

ТИТАН



*«Когда скалу мой жесткий молоток
В обличия людей преобразяет, -
Без мастера, который направляет
Его удар, он делу б не помог ...»*



НАЧАЛО

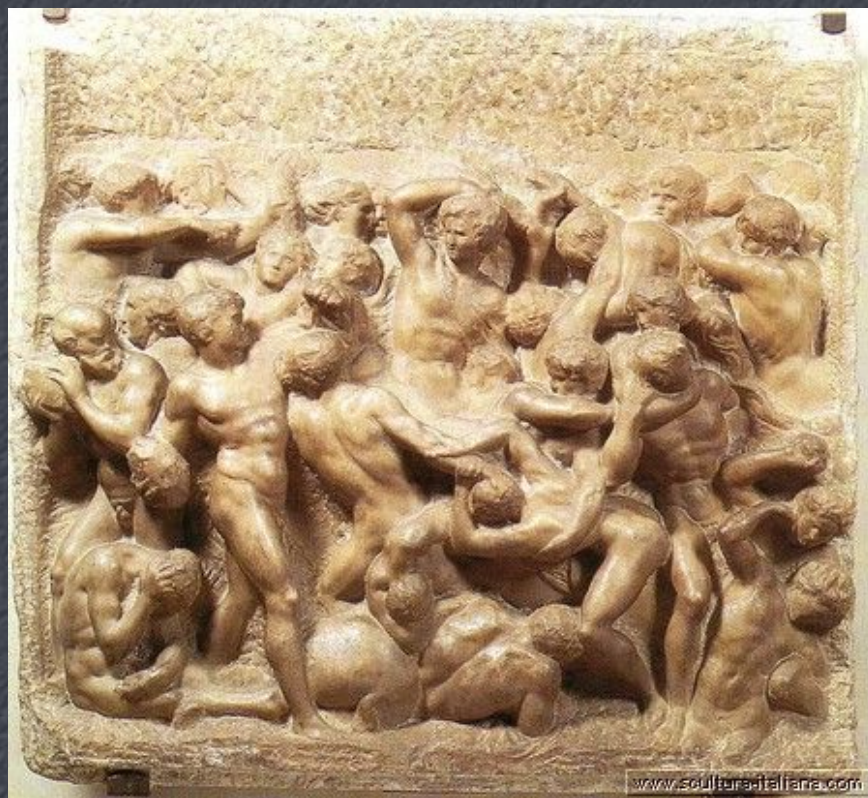


Копия статуи Эмилио Дзоччи
«Юный Микеланджело высекает „Голову фавна“»

*«Всё хорошее в моём таланте получено мною от
мягкого родного нашего Ареццо, а из молока моей
кормилицы извлёк я резец, и молот, которыми
создаю свои статуи»*



