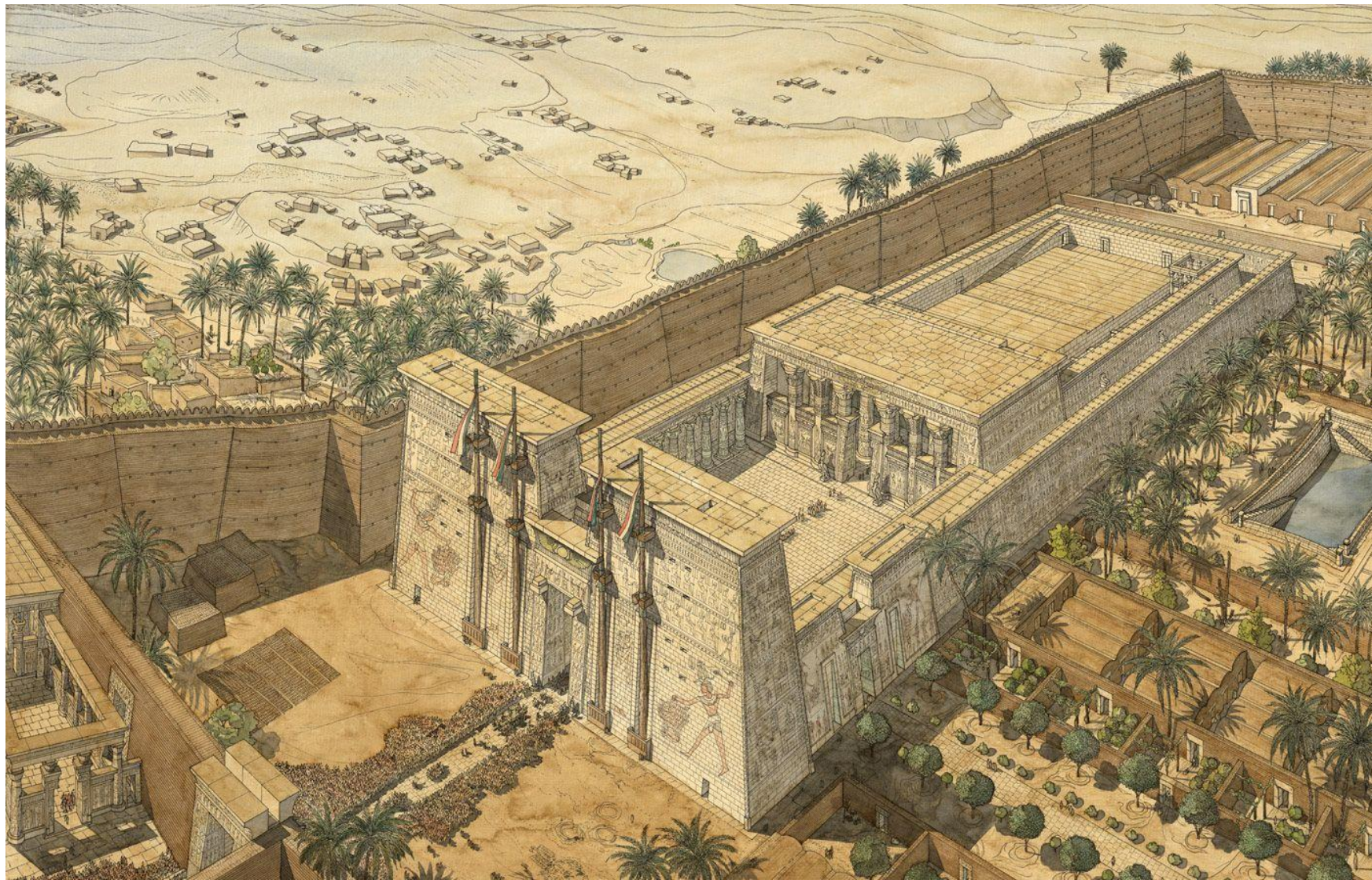


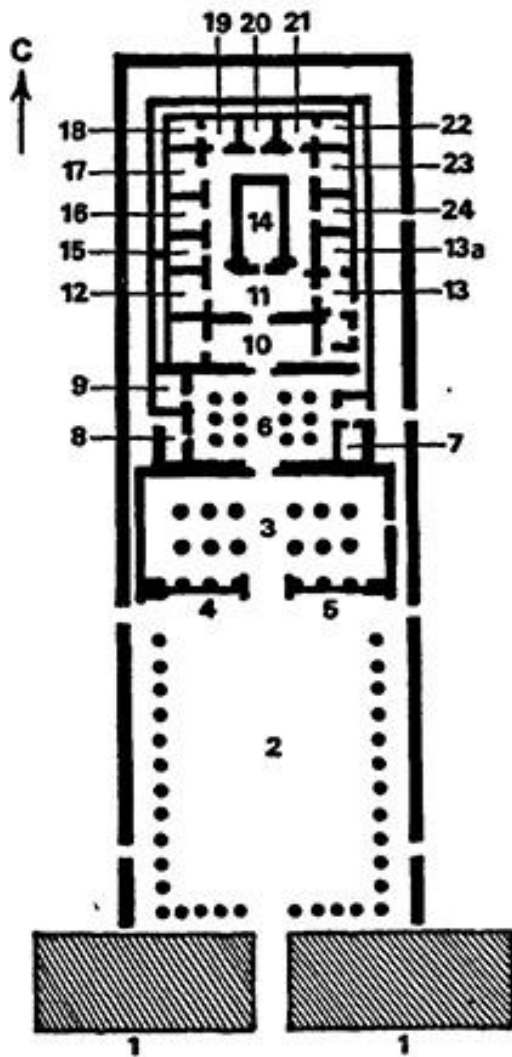
Египет

Архитектура эллинистического периода (332 до н. э.) – 30 гг. н. э.)



