

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ИСПАНИИ КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА

5 «А»

29.10.2021

Общеввропейскую известность испанское искусство после «золотого века» вновь обрело лишь с появлением **Франсиско Гойи**.



Франсиско Гойя (1746—1828) — испанский живописец, гравер, рисовальщик. Жил и работал, главным образом, в Мадриде. Известен как блестящий портретист. Создавал также религиозные, мифологические, исторические композиции, жанровые сцены..

КАК ДАВИД ВО ФРАНЦИИ, ГОЙЯ ОТКРЫЛ ДЛЯ ИСПАНСКОГО ИСКУССТВА ЦЕЛУЮ ЭПОХУ, ПОЛОЖИВ НАЧАЛО РАЗВИТИЮ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ НОВОГО ВРЕМЕНИ. ОГРОМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕЛО ТВОРЧЕСТВО ГОЙИ И ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНТИЗМА.

В 1775 ГОДУ УЕЗЖАЕТ В МАДРИД, ГДЕ ПОЛУЧАЕТ БОЛЬШОЙ ЗАКАЗ НА **КАРТОНЫ ДЛЯ ШПАЛЕР**, РАБОТА НАД КОТОРЫМИ, ПРОДОЛЖАЛАСЬ ДО 1791 ГОДА.

ГОЙЯ ВЫПОЛНИЛ В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ 43 ЭСКИЗА.

ЖИЗНЬ УЛИЦЫ, ИГРЫ И ПРАЗДНИКИ, ДРАКА ПЕРЕД ДЕРЕВЕНСКИМ ТРАКТИРОМ, ФИГУРЫ НИЩИХ, КОНТРАБАНДИСТОВ, РАЗБОЙНИКОВ, НАПАДАЮЩИХ НА ЗНАТНЫХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ, ВСЕ ЭТИ САМЫЕ ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ НАХОДИТ ГОЙЯ ВОЗМОЖНЫМИ ДЛЯ УКРАШЕНИЯ КОРОЛЕВСКИХ ЗАЛ. ОНИ ЖИЗНЕРАДОСТНЫ В ИЗОБРАЖЕНИИ БЫТА, ПЕЙЗАЖА, НАРОДНЫХ ТИПОВ.



Ходули

1791—1792 гг.

Музей Прадо, Мадрид, Испания

Картон

Полотно седьмой серии



Продавец посуды

1779 г.

Музей Прадо, Мадрид

Картон



ЗОНТИК 1777 г. Музей Прадо, Мадрид. Картон



Соломенная кукла

1791 – 1792 г.

Картон. 267 x 160 см

Музей Прадо, Мадрид, Испания

Картон

Последняя в серии.

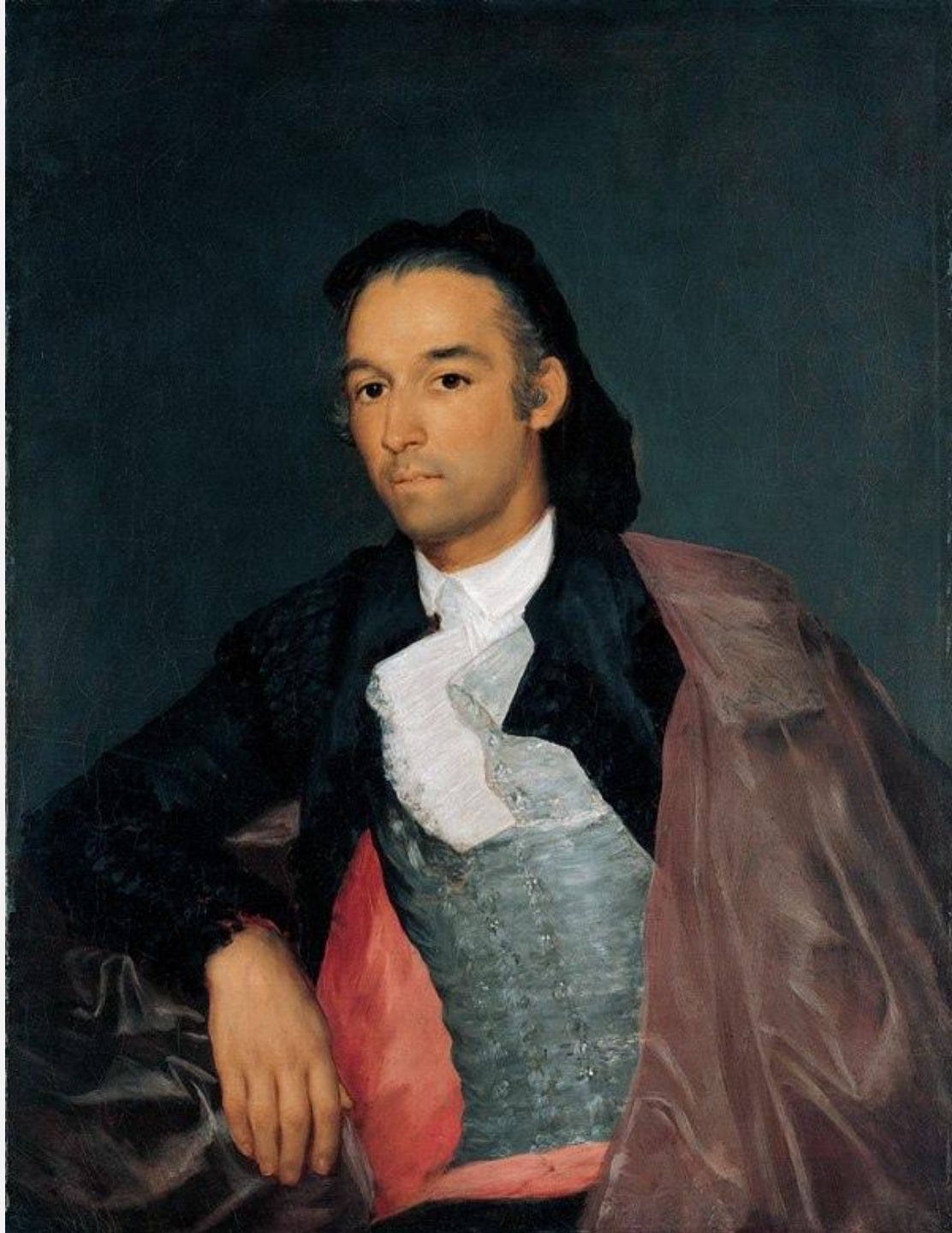
ПОРТРЕТЫ



Портрет маркизы де Понтехос

1786 г.

