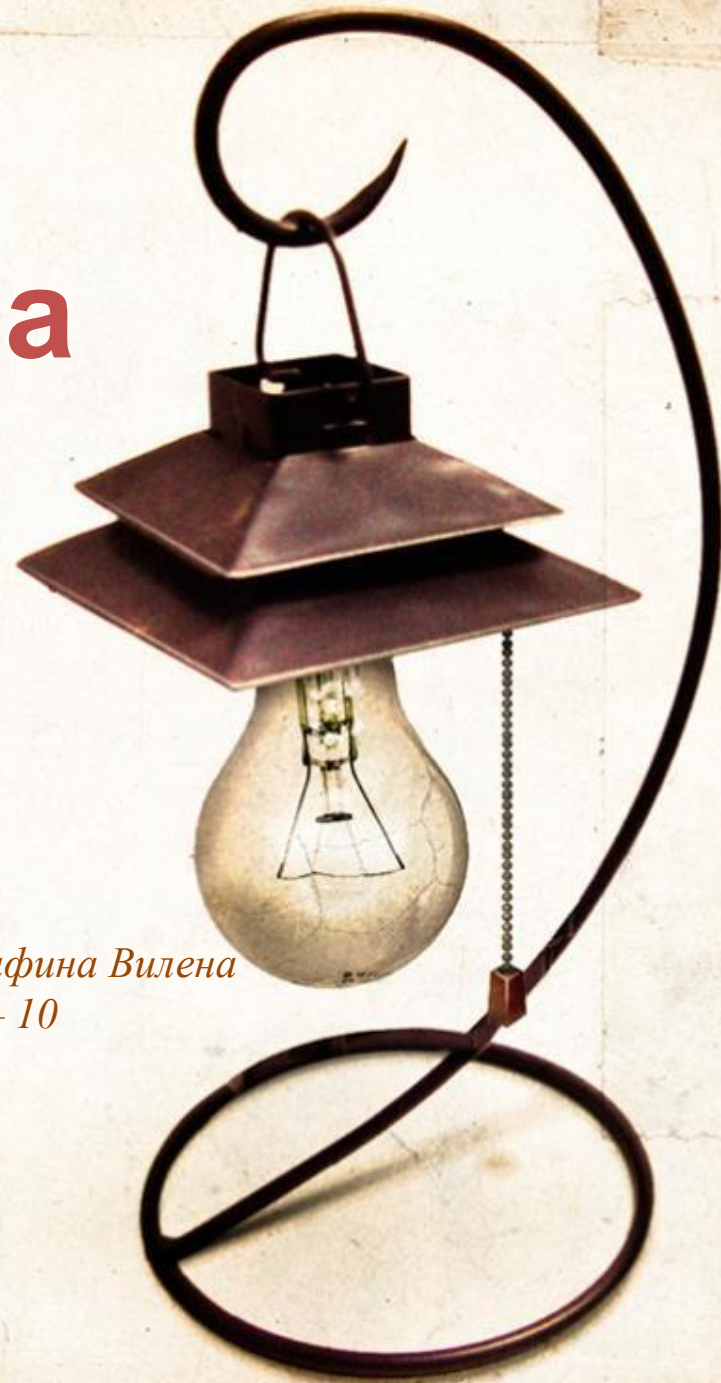
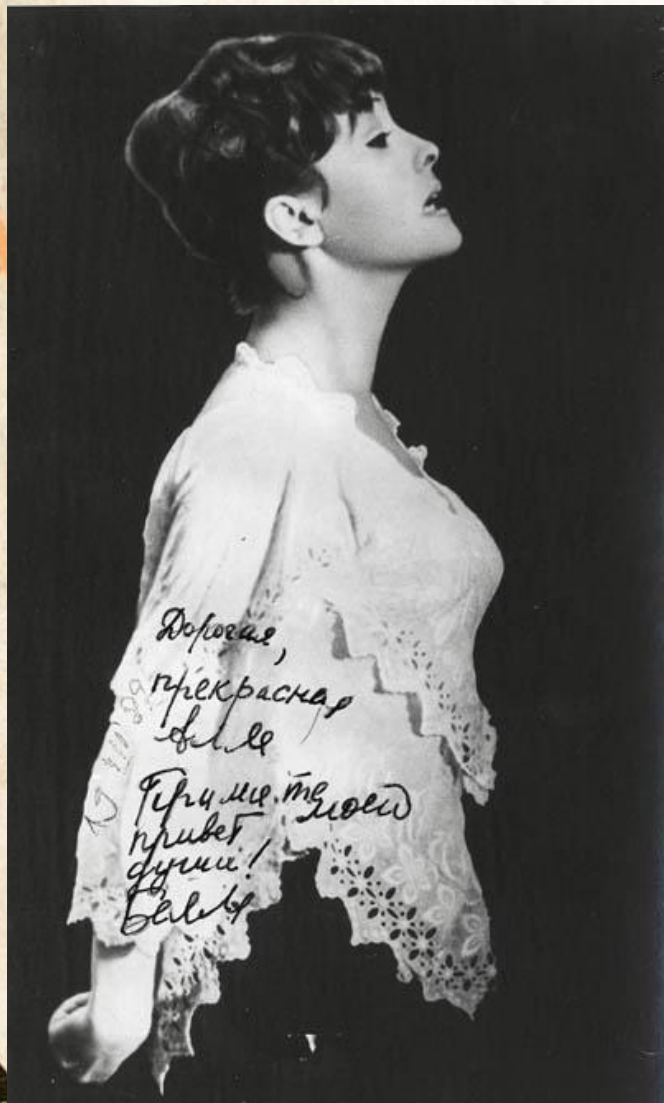