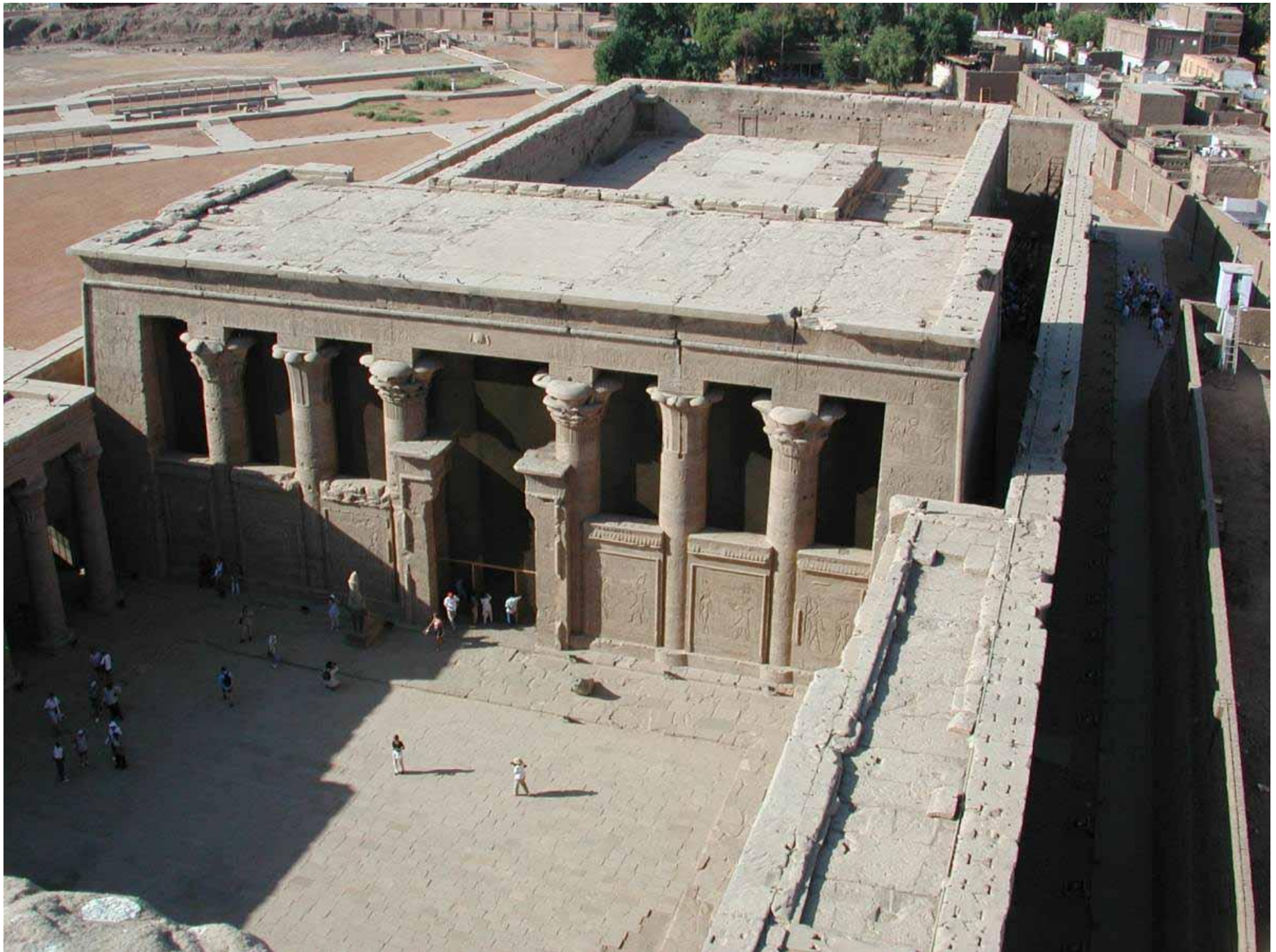
Наиболее прославленный храм эллинистического Египта – храм Гора в Эдфу.

