

**РУССКАЯ КУЛЬТУРА ВО
ВРЕМЕНА
ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ**



**Елизавета
Петровна
(1709 -1761)
на престоле
1741 — 1761**



**В период правления
Елизаветы Петровны
идет заметный
рост численности
крестьян в
страны.**

**Однако правительство
пыталось укрепить
помещиков в ущерб крестьянам. Это вызвало
многочисленные восстания и мятежи в
последние годы правления императрицы.
Бегство крестьян в Польшу, Молдавию, Сибирь,
на Среднюю Волгу стало массовым явлением.**

Вклад императрицы в эпоху Просвещения



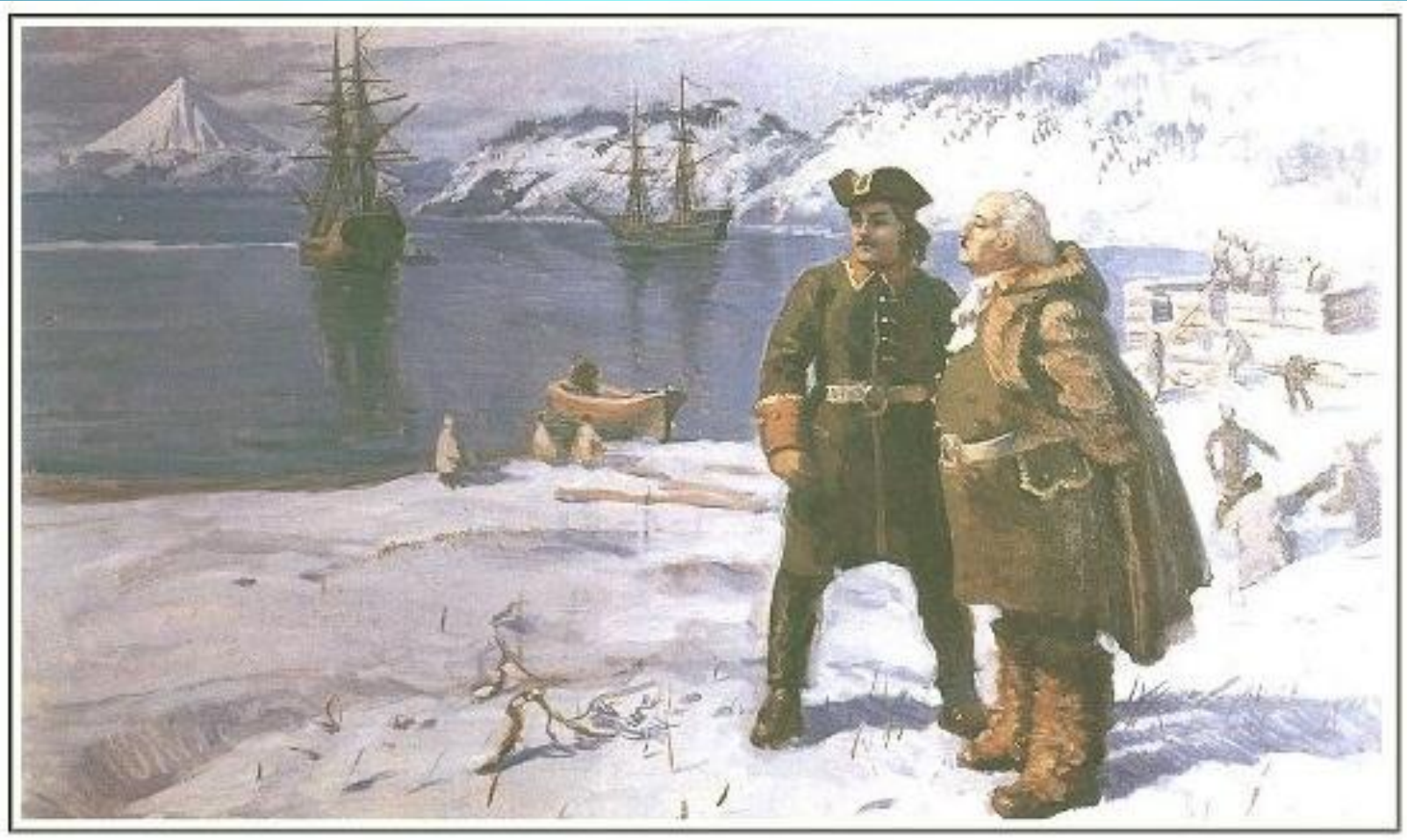
- 1744 г. - указ о расширении сети начальных школ; открыты первые гимназии
- 1744 г. – открытие Порцелиновой мануфактуры под Петербургом
- 1755 г. - основан Московский университет
- 1757 г. – основана Академия художеств
- 30 августа 1756 г. - указ о создании императорского театра

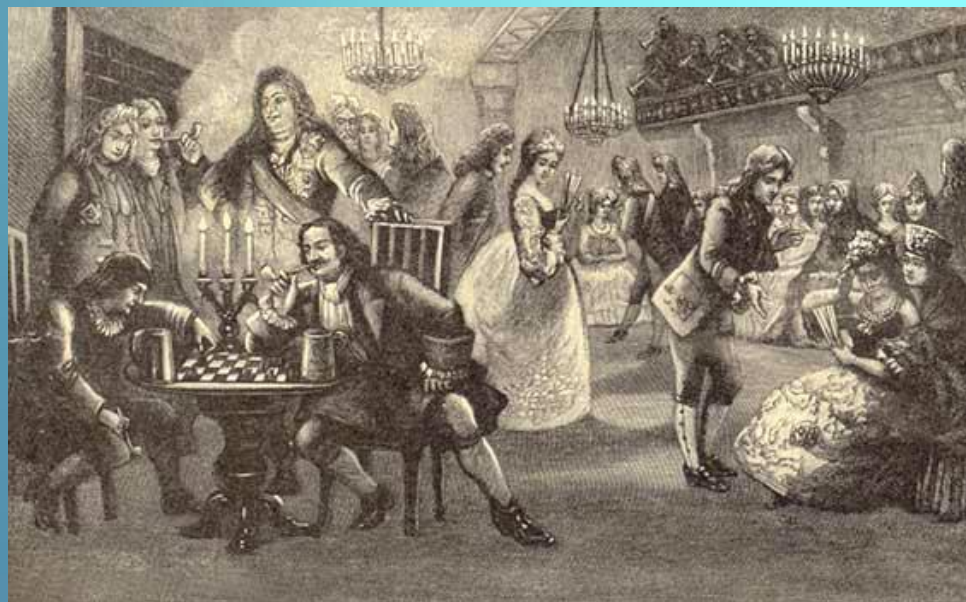
Русская наука

При Елизавете русская наука переживала небывалый взлет. С середины 40 – х г.г. из Петербургской академии стали постепенно вытесняться иностранные ученые, и на первые роли вышли отечественные ученые, возглавляемые М.В. Ломоносовым и его покровителем И.И. Шуваловым



**Великая Северная экспедиция или вторая
Камчатская экспедиция (1733 – 1743)
Длилась 10 лет. Под командованием
Витуса Беринга и Алексея Чирикова**

