

**Непревзойденный
виртуоз**

**Вольфганг Амадей Моцарт
(1756-1791)**





«Великие» о гении Моцарта

«По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая, кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки. Никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга, от сознания близости своей к чему-то, что мы называем идеал, как он».

П.И. Чайковский

«Моцарт — это молодость музыки, вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления и душевной гармонии».

Д.Д. Шостакович



«Великие» о гении Моцарта

«Какая глубина! Какая
смелость, и какая
стройность!»

А.С. Пушкин

«Моцарт и
Сальери»

«Вечный солнечный
свет в музыке, имя
тебе «Моцарт»!»

А. Г. Рубинштейн

«Музыка и ее
представители»

«Невероятная
гениальность
возвысила его над
всеми мастерами всех
искусств и всех
столетий.»

Рихард Вагнер

Зальцбург – родина великого гения



Дом ,где родился
Моцарт



Леопольд
Моцарт
(отец)



Анна Мария
(мать)

«Чудо-ребенок»

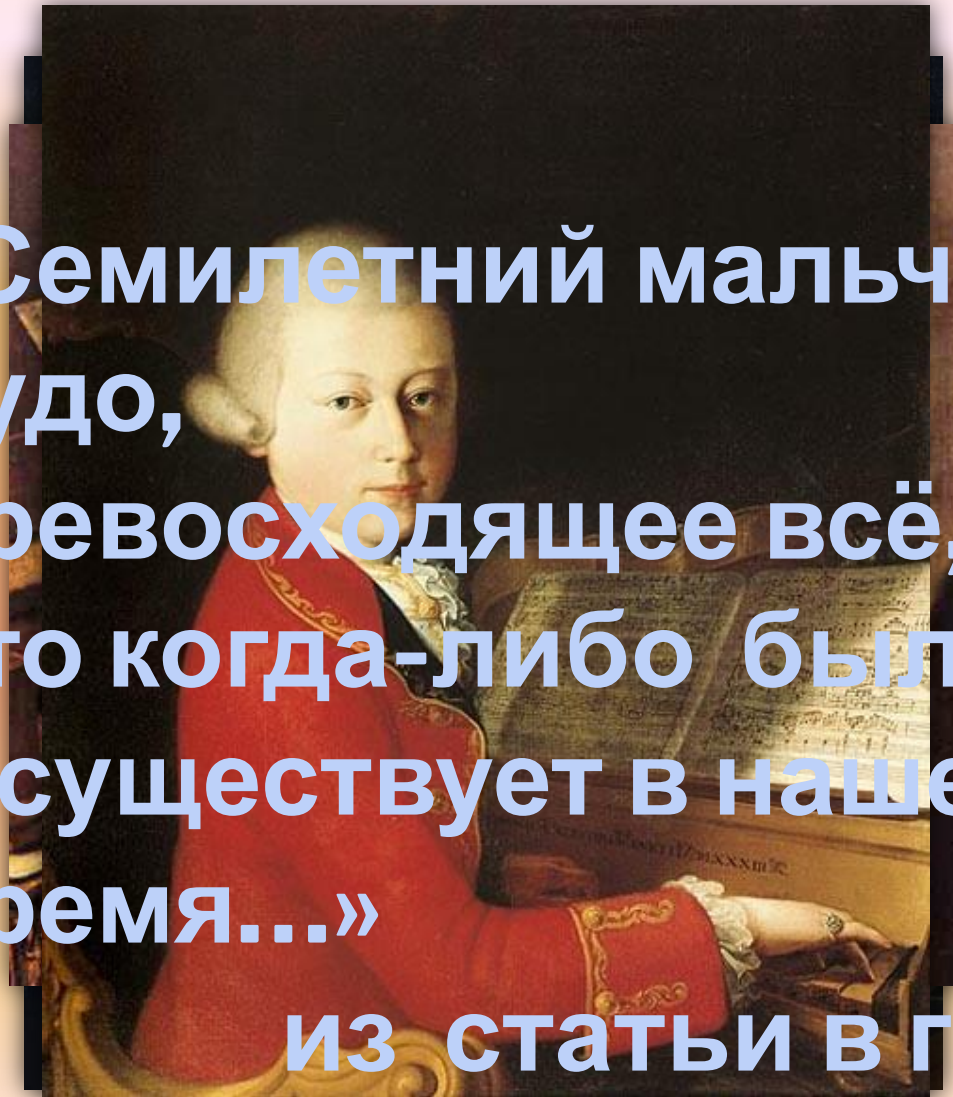
Чудо-ребенок, ясный гений, в шесть лет писавший менюэты и выступавший при дворах Зальцбурга, Лондона и Версаля, сидевший на коленях Иоганна Кристиана Баха (девятого сына Маэстро) и игравший с ним на клавесинах в четыре руки так, что думали, будто играет один человек...