Мадонна у лестницы



Битва кентавров



Вакх



Пьета

ДАВИД



«Давид» Донателло



«Давид» Микеланджело



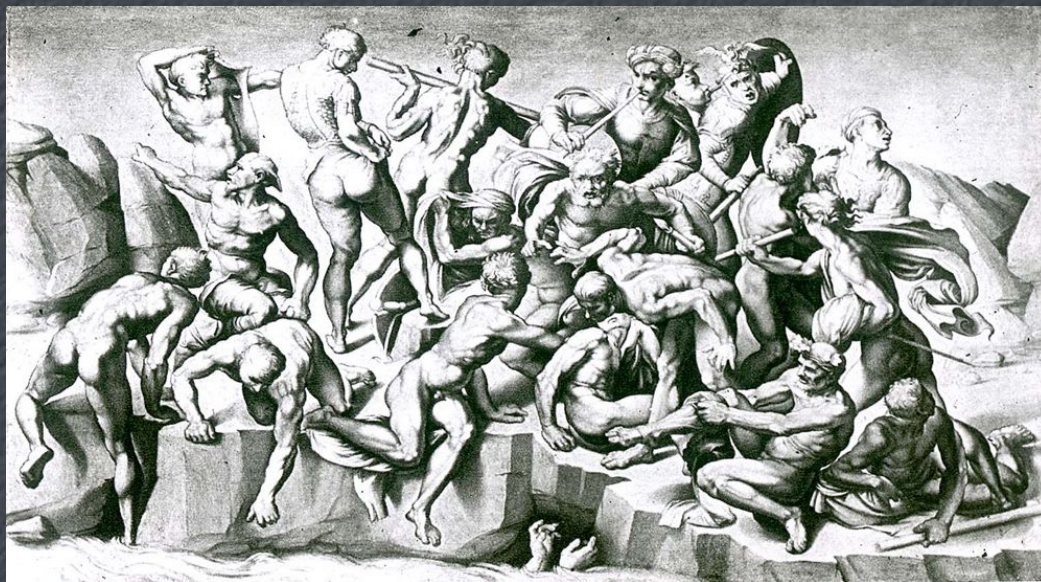
«Давид» Вероккио



«Давид» Донателло

«Давид» Микеланджело

«Давид» Вероккио



**Микеланджело
Битва при Кашине**

**Леонардо да Винчи
Битва при Ангиари**



«А высочайший гений не прибавит
Единой мысли к тем, что мрамор сам
Паит в избытке, – и лишь это нам
Рука, послушная рассудку, явит»

