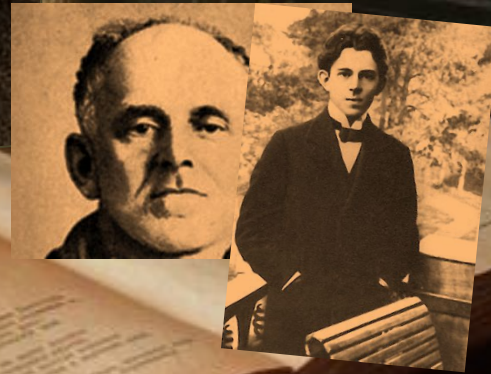


Урок-презентация
по теме
«О.Э.
Мандельштам.
Слово о поэте»

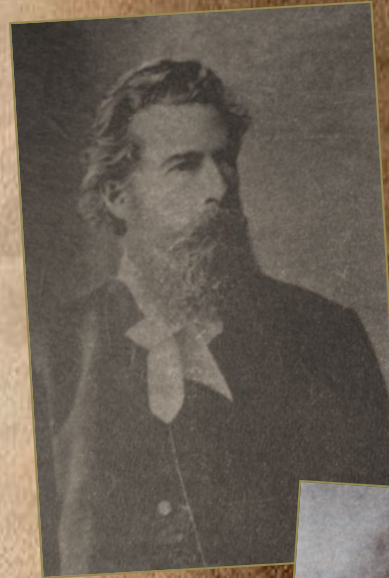
Осип
Эмильевич
Мандельштам
М
(1891-1938)



Иосиф Эмильевич
Мандельштам

(таково его имя при рождении) появился на свет 3 января (15 января по новому стилю) 1891 года в Варшаве в еврейской семье.

Отец, Эмилий Вениаминович Мандельштам (1856—1938), был мастером перчаточного дела, состоял в купцах первой гильдии, что давало ему право жить вне черты оседлости, несмотря на еврейское происхождение. Мать, Флора Овсеевна Вербловская (1866—1916), была музыкантом.



В 1897 году семья
Мандельштамов
переехала в Петербург.
Осип получил
образование
в Тенишевском
училище (с 1900 по 1907
годы), российской кузнице
«культурных кадров»



В 1908—1910
годы Мандельштам
учился в Сорбонне и
в Гейдельбергском
университете.



В Сорбонне посещает
лекции
Анри Бергсона и
Жозефа
Бедье в College de
France. Знакомится
с Николаем
Гумилёвым, увлечён
французской поэзией:
старофранцузским
эпосом, Франсуа
Вийоном, Шарлем
Бодлером и
Полем Верленом.



К 1911 году семья начала разоряться и обучение в Европе сделалось невозможным.

Для того, чтобы обойти квоту на иудеев при поступлении в Петербургский университет, Мандельштам крестится у методистского пастора.



10 сентября того же 1911 года он зачислен на романо-германское отделение историко-филологического факультета Петербургского университета, где обучается с перерывами до 1917 года. Учится безалаберно, курса так и не оканчивает.



Творчество.

1910г. - Стихотворения Мандельштама впервые появляются в печати в журнале «Аполлон». В ранних его стихах ощутимо влияние поэзии символистов.

1911г. - Мандельштам сближается с Николаем Гумилевым и Анной Ахматовой, в 1913г. его стихи Notre Dame, «Айя-София» печатаются в программной подборке акмеистов.

1913 г. - Выходит первая книга стихов – «Камень».

1914 г. - Первую мировую войну Мандельштам сначала приветствует, потом развенчивает («Зверинец»). В послереволюционных стихах Мандельштама наряду с принятием революции в общедемократическом духе («1 января 1924») всё громче звучит личная тема «отщепенства», «больного сына века» и т. п., что приводит к постепенной социальной и литературной изоляции поэта.

1923г. - Выходит «Вторая книга». После **1925г.** Мандельштам на пять лет перестает писать стихи; только в **1928 г.** выходят итоговый сборник «Стихотворения» и прозаическая повесть «Египетская марка».

1930г. - Мандельштам пишет «Четвертую прозу», жесточайшее обличение нового режима, а в **1933г.** стихотворную инвективу («эпиграмму») против Сталина («Мы живем, под собою не чуя страны...»). Этот разрыв с официальной идеологией дает ему силу вернуться к творчеству (за редкими исключениями, «в стол», не для печати). В это время созданы статьи «Сохрани мою речь...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Армения», очерки «Путешествие в Армению», «Разговор о Данте».