«Чудо-ребенок»

«Семилетний мальчик – это чудо, превосходящее всё, что когда-либо было раньше и существует в наше время...»

из статьи в газете



Путешествие по Европе



Мюнхен

Вена

Мангейм

М

Кёльн

Брюссель

ль

Пари

Лондон

Н

Гаага

Путешествие по Европе

В Ватикане всего лишь раз в год исполнялось гигантское девятиголосное сочинение Аллегри для двух хоров. По приказу Папы Римского партитура этого произведения тщательно охранялась и никому не показывалась. Но Моцарт, прослушав всего лишь раз это произведение, записал его на слух.

Узнав о «похищении», Папа пришел в крайнее изумление и, убедившись, что нотная запись безупречна, наградил Моцарта орденом Рыцаря золотой шпоры...(1770)



Орден Рыцаря золотой шпоры XIV

Моцарт - величайший гений мирового музыкального искусства

Страстная любовь к жизни и к человеку, неиссякаемая вера в торжество светлых идеалов, богатство духовного мира — таковы основы мироощущения Моцарта, нашедшие отражение в его музыке.



Творчество Моцарта

«Сочинять – вот моя единственная
радость,
моя единственная страсть...»

В.А.
Моцарт

- *Соната*
- *Квартет*
- *Симфония*
- *Опера*
- *Месса*

Жанры



Симфония №40 (соль минор)

Симфония № 40 – предвестница симфоний композиторов-романтиков

Симфония №40 – трепетная, взволнованная (1788), представляет собой классический сонатно-симфонический цикл.

В ней четыре части:

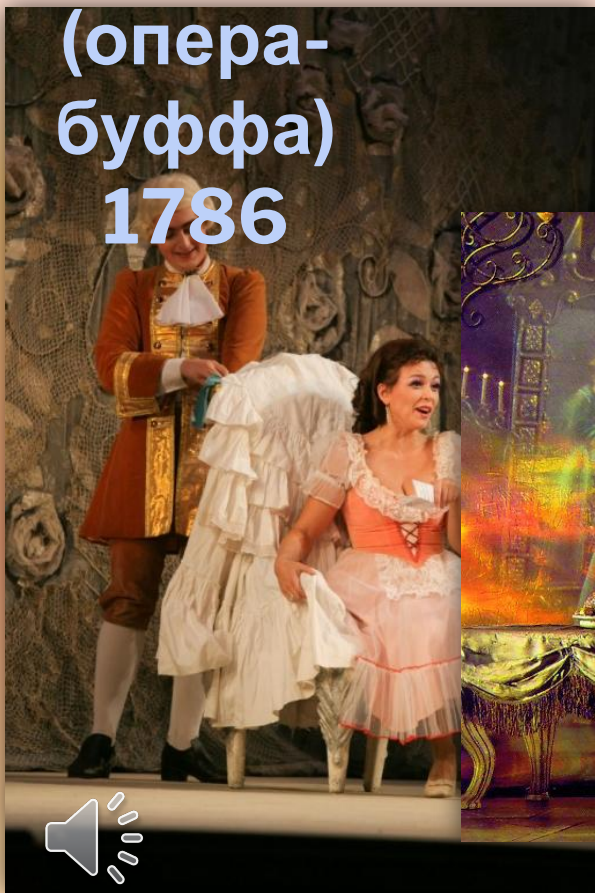
- I. Molto allegro
- II. Andante
- III. Menuetto — Trio
- IV. Allegro assai



Оперы Моцарта

«Свадьба
Фигаро»

(опера-
буффа)
1786



«Дон Жуан»
(опера-
серия)

1787

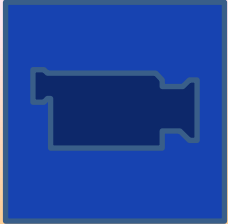


«Волшебная
флейта»

(зингшпиль)
1791



Реквием Моцарта



Реквием – прощание великого мастера
жизнью...

Появлением Реквиема мир обязан «страсти к музыке» австрийского графа Вальзиг-Штуппаха, которому после смерти его жены пришла в голову мысль заказать «инкогнито» сочинение в ее память (1791).



Реквием Моцарта



Заключение

Драма
также
плодо
различ
А.С. Пу
(трагед
К. Паул
Г. Шлег
М. Фри
Э. Мер
Д. Вей

Э. Рад
покойн
(истор



Моцарт - величайшим гением мирового музыкального искусства

аны)





Музыкальные иллюстрации

«Свадьба Фигаро»
(увертюра)
Симфония №40 (1 часть)
Ария Фигаро («Свадьба
Фигаро»)
Дуэт Папагено и Папагены
Ария Царицы Ночи
(«Волшебная флейта»)
Реквием



**Благодарю за
внимание!**