МАДОННЫ



Мадонна Дони



Мадонна Таддеи



Мадонна Питти



Мадонна из Брюгге

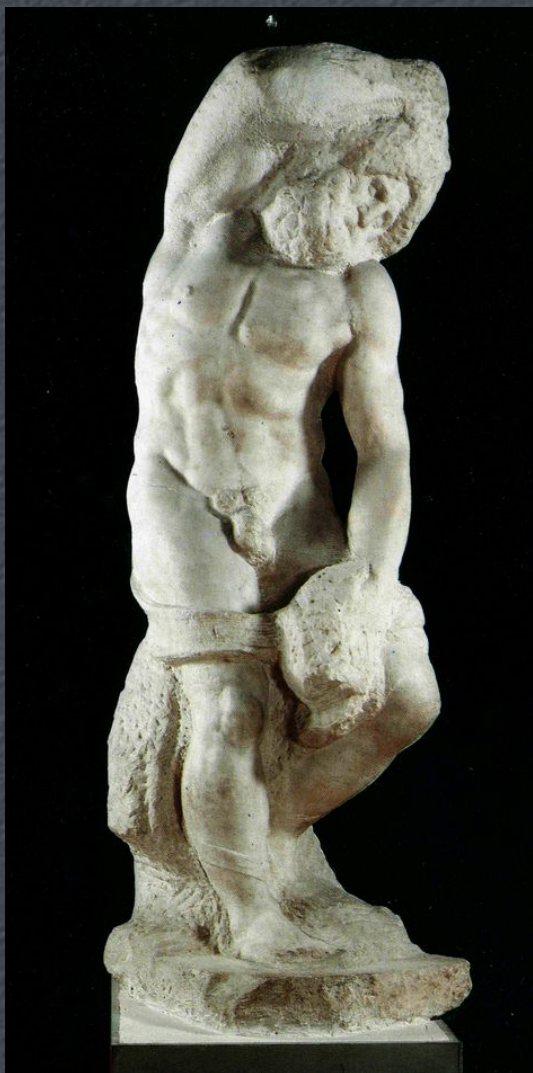


Мадонна Медичи

Гробница папы Юлия II



Моисей



Бородатый раб



Умирающий раб



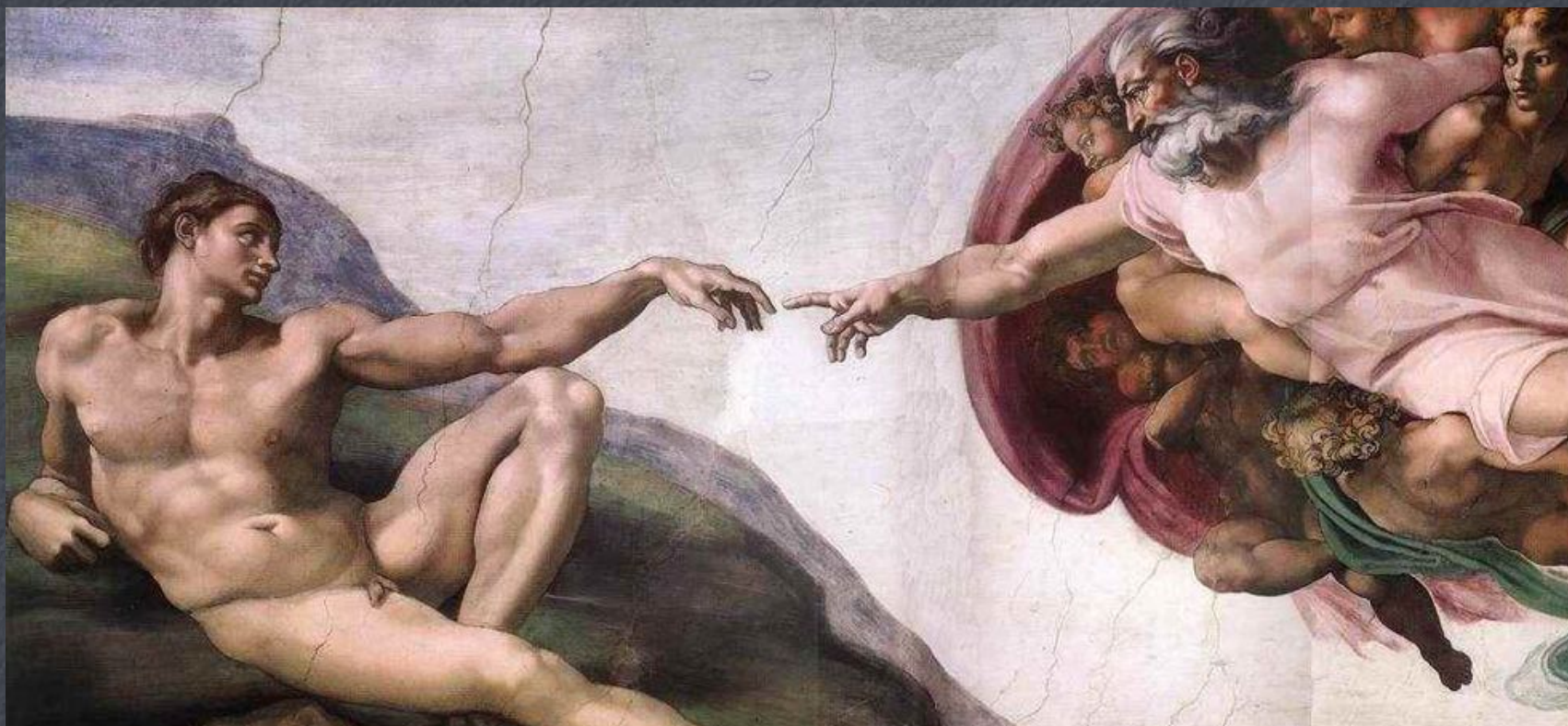
Восставший раб

СИКСТИНСКАЯ КАПЕЛЛА





Сотворение светил



Сотворение Адама



Грехопадение и изгнание из Рая

ПРОРОКИ



Иезекииль



Иеремия

Сивиллы



Кумская



Дельфийская



Ливийская



Обнажённый юноша

Я получил за труд лишь зод, хворобу
(Так пучит кошек мутная вода,
В Ломбардии - нередких мест беда!)
Да подбородком вклинился в утробу;
Трудь - как у гарпий; череп, мне на злобу,
Полез к горбу; и дыбом - борода;
А с кисти на лицо течет бурда,
Рядя меня в парчу, подобно гробу;
Сместились бедра начисто в живот,
А зад, в противовес, раздулся в бочку;
Ступни с землею сходятся не вдруг;
Свисает кожа коробом вперед,
А сзади складкой выточена в строчку,
А весь я выгнут, как сирийский лук.

КАПЕЛЛА МЕДИЧИ



Интерьер



Гробница Лоренцо Медичи



Гробница Джулиано Медичи

«Ночь»



«Вот эта ночь, что так спокойно спит,
Перед тобою, – Ангела создание.
Она из камня, но в ней есть дыхание:
Лишь разбуди, – она заговорит».