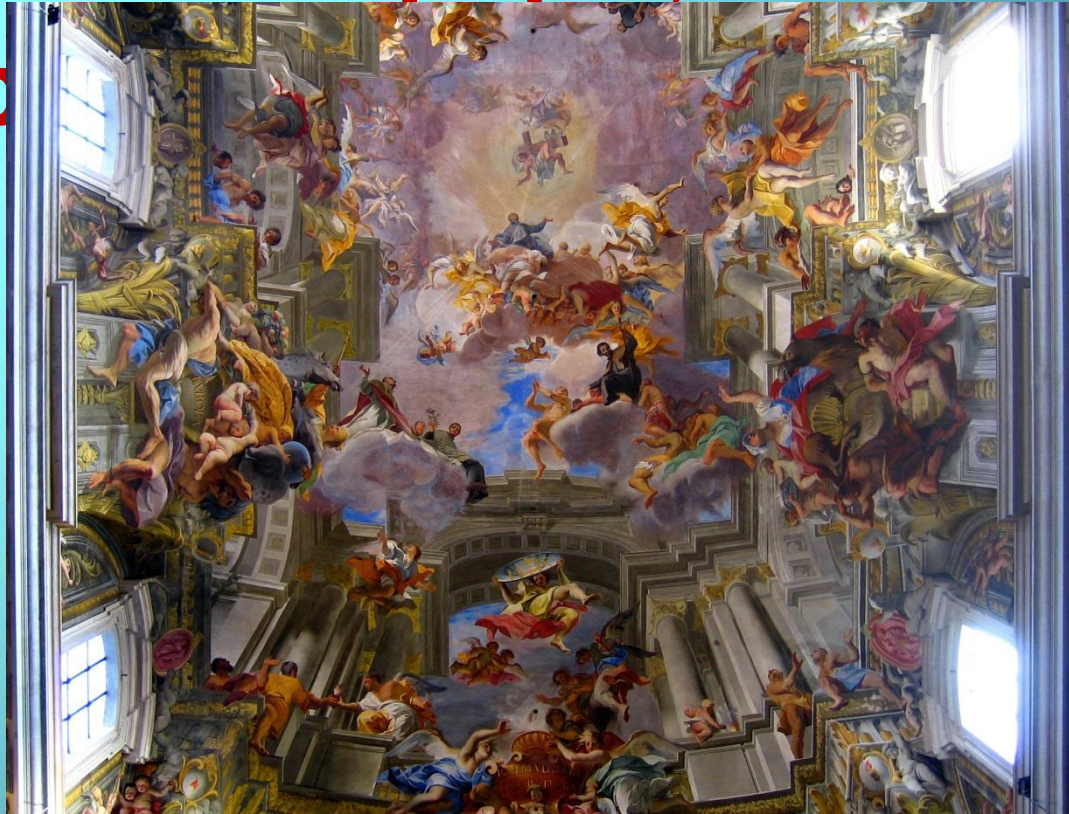




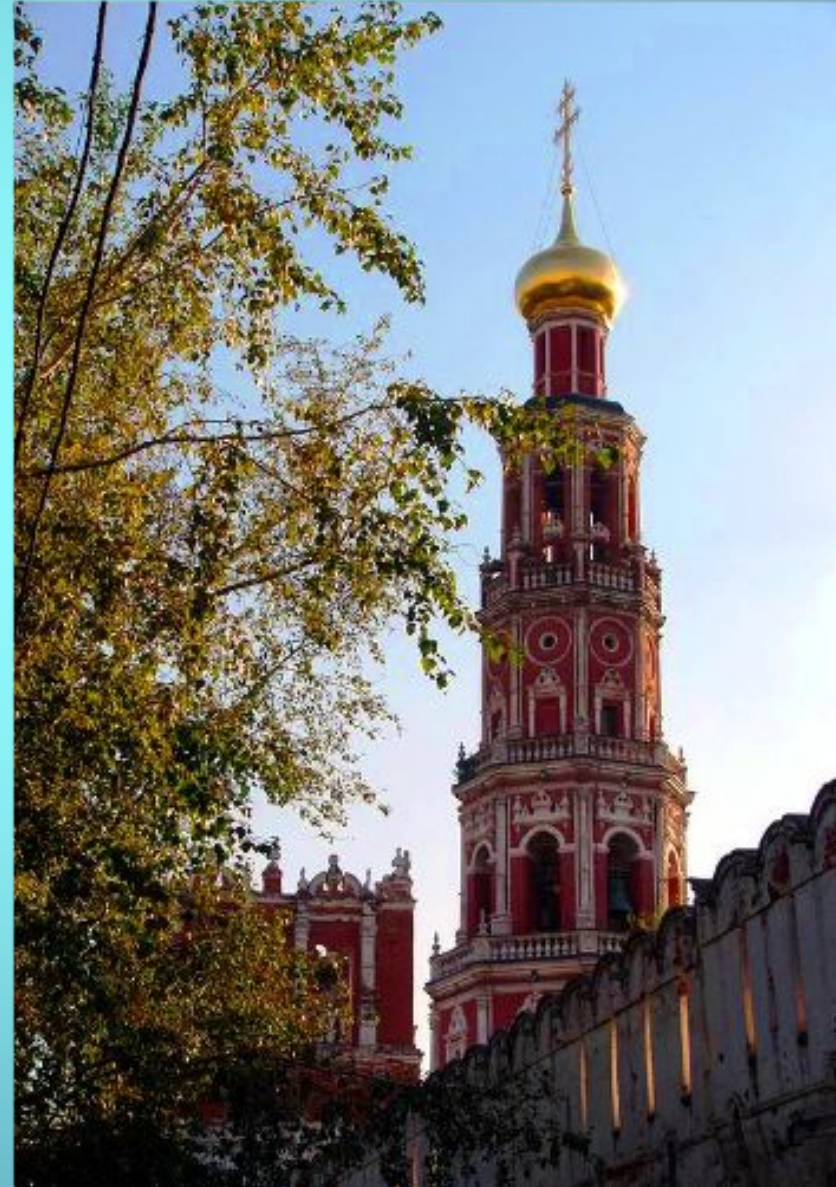
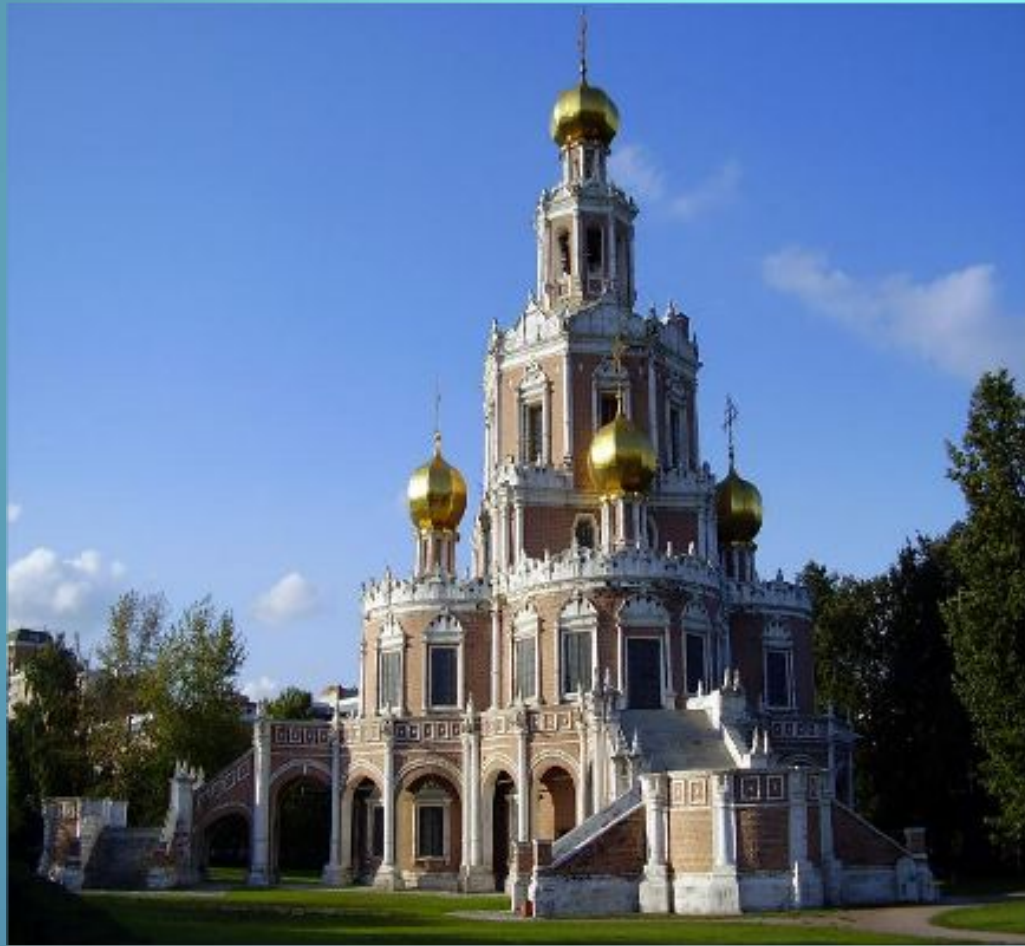
Барокко – стиль, появившийся в искусстве 16 – 17 в.в. в Италии. Для него характерны пышность, декоративность, игра света и тени, сочетание различных форм,



