

ТЕМА УРОКА:
«Мир человеческих чувств».





Михаил Иванович Глинка



симфоническая
фантазия
«Камаринская»

«КАМАРИНСКАЯ»

- В середине 1844 года Глинка предпринимает длительное заграничное путешествие – во Францию и Испанию.
- Оставаясь на чужбине, Глинка не может не обращаться мыслью к далекой отчизне. Он пишет "Камаринскую" (1848).
- Эта симфоническая фантазия на темы двух русских песен.
- В "Камаринской" Глинка утвердил новый тип симфонической музыки и заложил основы её дальнейшего развития. Всё здесь глубоко национально, самобытно. Он умело создает необычайно смелое сочетание различных ритмов, характеров и настроений.

«КАМАРИНСКАЯ»

- Напев «Камаринской» быстрый и весёлый. В вариациях этой мелодии Глинка применяет пиццикато струнных, напоминающее звучание русской балалайки. При варьировании плясовая мелодия также обрастает подголосками, а порой и существенно изменяет свой облик. Так, после ряда вариаций появляется мелодия, сходная - несмотря на быстрое плясовое движение и отрывистость - с темой протяжной свадебной песни.
- Эта тема незаметно приводит к возвращению первой - медленно-величавой темы, после чего с новой силой звучит буйная народная пляска.
- В «Камаринской» Глинка воплотил черты национального характера, смелыми и яркими штрихами нарисовал картину праздничного быта русского народа. Контрастное сопоставление медленной лирической, а затем весёлой, задорной песен часто можно встретить в народном хоровом исполнении.
- Очень важно, что Глинка умело применил подголосочное и вариационное развитие мелодии, свойственное народному исполнительству.
- Впоследствии все эти особенности развивались и другими русскими композиторами. Не случайно Чайковский сказал о «Камаринской», что вся русская симфоническая музыка заключена в «Камаринской», «подобно тому, как весь дуб - в жёлуде».

История создания

По утверждению историка-краеведа г. М. Пясецкого, русская народная песня «комаринская» («камаринская») — «ах ты, сукин сын, комаринский мужик, не хотел ты своему барину служить...» — осталась «памятником измены жителей комарицкой волости борису не только как государю, но и как своему помещику-барину». Существует также версия, что камаринская появилась как выражение радости «людей, сумевших убежать из татарского плена». По ещё одной версии, камаринская отражает реалии смутного времени.

Случайно я нашел сближение между свадебной песнью «из-за гор, гор высоких» и деревенскою плясовою камаринскою, всем известною. И вдруг фантазия моя разыгралась, и я, вместо фортепиано, написал эту пьесу на оркестр под именем «свадебная и плясовая».

Позже владимир Одоевский посоветовал глинке назвать произведение «камаринская».

Музыкальная форма

Вариационная

М.И. Глинка

«Камаринская»



Камаринская -

русская
народная

плясовая песня

СХЕМА ВАРИАЦИЙ

T Вар₁ Вар₂ Вар₃ ... Вар_n

T – тема, Вар - вариации





Р. Щедрин
р. 1932

Концерт
для оркестра
«Озорные
частушки»

- В музыке жанр “частушки” широко использовал композитор Родион Константинович Щедрин.
- Концерт для оркестра “Озорные частушки” был написан Щедриным в 1963 году. Основу его составляет единственный жанр - частушка. По своему строению концерт представляет собою свободные вариации на множество тем.
- Сам композитор указывает общее количество 70.



Сергей
Васильевич
Рахманинов

1873 - 1943

*русский композитор,
выдающийся пианист-виртуоз и дирижёр.*



«Меня очень вдохновляет поэзия.
После музыки я больше всего люблю
поэзию. ... У меня всегда под рукой
стихи. Поэзия вдохновляет музыку,
ибо в самой поэзии много музыки. Они
— как сёстры-близнецы».

С. В. Рахманинов

«ЗДЕСЬ ХОРОШО»

Музыка Сергея Рахманинова
Слова Галины Галиной

Здесь хорошо...
Взгляни, вдали огнем
Горит река;
Цветным ковром луга легли,
Белеют облака.
Здесь нет людей...
Здесь тишина...
Здесь только Бог да я.
Цветы, да старая сосна,
Да ты, мечта моя!



Осьмёркин Александр
«Весна. На набережной Невы»









Описание картины «У берегов Финского залива»

Прекрасная картина Шишкина пейзаж. Он изображает берег огромной страны. Скучная природа в этом произведении. Холодная морская даль. Лишь бескрайняя морская даль, и

Приглушённые тона картины символизируют одиночество и унылом существовании местных жителей в суровых условиях. Здесь нет ярких и жизнерадостных оттенков. Только серое море и ржавая почва, покрытая т

Тёмные силуэты нескольких птиц на холста. Они хищно парят над пуст

Сам утёс. Он высок и резок в очертаниях. Его обрывистые края ещё больше привлекают внимание на абсолютно диком ландшафте. Обтёсанные солёным ветром и во время шторма часть морского берега, который расположен в правой части картины.



Гений XX века



Д.Д. Шостакович



