», «больного сына века» и т. п., что приводит к постепенной социальной и литературной изоляции поэта.

**1923г.** - Выходит «Вторая книга». После **1925г.** Мандельштам на пять лет перестает писать стихи; только в **1928 г.** выходят итоговый сборник «Стихотворения» и прозаическая повесть «Египетская марка».

**1930г.** - Мандельштам пишет «Четвертую прозу», жесточайшее обличение нового режима, а в **1933г.** стихотворную инвективу («эпиграмму») против Сталина («Мы живем, под собою не чуя страны...»). Этот разрыв с официальной идеологией дает ему силу вернуться к творчеству (за редкими исключениями, «в стол», не для печати). В это время созданы статьи «Сохрани мою речь...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Армения», очерки «Путешествие в Армению», «Разговор о Данте».

**Три  
периода  
творчества  
а**

**1. Ранний – 1908 -  
1916**

**(дореволюционное  
творчество)**

**2. 1917 – 1928**

**(поэзия вопросов,  
предчувствий)**

**3. 1930 – 1937**

**(зрелое творчество)**



**«Камень» –  
первый  
сборник  
стихов**

**Почему  
«камень»?**

1. Строительный материал архитектуры, как слово – материал поэзии.
2. Символ вечности, древности (не горит в огне, не разрушается в воде).
3. Имя Пётр – «камень», на котором И. Христос возвёл храм христианства.

**Особенности  
сборника  
«Камень»**

1. **Насыщенность лирики культурными ассоциациями.**
2. **Античность (любимая эпоха) и современность.**
3. **Конкретность, вещественность образов.**
4. **Художник – мастер, ремесленник, а не жрец.**

## **Сборник «Tristia»**

1. Усиливается трагедийность лирики (темы смерти, любви, веры и безверия переплетаются).
2. Причудливые ассоциации (стихотворение «Век»).
3. Слово для поэта не камень (послушный материал), а душа, живой организм.
4. В стихах 2 плана: мифологический и психологический.

## **Характеристик а третьего периода творчества**

- это обнажённо-трагический период;
- кроме поэзии, рождается лирическая проза: «Шум времени», «Разговор с Данте»;
- отчётливо звучит лирическое «Я» поэта
- идея преемственности культур;
- темы времени, века, истории и судьбы человека;
- проблема гуманизма и современности.

**Время  
благосклонно  
к истинным  
поэтам**

**Наследие  
О.  
Мандельштама  
насчитывает  
около 600  
произведений  
разных жанров**

**Некоторые  
стихотворения  
Осипа Мандельштама.**  
х х х

Сусальным золотом горят  
В лесах рождественские ёлки;  
В кустах игрушечные волки  
Глазами страшными глядят.  
О, вещая моя печаль,  
О, тихая моя свобода  
И неживого небосвода  
Всегда смеющийся хрусталь!

х х х

Образ твой, мучительный и зыбкий,  
Я не мог в тумане осязать.  
"Господи!" - сказал я по ошибке,  
Сам того не думая сказать.  
Божье имя, как большая птица,  
Вылетело из моей груди!  
Впереди густой туман клубится,  
И пустая клетка позади...

х х х

Нежнее нежного  
Лицо твое,  
Белее белого  
Твоя рука,  
От мира целого  
Ты далека,  
И все твое –  
От неизбежного.  
От неизбежного  
Твоя печаль,  
И пальцы рук  
Неостывающих,  
И тихий звук Неунывающих  
Речей,  
И даль  
Твоих очей.

В ноябре 1933 года Осип  
Мандельштам  
пишет антисталинскую эпиграм-  
му «Мы живём, под собою не чуя  
страны...», которую читает  
полтора десяткам человек.  
Б. Пастернак этот поступок  
называл самоубийством.  
Кто-то из слушателей доносит  
на Мандельштама. Следствие  
по делу вел Н. Х. Шиваров.



В ночь с 13 на 14 мая 1934  
года Мандельштама  
арестовывают и отправляют в  
ссылку в Чердынь (Пермский  
край). Его сопровождает  
жена, Надежда Яковлевна.



В Чердыни О. Э. Мандельштам совершает попытку самоубийства (выбрасывается из окна). Надежда Яковлевна Мандельштам пишет во все советские инстанции и ко всем знакомым. При содействии Николая Бухарина Мандельштаму разрешают самостоятельно выбрать место для поселения. Мандельштамы выбирают Воронеж.





Живут в нищете, изредка им помогают деньгами немногие, не отступившие от него, друзья. Время от времени О. Э. Мандельштам подрабатывает в местной газете, в театре. В гостях у них бывают близкие люди, мать Надежды Яковлевны, артист В. Н. Яхонтов, Анна Ахматова.



В Воронеже он отбывает ссылку до мая 1937г. Мандельштам ждет расстрела: неожиданная мягкость приговора вызывает в нем душевное смятение, вылившееся в ряд стихов с открытым приятием советской действительности и с готовностью на жертвенную смерть («Стансы» 1935 и 1937, так называемая «ода» Сталину 1937 и др.); впрочем, многие исследователи видят в них лишь самопринуждение или «эзопов язык». Центральное произведение воронежских лет «Стихи о неизвестном солдате».

ВОРОНЕЖЬ. Зимний Городской театр.



С. МАНДЕЛЬШТАМ

НЕИЗВЕСТНОМУ СОЛДАТУ.

Этот солдат куда будет вестелем —  
Дальнейшее обречено его  
И в земляных — земляки и земляники,  
Основа без о нас, вышество...  
144

Миланом убитых заварено  
Прогоняла гроту в чертотет  
Добрые ночи — всего им — хоршего  
От лица земляных крепостей...