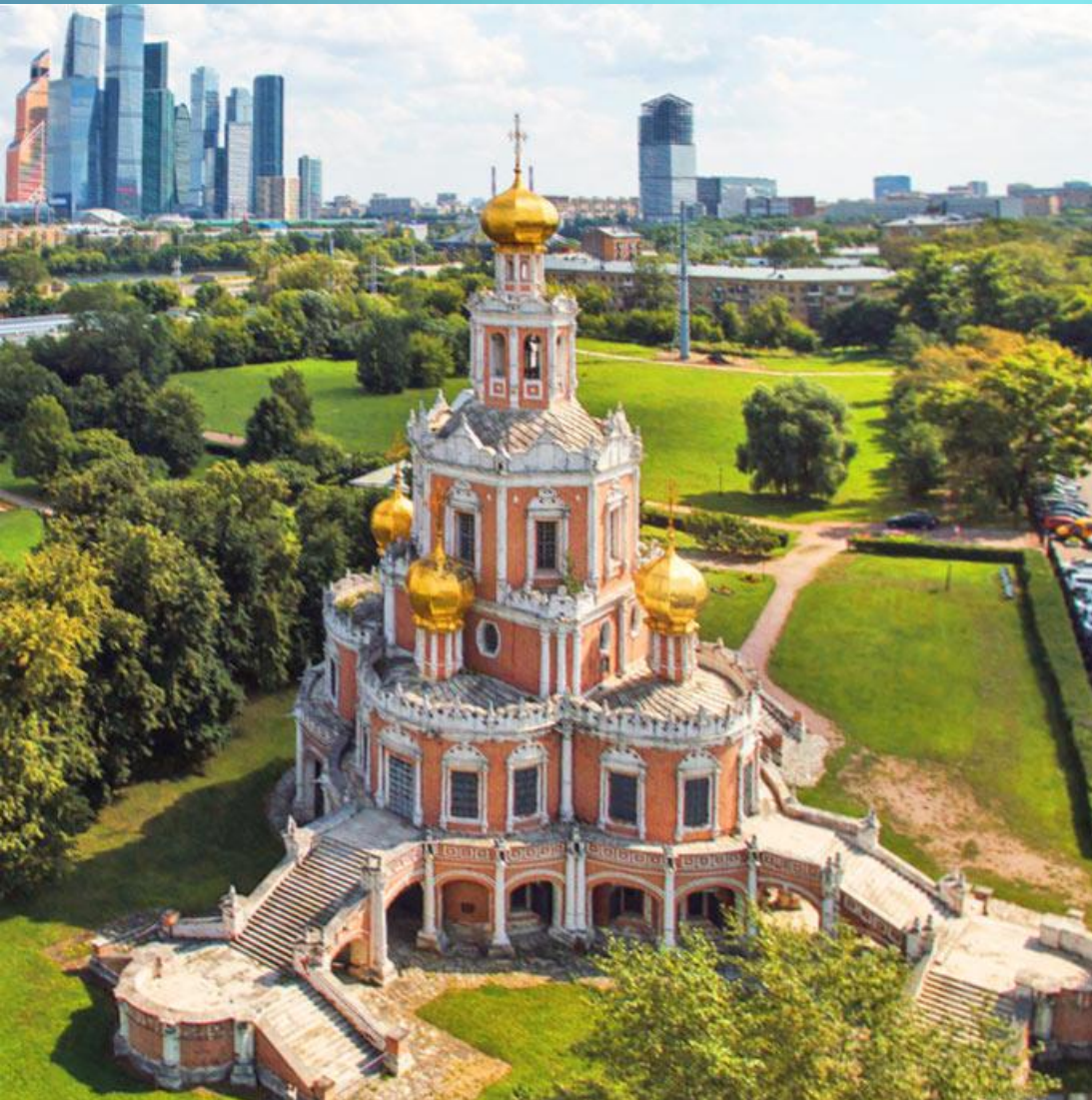
и ф



В России барокко появилось в 17 веке
(«нарышкинское, голицынское барокко»)

