


*Нет повести печальнее на свете,
чем повесть о Ромео и Джульетте!*




Вильям Шекспир
1564-1616

**Английский поэт и драматург.
Считается величайшим англоязычным писателем и
одним из лучших драматургов мира.
Часто именуется национальным поэтом Англии.**

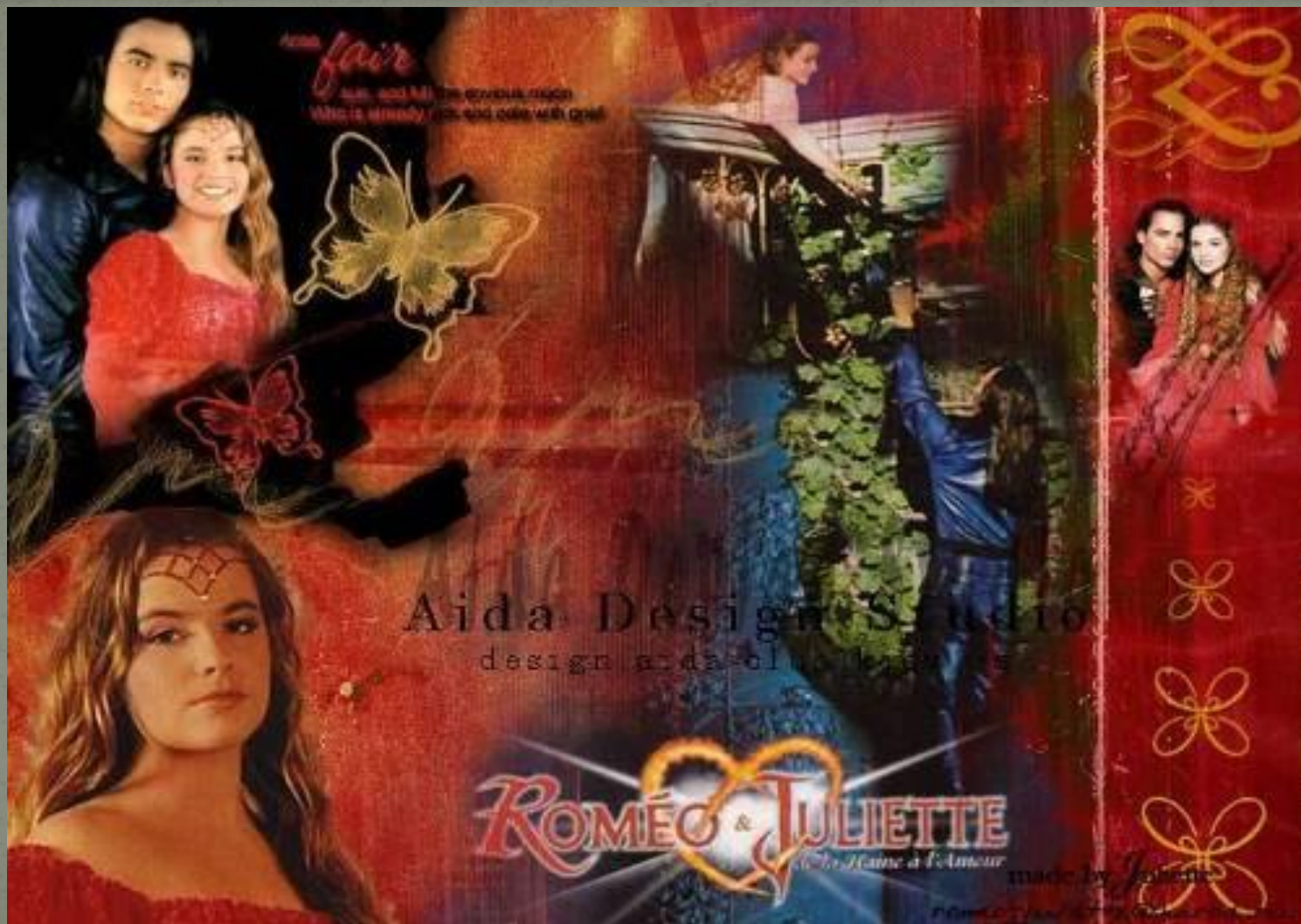


Трагическая история двух влюбленных,
разъединенных враждой их семей,
получала прочтение средствами музыки,
хореографии и кинематографа
бесконечное количество раз!

