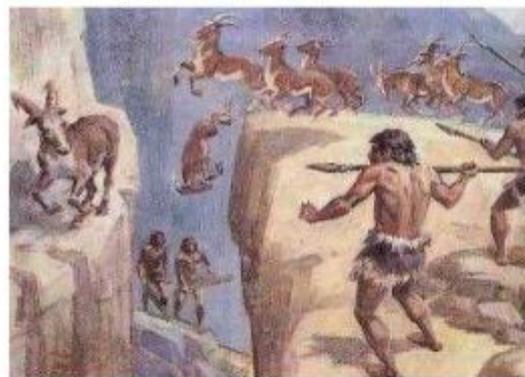
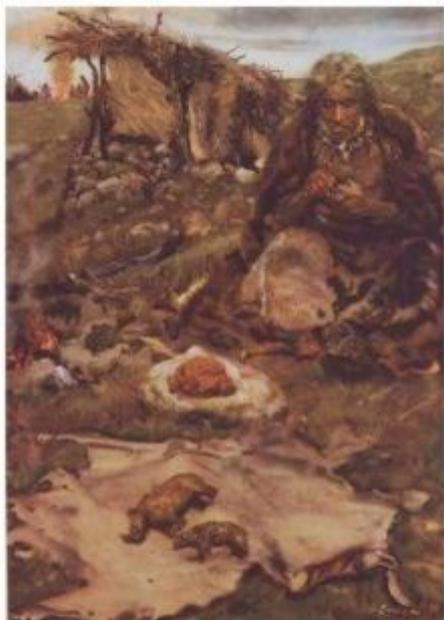


История кукол



Куклы первобытных людей



Кукла – это не только детская игрушка, но и любая фигура, изображающая человека или живое существо. Первые скульптурные изображения людей и животных появились у первобытных охотников. С помощью глиняных фигурок первобытные люди инсценировали удачную охоту. Именно эти фигурки можно считать первыми куклами человечества.

Первые куклы на руси

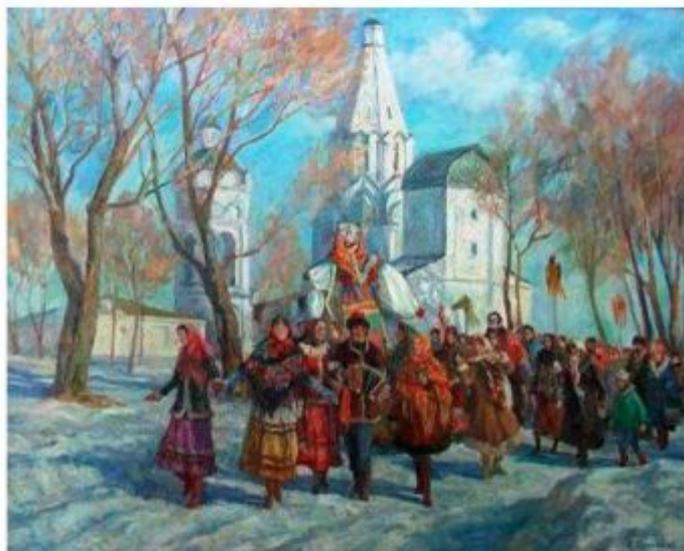


Впоследствии куклы стали носить обрядовый и обережный характер. Давным-давно их делали наши предки не для продажи, а как обереги, как ритуальные и обрядовые символы. Люди верили, что куклы способны защитить от беды и болезни, привлечь в дом счастье и богатство.



Изготавливали куколок, как правило, только женщины. Создавались куклы неспешно и обстоятельно, с надеждой и, главное, с большой любовью. Материалы использовались природные: дерево, солома, кости, глина, веточки, нитки. Если использовалась ткань, то брали натуральную и обязательно «счастливую», то есть, ту, что носили в хороший жизненный период, не омраченный ни бедами, ни болезнями. При изготовлении кукол мастерицы формулировали желания, напевали, читали молитвы, и только в редких специальных случаях хранили молчание.

Обрядовые куклы



Обрядовые куклы стали заменять людей в обрядах жертвоприношений богам во время народных празднеств. Обрядовые куклы были связаны с событиями календарного года, народными празднествами, религиозными обрядами.

Известными примерами обрядовых кукол, дошедших до наших дней, могут служить соломенное чучело Масленицы.

Масленица- большая кукла из дерева и соломы, обязательно ряженая в текстильные одежды. Её делали в конце зимы во время масленичной недели и сжигали сразу после изготовления. Сгорая, кукла заодно превращала в золу и пепел весь негатив, что накопился у людей за долгую зиму.