Джованни Строщи



*«Мне сладко спать. А пуще камнем быть,
Когда кругом позор и преступленье:
Не чувствовать, не видеть – облегченье,
Умолкни ж, друг, к чему меня будить?»
Микеланджело Буонаротти*

КАПЕЛЛА ПАОЛИНА. ВАТИКАН

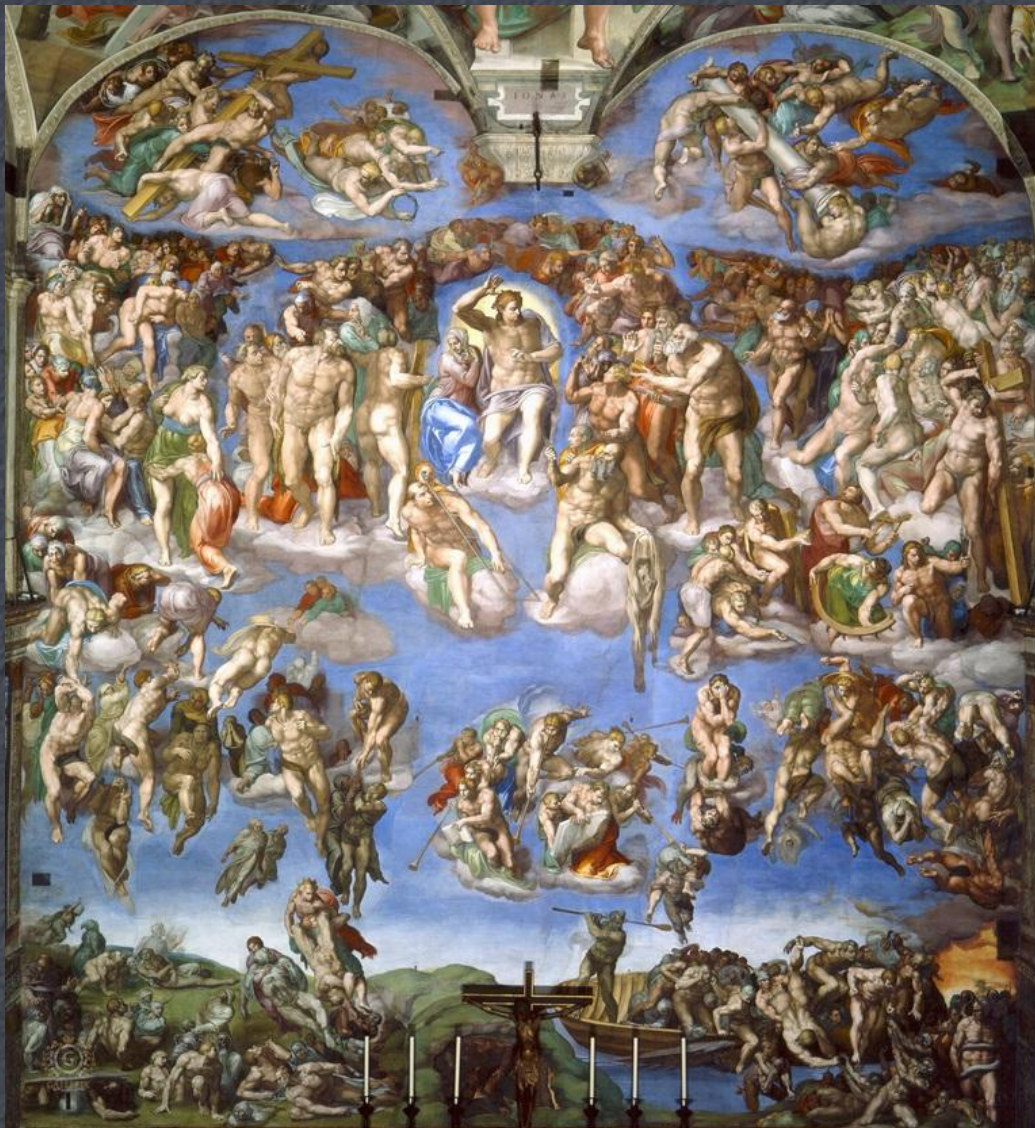


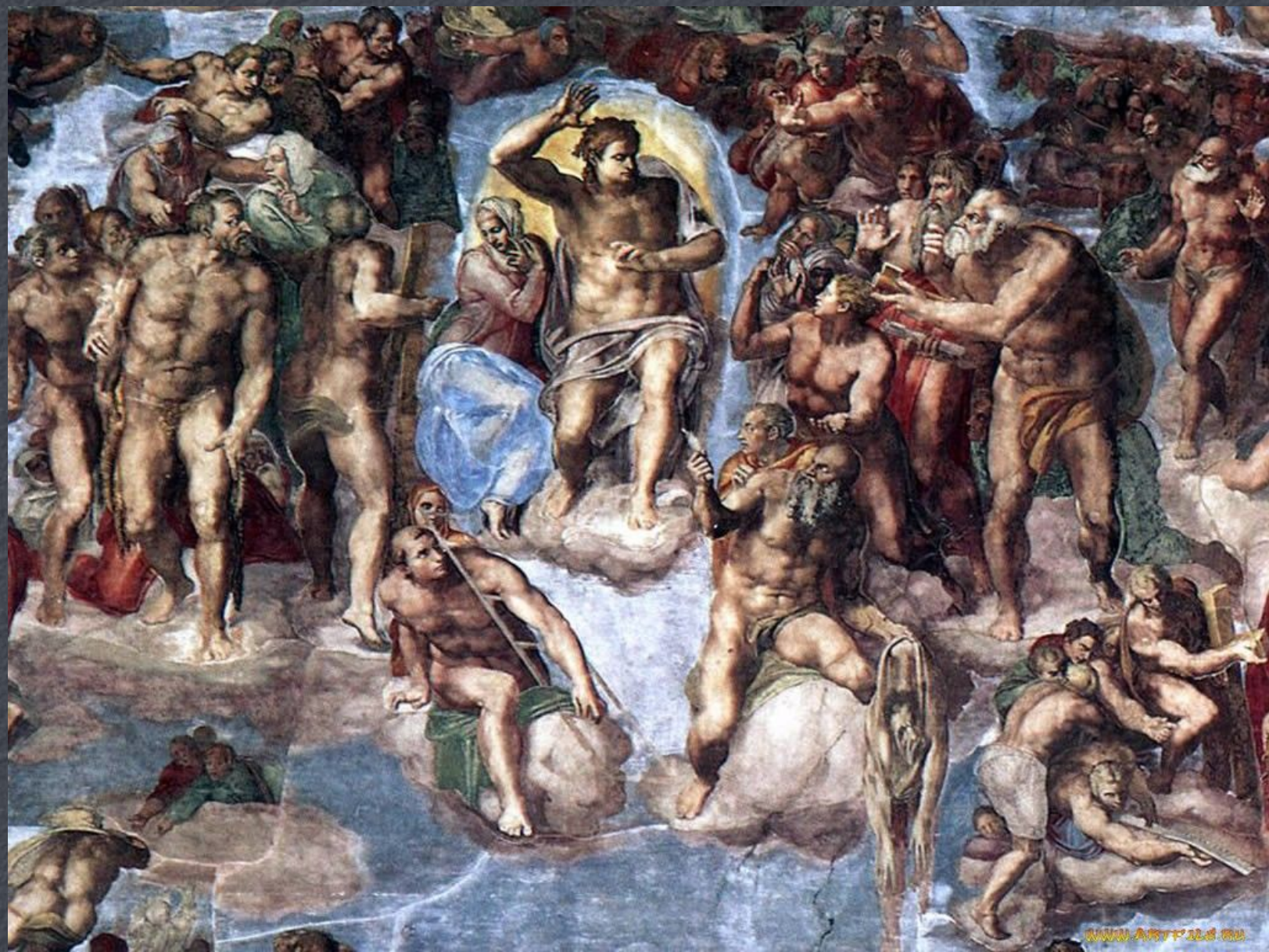
Распятие Св. Петра



Обращение апостола Павла

«СТРАШНЫЙ СУД»



