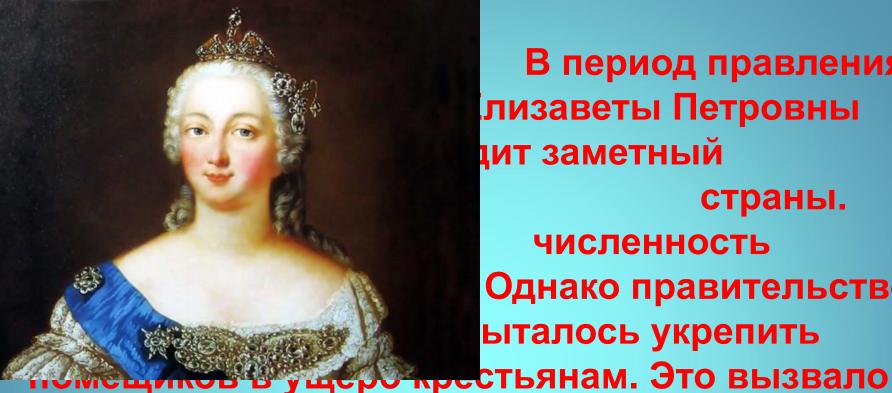
## РУССКАЯ КУЛЬТУРА ВО ВРЕМЕНА ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ



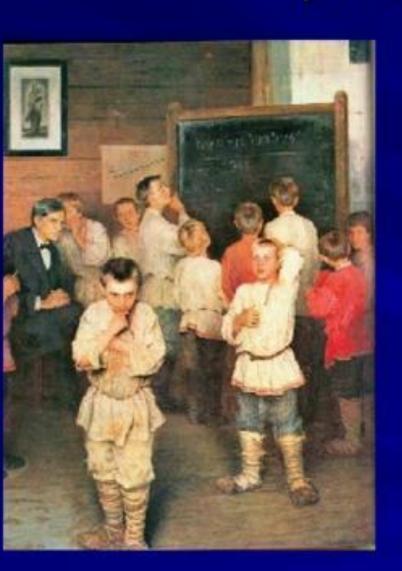
Елизавета Петровна (1709 -1761) на престоле 1741 — 1761



В период правления лизаветы Петровны цит заметный страны. численность Однако правительство ыталось укрепить

многочисленные восстания и мятежи в последние годы правления императрицы. Бегство крестьян в Польшу, Молдавию, Сибирь, на Среднюю Волгу стало массовым явлением.

## Вклад императрицы в эпоху Просвещения



- 1744 г. указ о расширении сети начальных школ; открыты первые гимназии
- 1744 г. открытие Порцелиновой мануфактуры под Петербургом
- 1755 г. основан Московский университет
- 1757 г. основана Академия художеств
- 30 августа 1756 г. указ о создании императорского театра

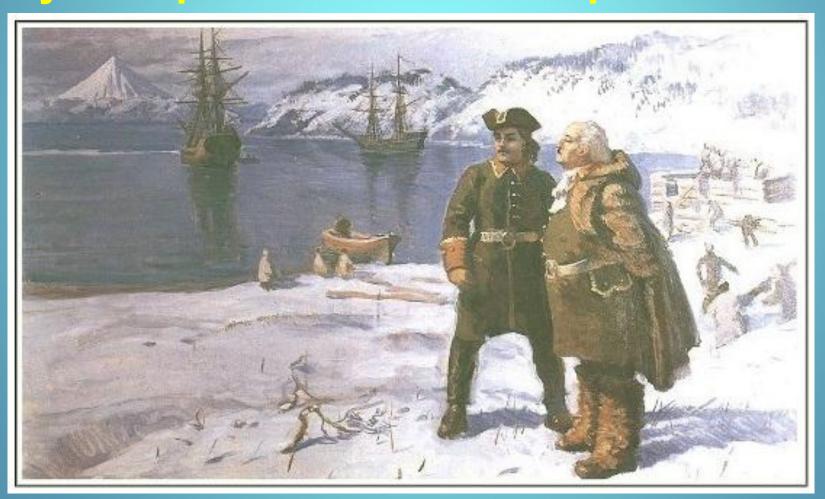




#### Русская наука

При Елизавете русская наука переживала небывалый взлет. С середины 40 - х г.г. из Петербургской академии стали постепенно вытесняться иностранные ученые, и на первые роли вышли отечественные ученые, возглавляемые М.В. Ломоносовым и его покровителем И.И. Шуваловым

#### Великая Северная экспедиция или вторая Камчатская экспедиция (1733 – 1743) Длилась 10 лет. Под командованием Витуса Беринга и Алексея Чирикова