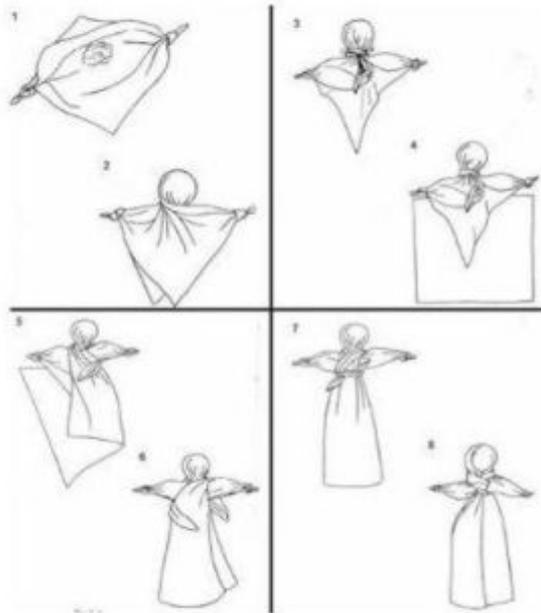
Начало купаний символизировала другая кукла – Купавка. Делали эту куколку на крестообразной основе специально для праздника Ивана Купалы. Затем наряжали в красивую женскую одежду, на руки вешали ленточки, таким образом, девушки загадывали заветные желания, и отправляли плыть по реке, а ленточки, привязанные к её рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды.

Куклы обереги



Сначала кукла была «игрушкой» для богов, а потом она стала защитой от болезней, несчастий и злых духов. Она как бы отвлекла на себя злые силы и тем самым берегла своего хозяина. Называть её стали оберег, берегиня, оберегашка. Оберег делали без лица, чтобы в него не могла вселиться нечистая сила. Если человек желал избавиться от какой либо напасти, он брал куклу-берегиню, трижды поворачивался с ней против часовой стрелки и приговаривал: «Отвернись злом, повернись добром».

Сонница- бессонница



Примером куклы-оберега может служить старинная русская тряпичная кукла Бессонница. Когда у матери начинал плакать младенец, мать сворачивала куклу-оберег из ткани и кидала в колыбель со словами “Сонница-бессонница, не играй моим дитяtkом, а играй этой куколкой”.

Десятиручка



Десятиручка – помогает своему обладателю справляться с большими объёмами любой работы. Куклу изготавливали из травы, соломы или лыка, красиво оформляли, и как правило, дарили на свадьбу невесте, для того, чтобы в доме у молодой женщины всё было в порядке.

Кувадка



(Кувадка (или Куватка) – одна из самых простых обережных куколок. Её делали накануне рождения ребёнка и вывешивали в избе, чтобы отвлекать внимание злых духов от роженицы и младенца. Кувадки и защищали новорожденных, и служили им первыми игрушками.

День и Ночь



День и Ночь – существовала на юге России, считалась оберегом жилища. Как правило, её делали под Новый год. Изготавливали из тканей тёмных и светлых тонов. Светлая ткань символизировала день, а тёмная ткань – ночь. Рано утром, ежедневно её поворачивали светлой стороной (на день), а вечером – тёмной (на ночь).

Говорили: **«День прошёл и слава Богу, пусть также пройдёт ночь».**

Зернушка



Зернушка или Крупеничка – кукла, которая символизировала достаток и благополучие в доме, была своего рода оберегом семьи. Делали эту куклу после сбора урожая. Небольшой мешочек наполнялся зерном, при этом женщины всегда пели песню или читали молитву. К туловищу-мешочку приделывалась голова без лица, повязывалась платком и пояском. Основой куклы был мешочек, наполненный зерном. Если в доме было голодно, то эта кукла выручала своих хозяев – из неё брали зерно.

Счастье



Счастье (Ржевское счастье) – это маленькая куколка с очень длинной косой и поднятыми ручками. Главное в кукле – коса, которая символизирует женскую силу. Коса так же служит опорой самой кукле. Кукла дарилась на счастье. В русских народных сказках, где герои ищут своё счастье, упоминается эта куколка, как кукла-помощница.

Игровые куклы



Однако и в древности существовали куклы, которые предназначались для забавы детям. Они делились на шивные и свернутые, которые изготавливались без иголки и нитки. Свернутые куклы предназначались, в первую очередь, для детей младшего возраста и представляли собой простейшие изображения человеческой (чаще женской или детской) фигуры из ткани.

Покосница



“Покосница”, изображавшая женщину во время сенокоса, делалась без надрезов и без единого шва, из цельного куска ткани.. **Кукла** игровая, и дети с радостью и удовольствием играли раньше, пока мамы были на сенокосе, тем самым перенимали мудрость древних традиций.

Зайчик на пальчик

Зайчика-на-пальчик чаще всего делали детям с трёх лет, чтобы они имели друга и собеседника. Зайчик одевался на пальчик и был всегда рядом. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно, к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг и оберег.





В крестьянских семьях дети играли с тряпичными куклами. В некоторых домах их могло быть до ста штук. Играли в куклы дети до 7-8 лет. Мамы мастерили дочкам куколок из кусков ткани и веревок. Причём такую куклу не выбрасывали, а бережно хранили в доме, передавая от дочки к дочке. Играя с тряпичной куклой, девочка приучалась быть в будущем хорошей матерью и хозяйкой в доме. К тому же дети развивали свои творческие способности, ведь зачастую девочки сами мастерили кукол, придумывали внешность и характер игрушки, шили наряд.



Нельзя сказать, что русские народные куклы – это только наше прошлое. Народное творчество привлекает и современных людей, вызывая большой интерес к традициям создания кукол. В настоящее время открываются студии народного творчества, проводятся мастер-классы по созданию кукол своими руками.