210.3×127 см



**Портрет
тореро
Педро
Ромеро**
1795-1798 г.

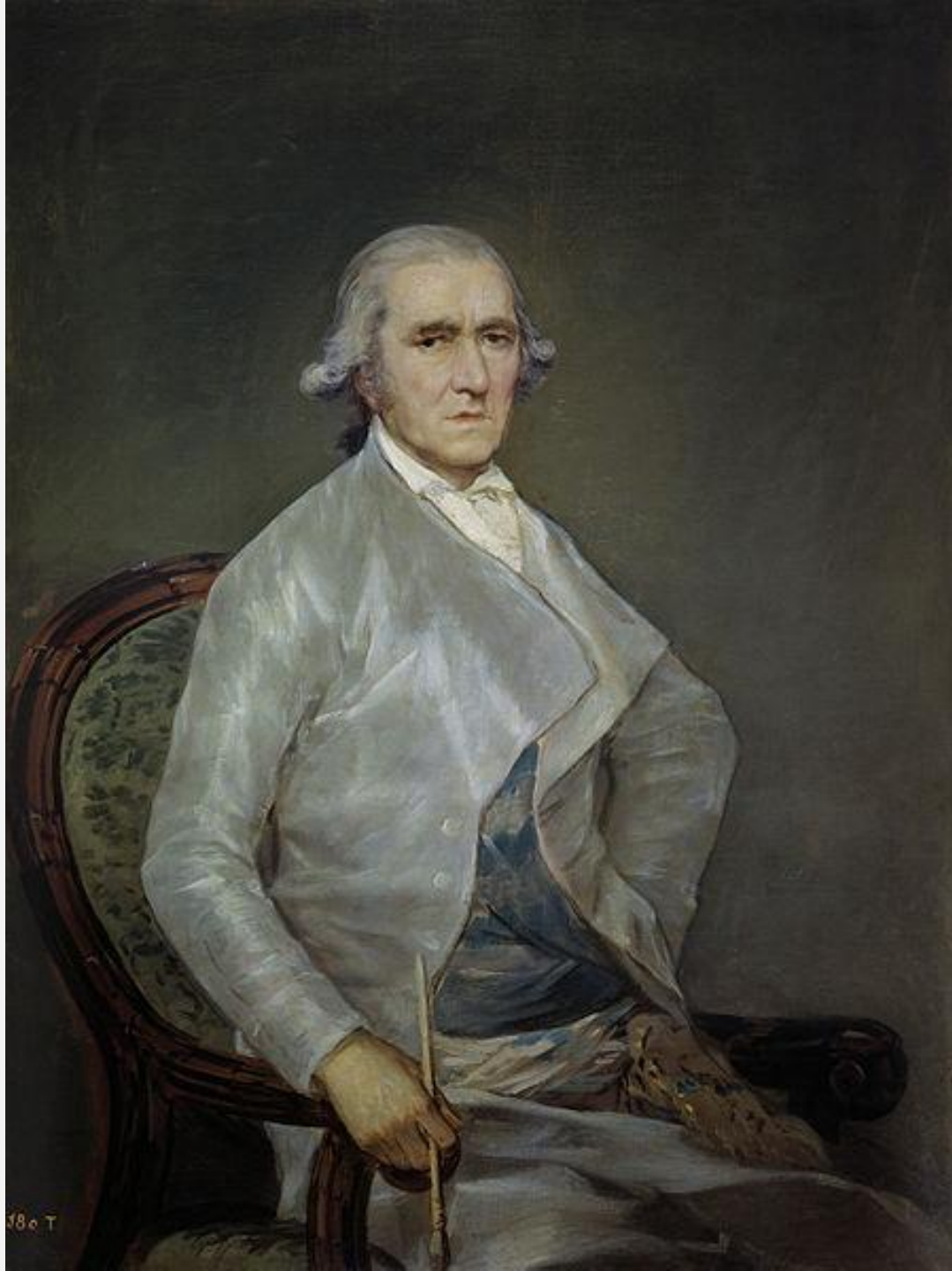


**Портрет
Ховельяноса**
1798 г.



**Фердинанд Гиймарде,
французский посол в
Испании**

1798-1800 гг.
Лувр (Париж)



Франсиско Байеу

1795 г.

Холст, масло. 112 × 84 см

Музей Прадо. Мадрид



Герцогиня Альба в мантилье

1797 г.

Холст, масло. 210,2 x 149,3 см
Музей испанского общества, Нью-
Йорк





Донья Изабель

Порсель

1804-1805 гг.

Холст, масло. 82х 64 см

Национальная галерея, Лондон



Маха одетая

Около 1802 г. Холст, масло. 95 x 190 см Музей Прадо, Мадрид



Махи на балконе

Около 1816 г.

Холст, масло. 194,9 x 125,7 см

Метрополитен-музей, Нью-Йорк



Семья короля Карла IV

1800 г. Холст, масло. 280 x 336 см Музей Прадо, Мадрид

ВОЙСКА НАПОЛЕОНА ЗАХВАТИЛИ ИСПАНИЮ,
И 2 МАЯ 1808 Г. ЖИТЕЛИ МАДРИДА ПОДНЯЛИ
ВОССТАНИЕ ПРОТИВ ФРАНЦУЗОВ.