Музыкальный театр
также отдал дань этому сюжету —
на нем основаны более двух десятков опер
и, как минимум, четыре мюзикла.



Мюзикл «Ромео и Джульетта»



**В конце 90-х годов XX века
после появления мюзикла
"Notre-Dame de Paris"
(«Собор Парижской Богоматери»),**

**во Франции выработался новый стандарт
театрального шоу,
характерными чертами которого были:**

- Либретто(сюжет) на основе классической
любовной истории,**
- музыка, состоящая из популярных песен,**
- эффектное оформление,**
- модная хореография.**

«В Вероне, где встречаются нас события...»



«Две равно уважаемых семьи...»



Монтекки



Капулетти



Ведут междоусобные бои

**И не хотят унять
кровопролитья...»**



*Джульетта
Капулетти*



**Ромео
Монтекки**

**Автор музыки
мюзикла -
французский
композитор,
поэт и певец**

**Жерар
Пресгурвик
Год рождения - 1953**





**В 2001 году с премьерой мюзикла
«Ромео и Джульетта: от ненависти
до любви»**

**для Жерара Пресгурвика
настал час мировой славы.**

Пресгурвик отказался от шекспировского текста и пересказал историю своими словами, сохранив основные сюжетные линии оригинала.



Он оставил за рамками своего либретто некоторых второстепенных героев и ввел двух аллегорических персонажей — Смерть и Поэта.



В одном интервью он вспоминает: «Когда я задумывал этот мюзикл, то преследовал несколько целей:

- 1) дать зрителям возможность перенестись на два с половиной часа в мечту, их мечту;**
- 2) увеличить в 30 или 40 раз все возможные эмоции;**
- 3) каждый раз совершать путешествие, где цвета менялись бы каждые три минуты;**
- 4) заставить встретиться и жить вместе разным, противоположным персонажам, участвующим в одной истории.»**



14 февраля 2000 года мюзикл был представлен прессе, а 3 апреля вышел в свет концепт-альбом с 17 песнями из спектакля.

Критики высоко оценили новую постановку. Многие из них называли "Ромео и Джульетту" лучшим французским мюзиклом.



**Французская версия
мюзикла была
действительно
настоящим
зрелищем.**

**Это один из самых
популярных
французских
мюзиклов, и на нём
побывало более
миллиона человек.**



ВЕРСИИ



**Бельгийская версия: отсутствует роль Поэта.
Британская версия: Нет Смерти, Поэта, но появляется
роль лорда Монтекки. Канадская и венгерская
версии: Нет Смерти и Поэта.**



Количество проданных аудиодисков с записью французской постановки мюзикла превысило три с половиной миллиона экземпляров за первый год реализации, а сейчас альбом уже стал мультиплатиновым.

В 2010 году вышла обновлённая версия мюзикла «Ромео и Джульетта: дети Вероны». Осенью 2012 появилась его гастрольная версия в Японии.





Плачьте. Финал



20 мая 2004 года в Московском театре оперетты открылась русская версия мюзикла. Реализация проекта была осуществлена компанией "Metro Энтертейнмент", ставившей такие мюзиклы, как "Metro" и "Notre-Dame de Paris".



Русская версия: нет Поэта, роль Смерти исполняется мужчиной.



В Москве также была создана авторская версия спектакля.

На роль Смерти пригласили звезду мирового балета Николая Цискаридзе.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Создать
Информационный бюллетень
на тему «Ромео и Джульетта»,
в котором необходимо
кратко отразить
сведения о мюзикле.

Работу прислать на почту
bykovaew@mail.ru