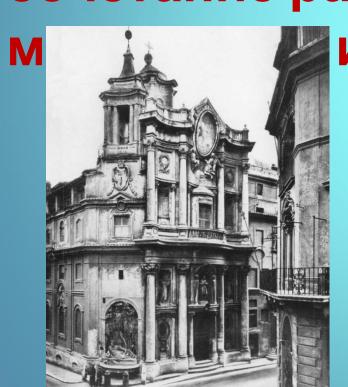






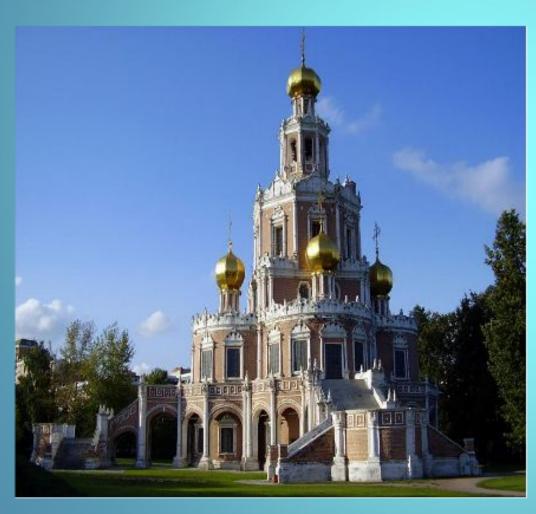


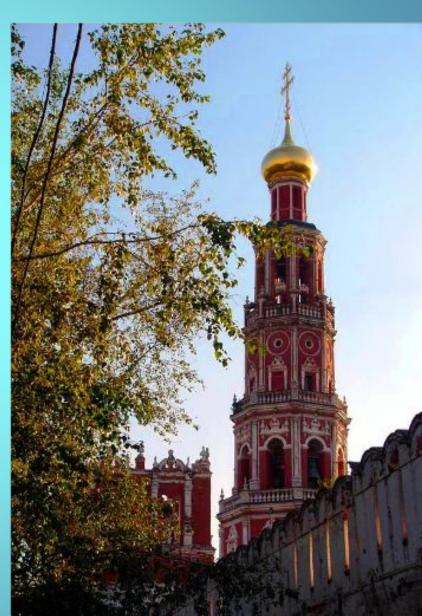
Барокко – стиль, появившийся в искусстве 16-17 в.в. в Италии. Для него характерны пышность, декоративность, игра света и тени, сочетание различных форм.