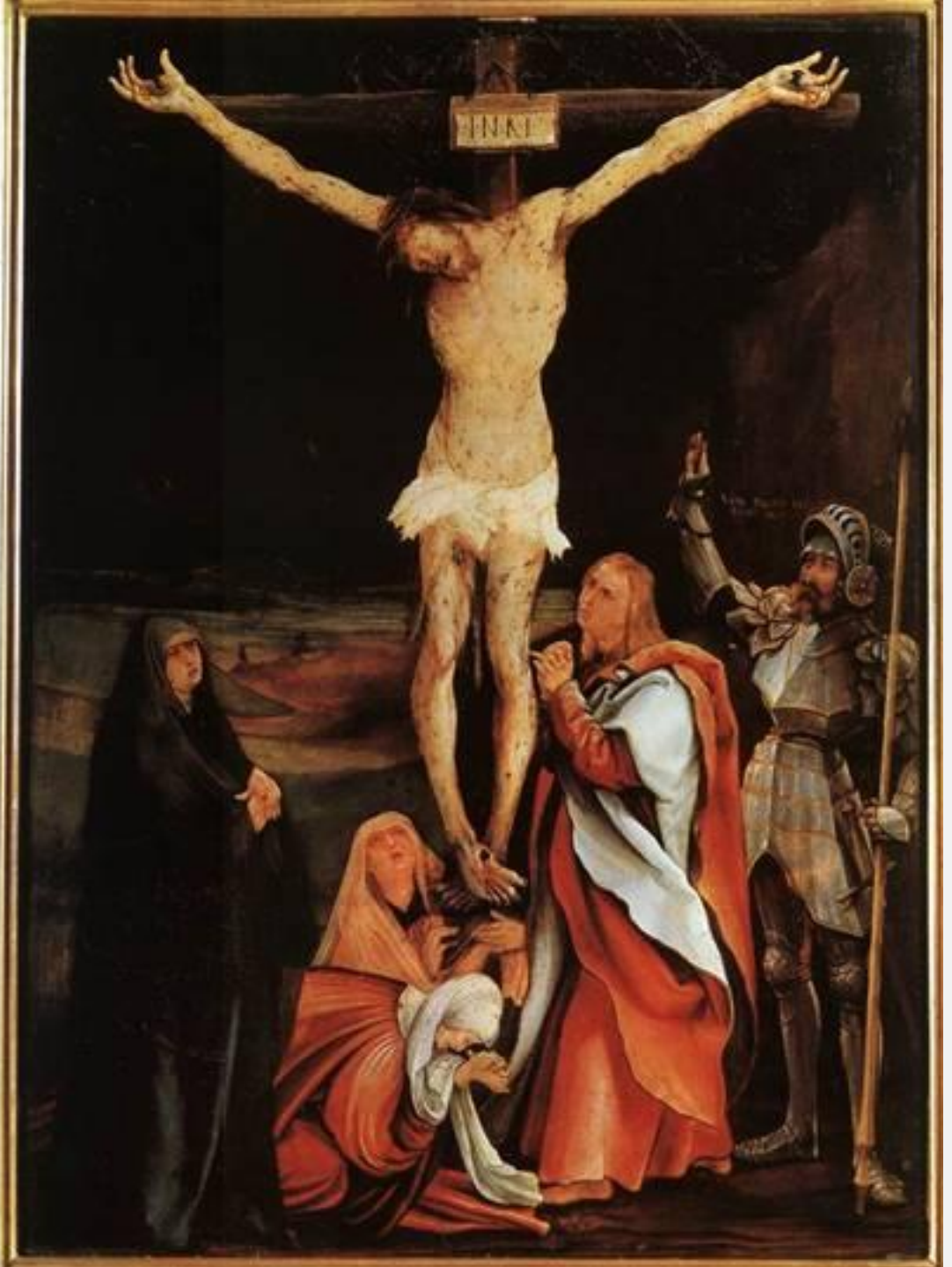
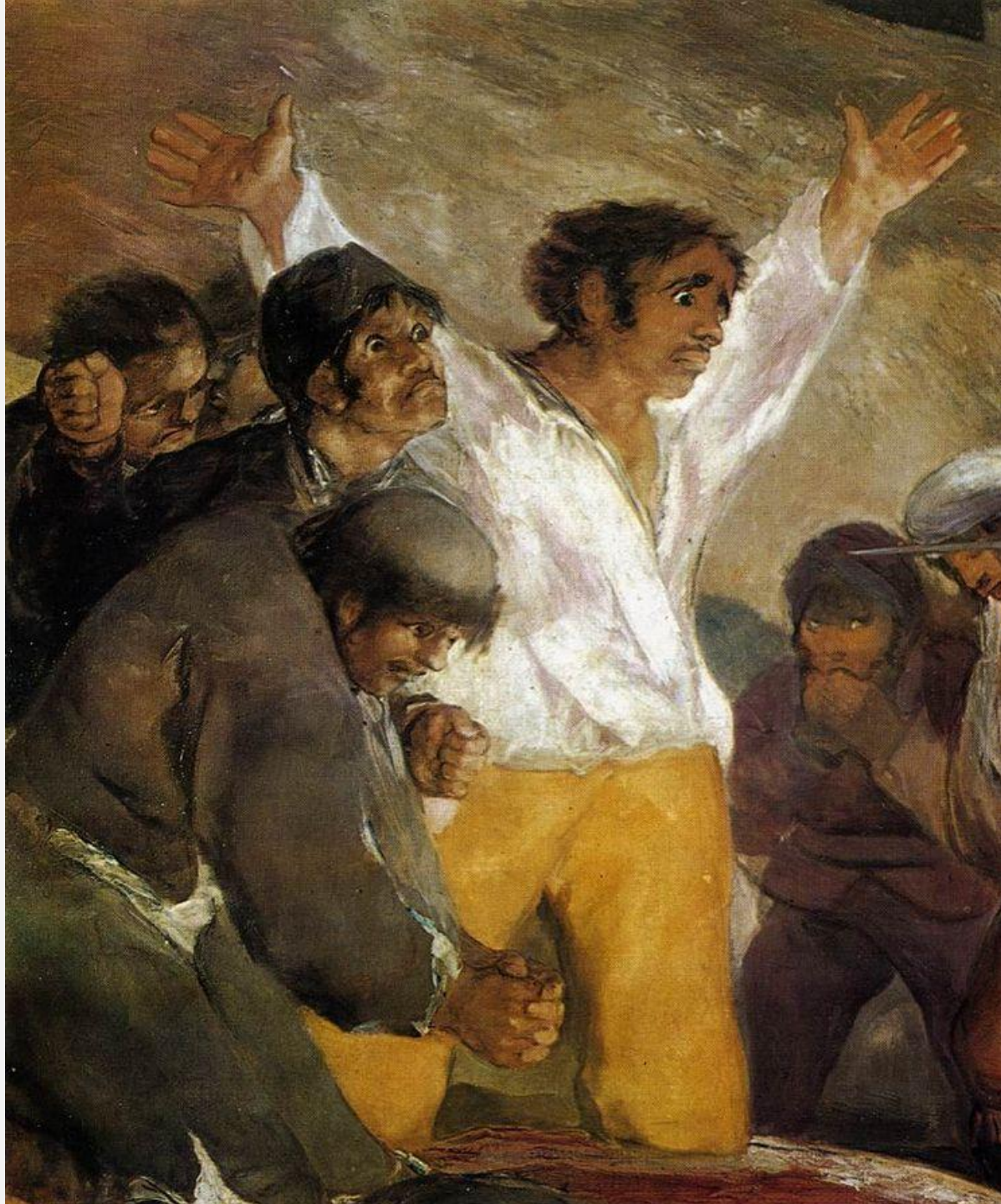
НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ ЗАВОЕВАТЕЛИ
ЖЕСТОКО ПОКАРАЛИ ВОССТАВШИХ, КАЗНИВ
СОТНИ ПОВСТАНЦЕВ И ВЕЛИКОЕ МНОЖЕСТВО
НИ В ЧЕМ НЕ ПОВИННЫХ ЛЮДЕЙ.

ГОЙЯ СМОГ ОТРАЗИТЬ ЭТО СОБЫТИЕ ЛИШЬ
ПОЛДЕСЯТИЛЕТИЯ СПУСТЯ, КОГДА КОРОЛЬ
ИСПАНИИ ФЕРДИНАНД VII БЫЛ
ВОССТАНОВЛЕН В СВОИХ ПРАВАХ.



Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года

Около 1814 г. Холст, масло. 268 x 347 см Музей Прадо, Мадрид



В 1810—20 ГГ. ГОЙЯ ЖИЛ В ЗАГОРОДНОМ ДОМЕ («КИНТА ДЕЛЬ СОРДО», Т.Е. «**ДОМ ГЛУХОГО**»), СТЕНЫ КОТОРОГО В 1820—23 ГГ. РАСПИСАЛ МАСЛОМ.

ОН ИЗВЕСТЕН КАК ДОМ ФРАНСИСКО ГОЙИ В ГОДЫ ЕГО ОТШЕЛЬНИЧЕСТВА, ГДЕ ОН СОЗДАЛ СВОИ МРАЧНЫЕ КАРТИНЫ, СОСТОЯЩИЕ ИЗ 14 ФРЕСОК. ПОМЕСТЬЕ ПОЛУЧИЛО СВОЕ НАЗВАНИЕ ИЗ-ЗА ГЛУХОТЫ ПРЕДЫДУЩЕГО ВЛАДЕЛЬЦА, НЕ ИМЕЮЩЕГО НИЧЕГО ОБЩЕГО С САМИМ ГОЙЕЙ. ДОМ БЫЛ СНЕСЁН В 1909 ГОДУ.

ЭТИ РОСПИСИ НЕ РЕДКО ИМЕНУЮТ «**ЧЕРНОЙ ЖИВОПИСЬЮ**».



