

ГБПООРА
Адыгейский республиканский колледж
им. У. Х. Тхабисимова

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
НА ТЕМУ:

«ВИИКТОР МИХАЙЛОВИЧ ВАСНЕЦООВ»

Выполнила студентка 3 курса
отделения «ДПИ и НП»
Семёнова Илона

Майкоп
2020г.



Виктор Михайлович Васнецов (3 мая 1848, Лопьял, Вятская губерния — 23 июля 1926) — русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи.

Васнецов является основоположником «неорусского стиля», преобразованного из исторического жанра и романтических тенденций, связанных с фольклором и символизмом. Творчество художника сыграло важную роль в развитии российского изобразительного искусства от эпохи передвижничества к стилю модерн.

Родился 15 мая 1848 года
в русском селе Лопьял
(ныне — в Уржумском
районе Кировской
области)
в семье православного
священника Михаила
Васильевича Васнецова
(1823—1870),
принадлежавшего к
древней вятской
фамилии Васнецовых.



Иван-Царевич на Сером Волке. 1889.



Учился в Вятском духовном училище, а затем — в Вятской духовной семинарии. Брал уроки рисования у гимназического учителя рисования Н. М. Чернышёва. С благословения отца оставил семинарию с предпоследнего курса и уехал в Санкт-Петербург для поступления в Императорскую Академию художеств. Учился живописи в Петербурге — сперва у И. Н. Крамского в Рисовальной школе общества поощрения художников (1867—1868), затем — в Академии художеств (1868—1875). Получал серебряные медали ИАХ: две малые (1869) и большую (1870).

Алёнушка. 1881.

По окончании Академии ездил за границу. Выставлять свои работы начал с 1869 года, сначала участвуя в экспозициях Академии, потом — в выставках передвижников.



Ковёр-самолёт. 1880.

Умер 23 июля 1926 года в Москве, похоронен на Лазаревском кладбище. После его уничтожения прах художника был перенесён на Введенское кладбище (18 уч.).



Три царевны подземного царства. 1881.

Художник был женат на Александре Владимировне Рязанцевой, происхождение м из купеческой семьи. В браке родилось пятеро детей. Внук — художник Андрей Владимирович Васнецов.



Крещение Руси. 1890.



В творчестве Васнецова ярко представлены разные жанры, ставшие этапами очень интересной эволюции: от бытописательства к сказке, от станковой живописи к монументальной, от приземлённости передвижников к прообразу стиля модерн. На раннем этапе в работах Васнецова преобладали бытовые сюжеты, например в картинах «С квартиры на квартиру» (1876), «Военная телеграмма» (1878), «Книжная лавочка» (1876), «Балаганы в Париже» (1877).

Жница. 1867.

Позже главным направлением становится былинно-историческое.



Витязь на распутье. 1882.



Богатыри. 1881—1898.



Встреча Олега с кудесником. 1899

В конце 1890-х годов всё более заметное место в его творчестве занимает религиозная тема: им были выполнены работы во Владимирском соборе в Киеве и в храме Спаса на Крови в Санкт-Петербурге, акварельные рисунки и вообще подготовительные оригиналы стенной живописи для собора святого Владимира, росписи Храма Рождества Иоанна Предтечи на Пресне). Васнецов работал в коллективе художников, оформлявших интерьер храма-памятника Александра Невского в Софии.

Сотрудничал с В. Д. Поленовым, М. В. Нестеровым, И. Г. Блиновым и другими художниками.

После 1917 года Васнецов продолжал работать над народными сказочными темами, создавая полотна «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем» (1918); «Кощей Бессмертный» (1917—1926).

В России по случаю 150-летия со дня рождения художника в 1998 году издавалась сценка из двух почтовых марок и купона, на которых были запечатлены картины В. М. Васнецова «Битва славян с кочевниками» (1881), «Автопортрет» (1873) и «Иван-Царевич на Сером Волке» (1889):



Снегурочка. 1899.



Сирин и Алконост. 1896.

Спасибо за внимание!