## В России барокко появилось в 17 веке («нарышкинское, голицынское барокко»)



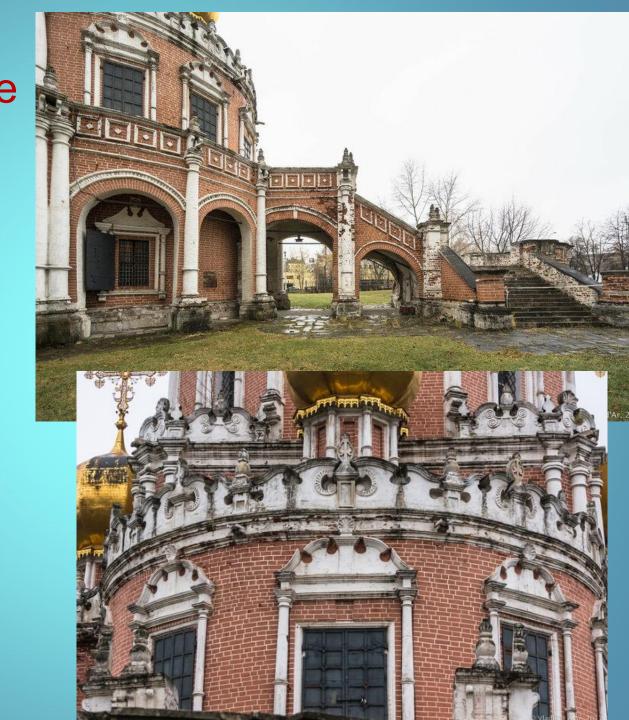


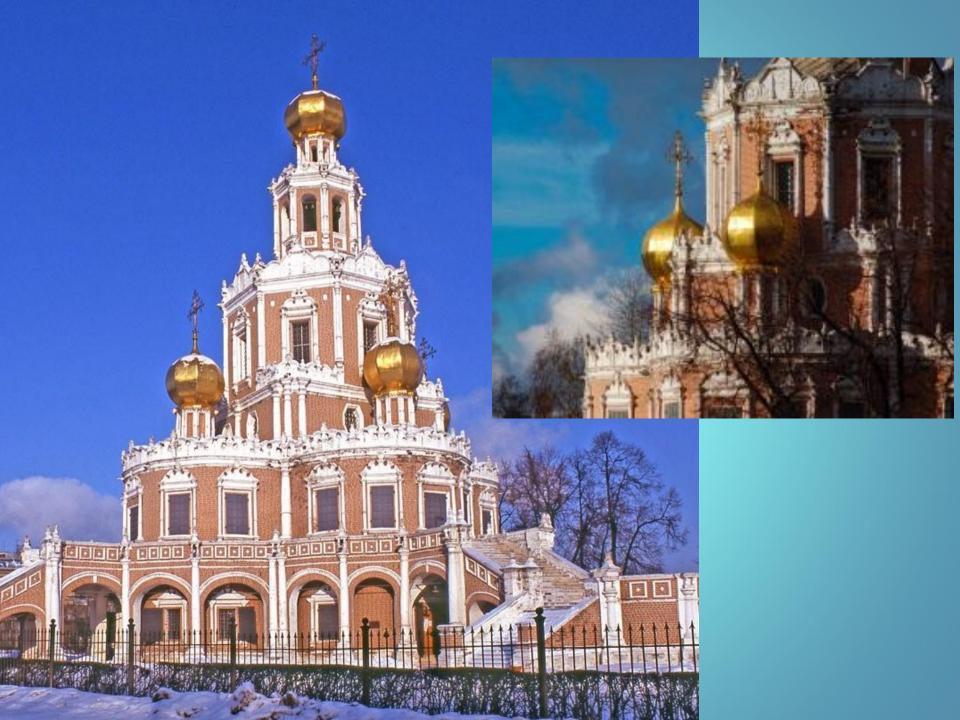
## **Церковь Покрова Пресвятой**<br/> **Богородицы в Филях**



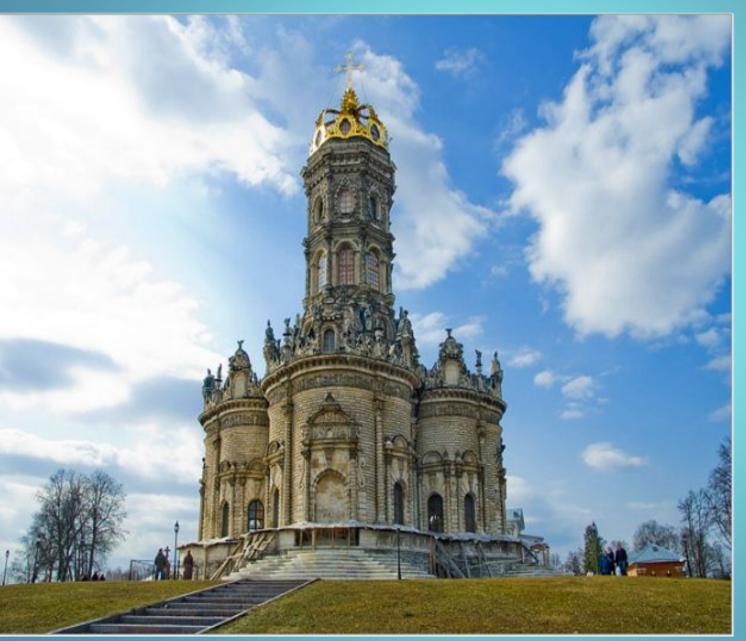
Возведена в 1690
– 1694 годах на средства Льва Кирилловича Нарышкина.

На первом этаже (в подклете) находился зимний (отапливаемый) храм Покрова Пресвятой Богородицы, а над ней храм Спаса Нерукотворного





#### Храм Знамения Богородицы в Дубровицах





В правление Петра I получило развитие в Санкт-Петербурге и пригородах в творчестве Доменико Трезини (1670-1734)

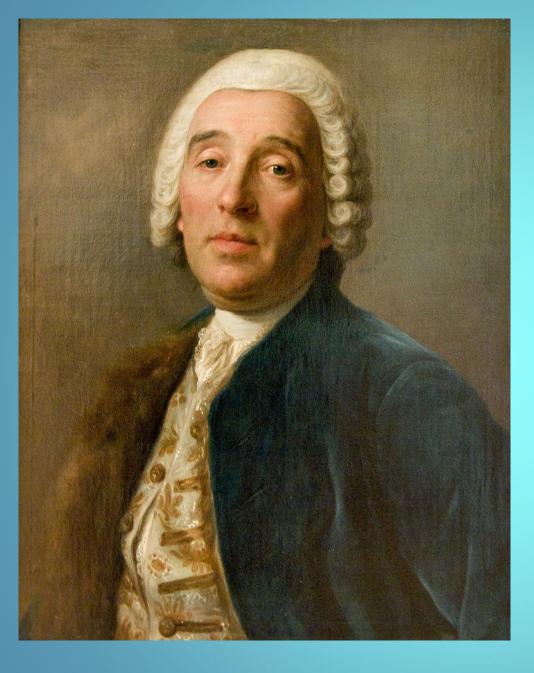




Архитектор Доменико Трезини родился в Швейцарии, учился в Италии, работал в Дании. Однако признание он получил в России, где прославился как главный архитектор Петербурга и основоположник раннего русского барокко.