Шабаш ведьм

1819-1823

Холст, масло. 140 × 438 см

Музей Прадо, Мадрид

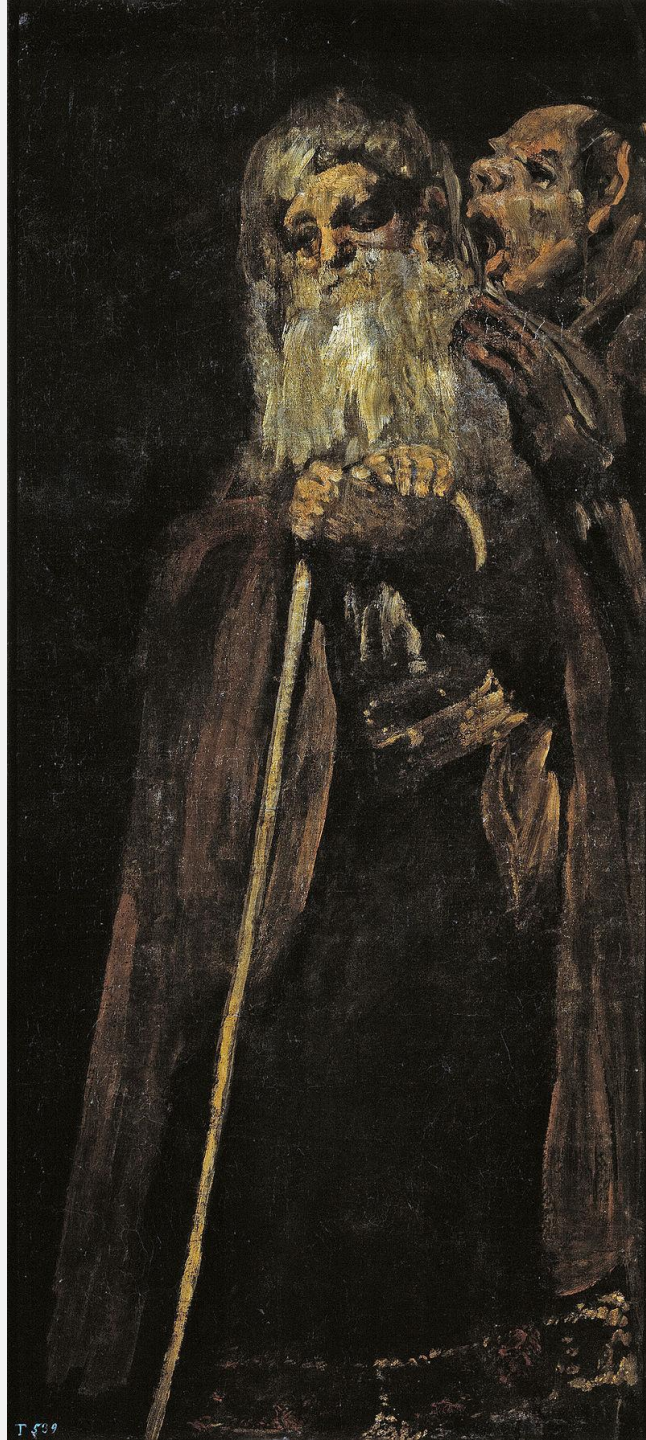


Атропа 1819—1823 гг. Холст, масло. 123 × 266 см Музей Прадо,
Мадрид

Два старика

1819-1823 гг.

144 × 66 см



Два старика едят суп

1819-1823 гг.

49,3 × 83,4 см



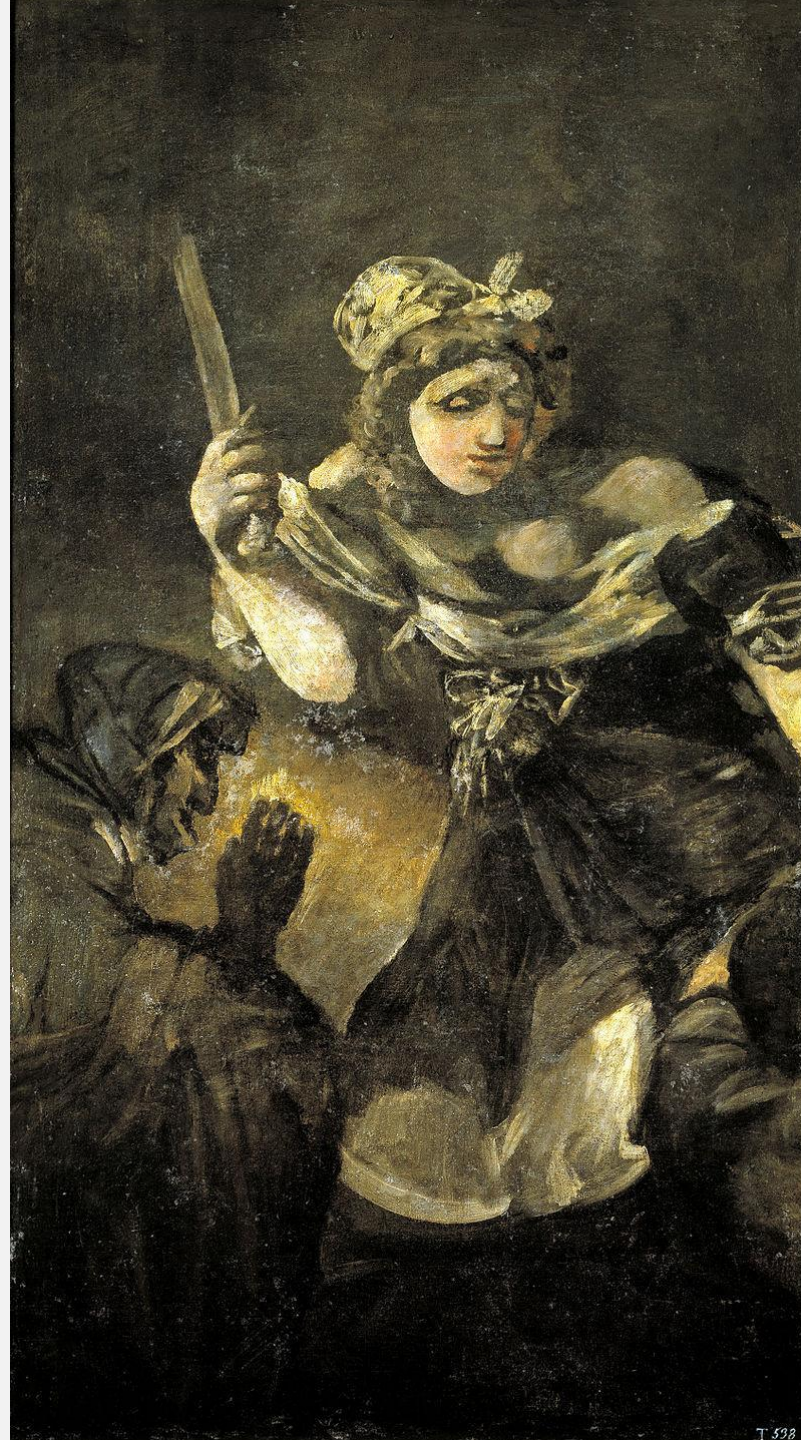
Поединок на дубинах. 1819-1823 гг. Холст, масло. 123 ×

266 см

Музей Прадо, Мадрид



**Читающие
мужчины**
1819-1823 гг.



**Юдифь и
Олоферн**
1819-1823 гг.
143,5 × 81,4 см



Фестиваль в Сан-Исидро

1819-1823 гг.

140 × 438 см

Смеющиеся женщины

1819-1823 гг.
125 × 65,5 см



T. 321



Собака

1819—23 гг.
131 × 79 см
Прадо, Мадрид



Паломничество к источнику Сан-Исидро. 1819-1823 гг. Холст, масло. 123
× 266 см Музей Прадо, Мадрид



Сатурн

1820—1823 гг.