ЭДФУ



1. Пylon
2. Большой двор
3. Первый гипостильный зал
4. Дом утра
5. Библиотека
6. Второй гипостильный зал
7. Сокровищница
8. Зал Ииза
9. Зал благовоний
10. Зал приношений
11. Центральный зал
12. Часовня Миза
- 13 и 13а. Зал и двор Нового года
14. Святая святых
15. Зал тканей
16. Зал божественного трона
17. Часовня Осириса
18. Зал Запада
19. Гробница Осириса
20. Зал победы
21. Часовня Хонсу
22. Часовня Хатхор
23. Часовня Ра
24. Часовня трона

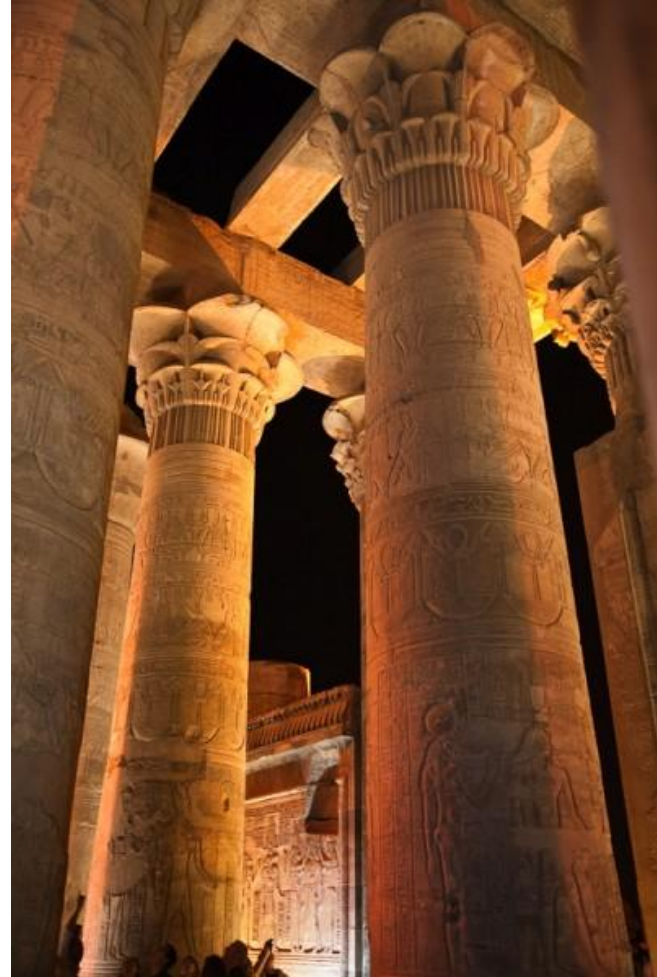




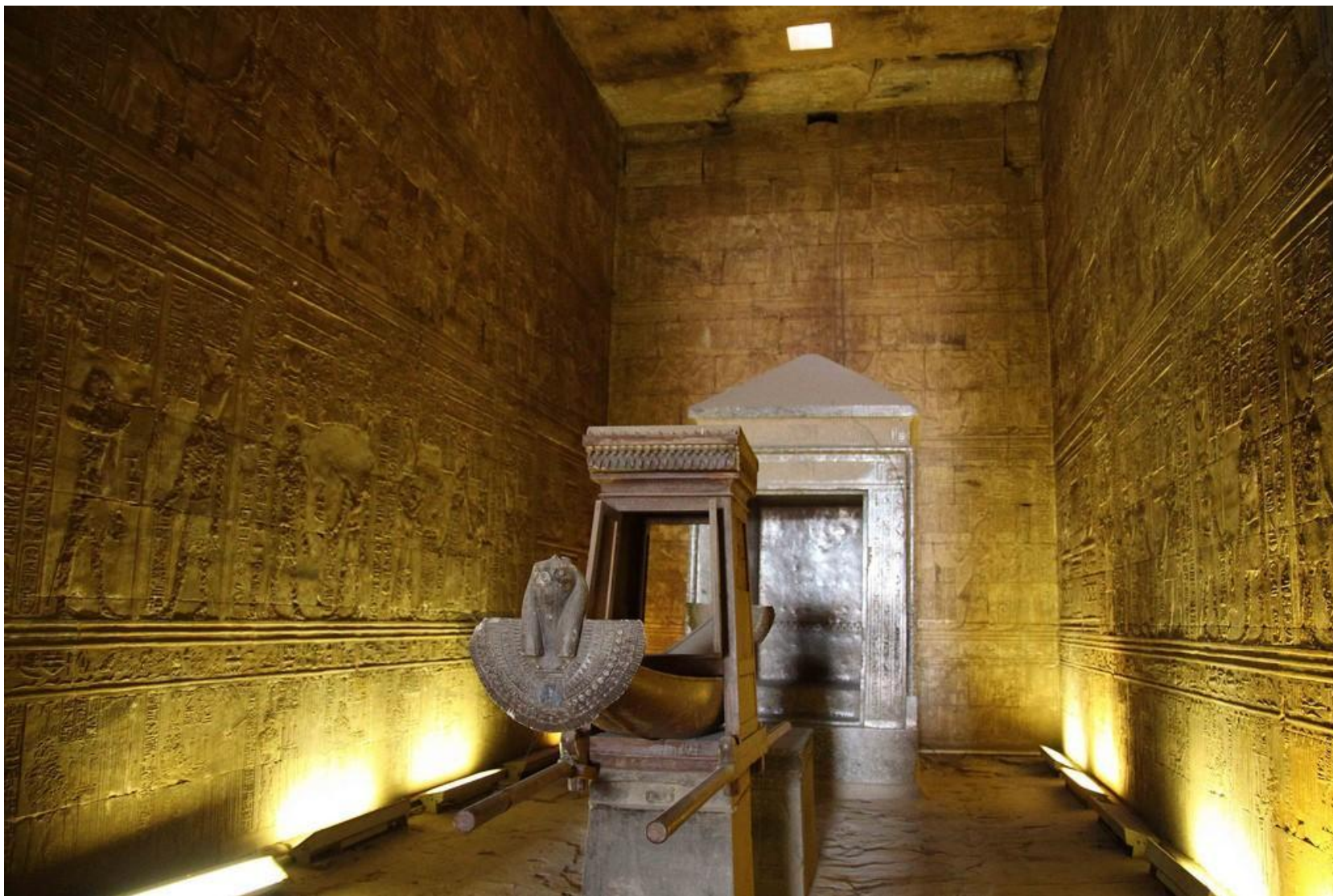


- Новой чертой стал способ раскрытия гипостильного зала в храмовый двор: фасад зала обрамлён как пилон, но глухая стена заменена колоннадой. 6 колонн поддерживают обычный египетский антаблемент. Интерколумнии в нижней части колоннады закрыты каменными перегородками. Вход к зал обрамлен как обычный египетский портал.
- Гипостильный зал не имеет базиликального разреза.





- Композитные колонны гипостильного зала



- Святилище храма Гора в Эдфу

Храм Исиды на острове Филе



Остров Филэ

Большая колоннада

Храм Иси́ды

Киоск Нектанеба

Первый пилон

Маммиси

Храм Аренснүфиса

Второй пилон

Установки для представления "Звук и свет"

Ворота Адриана

Причал

Святилище

Храм Харендота

Храм Августа

VEgypt.ru

VEgypt.ru

VEgypt.ru

VEgypt.ru

Часовня Мандулиса

Восточная колоннада

Киоск Траяна

Храм Имхотепа

Храм Хатхор

Ворота Диоклетиана



Храм Иси́ды, располагавшийся на острове Филе до второй половины XX столетия – это одно из наиболее уцелевших архитектурных творений времен правления династии Птолемеев. На большей части его барельефов изображены сцены жертвоприношений богам Древнего Египта.

Храмовой комплекс Филе состоит из храма Нектанеба I, «Киоска» Траяна, храма богини Хатхор и монументального храма богини Иси́ды. Это своеобразное сочетание египетской, римской и греческой культур.



Храм Нектанеба I датирован IV веком до нашей эры и является древнейшим сооружением комплекса. Это галерея с 14 колоннами, капители которых имеют гаторическую форму . Отсюда открывается величественный двор с двумя галереями с колоннами – по одной с каждой стороны.