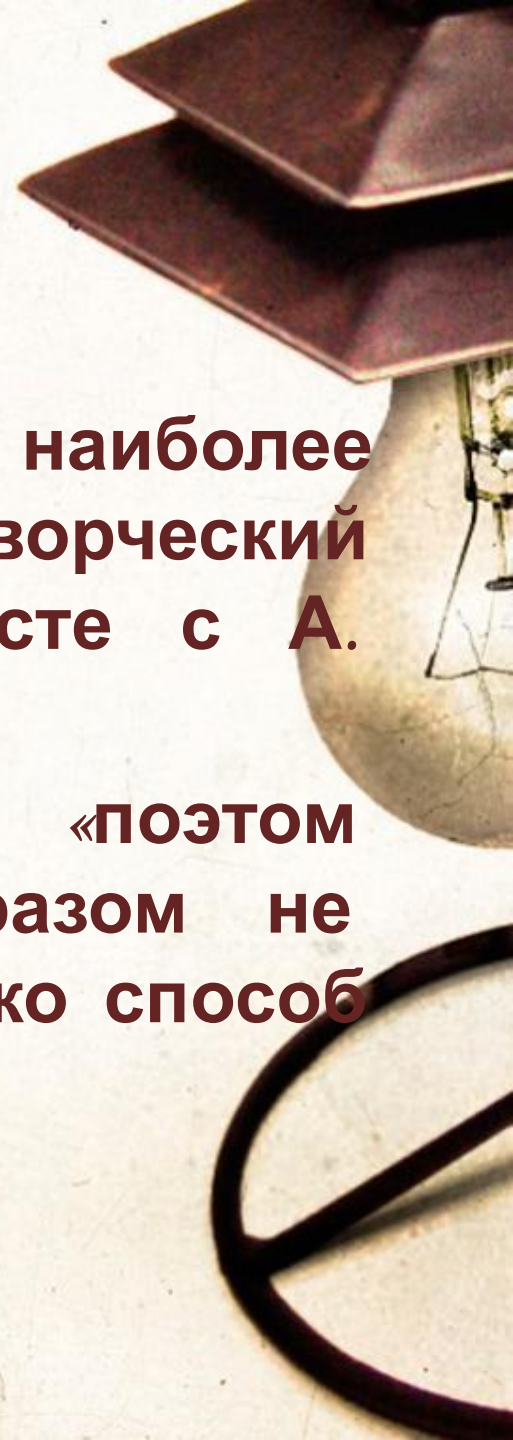
# Белла

# Ллина



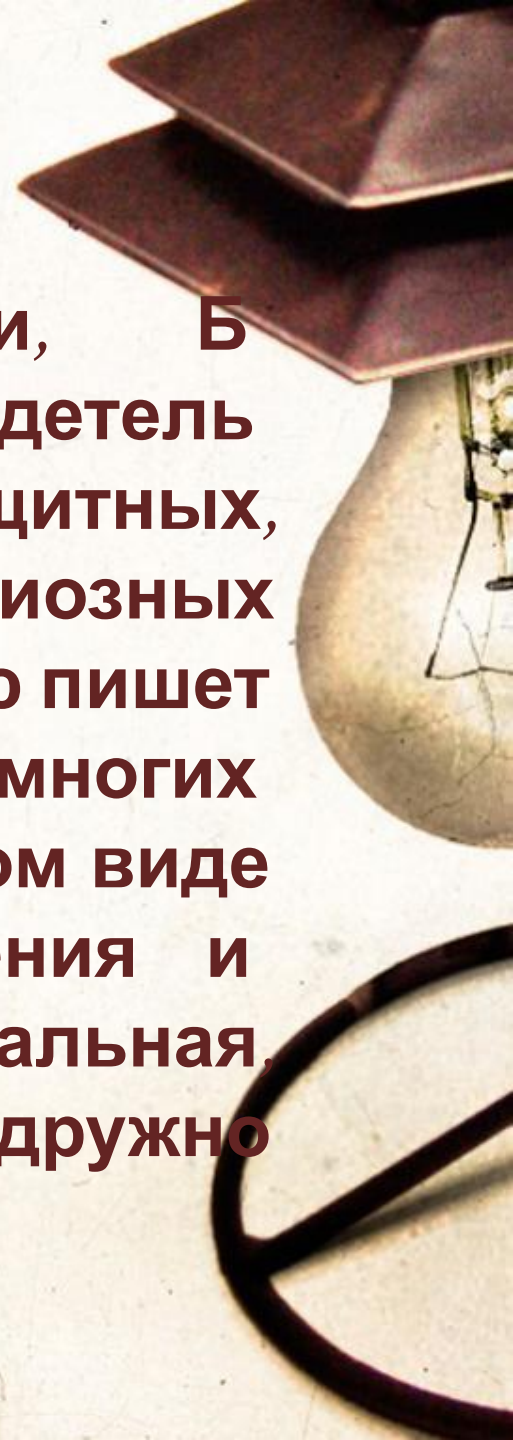
*Выполнила: Сафина Вилена  
Группа: ПНК – 10*

**Она по праву считалась одним из наиболее ярких поэтов, начинавших свой творческий путь во время «оттепели». Вместе с А. Вознесенским, Е. Евтушенко и Р. Рождественским ее называли «поэтом эстрады», обозначая таким образом не столько поэтический строй, сколько способ общения с читателем.**