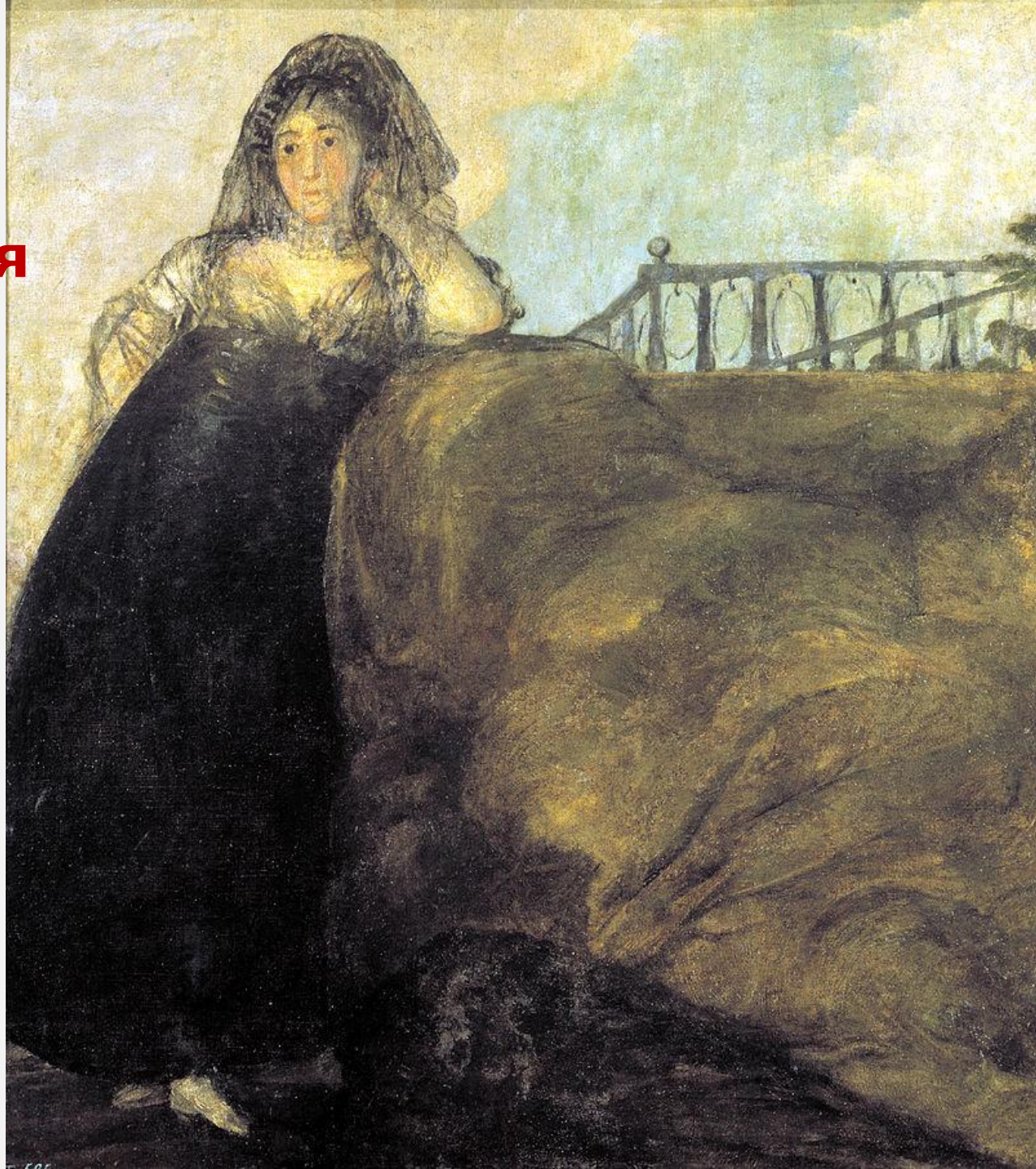
Штукатурка (переведена на холст), масло. 146 x 83 см
Музей Прадо, Мадрид

Донья Леокадия Соррилья

1819-1823 гг.

Холст, масло. 147,5 × 129,4 см

Музей Прадо, Мадрид





Асмодей, или Фантастическое видение. 1819—1823 гг. Холст, масло. 123 ×

265 см

Музей Прадо, Мадрид

ПОРТРЕТЫ И ЖАНРОВЫЕ КАРТИНЫ



Автопортрет 1815 г.

Франсиско Гойя рисовал самого себя в ключевые моменты своей жизни. С его автопортретов на зрителя смотрит придворный художник, преследуемый инквизицией экспериментатор, автор королевских портретов, пожилой эмигрант



Суд инквизиции 1814 г. 73×46 см



Процессия флагеллантов.

1812-1819 гг.



Похороны сардинки

1815 - 1820 гг.

Академия Сан-Фернандо

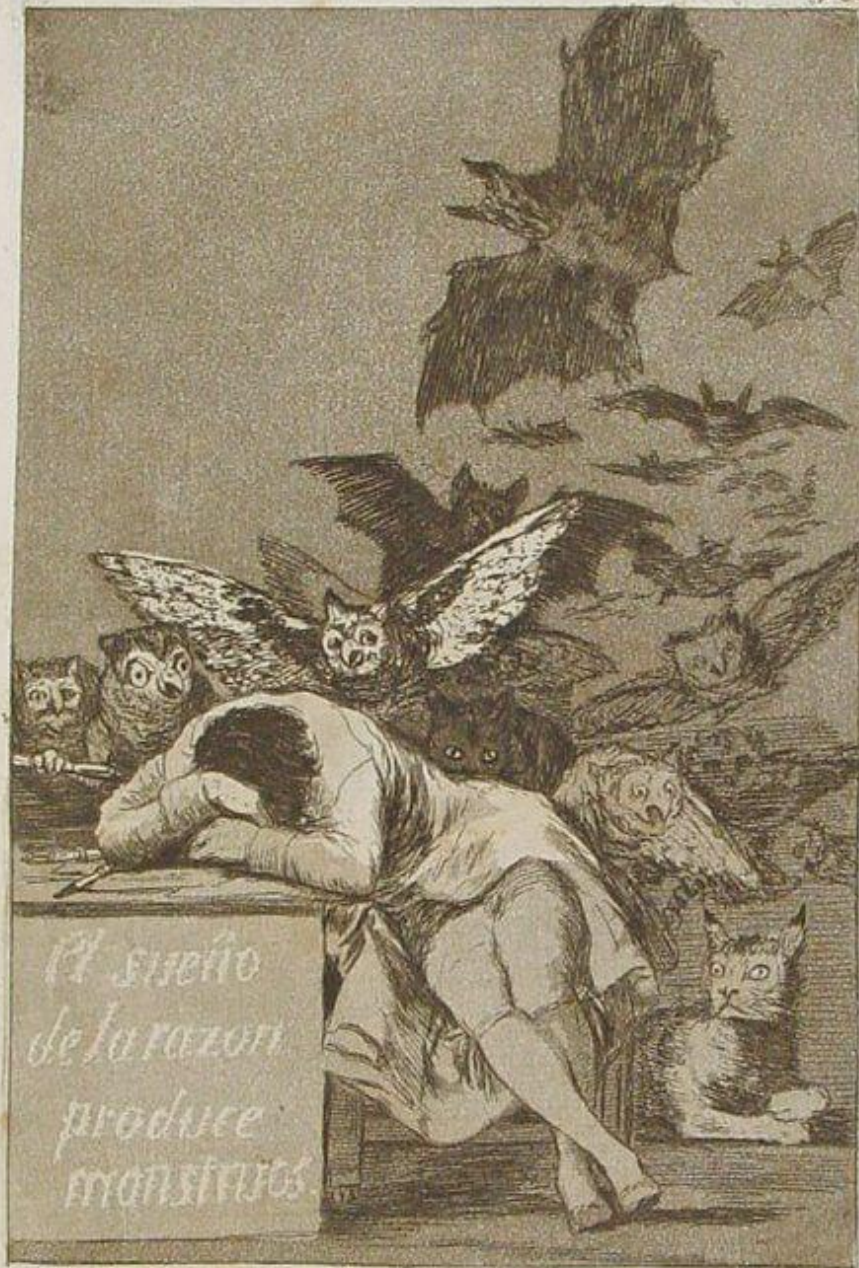
ГРАВЮРЫ. **СЕРИЯ «КАПРИЧОС»** (1797—98 ГГ.)