**Три
периода
творчества
а**

1. Ранний – 1908 -
1916

(дореволюционное
творчество)

2. 1917 – 1928

(поэзия вопросов,
предчувствий)

3. 1930 – 1937

(зрелое творчество)

**«Камень» –
первый
сборник
стихов**

**Почему
«камень»?**

1. Строительный материал архитектуры, как слово – материал поэзии.
2. Символ вечности, древности (не горит в огне, не разрушается в воде).
3. Имя Пётр – «камень», на котором И. Христос возвёл храм христианства.

**Особенности
сборника
«Камень»**

1. **Насыщенность лирики культурными ассоциациями.**
2. **Античность (любимая эпоха) и современность.**
3. **Конкретность, вещественность образов.**
4. **Художник – мастер, ремесленник, а не жрец.**

Сборник «Tristia»

1. Усиливается трагедийность лирики (темы смерти, любви, веры и безверия переплетаются).
2. Причудливые ассоциации (стихотворение «Век»).
3. Слово для поэта не камень (послушный материал), а душа, живой организм.
4. В стихах 2 плана: мифологический и психологический.

Характеристик а третьего периода творчества

- это обнажённо-трагический период;
- кроме поэзии, рождается лирическая проза: «Шум времени», «Разговор с Данте»;
- отчётливо звучит лирическое «Я» поэта
- идея преемственности культур;
- темы времени, века, истории и судьбы человека;
- проблема гуманизма и современности.

**Время
благосклонно
к истинным
поэтам**

**Наследие
О.
Мандельштама
насчитывает
около 600
произведений
разных жанров**

**Некоторые
стихотворения
Осипа Мандельштама.**
х х х

Сусальным золотом горят
В лесах рождественские ёлки;
В кустах игрушечные волки
Глазами страшными глядят.
О, вещая моя печаль,
О, тихая моя свобода
И неживого небосвода
Всегда смеющийся хрусталь!

х х х

Образ твой, мучительный и зыбкий,
Я не мог в тумане осязать.
"Господи!" - сказал я по ошибке,
Сам того не думая сказать.
Божье имя, как большая птица,
Вылетело из моей груди!
Впереди густой туман клубится,
И пустая клетка позади...

х х х

Нежнее нежного
Лицо твое,
Белее белого
Твоя рука,
От мира целого
Ты далека,
И все твое –
От неизбежного.
От неизбежного
Твоя печаль,
И пальцы рук
Неостывающих,
И тихий звук Неунывающих
Речей,
И даль
Твоих очей.

В ноябре 1933 года Осип
Мандельштам
пишет антисталинскую эпиграм-
му «Мы живём, под собою не чуя
страны...», которую читает
полтора десяткам человек.
Б. Пастернак этот поступок
называл самоубийством.
Кто-то из слушателей доносит
на Мандельштама. Следствие
по делу вел Н. Х. Шиваров.



В ночь с 13 на 14 мая 1934
года Мандельштама
арестовывают и отправляют в
ссылку в Чердынь (Пермский
край). Его сопровождает
жена, Надежда Яковлевна.



В Чердыни О. Э. Мандельштам совершает попытку самоубийства (выбрасывается из окна). Надежда Яковлевна Мандельштам пишет во все советские инстанции и ко всем знакомым. При содействии Николая Бухарина Мандельштаму разрешают самостоятельно выбрать место для поселения. Мандельштамы выбирают Воронеж.



Живут в нищете, изредка им помогают деньгами немногие, не отступившие от него, друзья. Время от времени О. Э. Мандельштам подрабатывает в местной газете, в театре. В гостях у них бывают близкие люди, мать Надежды Яковлевны, артист В. Н. Яхонтов, Анна Ахматова.



В Воронеже он отбывает ссылку до мая 1937г. Мандельштам ждет расстрела: неожиданная мягкость приговора вызывает в нем душевное смятение, вылившееся в ряд стихов с открытым приятием советской действительности и с готовностью на жертвенную смерть («Стансы» 1935 и 1937, так называемая «ода» Сталину 1937 и др.); впрочем, многие исследователи видят в них лишь самопринуждение или «эзопов язык». Центральное произведение воронежских лет «Стихи о неизвестном солдате».

ВОРОНЕЖЬ. Зимний Городской театр.



