

Доменико Скарлатти **Domenico**
Scarlatti(1685-1757). Основатель
виртуозного **clavesinstil**, композитор



Alessandro Scarlatti (отец D. Scarlatti). «Мой сын – орел, у которого выросли крылья...»



К Биографии

- Учился у отца и Г.Герца, с **16** лет – органист и композитор Неаполитанской Королевской капеллы.
- В Венеции **4** года учился у Ф. Гаспарини. Знакомство и дружба с Генделем, Б.Марчелло.
- Рим – творческая зрелость. Европейская слава виртуоза-клавесиниста («словно за инструментом тысяча дьяволов», любимый клавесин С. Назван им «Рафаэль из Урбино»).
Общение с Б.Паскуини и А.Корелли. Творческое наследие- **20** опер, ~ **20** ораторий и кантат, **12** инструмент. Концертов, «**Miserere**», «**Stabat Mater**». **555** клавирных сонат – Классика современности.
- **1720-1757** – Португалия, Испания (при дворе инфанты, затем королевы).

D. Scarlatti Sonaten

- *Обращение С. к исполнителю в первом издании (1738): «...Не жди в этих композициях глубокого замысла; это лишь затейливая музыкальная шутка, цель которой - воспитать в тебе уверенность в игре на клавичембало. Не корыстное намерение и тщеславие вынудили меня опубликовать их... Итак, подойди к этим произведениям как человек, а не как критик, и ты увеличишь свое удовольствие. Будь счастлив!»*

D. Scarlatti Sonaten

- Народное начало сочетается с аристократической утонченностью, импровизационность с прообразом сонатной формы. «Шутя и играя, в своих бешеных ритмах и головоломных прыжках, он утверждает новые формы искусства...» (К. Кузнецов)
- НОВИЗНА в сравнении со стилем Рококо.-
- -Высокохудожественное содержание. Сочность народного колорита, смелость гармонического языка, изящество и виртуозный блеск, поэтичность, драматизм и героика.
- Родственность с операми –буфф и комедиями К. Гольдони.
- Структура сочинений: усиление контрастности тем; полифоничность, имитации, каноны.
- Виртуозность как ранний образец художественного этюда (Франческо Дуранте – ученик А. Скарлатти – называл свои **clavesinsonaten** «**Studio**», «**Essercizi**»).
- Украшения усиливают шутливость, задорность, а не прихотливость. Преобладают **vorshlag** и **tr.**, аччаккатура (**brio**), а не **grupetto**.

D. Scarlatti Sonaten

- Фактура С.: пятипальцовки, последования из разложенных **2,3** и др., гаммы, арпеджио, репетиции, участие обеих рук в имитациях и скачках.
- С. объединял сонаты в группы по **2-3** произведения по сходству метроритма, темпа (более и менее подвижные), тональности (одноименный мажор и минор), тематических связей и интонаций, жанровых особенностей.
- Издания сонат С.: Ралф Кёрнпатрик - полный каталог **klavirsonaten C. (555)** и **faximile; Alessandro Longo** (нач. **20в.**) – обилие нюансов, сютная группировка; А. Гольденвейзер, А. Николаев, И. Окраинец (менее детализированная); **200** сонат С. – Венгрия **1977-79. Urtext**, хронологическая последовательность.

D.Scarlatti Sonaten

- *Прославленные исполнители клавирных сонат С.: Ф.Лист, К.Таузиг, Ант. Рубинштейн, А. Н. Есипова, Б.Барток, В.Ландовска, А.Б. Микеланджели, Э.Гилельс.*