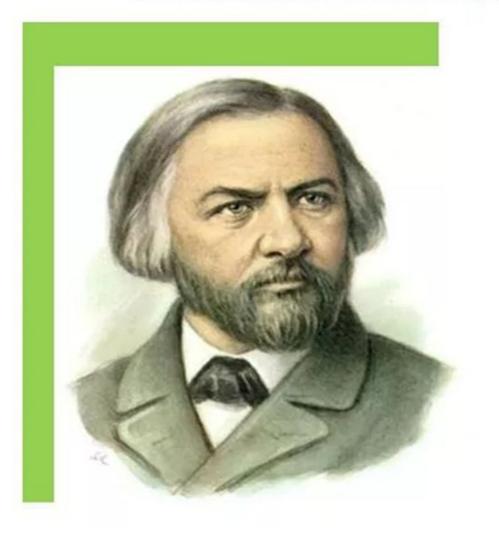
### TEMA YPOKA:

«Мир человеческих чувств».







симфоническая фантазия «Камаринская»



### «КАМАРИНСКАЯ»

- В середине 1844 года Глинка предпринимает длительное заграничное путешествие – во Францию и Испанию.
- Оставаясь на чужбине, Глинка не может не обращаться мыслью к далекой отчизне. Он пишет "Камаринскую" (1848).
- Эта симфоническая фантазия на темы двух русских песен.
- В "Камаринской" Глинка утвердил новый тип симфонической музыки и заложил основы её дальнейшего развития. Всё здесь глубоко национально, самобытно. Он умело создает необычайно смелое сочетание различных ритмов, характеров и настроений.

### «КАМАРИНСКАЯ»

- Напев «Камаринской» быстрый и весёлый. В вариациях этой мелодии Глинка применяет пиццикато струнных, напоминающее звучание русской балалайии. При варьировании плясовая мелодия также обрастает подголосками, а порой и существенно изменяет свой облик. Так, после ряда вариаций появляется мелодия, сходная несмотря на быстрое плясовое движение и отрывистость с темой протяжной свадебной песни.
- Эта тема незаметно приводит к возвращению первой медленно-величавой темы, после чего с новой силой звучит буйная народная пляска.
- В «Камаринской» Глинка воплотил черты национального характера, смелыми и яркими штрихами нарисовал картину праздничного быта русского народа.
  Контрастное сопоставление медленнной лирической, а затем весёлой, задорной песен часто можно встретить в народном хоровом исполнении.
- Очень важно, что Глинка умело применил подголосочное и вариационное развитие мелодии, свойственное народному исполнительству.
- Впоследствии все эти особенности развивались и другими русскими композиторами. Не случайно Чайковский сказал о «Камаринской», что вся русская симфоническая музыка заключена в «Камаринской», «подобно тому, как весь дуб - в жёлуде».

#### История создания

По утверждению историка-краеведа г. М. Пясецкого, русская народная песня «комаринская» («камаринская») — «ах ты, СуКин сын, комаринский мужик, не хотел ты свойму барину служить...» — осталась «памятником измены жителей комарицкой волости борису не только как государю, но и как своему помещику-барину». Существует также версия, что камаринская появилась как выражение радости «людей, сумевших убежать из татарского плена». По ещё одной версии, камаринская отражает реалии смутного времени.

Случайно я нашел сближение между свадебной песнью «из-за гор, гор высоких» и деревенскою плясовою камаринскою, всем известною. И вдруг фантазия моя разыгралась, и я, вместо фортепиано, написал эту пьесу на оркестр под именем «свадебная и плясовая».

Позже владимир Одоевский посоветовал глинке назвать произведение «камаринская».

### Музыкальная форма

Вариационная

М.И. Глинка «Камаринская

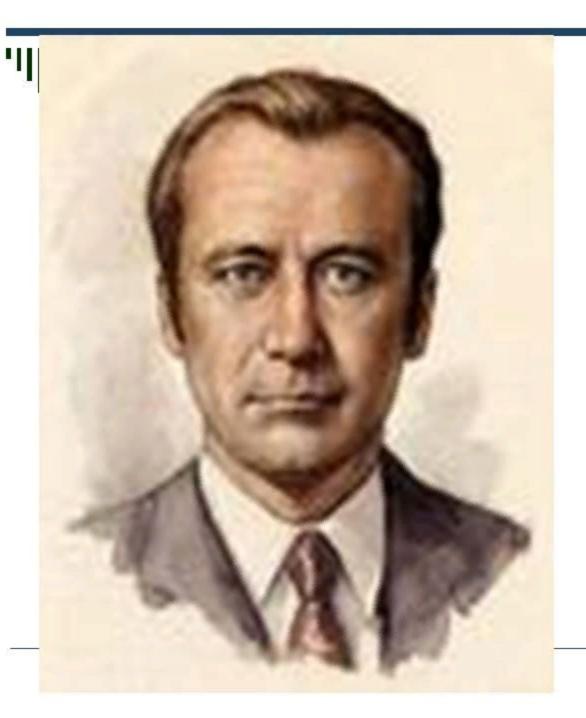


Камаринская русская народная плясовая песня

СХЕМА ВАРИАЦИЙ

T Bap<sub>1</sub> Bap<sub>2</sub> Bap<sub>3</sub> ... Bap<sub>n</sub>

Т – тема, Вар - вариации



# Р.Щедрин р.1932

Концерт для оркестра «Озорные частушки»

- В музыке жанр "частушки" широко использовал композитор Родион Константинович Щедрин.
- Концерт для оркестра "Озорные частушки" был написан Щедриным в 1963 году. Основу его составляет единственный жанр частушка. По своему строению концентр представляет собою свободные вариации на множество тем.
- Сам композитор указывает общее количество 70.