Бартоломео Франческо Растрелли (1700 - 1771) крупнейший представитель **зодчества** барокко в России



Варфоломей Варфоломеевич Растрелли











### Еқатерининский дворец — ЦАРСКОЕ СЕЛО

Архитектор Растрелли







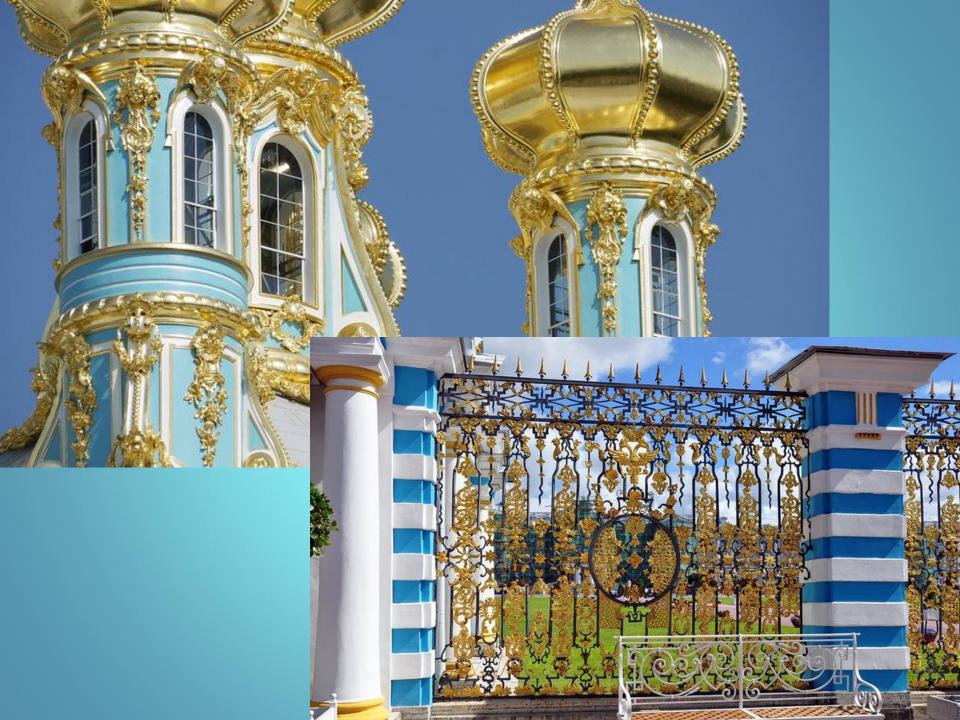








