

# Приемы выделение доминанты

1. Сгущение элементов на одном участке плоскости по сравнению с довольно спокойным и равномерным их рассредоточением на других участках.



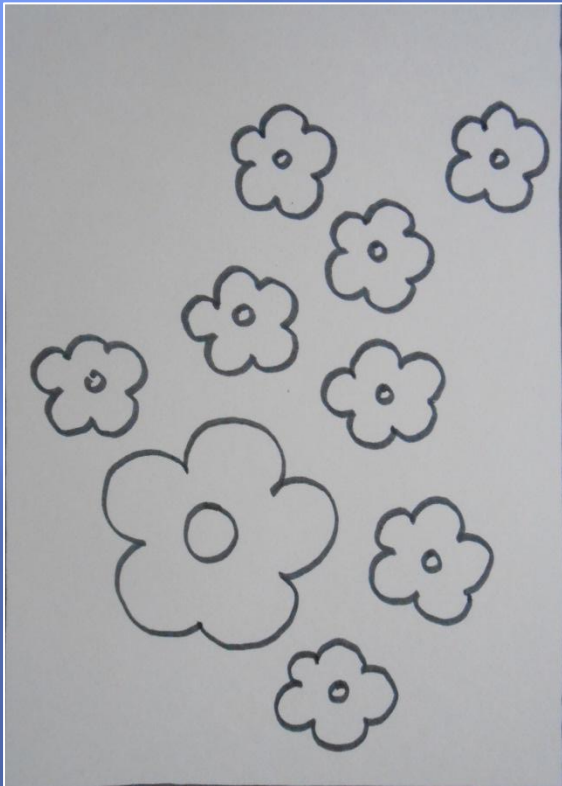
# Приемы выделение доминанты

2. Контрастность форм, например, среди определенных одинаковых форм встречается совсем другая форма которая отличается от остальных



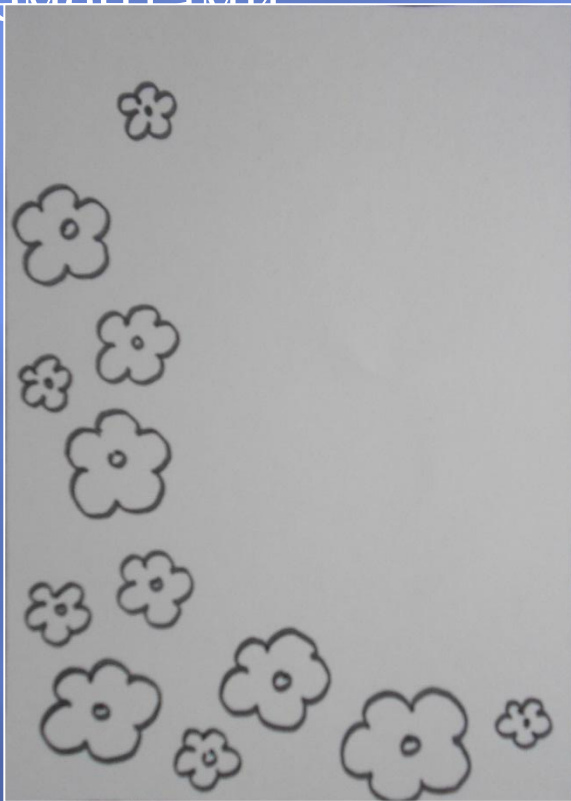
# Приемы выделение доминанты

3. Увеличение в размерах одного из элементов в композиции или наоборот: среди более крупных располагается мелкий, который также может резко отличаться и доминировать.



# Приемы выделение доминанты

4. Образовавшаяся пустота (композиционная пауза) будет доминировать над другими участками плоскости, более или менее заполненными элементами



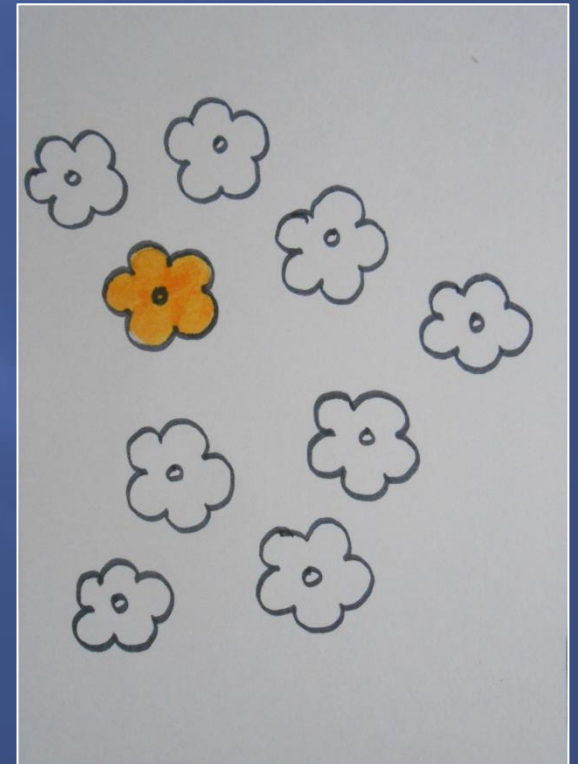
# Приемы выделение доминанты

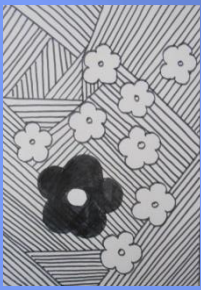
5. Возможны и два композиционных центра, но один из них должен быть ведущим (основным), а другой подчиненным первому.



# Приемы выделение доминанты

6. Выделение элемента цветом, остальные параметры, размер и форма одинаковые.





# Выделение доминанты

Выделение тоном.  
Использование средств выразительности (точка, линия, штрих, пятно).

Использование:

- 1) ахроматические цвета,
- 2) хроматический цвет среди ахроматических цветов.



# Выделение доминанты

Использование хроматических цветов.

- 1) применения контрастных (противоположных цветов);
- 2) теплый цвет при общей холодной гамме второстепенных элементов, или темный цвет среди светлых.





# Размещение доминанты

Схема листа делится на три части. Композиционный центр (доминанта) расположен в одном из четырех мест пересечения линий.