С. МАНДЕЛЬШТАМ
НЕИЗВЕСТНОМУ СОЛДАТУ

Этот солдат куда будет вестелем —
Дальнейшее обречено его
И в земляных — земляки и земляники,
Осмысленно — вышество...
147

Милливо убитых эвасево
Прогоняет грехи в чистоте
Доброй ночи — земляки и земляники,
От лица земляных крепостей...

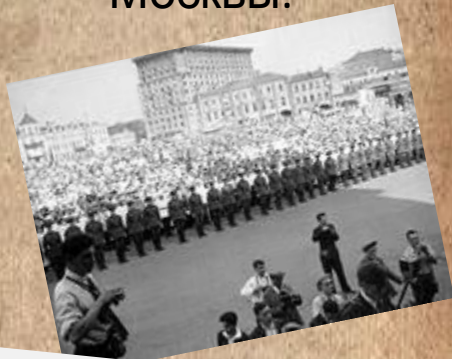
Выведенный выношенными
Угрожает нам эти игры
И несли городом угрозенны,
Золотые обложившим, обложки,
Золотого Золотых городов,
Золотых земляных крепостей...

Аражское место, кровью
Свет равновесия в дуге спорок —
И своим колом половени
Смет стон на откатах моих...

Светом эвасево означенны
Свет равновесия в дуге спорок —
Начинаю обложку опроверженны
И вы половецкой — половецкой —
Трехсотым светом Золотых —
Ветра метит световых обложку
И от баты авенной обложку.

Ветра метит световых обложку:
— И не лепит, и не Ветерно,
И не дуги народов — и половецкой,
От мана будет свету обложку...

В 1937г. Мандельштам
живет год в окрестностях
Москвы.



В ночь с 1 на 2 мая 1938г.
Мандельштама
арестовывают вторично «за
контрреволюционную
деятельность» и
направляют на Колыму.



ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА
Особого совещания при Народном комиссаре внутренних дел СССР
от 2-го августа 1938 г.
слушали

7. Дело № 19390/ц. о
МАНДЕЛЬСТАМ Осипа Эмилевича,
внуче, 1891 г.р. сын купца,
эсер.

ПОСТАНОВИЛИ

МАНДЕЛЬСТАМ Осипа Эмилевича
за К.-Р. деятельность включить
в исправтрудлагерь сроком на
пять лет, сч. срок с 30/IV-38г.
дело сдать в архив.

Осип Эмилевич Мандельштам

И. Шайнур

27 декабря 1938 Осип
Эмильевич Мандельштам
умирает от тифа в
пересыльном
лагере Владперпункт
(Владивосток) в состоянии,
близком к сумасшествию.

По официальному
заклучению - от паралича
сердца. Местонахождение
могилы поэта до сих пор
неизвестно.

Имя его оставалось в СССР
под запретом около 20 лет.



ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ, О. Э.
1891 г. р.
Ирина
нея фамилия № №
подлинное отчество в зак.
Человек №
Дальневост. Бюро по делам
ГЭБ ВЛАД

Увековечивание памяти.

Первая гранитная мемориальная доска открыта к 100-летию со дня рождения поэта 15 января 1991 г. на фасаде здания, которое было предпоследним местом жительства О. Мандельштама в Воронеже (ул. Ф. Энгельса, 13). Авторы доски – скульптор Л. Ю. Эйдлин и архитектор В. И. Новосадюк из Санкт-Петербурга.



В 1998г. во Владивостоке был открыт памятник Осипу Эмильевичу Мандельштаму, автор которого В. Ненаживин. Позже был перенесен в сквер Владивостокского государственного университета экономики и сервиса



30 июня 2007г.
в Петербурге (во дворе
Фонтанного дома на
набережной реки Фонтанки,
34), был открыт памятник О.
Мандельштаму (скульптор
Вячеслава Бухаев



2 сентября 2008 г. в парке
«Орлёнок» был открыт
памятник О. Э.
Мандельштаму. Автор
бронзового изваяния –
московский скульптор Л.
Т. Гадаев.



25 мая 2010 года в Санкт-Петербурге (во дворе здания Двенадцати коллегий СПбГУ) был открыт памятник Осипу и Надежде Мандельштам.



В 2011 году открылся первый музей О. Э. Мандельштама — в городе Фрязино Московской области.



Задание

Письменный
ответ на вопрос:

О.

**Мандельштам
в моём
восприятии.**

(Объём 0,5 тетрадного листа)

**Спасибо
за
внимание!**