

**Вторая жизнь
песни. Живительный.
родник творчества**

Сергей Васильевич Рахманинов



*« Я – русский композитор, и
моя Родина наложила
отпечаток на мой характер и
на мои взгляды . Моя музыка -
это плод моего характера, и
потому это русская музыка ...
Единственное , что я
стараюсь делать , когда я
сочиняю , - это заставить её
прямо и просто выражать то
, что у меня на сердце»*
С. В. Рахманинов.

Русский народ всегда славился своей музикальностью, и песня сопровождала человека от рождения до смерти. Этим и объясняется большое разнообразие ее жанров, среди которых есть былины, колыбельные, обрядовые, плясовые, трудовые, игровые и многие другие песни

Фольклор принято делить на два вида.

Обрядовый фольклор

календарный

семейный

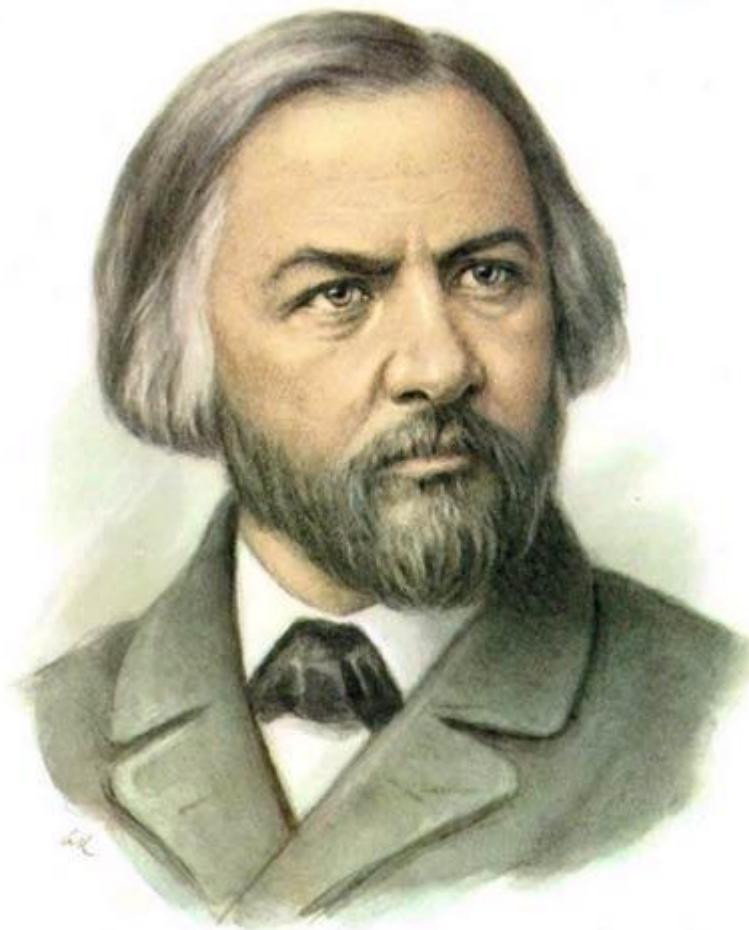
● колядки,
масленичные
песни,
веснянки

● семейные
рассказы,
колыбельные,
свадебные
песни,
причтания

Необрядовый фольклор

- Былины, исторические, солдатские, протяжные - лирические, плясовые, частушки.

Михаил Иванович Глинка



М.И.Глинка говорил, что «народ пишет музыку, а мы, композиторы, ее только аранжируем».



Николай Андреевич Римский-Корсаков



Опера «Сказка о царе Салтане»



Во саду ли, в огороде

Русская народная песня



**Опера «Снегурочка»:
"А мы Масленицу дожидаем...";
"Коледа - маледа";
"Ой, честная масленица".**

Пётр Ильич Чайковский



« Симфония № 4» IV часть («Во поле береза стояла»)

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Не очень скоро

The musical score consists of four staves of music for a single voice. The key signature is one flat, indicating F major or D minor. The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line is accompanied by chords above the staff.

Chords:

- Staff 1: Gm, D7, Gm, D7, Gm
- Staff 2: Gm, D7, Gm, D7, Gm
- Staff 3: D7, Gm, D7, Gm, D7, E^b
- Staff 4: D7, Gm, D7, Gm, D7, Gm

Lyrics:

Bo по - ле бе - ре - за сто - я - ла,
во по - ле куд - ря - ва - я сто - я - ла,
лю - аи, лю - аи, сто - я - ла,
лю - аи, лю - аи, сто - я - ла.