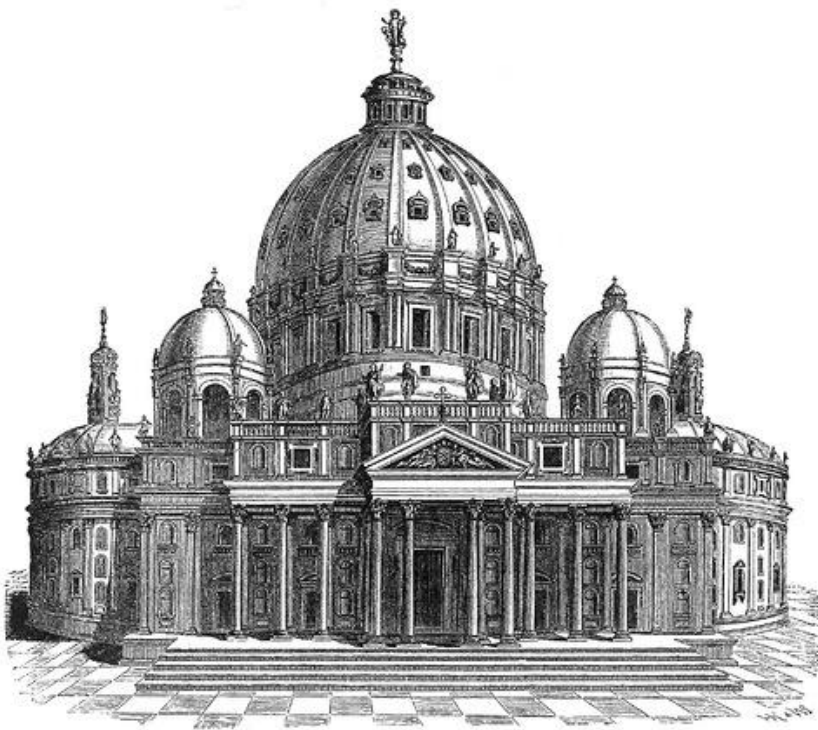




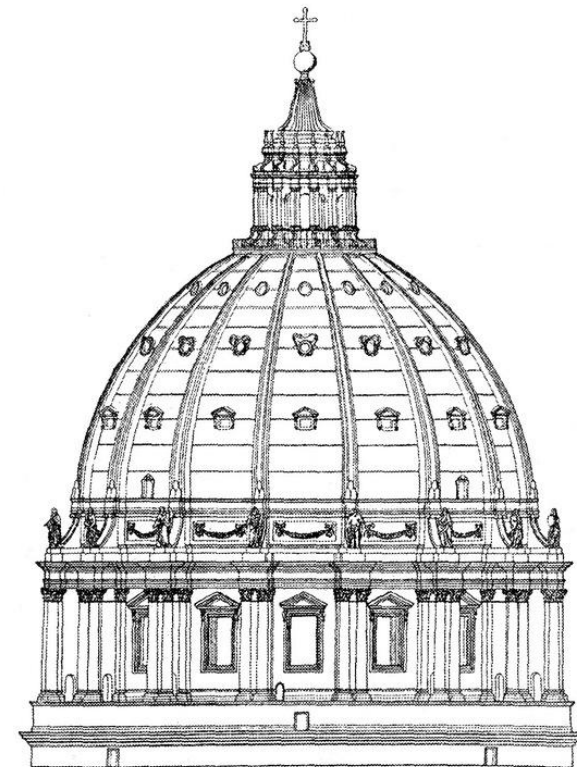


Святой Варфоломей

МИКЕЛАНДЖЕЛО АРХИТЕКТОР



Микеланджело Буонарроти.
Собор св. Петра в Риме

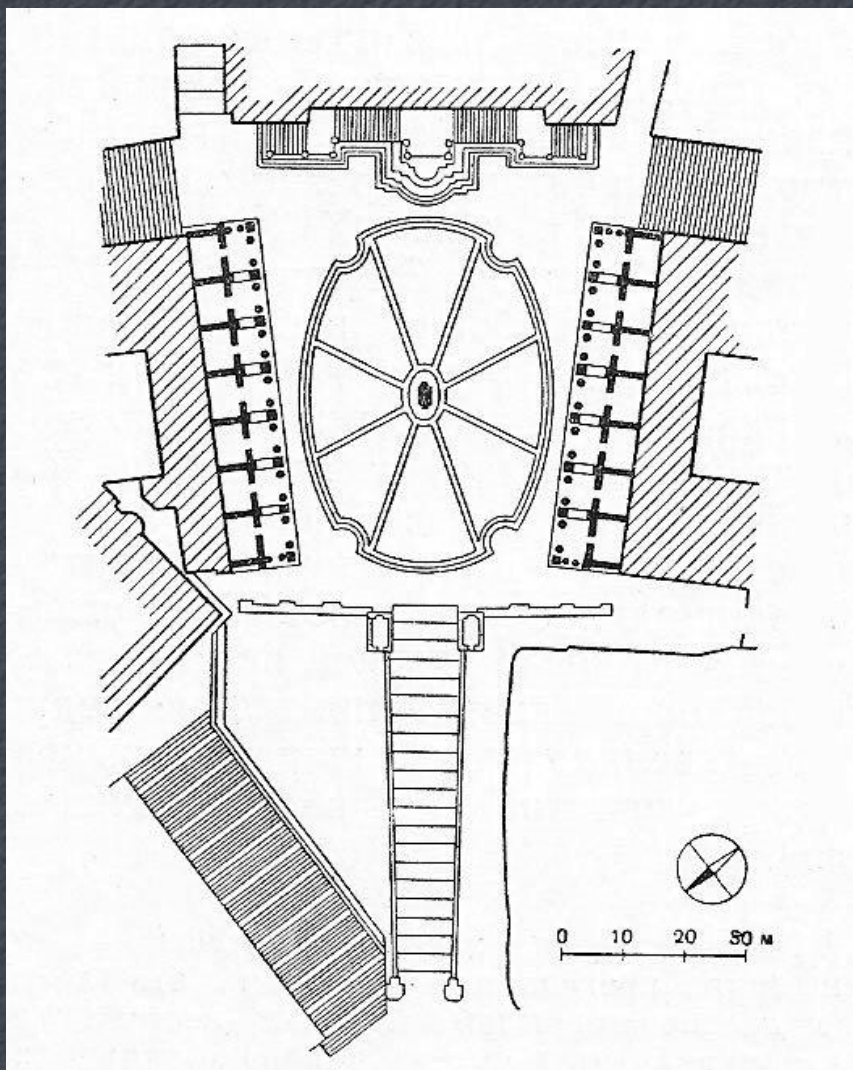


Микеланджело Буонарроти. Модель купола собора св. Петра в Риме

Собор Св. Петра в Риме



Библиотека Лауренцианы



Площадь Капитолия в Риме

Кем я к тебе насильно приведен,
Увы! увы! увы!