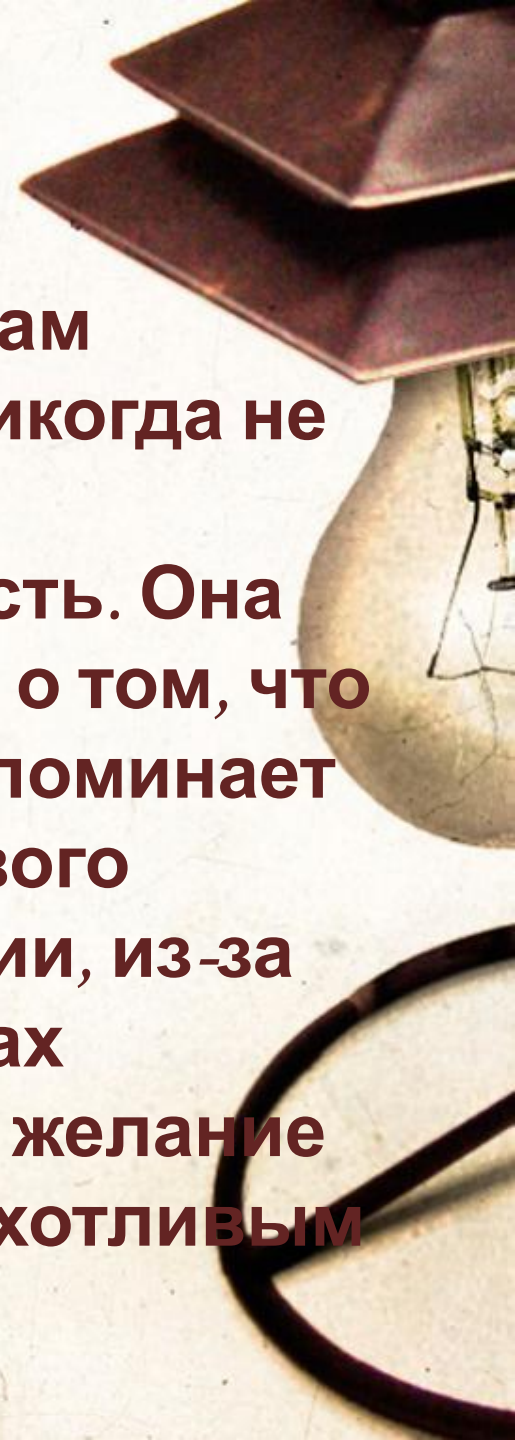


**Повествуя о современности, Б Ахмадулина выступает как радетель “сырых” и убогих, слабых и беззащитных, как хранитель нравственно-религиозных устоев русского народа. С горечью пишет она об исковерканной жизни многих поколений, о грустном, запущенном виде родной земли. Картина оскудения и развала, ироническая и печальная, воссоздана в стихотворении “Так дружно весна начиналась: все други”.**





**Вообще же стихам  
Ахмадулиной никогда не  
была присуща  
публицистичность. Она  
не раз говорила о том, что  
без восторга вспоминает  
времена массового  
интереса к поэзии, из-за  
которого в поэтах  
воспитывалось желание  
угождать неприхотливым  
вкусам.**



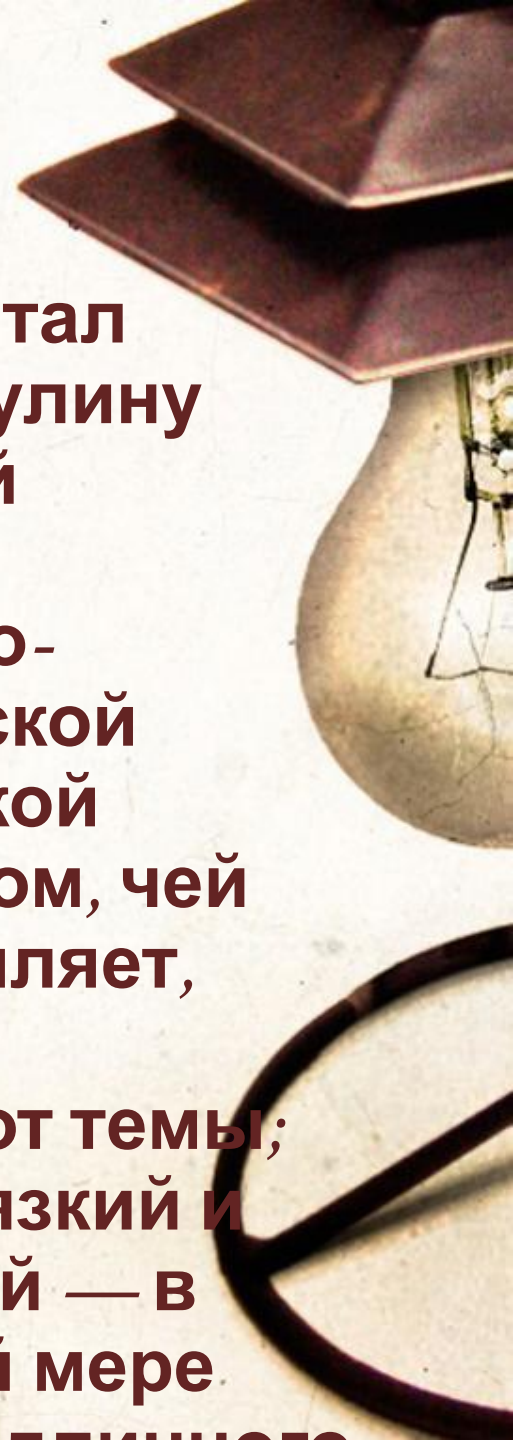


**Ахмадулина  
расширяет свою  
лексику и  
синтаксис,  
обращается к  
архаическим  
элементам речи,  
которые она  
переплетает с  
современным  
разговорным  
языком.**





**Бродский считал Беллу Ахмадулину «несомненной наследницей Лермонтовско-Пастернаковской линии в русской поэзии», поэтом, чей «стих размышляет, медитирует, отклоняется от темы; синтаксис - вязкий и гипнотический — в значительной мере продукт ее подлинности»**







Одной из главных тем лирики Беллы Ахмадулиной является дружба. Дружбу — в том числе дружбу-любовь и дружбу-творчество — она считает одним из самых сильных челове



A close-up portrait of a woman with dark hair, wearing a large black hat. She is looking slightly to the left with a gentle smile. The background is dark and out of focus.

*29 ноября 2010*

**Беллы**

**Ахмадулиной не**



**Спасибо за  
внимание!**