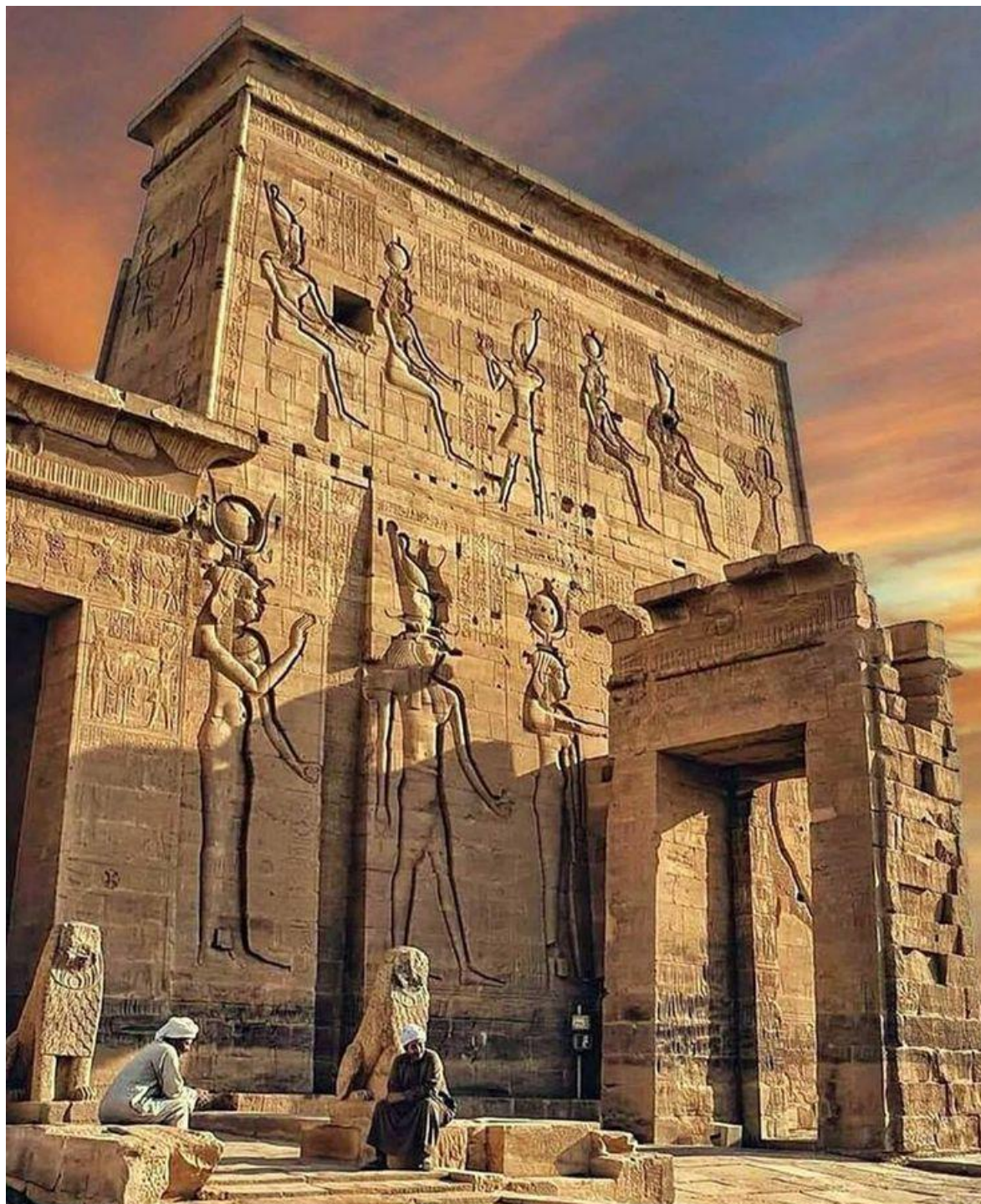




- Левая галерея включает в себя 32 колонны, а правая так и осталась незаконченной. Здесь сохранились следы украшений на потолке и сцены подношения даров на стенах и на самих колоннах. Капители колонн выполнены в форме разных растений и не похожи друг от друга. Здесь сохранились следы украшений на потолке и сцены подношения даров на стенах и на самих колоннах. Капители колонн выполнены в форме разных растений и не похожи друг от друга.
