

**Непревзойденный  
виртуоз**

**Вольфганг Амадей Моцарт  
(1756-1791)**





# «Великие» о гении Моцарта

«По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая, кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки. Никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга, от сознания близости своей к чему-то, что мы называем идеал, как он».

П.И. Чайковский

«Моцарт — это молодость музыки, вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления и душевной гармонии».

Д.Д. Шостакович



# «Великие» о гении Моцарта

«Какая глубина! Какая  
смелость, и какая  
стройность!»

А.С. Пушкин

«Моцарт и  
Сальери»

«Вечный солнечный  
свет в музыке, имя  
тебе «Моцарт»!»

А. Г. Рубинштейн

«Музыка и ее  
представители»

«Невероятная  
гениальность  
возвысила его над  
всеми мастерами всех  
искусств и всех  
столетий.»

Рихард Вагнер

# Зальцбург – родина великого гения



Дом ,где родился  
Моцарт



Леопольд  
Моцарт  
(отец)



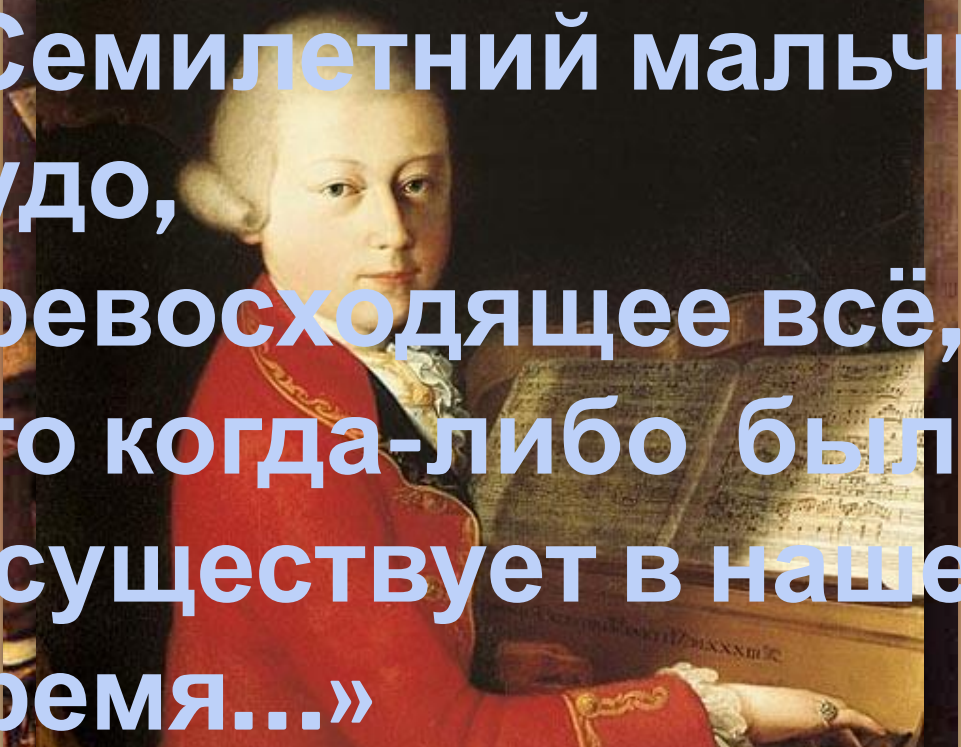
Анна Мария  
(мать)

# «Чудо-ребенок»

Чудо-ребенок, ясный гений, в шесть лет писавший менюэты и выступавший при дворах Зальцбурга, Лондона и Версаля, сидевший на коленях Иоганна Кристиана Баха (девятого сына Маэстро) и игравший с ним на клавесинах в четыре руки так, что думали, будто играет один человек...



# «Чудо-ребенок»

A portrait of a young child, likely a prodigy, seated at a harpsichord. The child is wearing a red coat with gold trim and is looking towards the viewer. The harpsichord has a keyboard and a lid with some text on it.

«Семилетний мальчик – это чудо, превосходящее всё, что когда-либо было раньше и существует в наше время...»

из статьи в газете



# Путешествие по Европе



Мюнхен

Вена

Мангейм

М

Кёльн

Брюссель

ль

Пари

Лондон

Н

Гаага

# Путешествие по Европе

В Ватикане всего лишь раз в год исполнялось гигантское девятиголосное сочинение Аллегри для двух хоров. По приказу Папы Римского партитура этого произведения тщательно охранялась и никому не показывалась. Но Моцарт, прослушав всего лишь раз это произведение, записал его на слух.