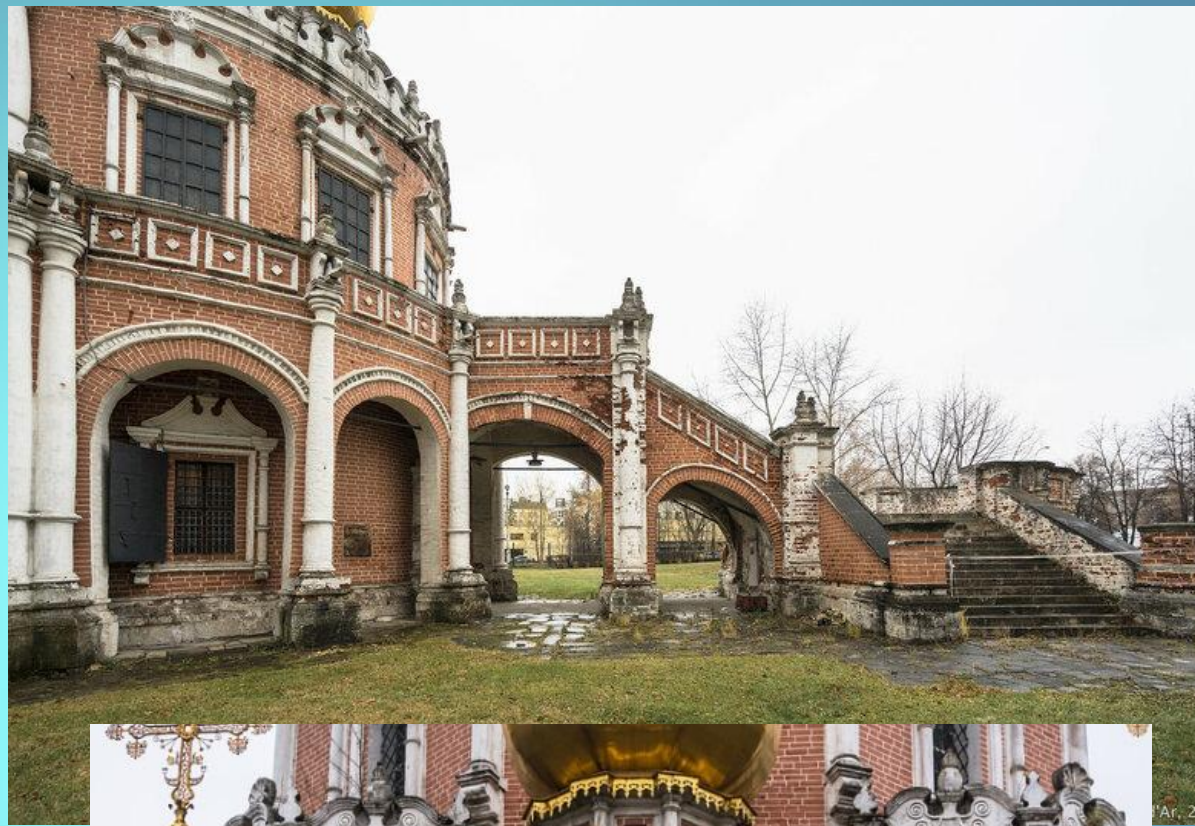


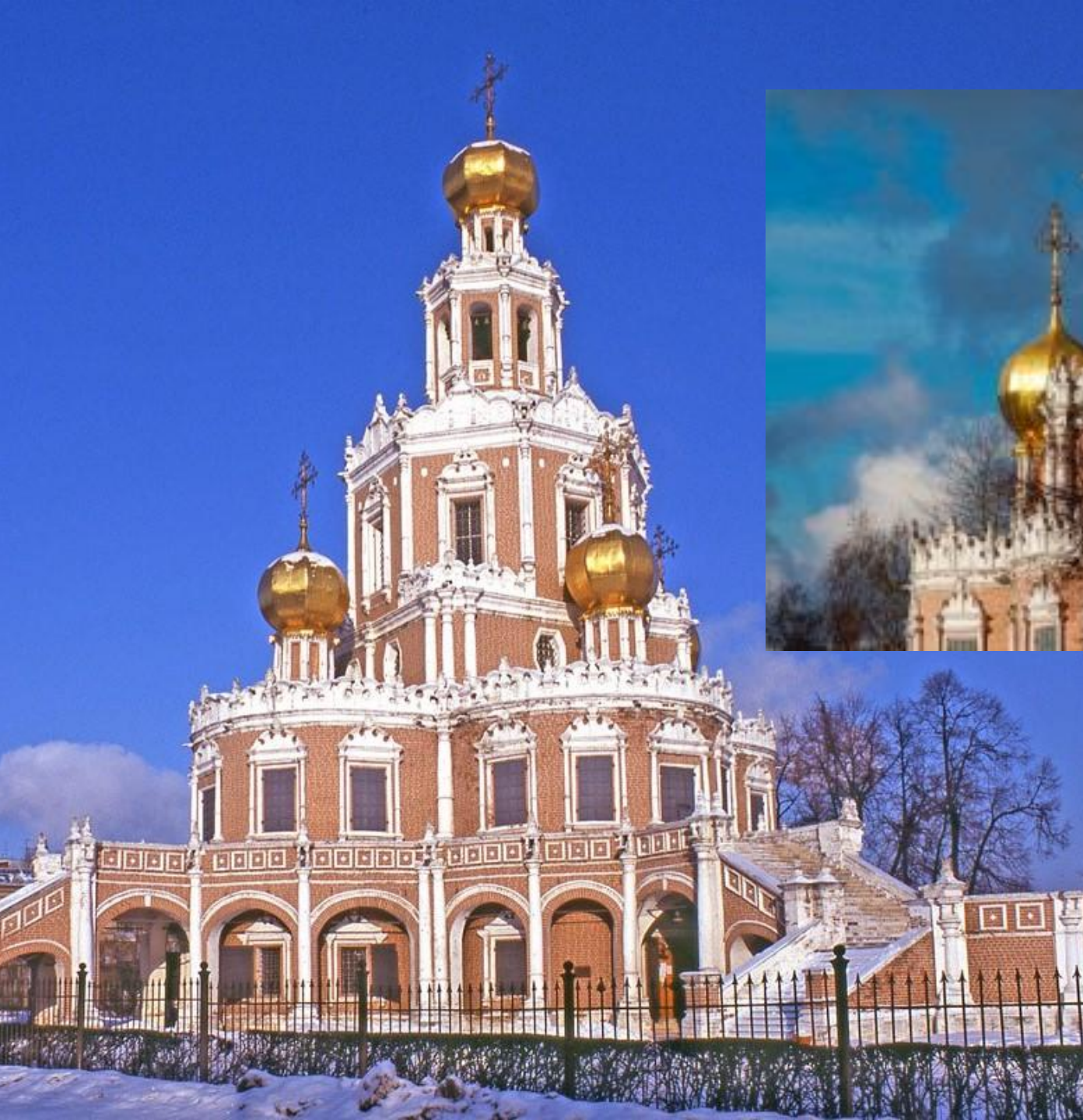
Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях



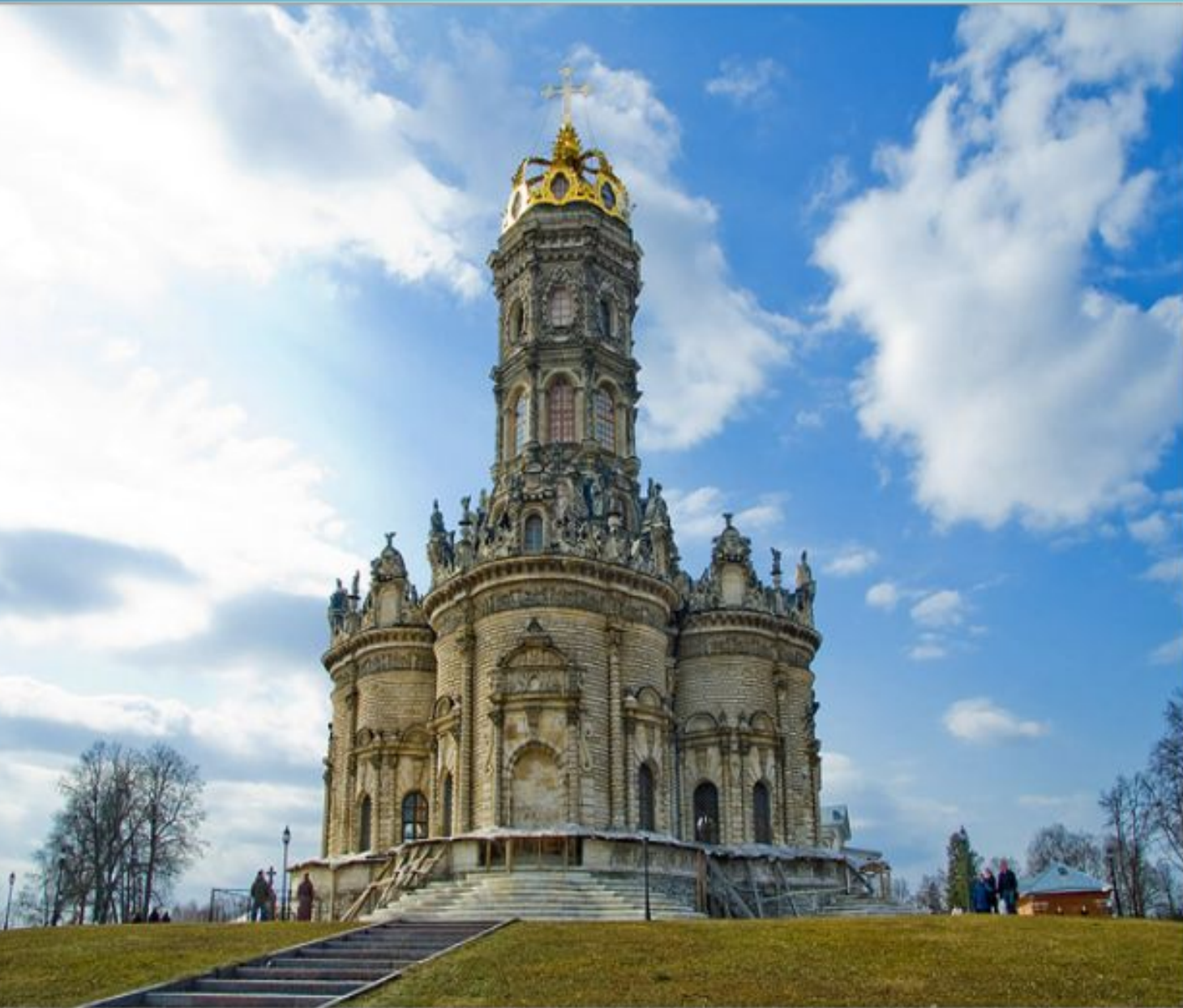
Возведена в 1690 – 1694 годах на средства Льва Кирилловича Нарышкина.

На первом этаже
(в подклете)
находился
зимний
(отапливаемый)
храм Покрова
Пресвятой
Богородицы, а
над ней храм
Спаса
Нерукотворного





Храм Зна́мени Богородицы в Дубровицах



В правление Петра I получило развитие в Санкт-Петербурге и пригородах в творчестве Доменико Трезини (1670-1734)



Архитектор Доменико Трезини родился в Швейцарии, учился в Италии, работал в Дании. Однако признание он получил в России, где прославился как главный архитектор Петербурга и основоположник раннего русского барокко.







