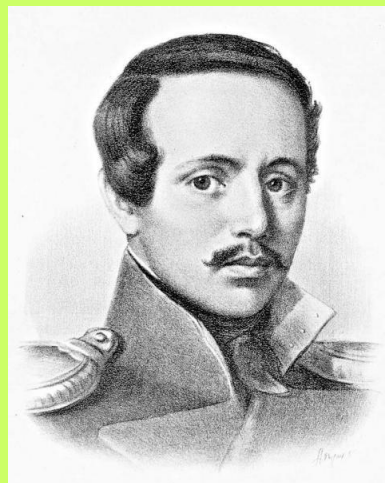
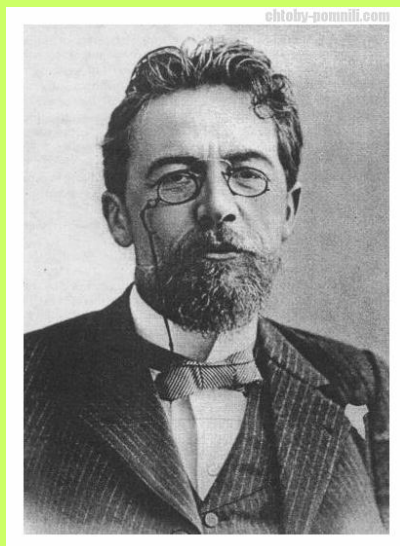
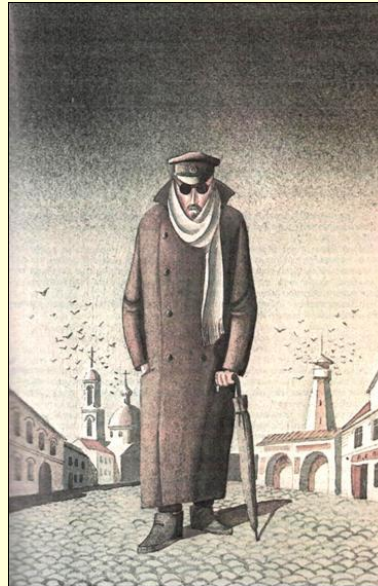


# Образ маленького человека в литературе 19 века



# Тема маленьких людей:

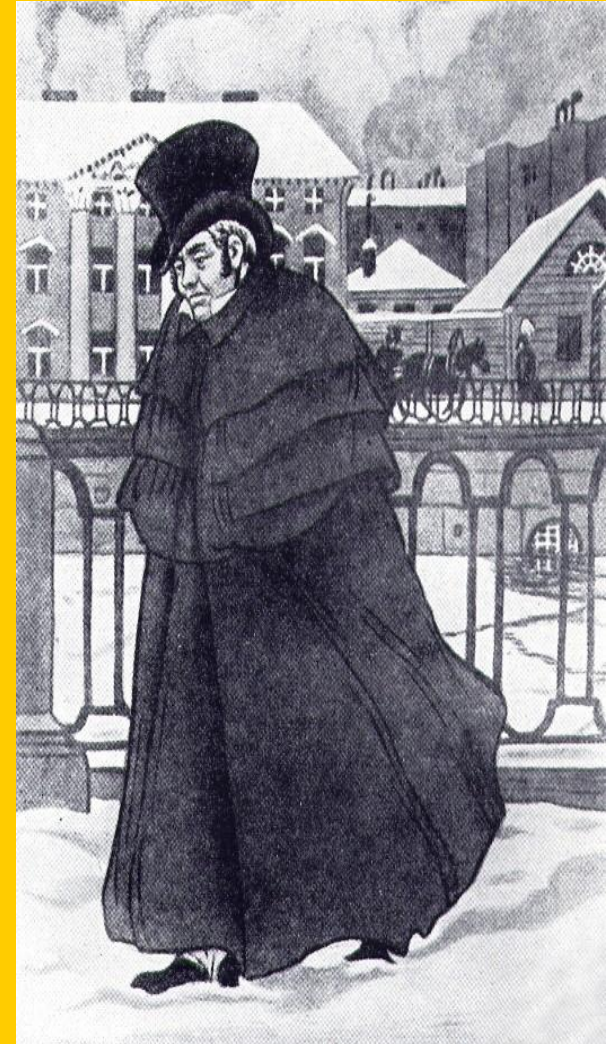
- Эта тема занимала значительное место в русской литературе. Она возникла с появлением реализма в литературе. Маленький человек-это человек не высокого социального положения, не одаренный выдающимися способностями, не отличающийся силой характера, но добрый и никому не желающий зла.