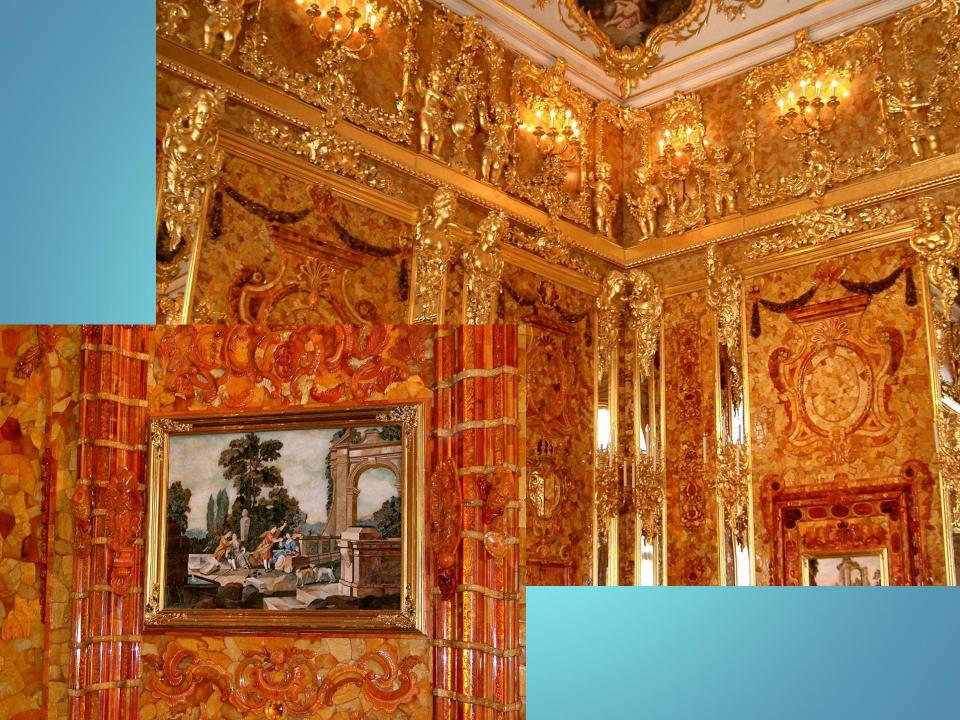




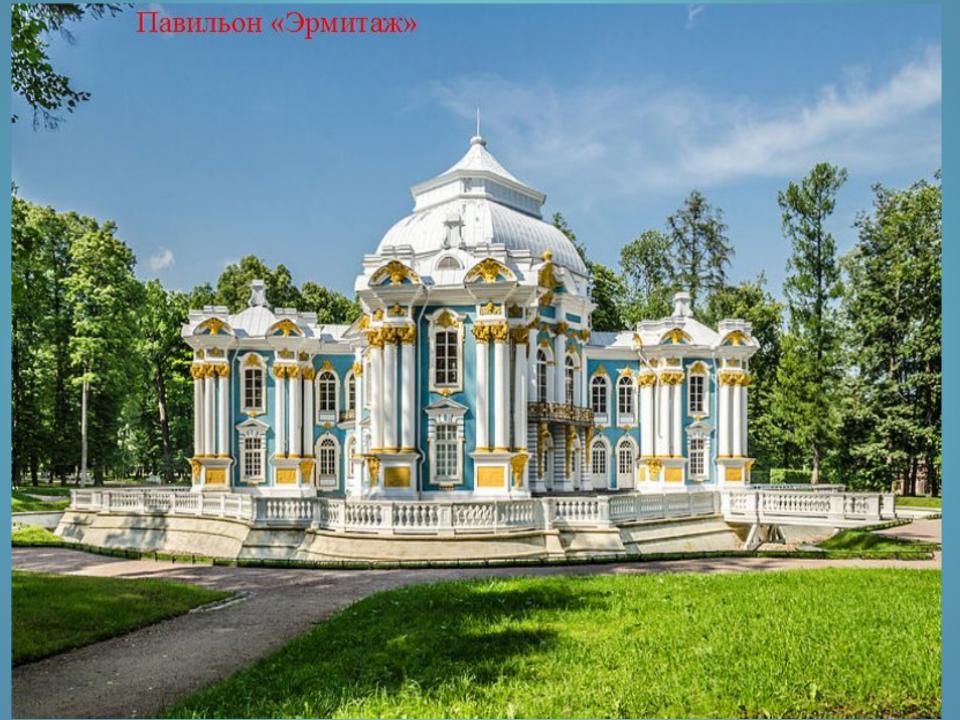








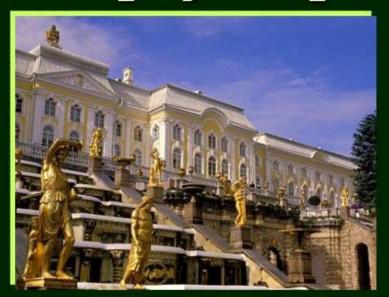








## Петергоф — царство стиля Барокко





Архитектурная и инженерная идеи дворцово-паркового комплекса принадлежат Петру I.