- Особенностью всего комплекса является неправильная форма дворов и входной площади, обусловленная изгибом реки. Некоторые части комплекса симметричны и имеют правильную форму, общая компоновка их живописна.



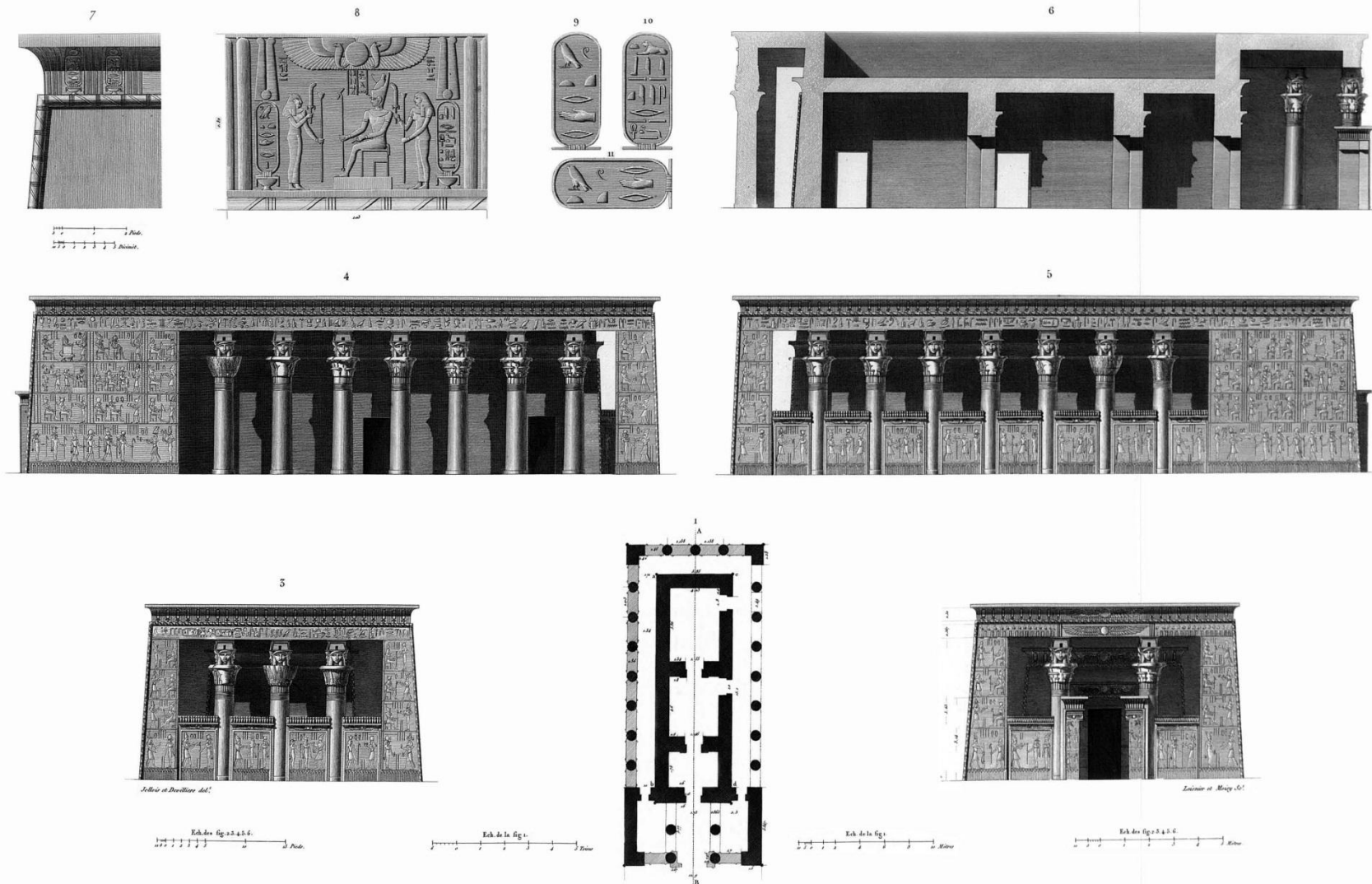
Сам храм находится в глубине открытого двора. Перед ним построен массивный пилон – 18 метров в высоту и 45,5 метров в ширину. На левой его части изображается Птолемей XIII, готовящийся принести своих врагов в жертву Исиде, Гору и Хатхор. Барельефы пилона получили сильные повреждения, но все же можно разглядеть вооруженного правителя, готовящегося убить посохом пленных чужеземцев.