**Бартоломео
Франческо
Растрелли
(1700 – 1771) –
крупнейший
представитель
зодчества
барокко в
России**

**Варфоломей
Варфоломеевич
Растрелли**







Екатерининский дворец – ЦАРСКОЕ СЕЛО

Архитектор Растрелли











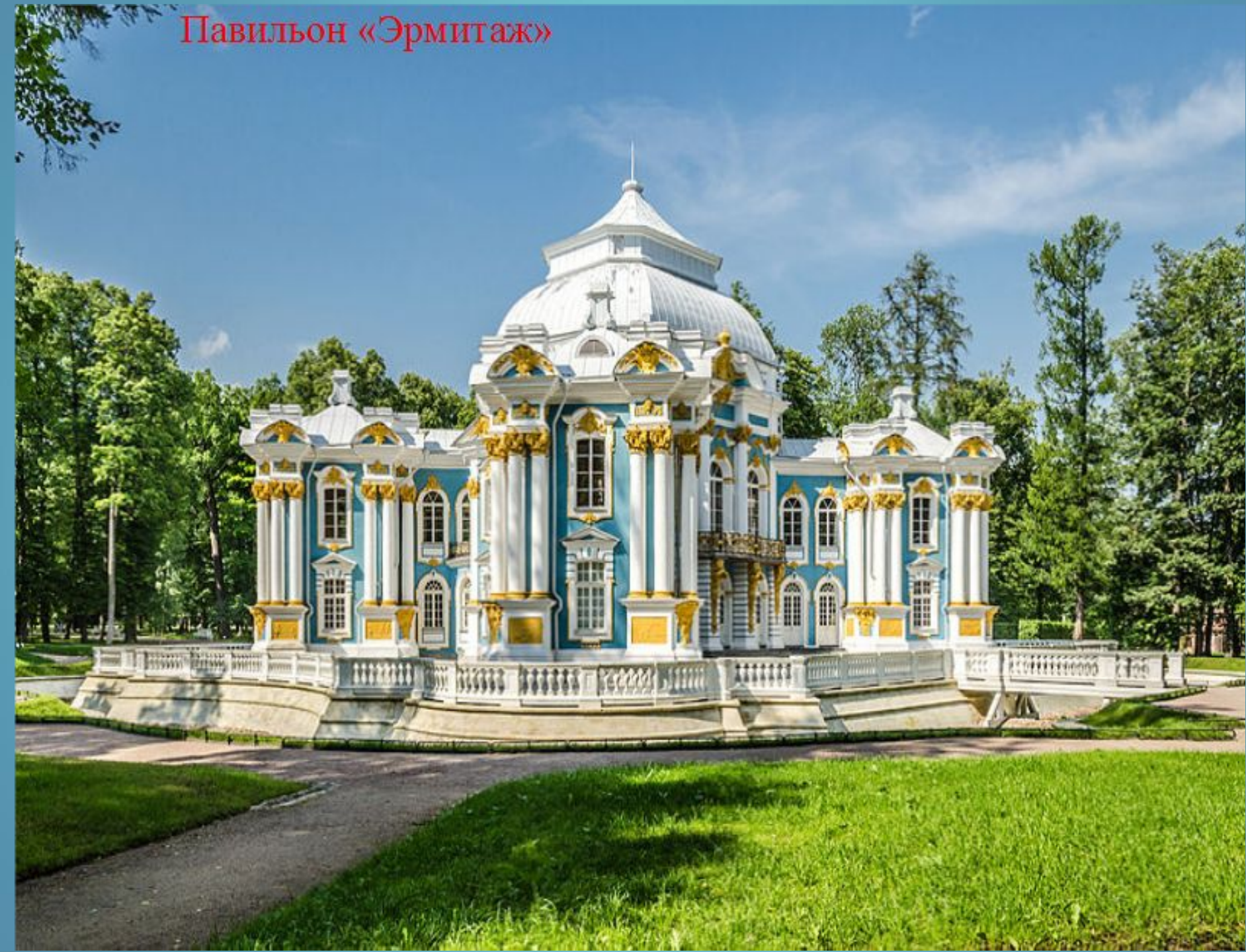








Павильон «Эрмитаж»







Петербург – царство стиля Барокко

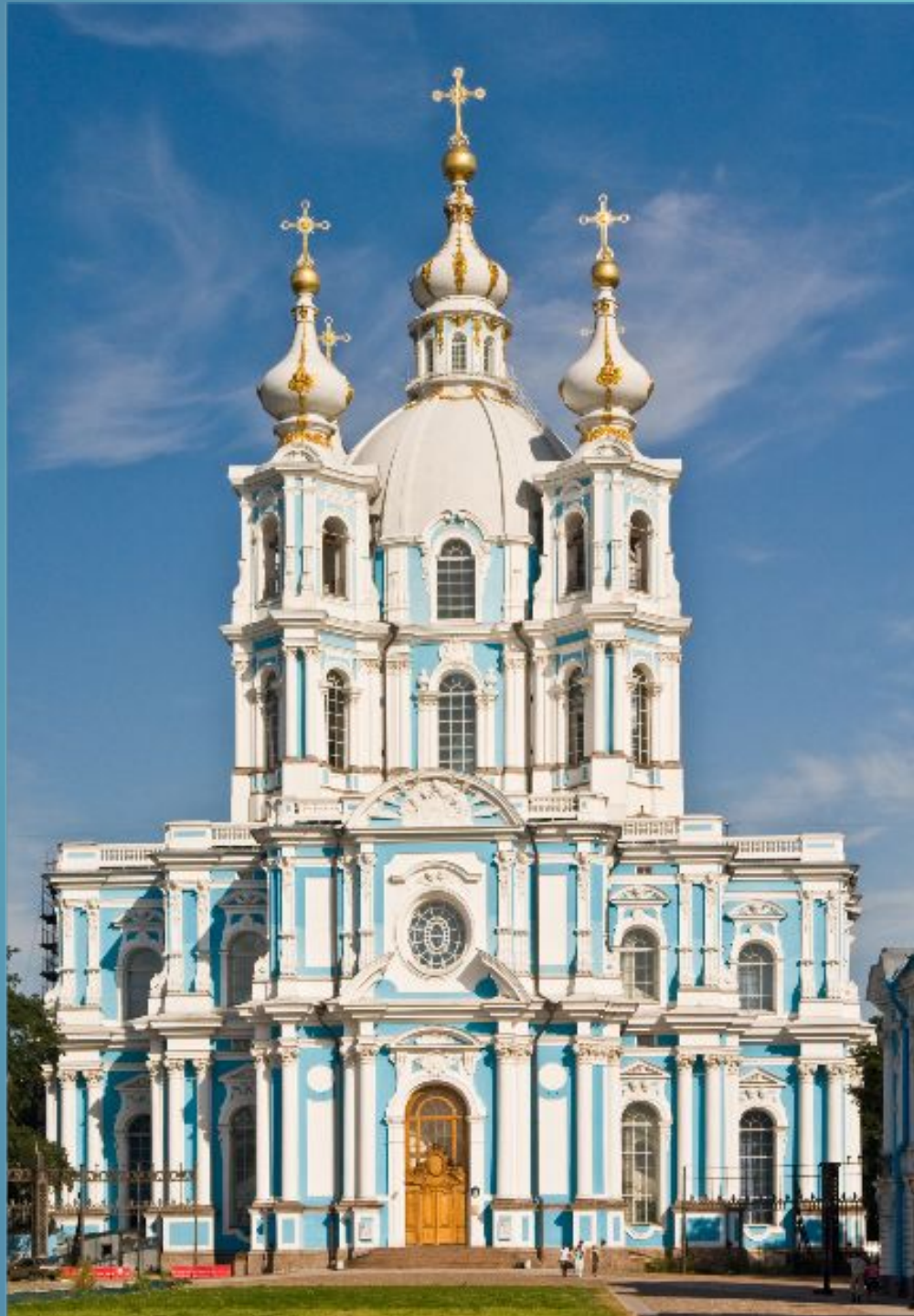


Архитектурная и инженерная идеи дворцово-паркового комплекса принадлежат Петру I.



