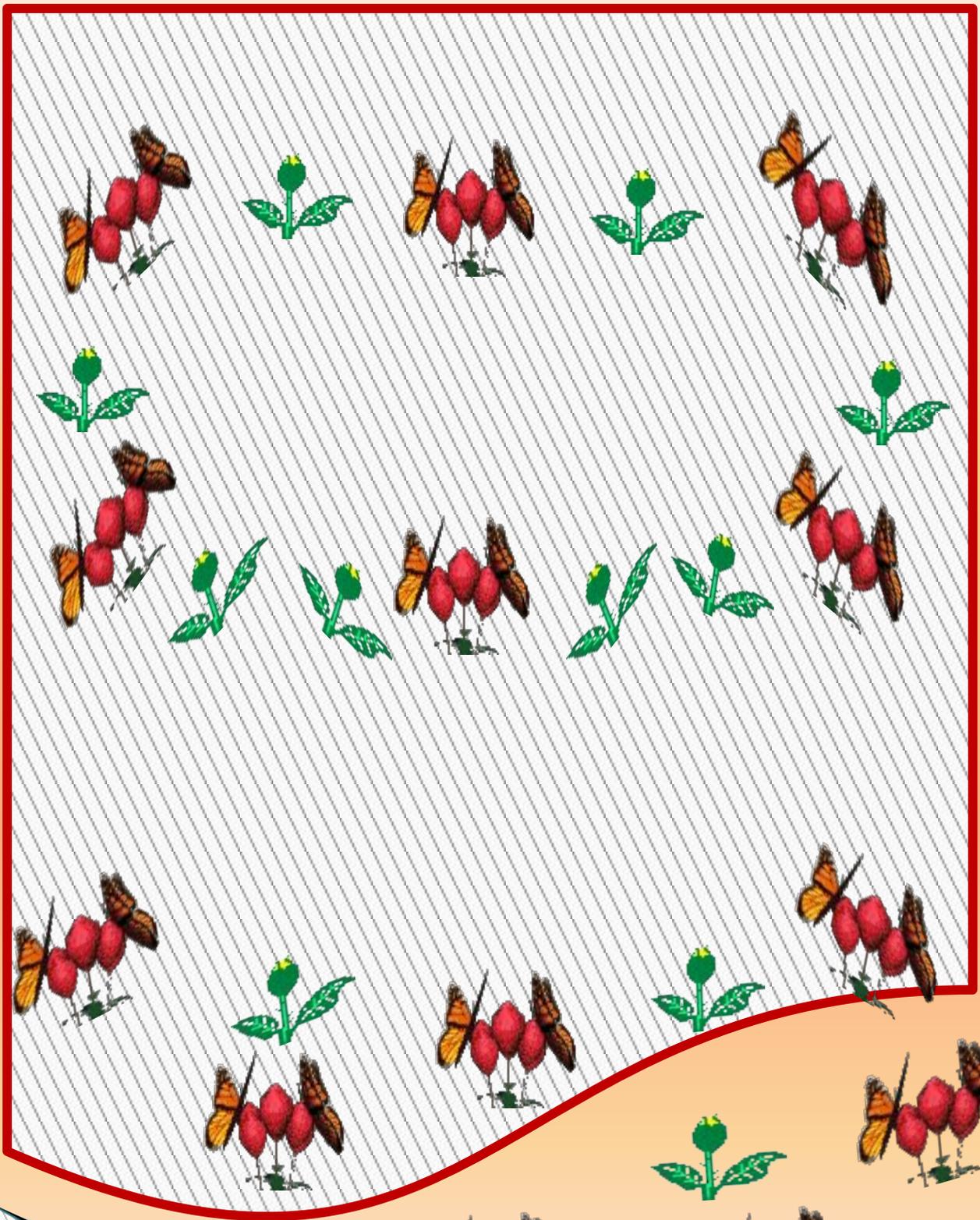




Получение ковровых изделий способом «Гильоширования»





**Основоположниками
искусства были
гончары и кузнецы,
ткачи и ткачихи,
портные и портнихи и
вообще
ремесленники, люди,
чьи аристократически
созданные вещи,
радуя взгляд
наполняют музеи**

М. Горький

Проблема самостоятельного исследования

На домашнем совете у нас возникла проблема – сделали ремонт в детской комнате и не знаем, как оформить стену, с которой сняли ковер. И это стало моей проблемой. В этом году на уроке технологии мы проходили тему по декоративно – прикладному творчеству «Гильоширование». И я решила сделать картину в этой технике. Пожалуй эта идея будет лучшей, и неожиданным подарком я удивлю своих родителей.

Цель

**Познакомиться с
нетрадиционными
способами
получения меха
методом
«Гильоширование»**

Задачи

- ❖ Познакомиться с историей возникновения этого нетрадиционного метода получения ворса
- ❖ Рассмотреть дизайн ковровых изделий
- ❖ Овладеть вариантами получения ворса «сварным» способом.