- Правый пилон с необычайными по красоте живописными рельефами, изображающими Исиду, Гора, Хатхор и Птолемея XIII, приносящего им дары.



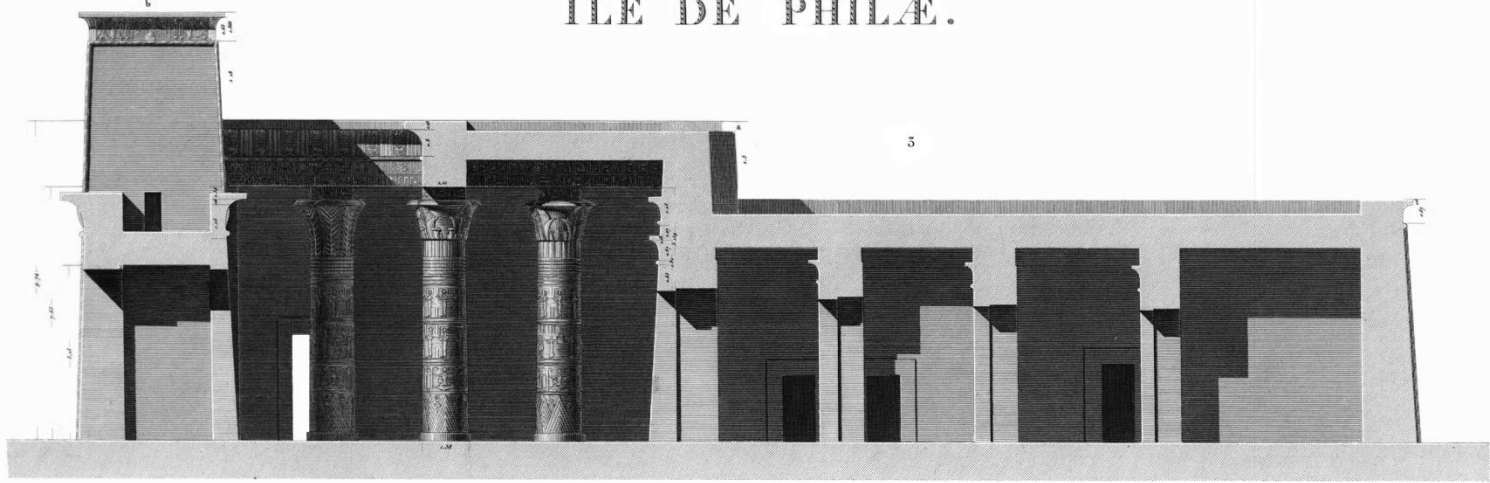
- За пилонами располагается двор. По сторонам его размещаются самостоятельные постройки, среди которых слева от входа находится «Дом Рождения» Иисиды (Маммиси) – изящное помещение типа периптера, где колонны на углах заменены отрезками стен.