Большой Петергофский дворец





**Воскресен
ский собор
Смоляного
монастыр
я**



Чевакинский Савва Иванович

**(1709 или 1713 - не ранее 1772 и не
позднее 1780 или 1783)**

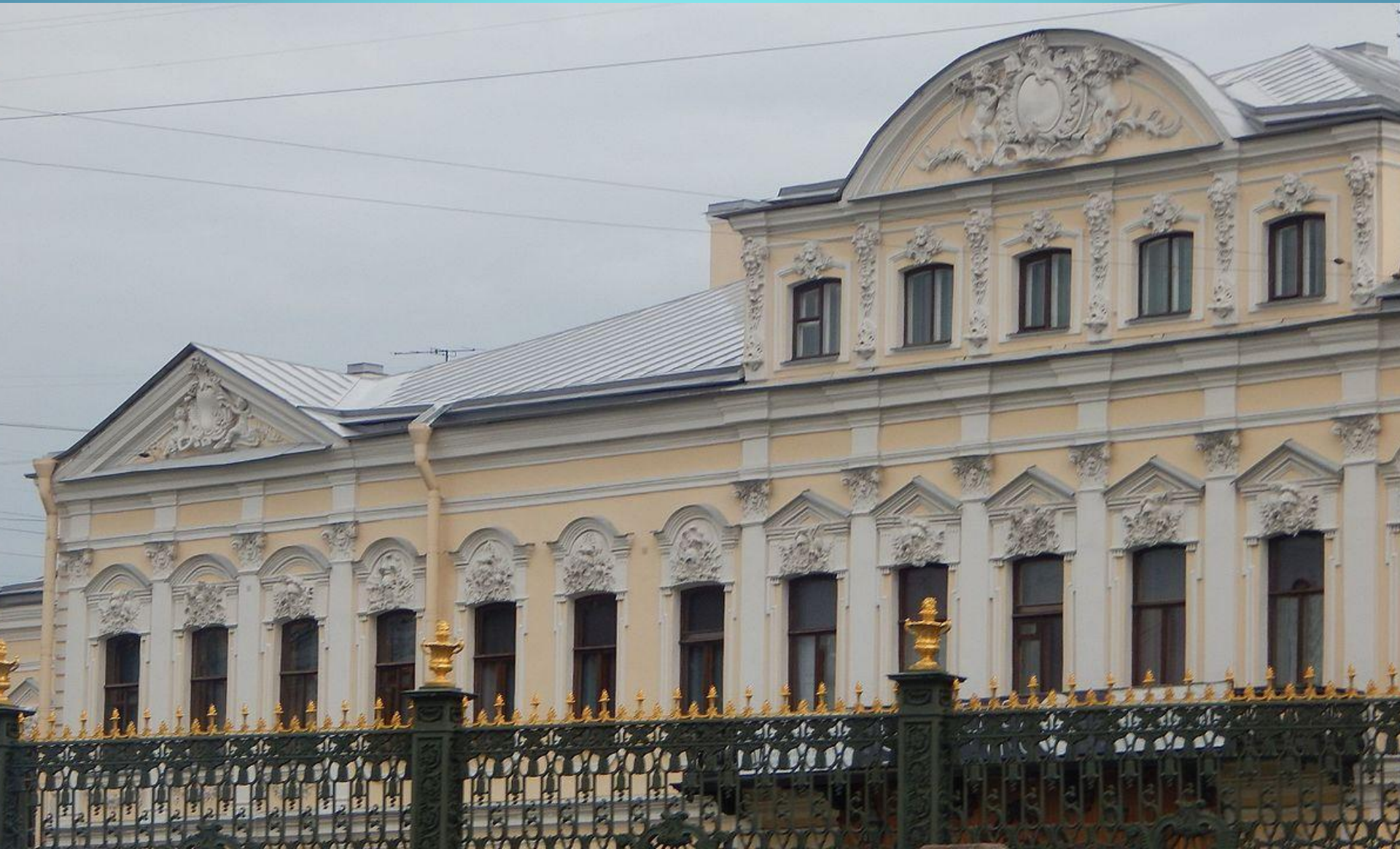
**Среди его учеников были В. И.
Баженов и И. Е. Старов.**

«Монбижу» – охотничий домик



Montbijou, le 3. 3. 1734. Le Montbijou, ou le Château de Montbijou, dans le Parc de Suresnes, près de Paris. Par M. de la Vallée.