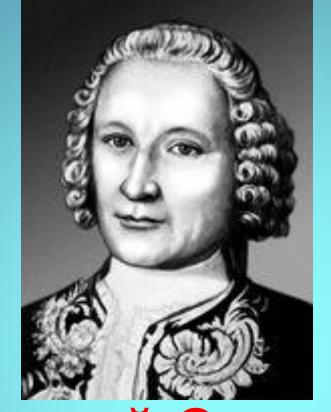




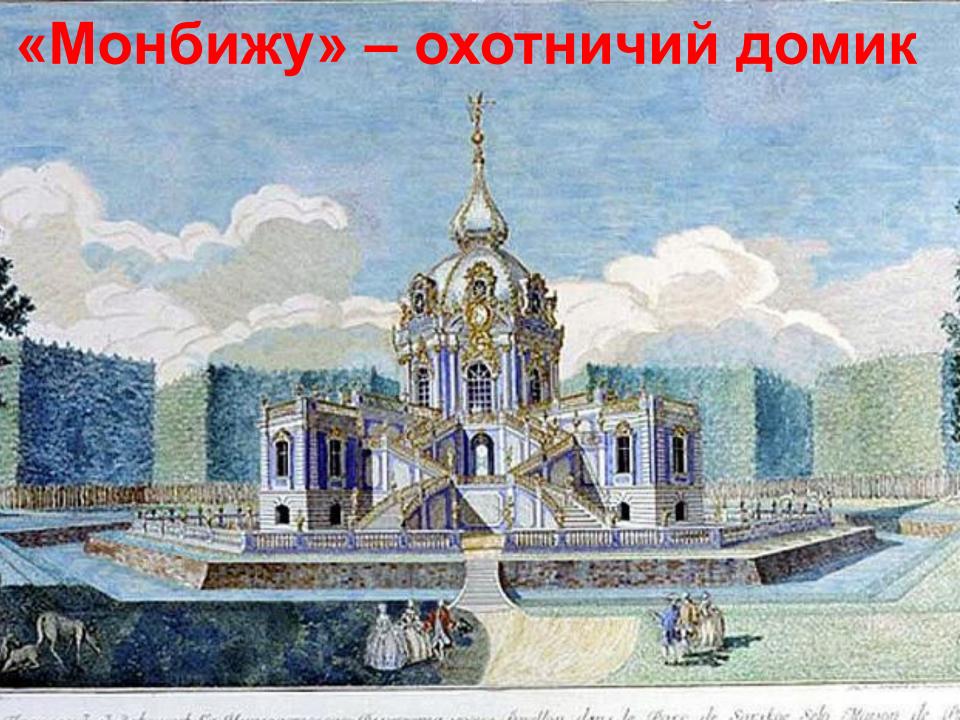


Воскресен ский собор Смольного монастыр

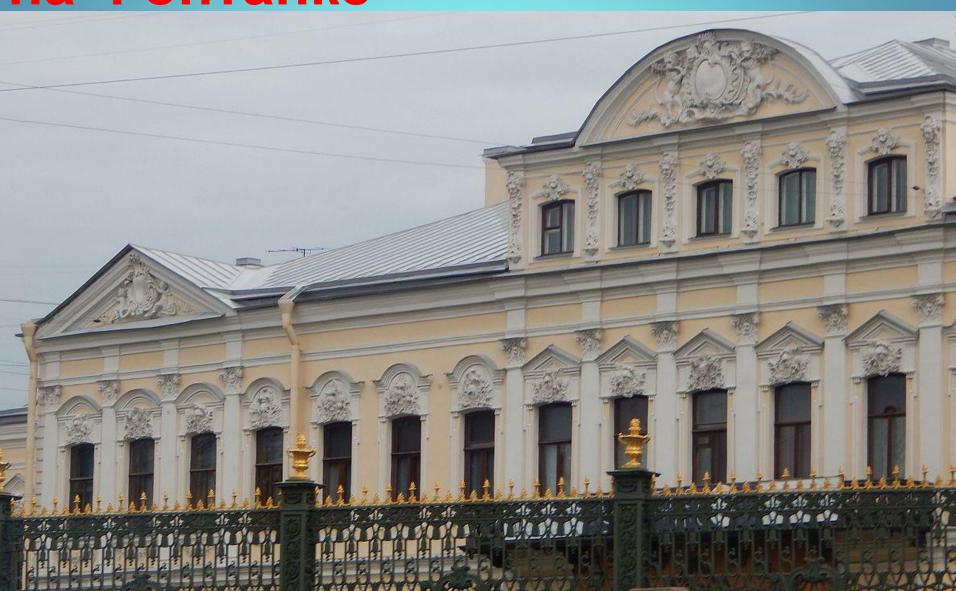
R



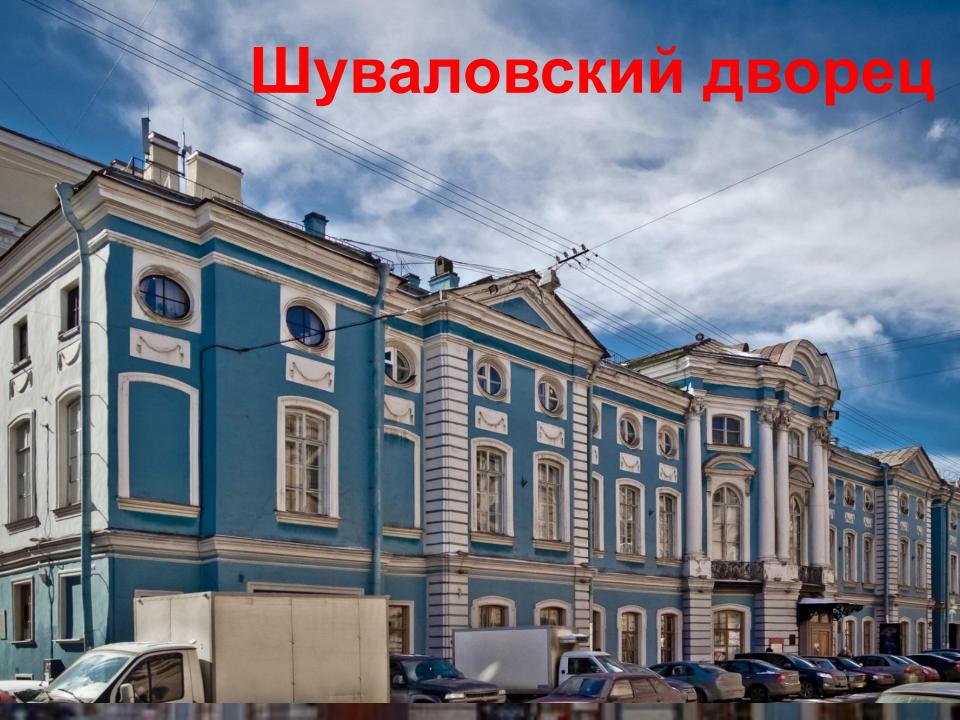
# Чевакинский Савва Иванович (1709 или 1713 - не ранее 1772 и не позднее 1780 или 1783) Среди его учеников были В. И. Баженов и И. Е. Старов.