# Гоголь “Шинель”

- Гоголь открывает свой мир “маленьких людей” чиновников. комический образ Башмачкина постепенно становится трагическим. Он ходит в старой шинели, которую уже нельзя починить. Для того чтобы по совету портного накопить деньги на новую шинель, он экономит: по вечерам не зажигает свечи, не пьет чай. По улицам Акакий Акакиевич ходит очень осторожно, “почти на цыпочках”, чтобы “не истереть подметок” раньше времени, редко отдает прачке белье. “Сначала ему было несколько трудно привыкать к таким ограничениям, но потом как-то привыкло и пошло на лад; даже он совершенно приучился голодать по вечерам; но зато он питался духовно, нося в мыслях своих вечную идею будущей шинели”, — пишет Гоголь. Новая шинель становится мечтой и смыслом жизни главного героя повести. Подчеркивая типичность судьбы “маленького человека”, Гоголь говорит, что его смерть ничего не изменила в департаменте, место Башмачкина просто занял другой чиновник.



# Пушкин «Станционный смотритель»



- Станционный смотритель — это самый мелкий чиновник, «сущий мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином токмо от побоев, и то не всегда». С такими бранятся, требуют у них жалобную книгу, считают «извергами человеческого рода». Этим людям нет покоя ни днем ни ночью. «Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на смотрителе» — точно подмечает Пушкин. «Какие ругательства, какие угрозы посыплются на его голову! В дождь и слякоть принужден он бегать по дворам». Смотритель вынужден дрожать перед любыми другими высшими чинами.

# Достоевский «Белые ночи»

- *Одиноким молодой человек, без друзей, без знакомых, без увлечений, живущий мечтами, писатель так его и называет Мечтатель. «Белые ночи» — повесть об одиночестве человека, не нашедшего себя в несправедливом мире, о несостоявшемся счастье. Герою неведомы эгоистические побуждения. Он готов всем пожертвовать для другого и стремится устроить счастье Настеньки, ни на минуту не задумываясь над тем, что любовь к нему Настеньки — единственное, что от может получить от жизни. Любовь мечтателя к Настеньке бескорыстна, доверчива и так же чиста, как белые ночи.*





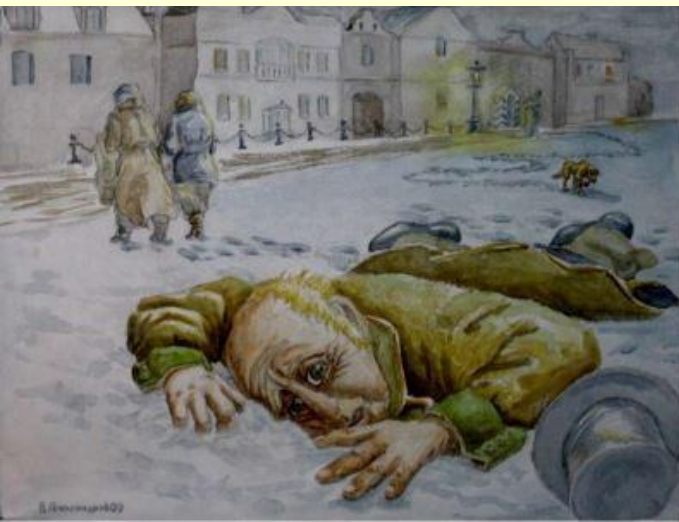
# Чехов «Хамелеон»

- Очумелов, маленький герой рассказа «Хамелеон», хочет спрятать себя поглубже от внешнего мира, но немного другим путем. Он, как ящерица, как хамелеон, что меняет цвет, зависимо от того, в какую среду попадет. Он — человек без принципов, в какую ситуацию попадает — так себя и ведет. В этом маленьком человеке постоянно идет борьба внутри самого себя, и, иногда, кажется, что уже невозможно угадать, какого цвета станет он сейчас — в кого претворится, чтобы ему было выгодно. Он поменяет отношение к щенку только узнав, что хозяин его другой. Очумелов мечется между тысячами своих «я», так и не находя, не показывая того, единственного и настоящего. Не исключено, что его и нет.



# Вывод:

- Проблема “маленького человека” живо волновала писателей, хотя каждый из них по-своему раскрывает образ и заставляет задуматься над проблемами таких людей, обнажая духовную скудность. Тема “маленького человека” претерпевала изменения в творчестве разных писателей. Она важна для понимания всей русской литературы, каждого века.





A large, dark, textured object, possibly a piece of machinery or a sculpture, with a prominent diagonal line running across it. The object is set against a light, textured background. The overall image has a grainy, halftone-like appearance.

***Спасибо за внимание!***