Звёздочка обдумывания



План работы

- ❖ **Приобретение необходимых инструментов и материалов**
- ❖ **Разработка технологического процесса получения меха**
- ❖ **Составление перечня оборудования, инструментов и приспособлений**
- ❖ **Практическая работа по изготовлению картины**

Предлагаемые изделия



Картины
Чехлы для
диванных
подушечек

Коврики
для ванной
комнаты
Прихватки
для кухни

Последовательность выполнения проекта

- ❖ Выбор проекта (картины, комплект для ванной комнаты, прихватки, чехлы для диванных подушечек и др.).
- ❖ Выбор рисунка для проекта (использование иллюстраций детских книг, журналов).
- ❖ Выполнение контурного рисунка в двух экземплярах: первый – для перевода на ткань; второй, выполненный в цвете – для подбора пряжи и изготовления самой работы.
- ❖ Подготовка ткани – основы.
- ❖ Перевод контурного рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги, припорохом или швом «вперед иголку».

Последовательность выполнения проекта

- ❖ Подбор пряжи (использовать рисунок, выполненный в цвете).
- ❖ Подбор инструментов, приспособлений (стеклянные или металлические трубочки разного диаметра, проволока – крючок, свеча, ножницы).
- ❖ Технологическая последовательность получения искусственного меха (приемы заправки пряжи в трубочку, плавление её на огне, получение вязкой капли, соединение её с основой, отрезание пряжи).
- ❖ Оформление работ (рамка, кисти, бахрома и др.).

Практические задания

- ◆ Изучение инструкций по безопасности труда, санитарии и гигиены.
- ◆ Способы получения ворсового полотна нетрадиционным способом. Приемы выполнения.
- ◆ Составление схем, отражающих основные вопросы выполнения проекта.
- ◆ Цветовая гармония. Композиция. Контраст.
- ◆ Выбор рисунка.
- ◆ Выполнение рисунка в цвете.
- ◆ Перевод рисунка на ткань.
- ◆ Заполнение элементов рисунка ворсом (пряжей).
- ◆ Оформление изделий.
- ◆ Расчет стоимости готового изделия.

Получения меха способом «Гильоширования»