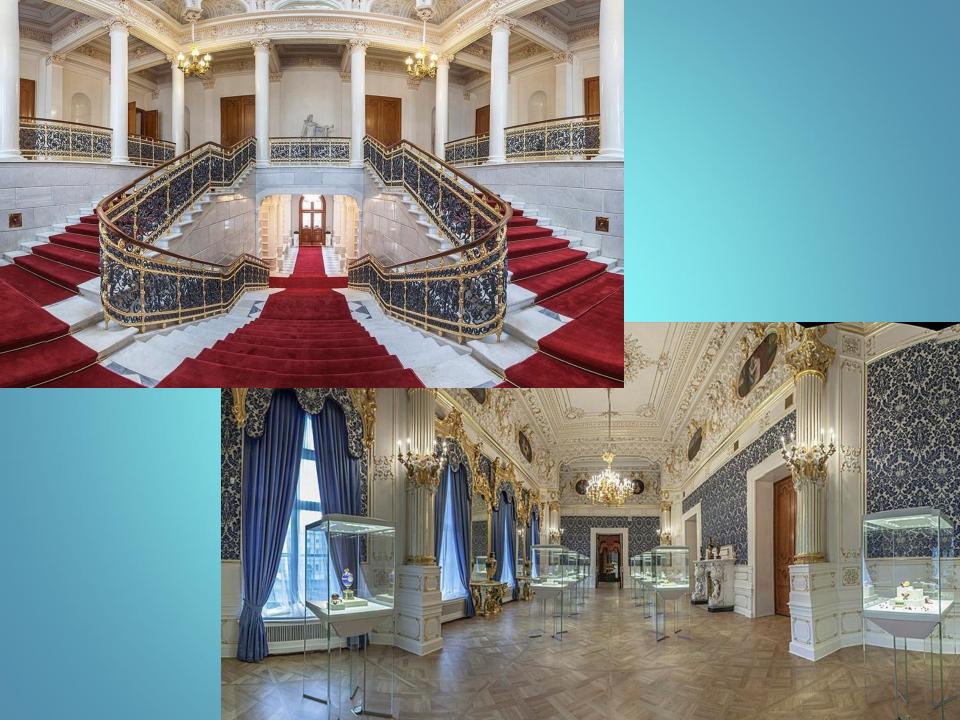


## **Шереметевский дворец на Фонтанке**





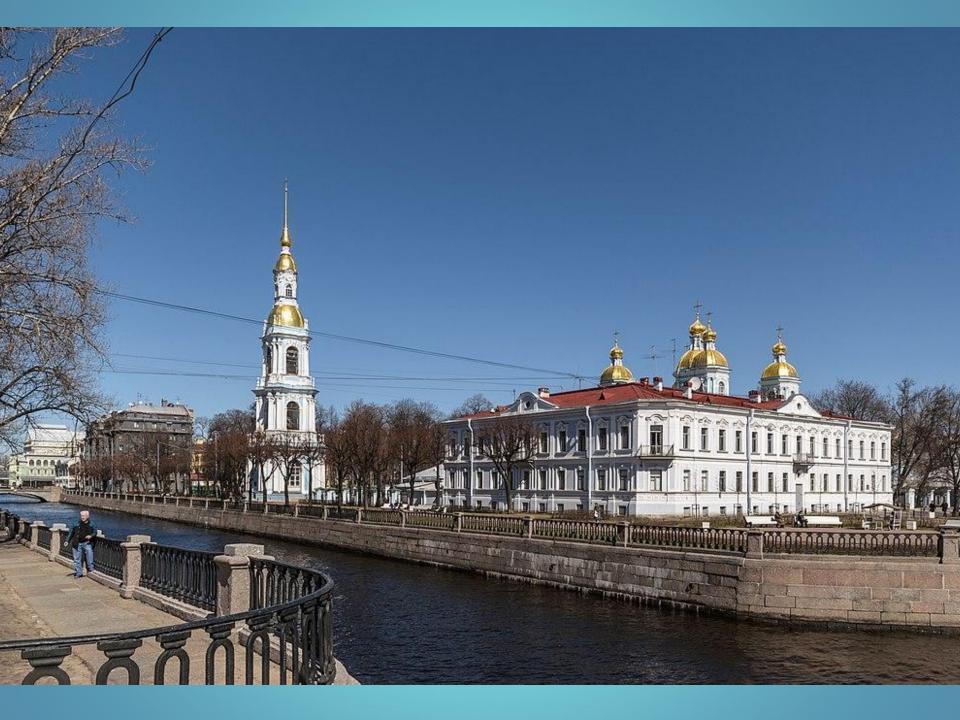






Шуваловский дворец в первоначальном виде







### Ухтомский Дмитрий Васильевич (1719 – 1774)

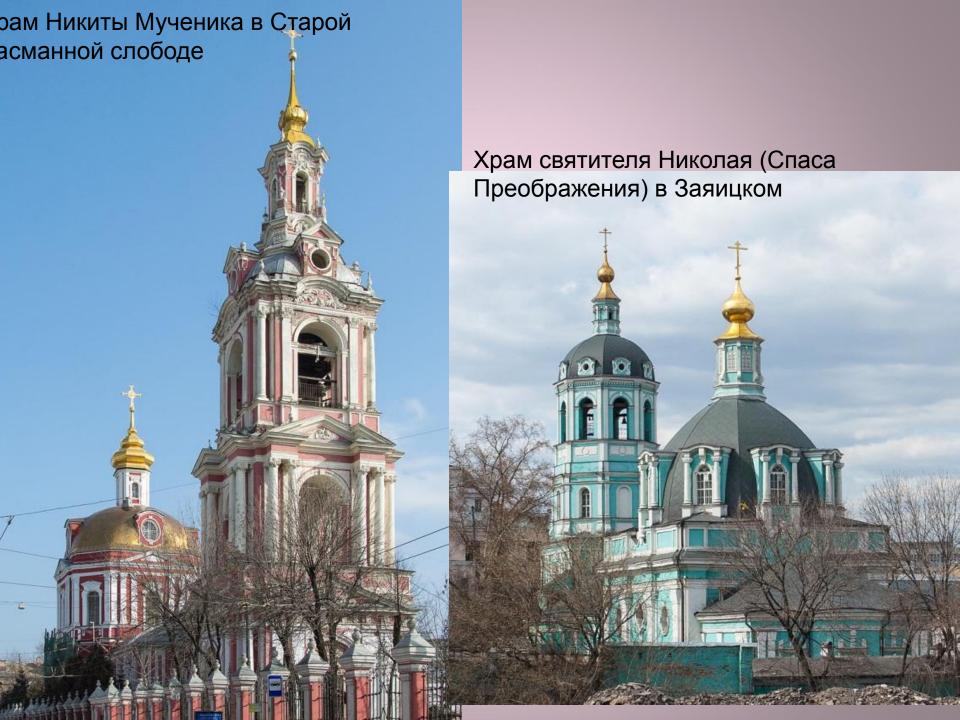




# Апраксинский дворец в Москве







#### Троице – Сергиева Лавра





### Красные ворота





**Правление Елизаветы Петровны называют культурным Ренессансом России.** 

В указе императрицы от 1744 г. говорилось необходимости дальнейшего развития начального образования. В Москве в 1755 г. была открыта первая в России гимназия. Но все же в XVIII в. преобладало церковное образование.

Первыми из русских получили звания российских академиков М.В.Ломоносов и В.К. Тредиаковский. Событием, значение которого для развития всей российской культуры трудно переоценить, было открытие Московского университета. Литература постепенно освобождается от пут Средневековья, впитывая просветительские идеи.