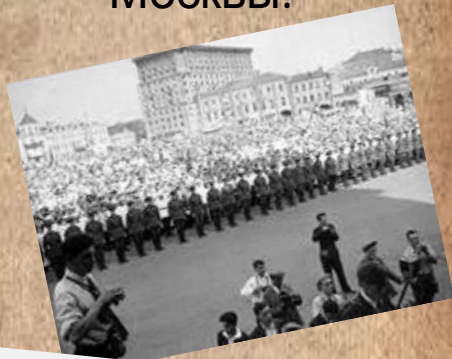
Вываживал выносившими  
Угрожает там эти игры  
И шлоит городом угрозенным,  
Золотые обиды, выходы,  
Золотого — Золотых — Золотых —  
Золотых — Золотых — Золотых...

Аражское место, Кромехо  
Свет равновесных в дте споростей —  
И своим коном — плодомши  
Смет стоит на отечестве моем, —

Светом — светом — светом —  
Свет равновесных в дте споростей  
Начинаю — оном — оном — оном —  
И в поле — поле — поле — поле —  
Трехугольный свет — Золотых —  
Ветра — ветра — светом — светом —  
И от баты — светом — светом —

Ветра — ветра — светом — светом —  
— И не светит, и не светит,  
И не светит — и не светит,  
Он моя — светом — светом...

В 1937г. Мандельштам  
живет год в окрестностях  
Москвы.



В ночь с 1 на 2 мая 1938г.  
Мандельштама  
арестовывают вторично «за  
контрреволюционную  
деятельность» и  
направляют на Колыму.



ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА  
Особого совещания при Народном комиссаре внутренних дел СССР  
от 2-го августа 1938 г.  
слушали

7. Дело № 19390/ц. о  
МАНДЕЛЬСТАМ Осипа Эмилевича,  
внуче, 1891 г.р. сын купца,  
эсер.

ПОСТАНОВИЛИ

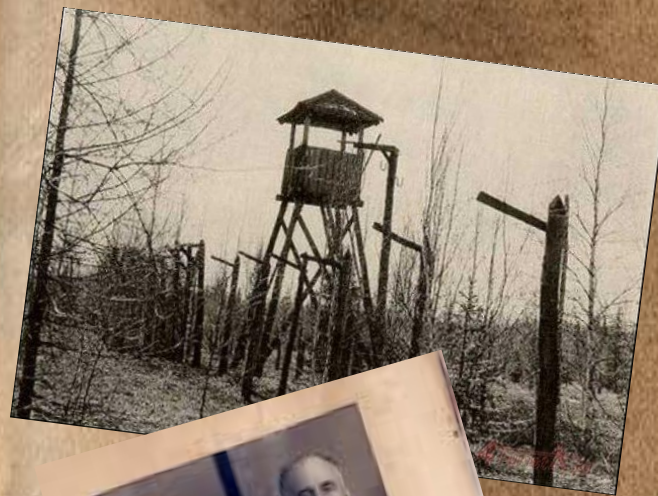
МАНДЕЛЬСТАМ Осипа Эмилевича  
за К.-Р. деятельность заключить  
в исправтрудлагерь сроком на  
пять лет, сч. срок с 30/IV-38г.  
дело сдать в архив.

Осип Эмилевич Мандельштам  
И. Шайнур

27 декабря 1938 Осип  
Эмильевич Мандельштам  
умирает от тифа в  
пересыльном  
лагере Владперпункт  
(Владивосток) в состоянии,  
близком к сумасшествию.

По официальному  
заклучению - от паралича  
сердца. Местонахождение  
могилы поэта до сих пор  
неизвестно.

Имя его оставалось в СССР  
под запретом около 20 лет.



ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ, О.Э.  
1891 г. р.  
Ирина  
нея фамилия № №  
подлинное отчество в зак.  
Человек №  
Дальневост. Бюро по делам  
ГЭБ ВЛАД

## Увековечивание памяти.

Первая гранитная мемориальная доска открыта к 100-летию со дня рождения поэта 15 января 1991 г. на фасаде здания, которое было предпоследним местом жительства О. Мандельштама в Воронеже (ул. Ф. Энгельса, 13). Авторы доски – скульптор Л. Ю. Эйдлин и архитектор В. И. Новосадык из Санкт-Петербурга.



В 1998г. во Владивостоке был открыт памятник Осипу Эмильевичу Мандельштаму, автор которого В. Ненаживин. Позже был перенесен в сквер Владивостокского государственного университета экономики и сервиса



30 июня 2007г.  
в Петербурге (во дворе  
Фонтанного дома на  
набережной реки Фонтанки,  
34), был открыт памятник О.  
Мандельштаму (скульптор  
Вячеслава Бухаев



2 сентября 2008 г. в парке  
«Орлёнок» был открыт  
памятник О. Э.  
Мандельштаму. Автор  
бронзового изваяния –  
московский скульптор Л.  
Т. Гадаев.



25 мая 2010 года в Санкт-Петербурге (во дворе здания Двенадцати коллегий СПбГУ) был открыт памятник Осипу и Надежде Мандельштам.



В 2011 году открылся первый музей О. Э. Мандельштама — в городе Фрязино Московской области.



# Задание

Письменный  
ответ на вопрос:

**О.**

**Мандельштам  
в моём  
восприятии.**

(Объём 0,5 тетрадного листа)



**Спасибо  
за  
внимание!**