На вид без пут, но скован цепью скрытой?
Когда, без рук, ты всех берешь в полон,
А я, без боя, падаю удитый, -
Что ж будет мне от глаз твоих защитой?



Ужель и впрямь, что я - не я? а кто же?

О Боже, Боже, Боже!

Кем у себя похищен я?

Кем воля связана моя?

Кто самого меня мне стал дороже?

О Боже, Боже, Боже!

Что мне пронизывает кровь,

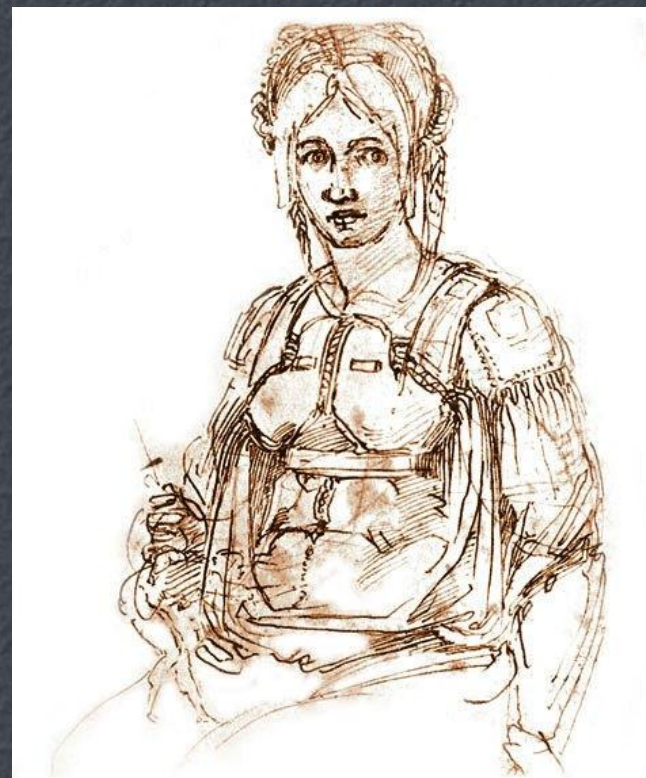
Не трогая меня руками?