ГРАФИЧЕСКАЯ СЕРИЯ «**КАПРИЧОС**» (ИСП. «ФАНТАЗИЯ», «ИГРА
ВООБРАЖЕНИЯ») СОСТОИТ ИЗ 80-ТИ ОФОРТОВ.

В НЕЙ ГОЙЯ, ИСПОЛЬЗУЯ ОБРАЗЫ ИСПАНСКИХ НАРОДНЫХ
ПОСЛОВИЦ, БАСЕН, ПОГОВОРОК, ВЫСМЕИВАЛ ЛЮДСКИЕ
СУЕВЕРИЯ И ПОРОКИ — ТРУСОСТЬ, ЛИЦЕМЕРИЕ, ПРИТВОРСТВО,
ЖЕСТОКОСТЬ И Т. П.

В ЕГО ОФОРТАХ РЕАЛЬНОЕ СПЛЕТАЕТСЯ С ФАНТАСТИЧЕСКИМ,
ГРОТЕСК ПЕРЕХОДИТ В КАРИКАТУРУ.

КАЖДЫЙ ЛИСТ СЕРИИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЗАКОНЧЕННОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ, СОСТОЯЩЕЕ ИЗ РИСУНКА И АВТОРСКОГО
КОММЕНТАРИЯ К НЕМУ.



Сон разума рождает чудовищ.

Из серии «Капричос»

1797—1798 гг.

Офорт. 21,6 x 15,2 см

Частное собрание, Париж

“Воображение, покинутое разумом, порождает немыслимых чудовищ; но в союзе с разумом оно — мать искусств и источник творимых им чудес”.



Hasta la muerte.

«До самой смерти».

Из серии «Капричос»

1797—1798 гг.

Офорт. 21,6 x 15,2 см

Частное собрание, Париж

*«Она прихорашивается
— и очень кстати.
Сегодня день ее
рождения, ей
исполнилось 75 лет, и к
ней придут подружки».*



Si sabrà mas el discipulo?

«А не умнее ли ученик?»

Из серии «Капричос»

1797—1798 гг.

Офорт. 21,6 x 15,2 см

Частное собрание, Париж

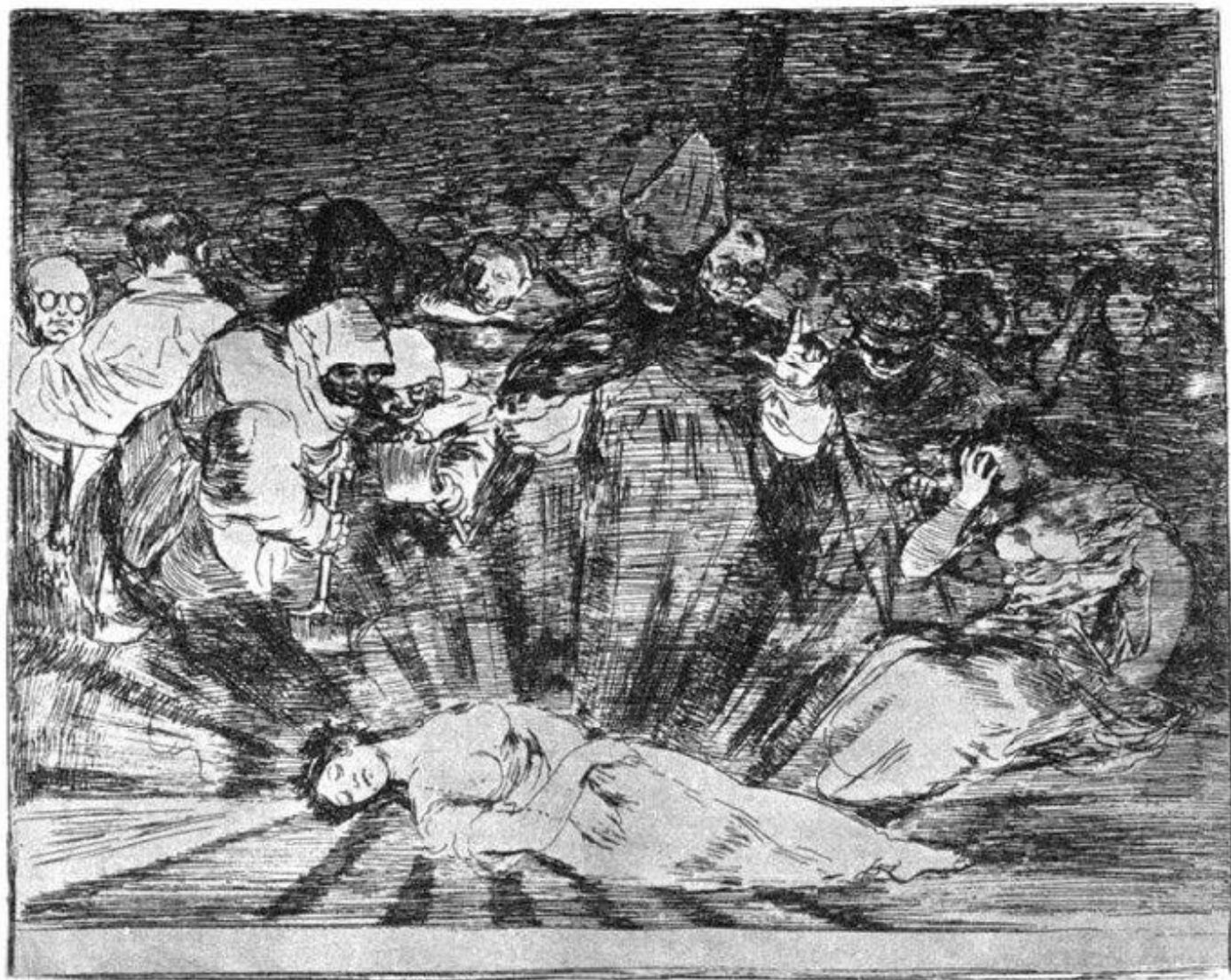
«Неизвестно, умнее ли он или глупее, но нет сомнения, что более важной, глубокомысленной особы, чем этот учитель, невозможно сыскать».

ГРАВЮРЫ. **СЕРИЯ «БЕДСТВИЯ ВОЙНЫ»** (1810 - 1820 ГГ.)

«БЕДСТВИЯ ВОЙНЫ» (ИСП. LOS DESASTRES DE LA GUERRA) — СЕРИЯ
ИЗ 85 ГРАВЮР.

ВСПЫХНУВШЕЕ 2 МАЯ 1808 Г. В МАДРИДЕ НАРОДНОЕ ВОССТАНИЕ,
ЖЕСТОКО ПОДАВЛЕННОЕ ФРАНЦУЗСКИМИ ВОЙСКАМИ,
ПОСЛУЖИЛО НАЧАЛОМ ДРАМАТИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ ИСПАНСКОГО
НАРОДА ЗА СВОЮ НЕЗАВИСИМОСТЬ. РЕГУЛЯРНАЯ ВОЙНА ВСКОРЕ
ПЕРЕШЛА В ВОЙНУ ПАРТИЗАНСКУЮ, НАРОДНУЮ — ТАК
НАЗЫВАЕМУЮ ГЕРИЛЬЮ.

