

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

# Разновидности пейзажа


Галанин Ю.А.

Преподаватель


изобразительного искусства

МОУ СОШ №3 г. Ершова


Саратовской области

- 
- \* Пейза́ж (фр. Paysage, от pays — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приемов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.




- 
- \* Элементы пейзажа можно обнаружить уже в наскальной живописи эпохи неолита (плато Тассилин-Аджер в Сахаре). Первобытные мастера схематично изображали на стенах пещер реки или озера, деревья и каменные глыбы.



- 
- \* Марина (фр. *marine*, итал. *marina*, от лат. *marinus* — морской) — жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события на море. Является разновидностью пейзажа. В качестве самостоятельного вида пейзажной живописи марина выделилась в начале XVII века в Голландии.



- 
- \* Индустриальный пейзаж – изображение переделанной природной среды, вмешательство человека в нее, как основной аспект, постройки заводов, фабрик, новых трасс, трубопроводов, электросетей. Большое значение имеет перспектива. Как особенный жанр выделился 20-30 годах XX века.