Шереметевский дворец на Фонтанке





Шуваловский дворец



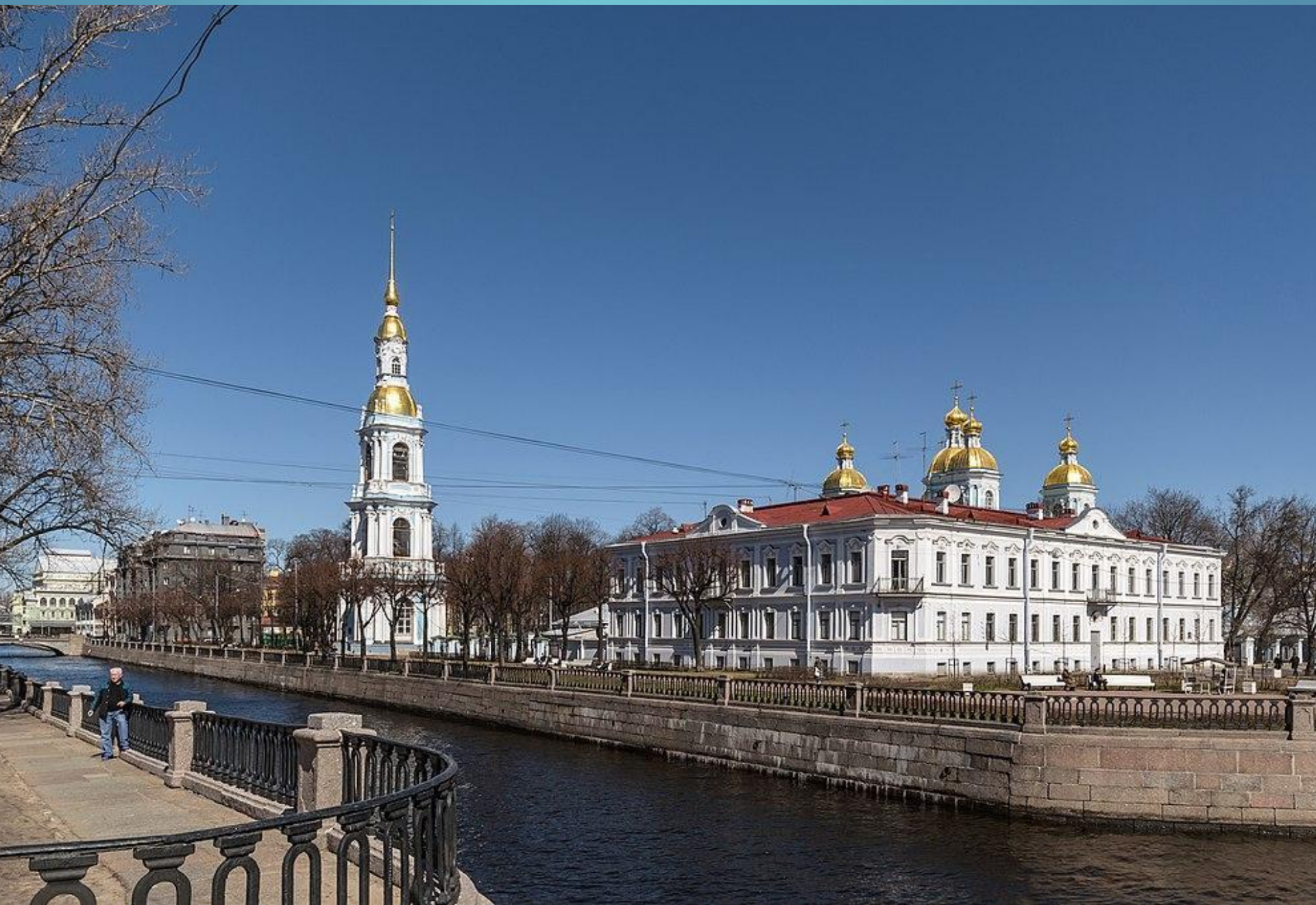


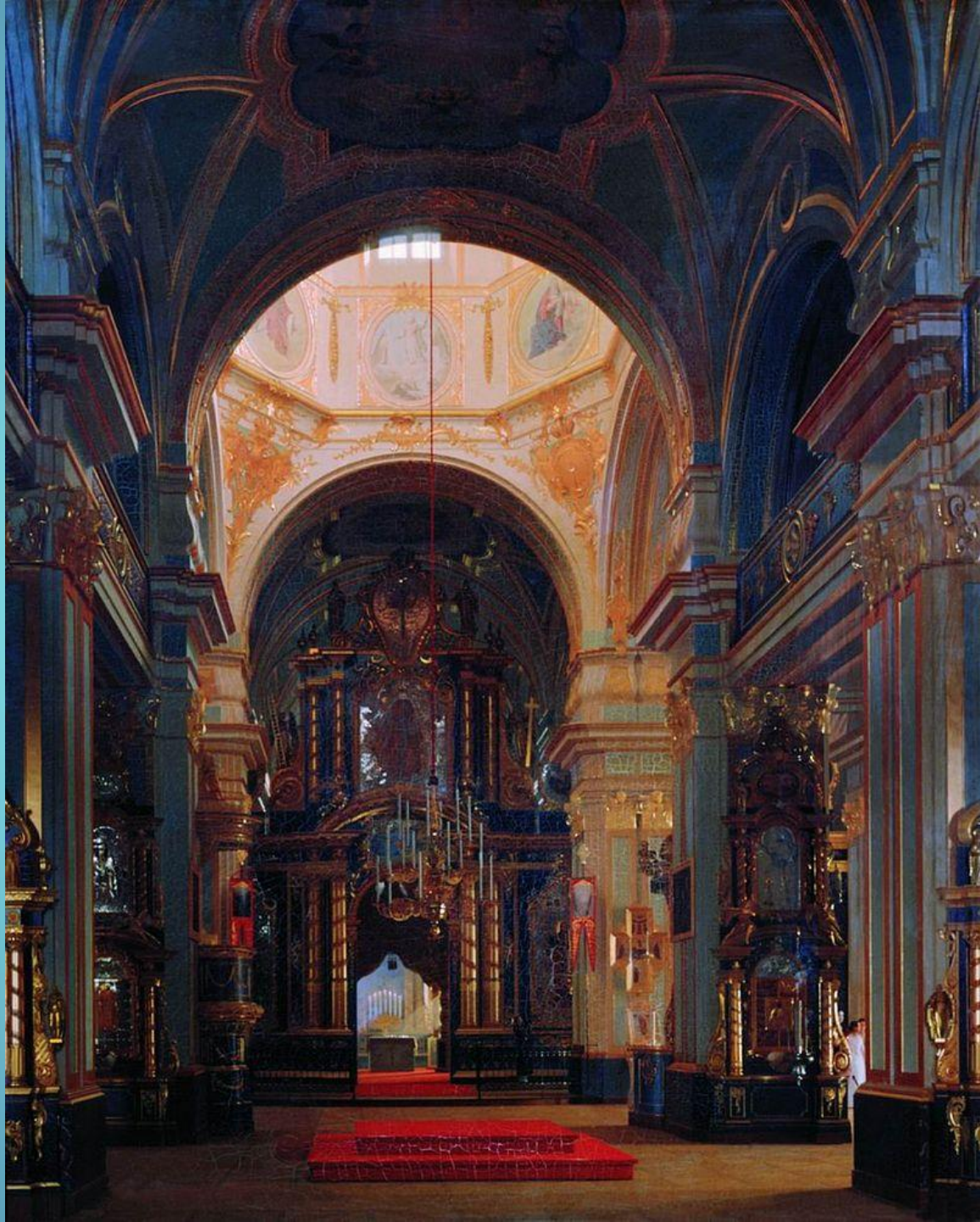


Выезд Елизаветы Петровны. Справа Шуваловский дворец в первоначальном виде

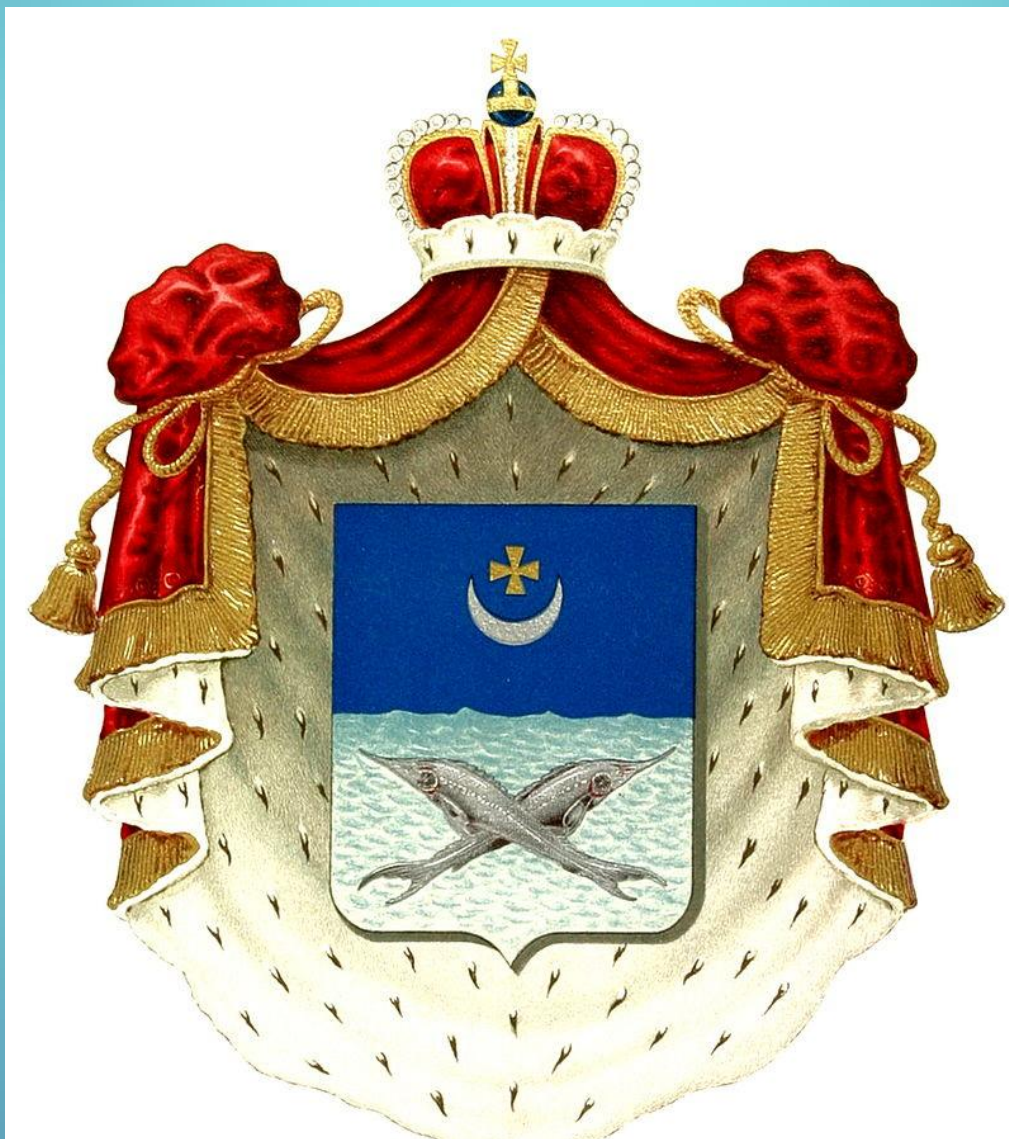


Никольский собор





Ухтомский Дмитрий Васильевич (1719 – 1774)