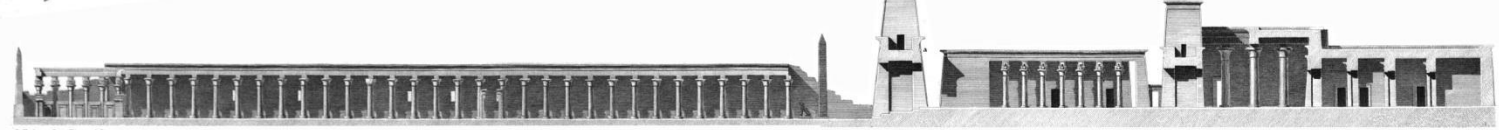
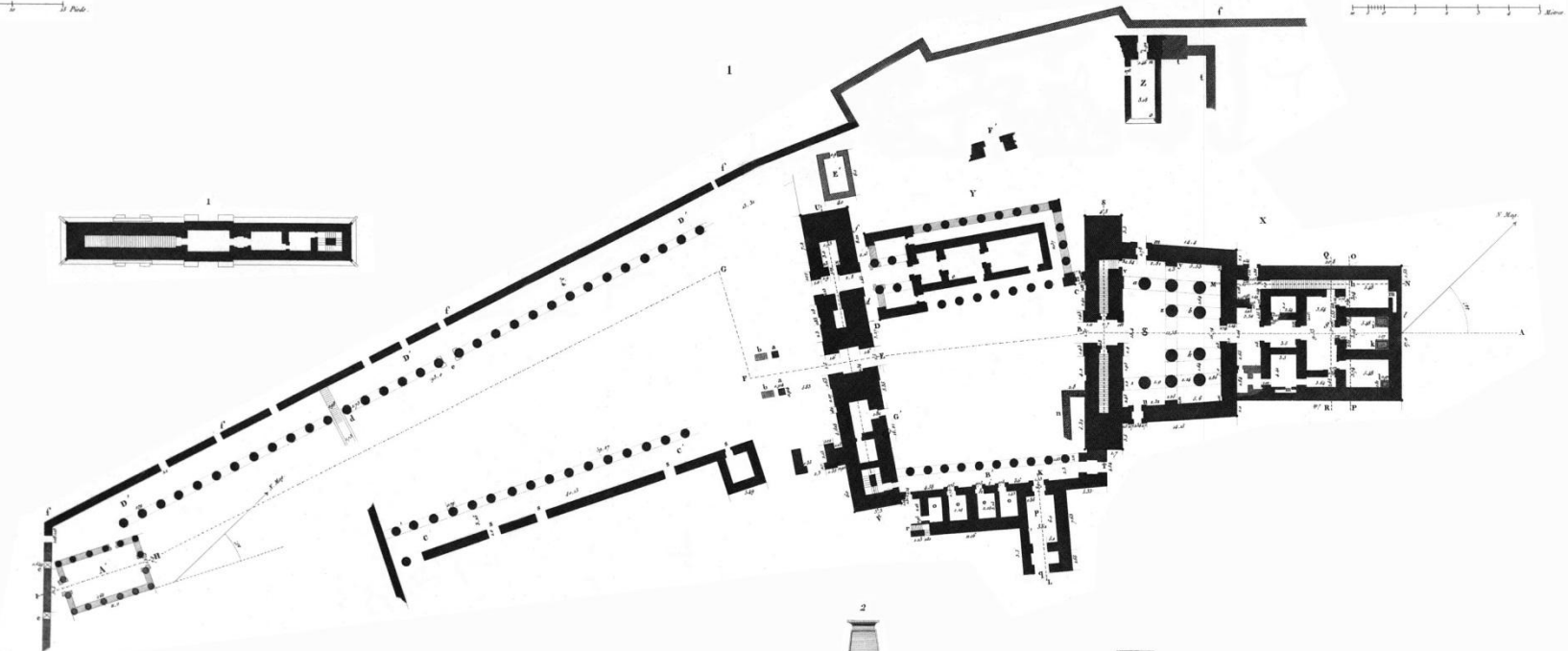
PLAN, ÉLEVATIONS, COUPES ET DÉTAILS DU TEMPLE DE L'OUEST.



ILE DE PHILÆ.