# Сергей Васильевич Рахманинов

1873 - 1943

русский композитор, выдающийся пианист-виртуоз и дирижёр.



«Меня очень вдохновляет поэзия. После музыки я больше всего люблю поэзию. ... У меня всегда под рукой стихи. Поэзия вдохновляет музыку, ибо в самой поэзии много музыки. Они — как сёстры-близнецы».

С. В. Рахманинов

### «ЗДЕСЬ ХОРОШО»

Музыка Сергея Рахманинова Слова Галины Галиной

Здесь хорошо... Взгляни, вдали огнем Горит река;

Цветным ковром луга легли,

Белеют облака.

Здесь нет людей...

Здесь тишина...

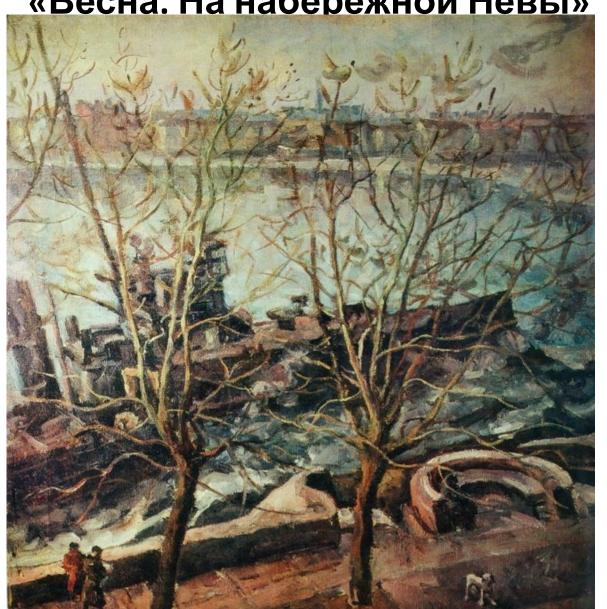
Здесь только Бог да я.

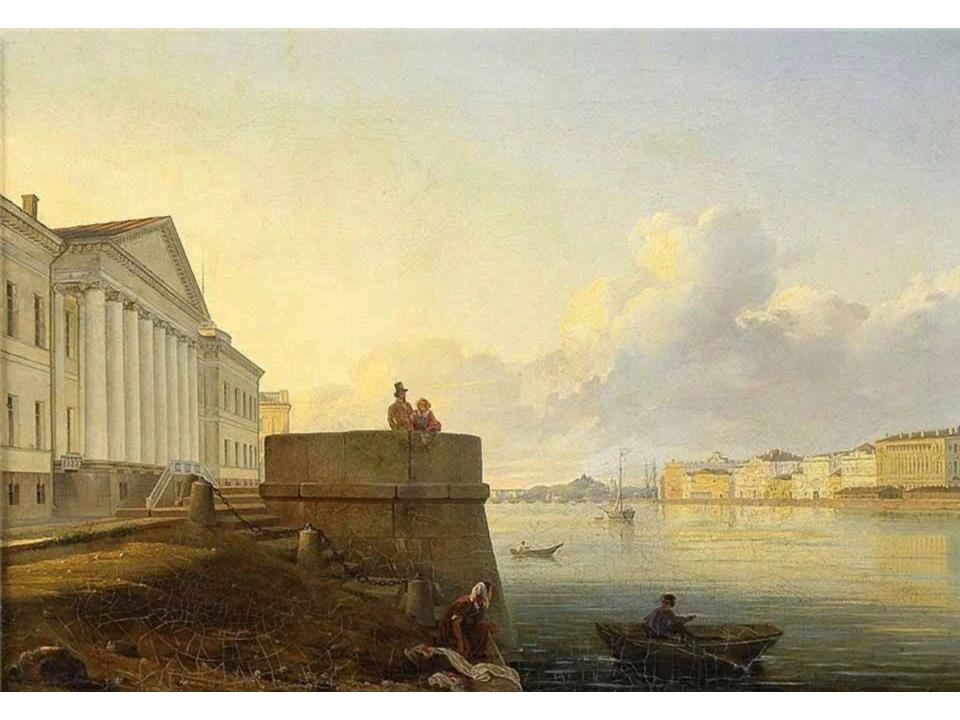
Цветы, да старая сосна,

Да ты, мечта моя!



Осьмёркин Александр «Весна. На набережной Невы»









### Описание қартины «У берегов Финского за



Прекрасная картина Шишкина пе берег огромной страны. Скудная в этом произведении. Холодная г Лишь бескрайняя морская даль, г

Приглушённые тона картины сим унылом существовании местных жить в суровых условиях. Здесь н нет ярких и жизнерадостных отте море и ржавая почва, покрытая т

Тёмные силуэты нескольких птиц холста. Они хищно парят над пуст

Сам утёс. Он высок и резок в очер обрывистые края его ещё больше внимание на абсолютно диком ла обтёсанные солёным ветром и во часть морского берега, который р правой части картины.

## Гений ХХ века



# Д.Д. Шостакович