Апраксинский дворец в Москве



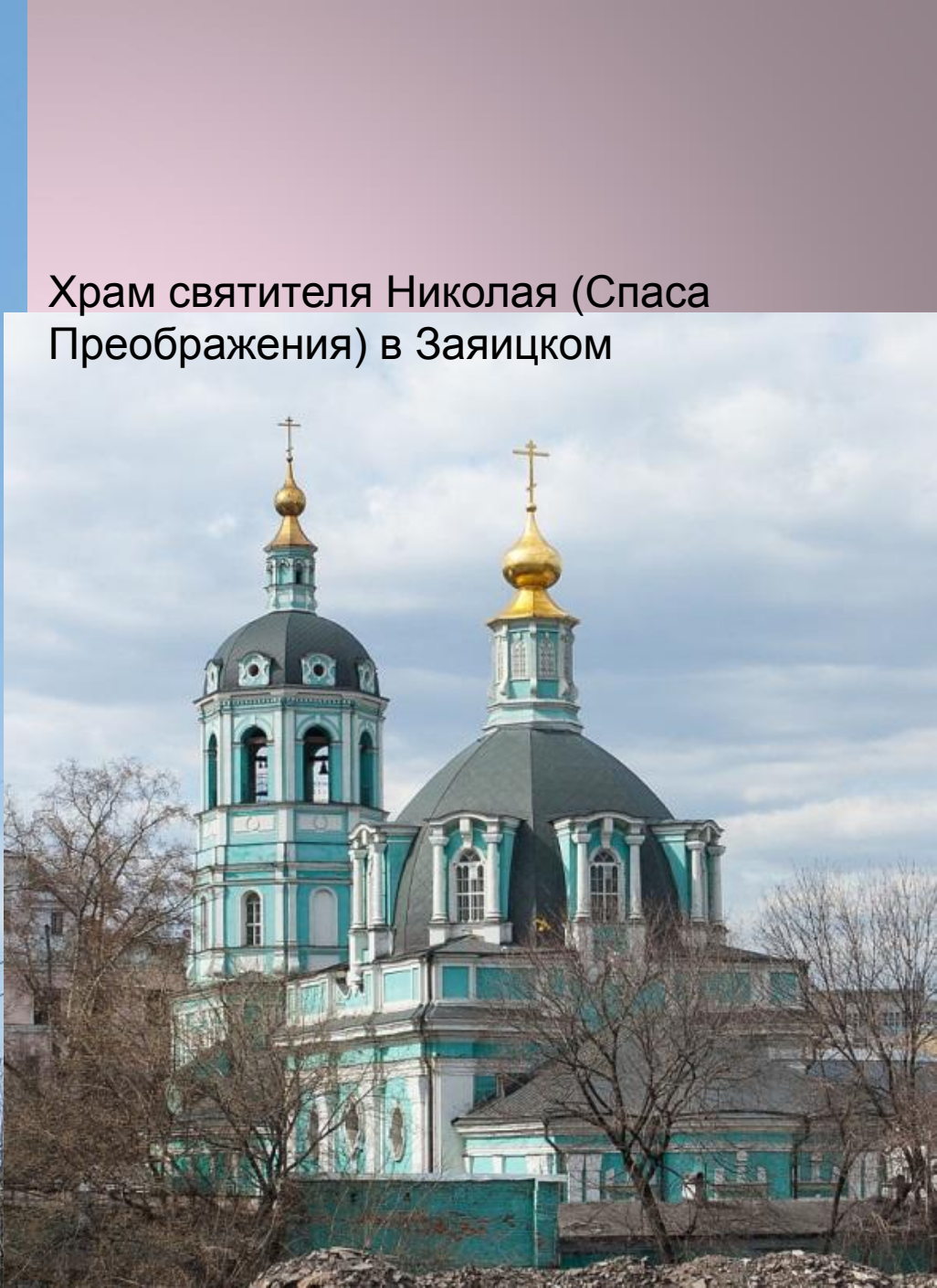
Кузнецкий мост



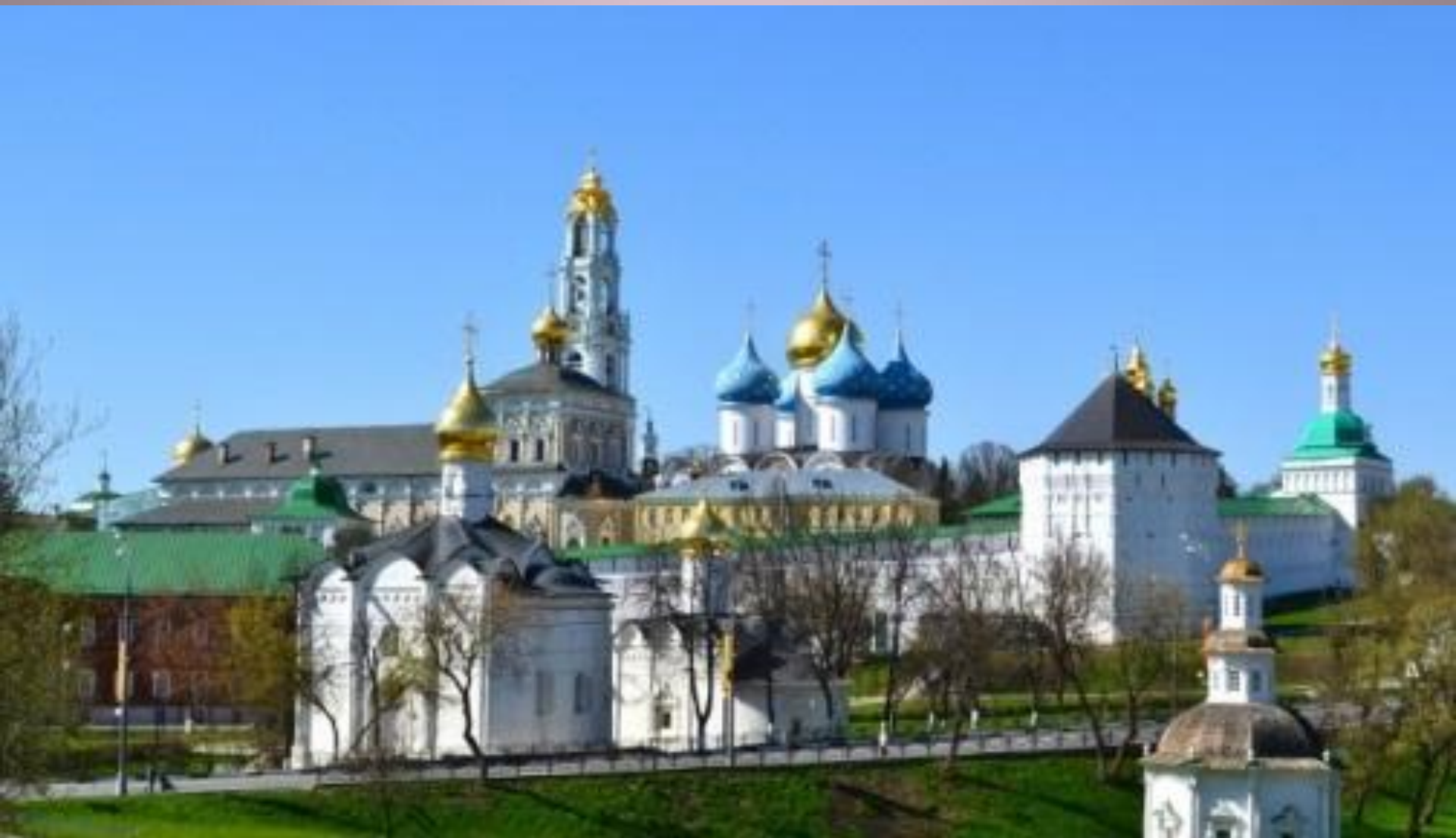
Храм Никиты Мученика в Старой
Асманной слободе



Храм святителя Николая (Спаса
Преображения) в Заяицком



Троице – Сергиева Лавра





Красные ворота





Правление Елизаветы Петровны называют культурным Ренессансом России.

В указе императрицы от 1744 г. говорилось о необходимости дальнейшего развития начального образования. В Москве в 1755 г. была открыта первая в России гимназия. Но все же в XVIII в. преобладало церковное образование.

Первыми из русских получили звания российских академиков М.В.Ломоносов и В.К.Тредиаковский. Событием, значение которого для развития всей российской культуры трудно переоценить, было открытие Московского университета. Литература постепенно освобождается от пут Средневековья, впитывая просветительские идеи.