

**ТЕМА УРОКА:**  
**«Мир человеческих чувств».**





# Михаил Иванович Глинка



симфоническая  
фантазия  
«Камаринская»

# «КАМАРИНСКАЯ»

- В середине 1844 года Глинка предпринимает длительное заграничное путешествие – во Францию и Испанию.
- Оставаясь на чужбине, Глинка не может не обращаться мыслью к далекой отчизне. Он пишет "Камаринскую" (1848).
- Эта симфоническая фантазия на темы двух русских песен.
- В "Камаринской" Глинка утвердил новый тип симфонической музыки и заложил основы её дальнейшего развития. Всё здесь глубоко национально, самобытно. Он умело создает необычайно смелое сочетание различных ритмов, характеров и настроений.

# «КАМАРИНСКАЯ»

- Напев «Камаринской» быстрый и весёлый. В вариациях этой мелодии Глинка применяет пиццикато струнных, напоминающее звучание русской балалайки. При варьировании плясовая мелодия также обрастает подголосками, а порой и существенно изменяет свой облик. Так, после ряда вариаций появляется мелодия, сходная - несмотря на быстрое плясовое движение и отрывистость - с темой протяжной свадебной песни.
- Эта тема незаметно приводит к возвращению первой - медленно-величавой темы, после чего с новой силой звучит буйная народная пляска.
- В «Камаринской» Глинка воплотил черты национального характера, смелыми и яркими штрихами нарисовал картину праздничного быта русского народа. Контрастное сопоставление медленной лирической, а затем весёлой, задорной песен часто можно встретить в народном хоровом исполнении.
- Очень важно, что Глинка умело применил подголосочное и вариационное развитие мелодии, свойственное народному исполнительству.
- Впоследствии все эти особенности развивались и другими русскими композиторами. Не случайно Чайковский сказал о «Камаринской», что вся русская симфоническая музыка заключена в «Камаринской», «подобно тому, как весь дуб - в жёлуде».

## **История создания**

*По утверждению историка-краеведа г. М. Пясецкого, русская народная песня «комаринская» («камаринская») — «ах ты, сукин сын, комаринский мужик, не хотел ты своему барину служить...» — осталась «памятником измены жителей комарицкой волости борису не только как государю, но и как своему помещику-барину». Существует также версия, что камаринская появилась как выражение радости «людей, сумевших убежать из татарского плена». По ещё одной версии, камаринская отражает реалии смутного времени.*

*Случайно я нашел сближение между свадебной песнью «из-за гор, гор высоких» и деревенскою плясовою камаринскою, всем известною. И вдруг фантазия моя разыгралась, и я, вместо фортепиано, написал эту пьесу на оркестр под именем «свадебная и плясовая».*

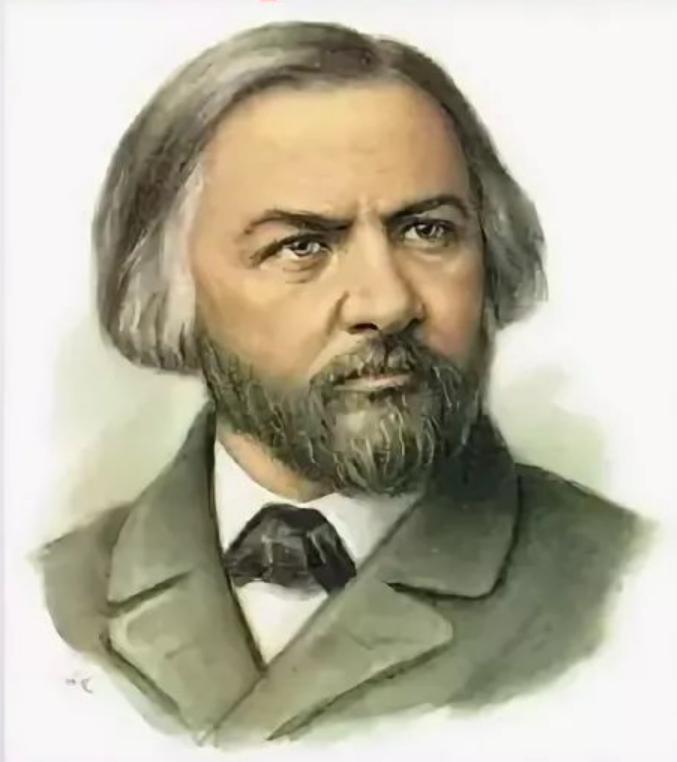
*Позже владимир Одоевский посоветовал глинке назвать произведение «камаринская».*

# Музыкальная форма

## Вариационная

М.И. Глинка

## «Камаринская»



## Камаринская –

русская  
народная

плясовая песня

## СХЕМА ВАРИАЦИЙ

T Вар<sub>1</sub> Вар<sub>2</sub> Вар<sub>3</sub> ... Вар<sub>n</sub>

T – тема, Вар - вариации





**Р. Щедрин**  
**р. 1932**

Концерт  
для оркестра  
«Озорные  
частушки»

- В музыке жанр “частушки” широко использовал композитор Родион Константинович Щедрин.
- Концерт для оркестра “Озорные частушки” был написан Щедринным в 1963 году. Основу его составляет единственный жанр - частушка. По своему строению концерт представляет собою свободные вариации на множество тем.
- Сам композитор указывает общее количество 70.





Сергей  
Васильевич  
Рахманинов

1873 - 1943

*русский композитор,  
выдающийся пианист-виртуоз и дирижёр.*



«Меня очень вдохновляет поэзия.  
После музыки я больше всего люблю  
поэзию. ... У меня всегда под рукой  
стихи. Поэзия вдохновляет музыку,  
ибо в самой поэзии много музыки. Они  
— как сёстры-близнецы».

*С. В. Рахманинов*

# «ЗДЕСЬ ХОРОШО»

Музыка Сергея Рахманинова  
Слова Галины Галиной

Здесь хорошо...  
Взгляни, вдали огнем  
Горит река;  
Цветным ковром луга легли,  
Белеют облака.  
Здесь нет людей...  
Здесь тишина...  
Здесь только Бог да я.  
Цветы, да старая сосна,  
Да ты, мечта моя!



**Осьмёркин Александр**  
**«Весна. На набережной Невы»**











## Описание картины «У берегов Финского залива»

Прекрасная картина Шишкина пейзаж. Он показывает берег огромной страны. Скучная природа в этом произведении. Холодная морская даль. Лишь бескрайняя морская даль, и

Приглушённые тона картины символизируют одиночество и унылом существовании местных жителей в суровых условиях. Здесь нет ярких и жизнерадостных оттенков. Только море и ржавая почва, покрытая т

Тёмные силуэты нескольких птиц на холста. Они хищно парят над пуст

Сам утёс. Он высок и резок в очертаниях. Его обрывистые края ещё больше привлекают внимание на абсолютно диком ландшафте. Обтёсанные солёным ветром и во время шторма часть морского берега, который расположен в правой части картины.



# Гений XX века



*Д.Д. Шостакович*