Скажи мне; что это, Любовь

Вглубь сердца брошена очами,

И каждый миг растет неудержимо,

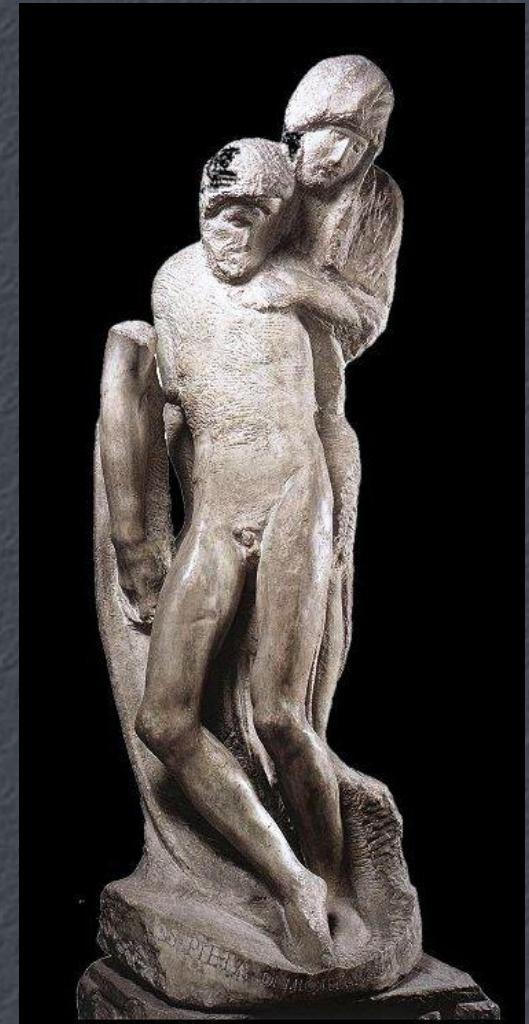
И льется через край ручьями?..



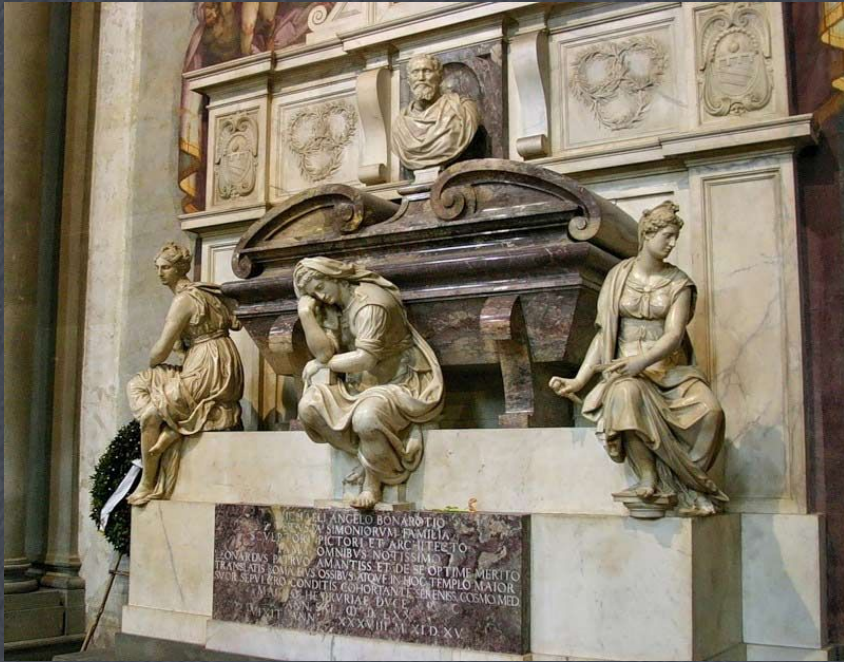
ФИНАЛ



Пьета Бандини



Пьета Ронданини



**Гробница Микеланджело Буонаротти
(1475 – 1564)**



Флоренция. Церковь Санта-Кроче

Микеланджело скончался в Риме в феврале 1564 года в возрасте 89 лет. Проект гробницы был заранее разработан Вазари. Он поместил в верхней части композиции – поверх саркофага – бюст великого мастера, а в нижней части – три аллегорические фигуры: Живопись, Скульптуру и Архитектуру