НАРОДНАЯ ТРАГЕДИЯ ПОКАЗАНА ИМ ВО ВСЕЙ ЕЕ
БЕСПОЩАДНОСТИ: ЭТО ГОРЫ ТРУПОВ, ПОЖАРЫ, КАЗНИ ПАРТИЗАН,
БЕСЧИНСТВА МАРОДЕРОВ, МУКИ ГОЛОДА, КАРАТЕЛЬНЫЕ
ЭКСПЕДИЦИИ, ОПОЗОРЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ, ОСИРОТЕВШИЕ ДЕТИ.



Murió la Verdad.

Правда умерла

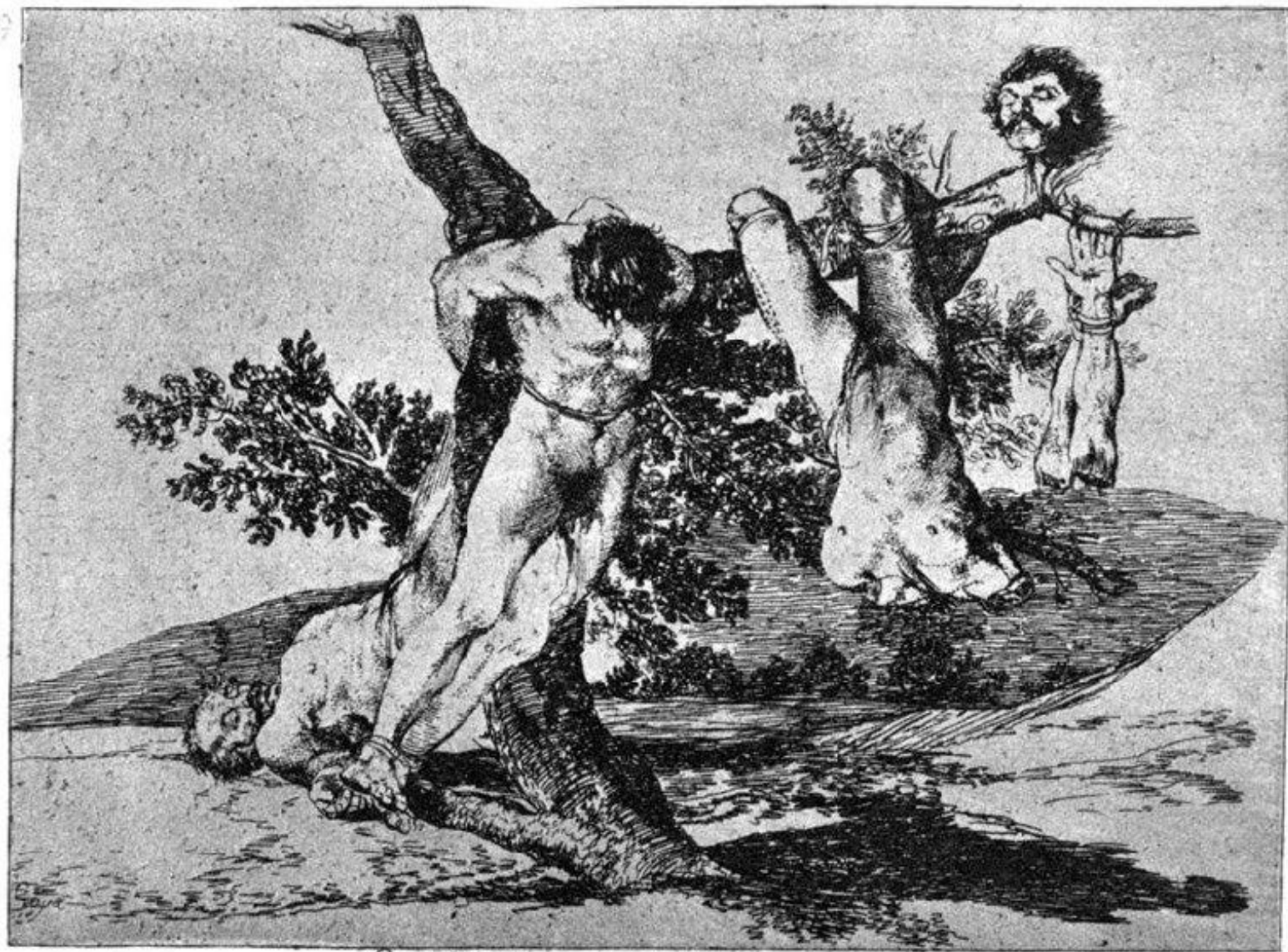


Que valor!

Какое мужество!



No quieren.



Grande hazaña! Con muertos!
Великие дела! Против мертвых!



El buitre carnívoro.
Плотоядный стервятник

ГРАВЮРЫ. **СЕРИЯ «ТАВРОМАХИЯ»** (1816 Г.)

ТАВРОМАХИЯ (ИСП. LA TAUROMAQUIA - БОРЬБА С
БЫКАМИ) — СЕРИЯ ИЗ 33 ОФОРТОВ.

НА РАБОТАХ СЕРИИ ИЗОБРАЖЕНЫ СЦЕНЫ КОРРИДЫ.

ГОЙЯ СОЗДАВАЛ ТАВРОМАХИЮ В 1815-1816 ГГ., В ВОЗРАСТЕ 60
ЛЕТ, В ПЕРЕРЫВАХ МЕЖДУ ОФОРТАМИ ИЗ ЗНАМЕНИТОЙ
СЕРИИ БЕДСТВИЯ ВОЙНЫ.

№ 5: Отважный мавр Гасуль был первым, кто боролся с быками по правилам



№ 6: Мавры дразнят быка на арене бурнусом

6



№ 15: Знаменитый Мартинчо, ловко развернувшись, всаживает в быка бандериллы



№ 20: Прыжок с гаррочей Хуанито Апиньяни в выступлении на арене Мадрида

20





ГРАВЮРЫ. **СЕРИЯ «БЕЗУМСТВА»** (1820 Г.)

ОКОЛО 1820 Г. ГОЙЯ СОЗДАЕТ СВОЮ ПОСЛЕДНЮЮ СЕРИЮ ГРАВЮР - "ДИСПАРАТЕС" (БЕССМЫСЛИЦА, ИЗЛИШЕСТВА, БЕЗУМСТВА).

ЭТО ФАНТАСТИЧЕСКАЯ И, ПОЖАЛУЙ, САМАЯ ЗАГАДОЧНАЯ ИЗ ВСЕХ СОЗДАННЫХ ГОЙЕЙ ОФОРТНЫХ СЕРИЙ, ВКЛЮЧАЮЩАЯ 21 ЛИСТ.