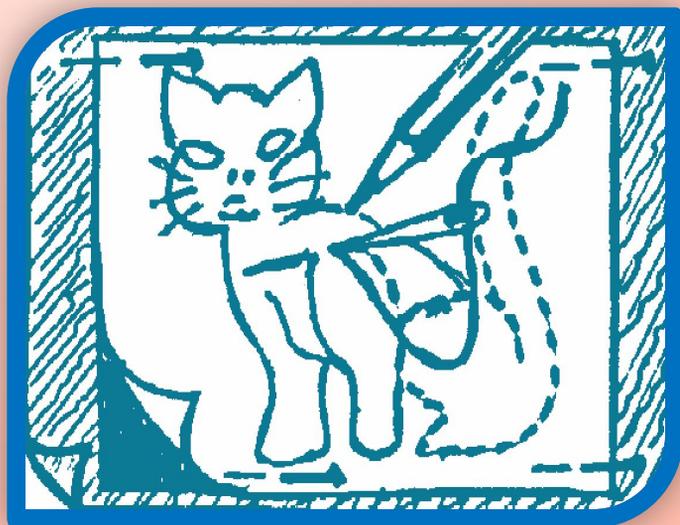
ГИЛЬОШИРОВАНИЕ -

**это метод
художественной
обработки ткани,
основанный на сварном
соединении деталей**

Технология выполнения проекта

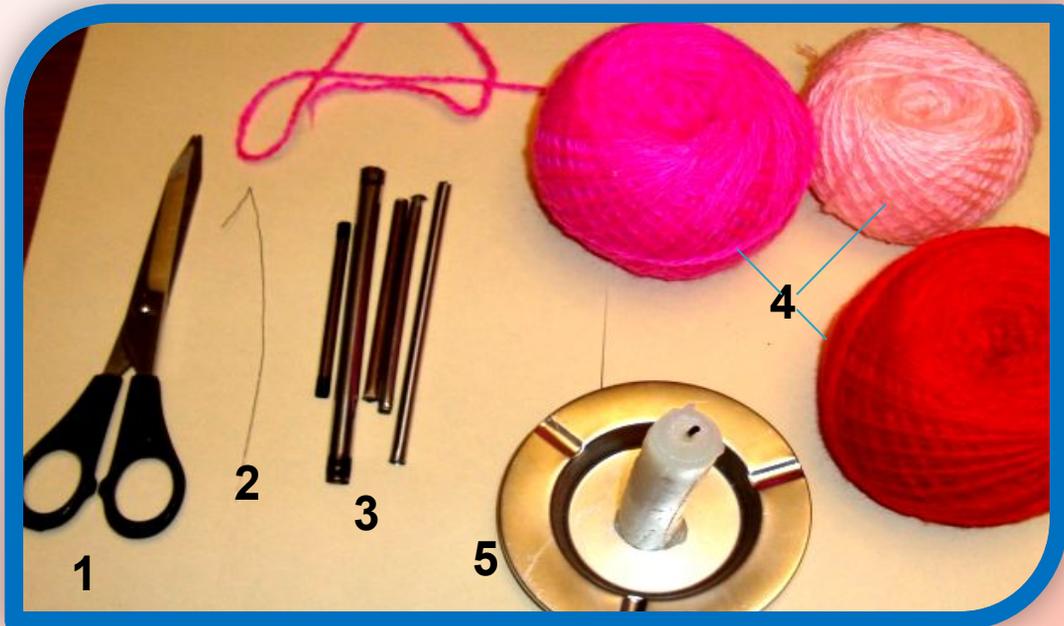
ВЫБОР РИСУНКА И ПЕРЕВОД ЕГО НА ТКАНЬ

- ❖ **Выбрать рисунок**
- ❖ **На светлую ткань рисунок перевести с помощью копирки**
- ❖ **На темную ткань перевести рисунок швом «вперёд иголку» или припорохом**



Технология выполнения проекта

ОБОРУДОВАНИЕ

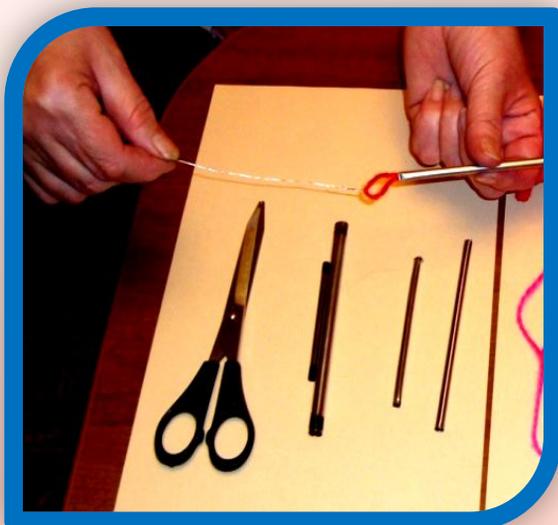


- ◆ ножницы (1)
- ◆ крючок (2)
- ◆ металлические трубочки(3)
- ◆ пряжа (4)
- ◆ стеариновая свеча (5)

Технология выполнения проекта

ПОДГОТОВКА ИНСТРУМЕНТОВ

1



- ❖ В трубочку вставить тонкую проволоку, на конце загнуть крючком, наложить на крючок пряжу (рис.1)

2



- ❖ Протащить пряжу через трубочку (рис.2)

Технология выполнения проекта

ПОЛУЧЕНИЕ ВОРСА

3



- ❖ На огне свечи оплавить пряжу на 1-1,5 см. до появления вязкой капли (рис.3)

4



- ❖ Быстро поставить трубочку в вертикальное положение и прижать её к ткани (по рисунку) на 2-3 секунды (рис.4)

Технология выполнения проекта

ПОЛУЧЕНИЕ ВОРСА

5



- ◆ слегка наклонить трубочку в сторону, концами ножниц прижать расплавленную массу к ткани (рис.5)

6



- ◆ поднять трубочку вверх на желаемую высоту «меха» + 2-3см.
- ◆ отрезать нить (рис.6)

Защита проекта



**ТЕЗИСЫ К
ЗАЩИТЕ
ПРОЕКТА**

- ❖ Объявить название выполненного проекта, продемонстрировать
- ❖ Обосновать проблемы и потребности, побудившие взяться за выполнение данного проекта
- ❖ Указать цели и задачи, поставленные перед его выполнением
- ❖ Назвать оборудование, используемое при его изготовлении
- ❖ Назвать литературу, используемую при выполнении проекта или другие дополнительные источники

- ❖ Рассказать о выбранной модели, технологических особенностях её изготовления
- ❖ Указать положительные и отрицательные моменты, присутствующие при изготовлении проекта
- ❖ Рассказать о новых знаниях и умениях полученных в процессе работы над проектом
- ❖ Дать экономическую и экологическую оценку проекта
- ❖ Самостоятельно и объективно оценить выполненную работу

Информационные ресурсы

- ❖ Программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11кл., Москва, 1992
- ❖ Современное узорное ткачество. Н.С.Королева, Л.А.Кожевникова, издательство «Лёгкая индустрия», Москва, 1970
- ❖ Энциклопедия «Шитьё и рукоделие». Научное издание «Большая Российская энциклопедия», Москва, 1999
- ❖ Научно-методический журнал «Школа и производство», №4-2002, №7-2005
- ❖ www.festival@1september.ru
- ❖ www.intel.ru/education
- ❖ www.iteach.ru