Echelle 1:1000



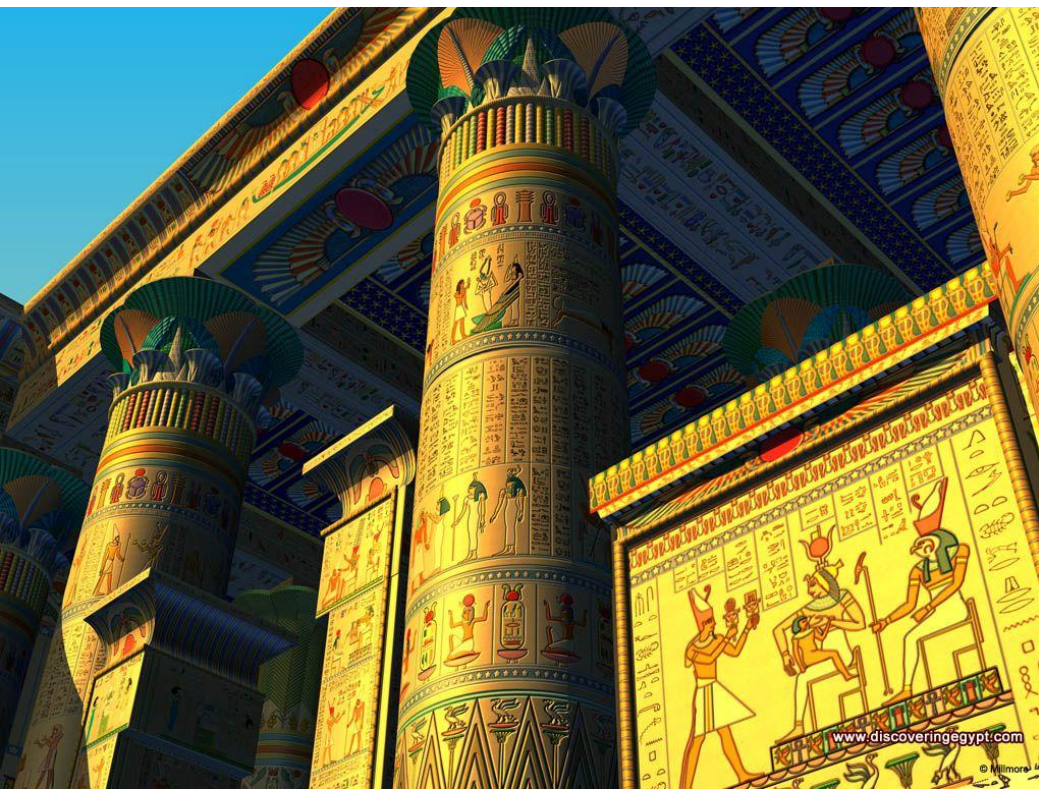
Echelle 1:1000

1. 1. 2 PLAN ET COUPE GÉNÉRALE DES PRINCIPAUX ÉDIFICES. 5 COUPE LONGITUDINALE DU GRAND TEMPLE.

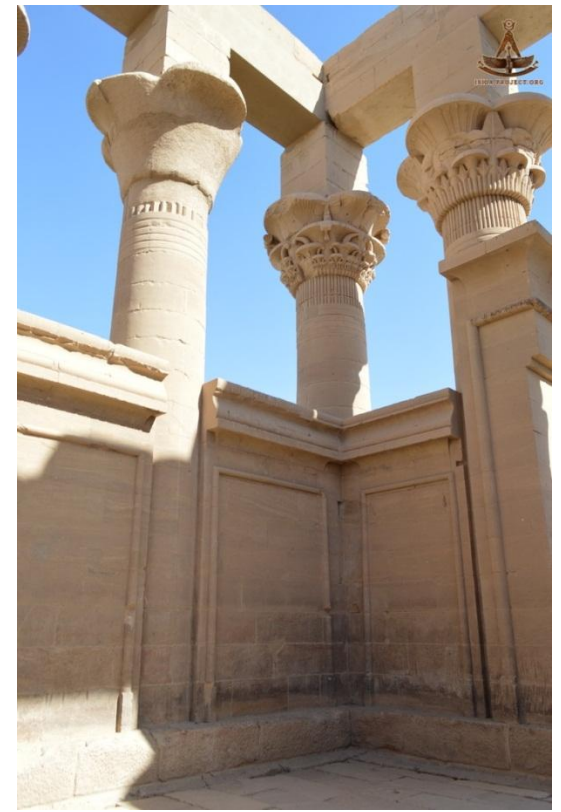
Echelle 1:1000



- Реконструкция центральной части храма Исиды (за вторым пилоном). Она совмещает в себе и перистильный двор, и гипостильный зал.







- Справа от храма Исиды находится потрясающе красивая и изящная постройка – «Киоск» Траяна. Благодаря своей красоте и элегантности он стал настоящим символом острова Филе. «Киоск» находился на берегу реки, и во время древних празднеств именно к нему подплывала лодка со статуей богини Исиды. Само сооружение имеет форму четырехугольника и включает в себя 14 колонн, капители которых соединяют собой всю постройку. В ней всего два барельефа, на которых изображен Траян, подносящий дары Исиде, Гору и Осирису.







- Недалеко от «Киоска» находится небольшой храм богини Хатхор, возведенный при Птолемеях IV. Известно, что его украшением занимался сам император Август. Барельефы храма очень оригинальны и примечательны: например, жрец, играющий на двойной флейте, или обезьяны, исполняющие танец в то время, как одна из них исполняет музыку на лютне.

- Остров филе играл в эллинистическом римском Египте ту же роль, которую в своё время играл Карнак. Почти каждый правитель строил какое-либо сооружение на этом острове, ставшем в начале нашей эры как бы архитектурным музеем.
- Незаконченный храм императора Августа и ворота императора Диоклетиана



Значение египетской архитектуры

Элементы египетской архитектуры, имевшие значение в дальнейшем развитии мировой архитектуры.

- Большие ансамблевые композиции
- Разработка проблемы монументальности
- Разработка схемы осевых композиций. Сильное развитие в композиции продольной оси с использованием эффектов перспективы и освещения
- Перистильный двор (в храме и жилом доме)
- Базиликальный разрез (в храме и жилом доме)
- Разработана стоечно-балочная система. Её художественная разработка получила условное название ордера (ордерная система)
- Разработка системы пропорциональной закономерности
- Использование стенной поверхности как основного мотива художественного образа сооружения, ставшего впоследствии характерным для архитектуры Востока (с одновременным использованием в интерьере колоннад)
- Появление небольших храмов, близких по форме к периптеру, обнесенных с трех сторон открытыми портиками (наружными галереями)
- Синтез искусств, с полным подчинением живописи и скульптуры архитектуре