Лист 2. Глупость страха



Лист 4. Юродивый



Лист 13. Способ летать

ЖИВОПИСЬ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ ЖИЗНИ В БОРДО

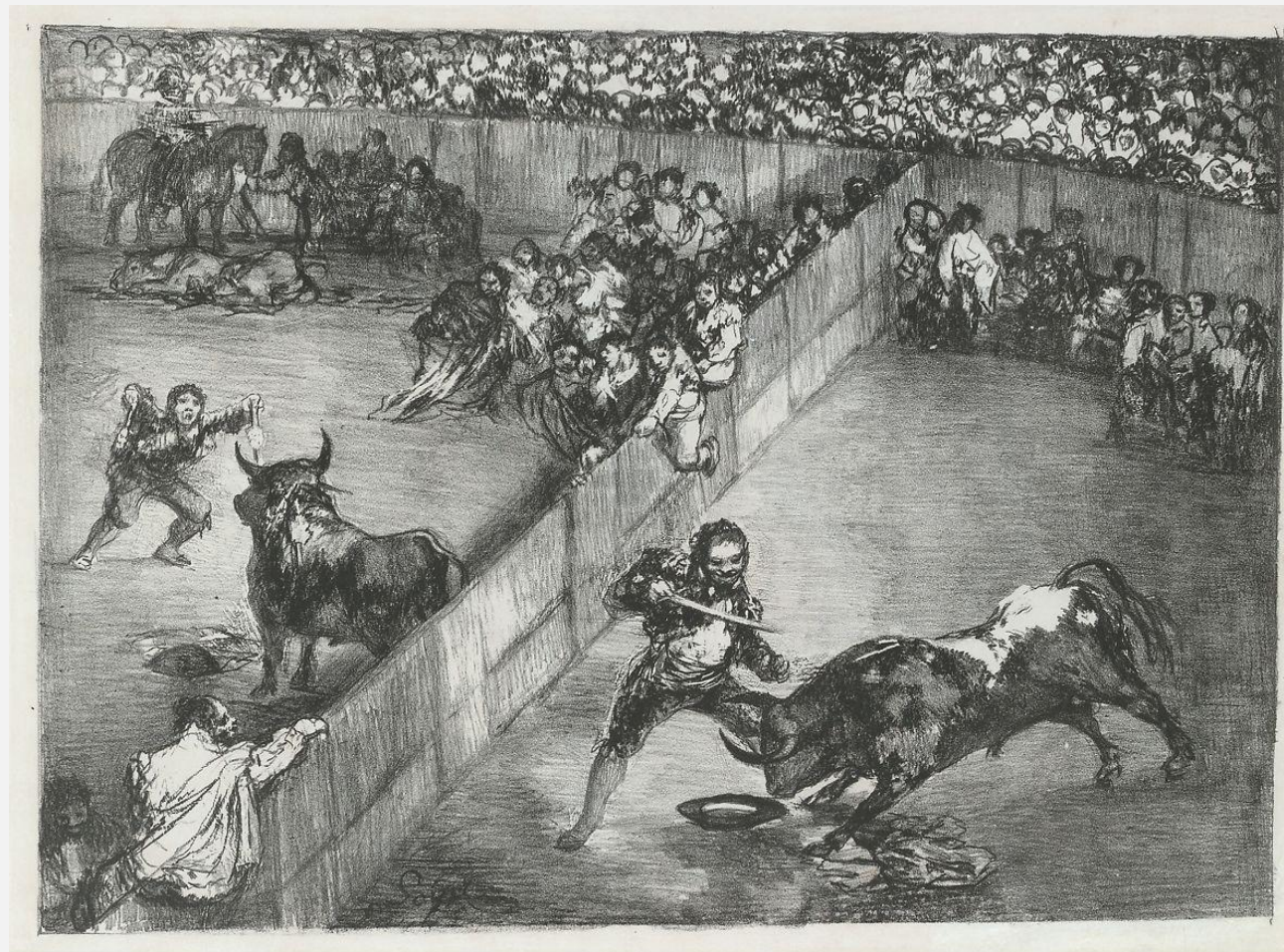
Молочница из Бордо

1825—1827 гг.

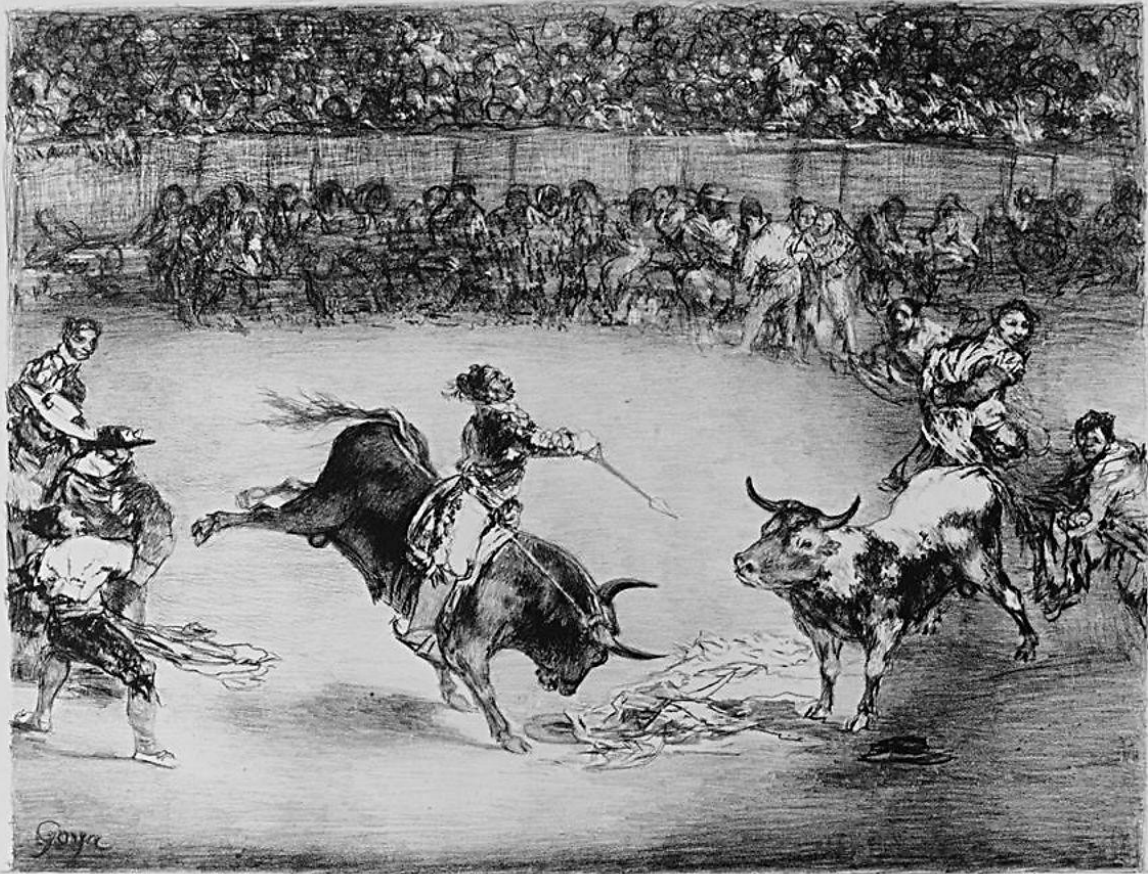
Холст, масло. 76 × 68 см

Музей Прадо, Мадрид





графическая серия «Бордосские
быки» 1825 г.



El fauero Americano, Mariano Coballes



Dibasion de España!

графическая серия «Бордосские быки» 1825 г.

ЗАДАНИЕ

1. Записать в тетради основные произведения Ф. Гойи.
2. Доклад в электронном виде на выбранную тему.

Фото и документы прислать в беседу вк.

Темы для доклада:

- «Жизнь Ф. Гойи в автопортретах».
- «Значение творчества художника для дальнейшего развития передового искусства XIX века».
- «Влияние антифеодального движения в Испании и революционных событий во Франции на формирование испанского искусства».