Узнав о «похищении», Папа пришел в крайнее изумление и, убедившись, что нотная запись безупречна, наградил Моцарта орденом Рыцаря золотой шпоры...(1770)



Орден Рыцаря золотой шпоры XIV



# Моцарт - величайший гений мирового музыкального искусства

Страстная любовь к жизни и к человеку, неиссякаемая вера в торжество светлых идеалов, богатство духовного мира — таковы основы мироощущения Моцарта, нашедшие отражение в его музыке.



# Творчество Моцарта

«Сочинять – вот моя единственная  
радость,  
моя единственная страсть...»

В.А.  
Моцарт

- *Соната*
- *Квартет*
- *Симфония*
- *Опера*
- *Месса*

*Жанры*



# Симфония №40 (соль минор)

Симфония № 40 – предвестница симфоний композиторов-романтиков

Симфония №40 – трепетная, взволнованная (1788), представляет собой классический сонатно-симфонический цикл.

В ней четыре части:

- I. Molto allegro
- II. Andante
- III. Menuetto — Trio
- IV. Allegro assai



# Оперы Моцарта

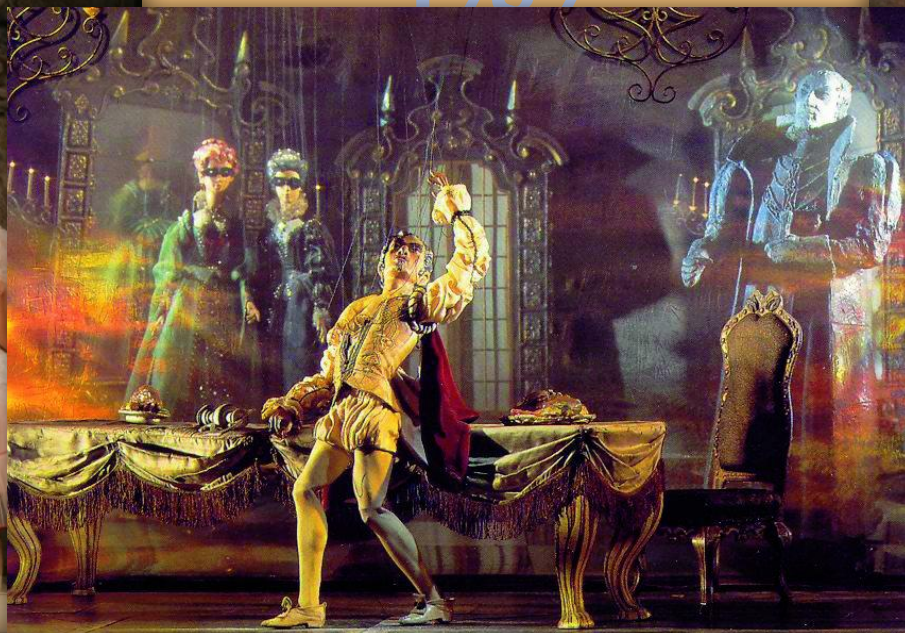
«Свадьба  
Фигаро»

(опера-  
буффа)  
1786



«Дон Жуан»  
(опера-  
серия)

1787



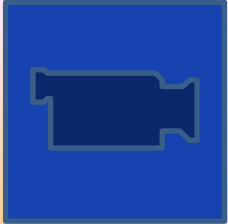
«Волшебная  
флейта»

(зингшпиль)

1791



# Реквием Моцарта



Реквием – прощание великого мастера  
жизнью...

Появлением Реквиема мир обязан «страсти к музыке» австрийского графа Вальзиг-Штуппаха, которому после смерти его жены пришла в голову мысль заказать «инкогнито» сочинение в ее память (1791).



# Реквием Моцарта



# Заключение

Драма  
также  
плодо  
различ  
А.С. Пу  
(трагед  
К. Паул  
Г. Шлег  
М. Фри  
Э. Мер  
Д. Вей  
  
Э. Рад  
покойн  
(истор



Моцарт - величайшим гением мирового музыкального искусства

аны)





# Музыкальные иллюстрации

«Свадьба Фигаро»  
(увертюра)  
Симфония №40 (1 часть)  
Ария Фигаро («Свадьба  
Фигаро»)  
Дуэт Папагено и Папагены  
Ария Царицы Ночи  
(«Волшебная флейта»)  
Реквием





**Благодарю за  
внимание!**

