





Сюй Бэйхун ([КИТ. 徐悲](#)
[鸿](#), [ПИНЬИНЬ](#) *Xú Bēihóng*; [19](#)
[июля 1895](#) — [26 сентября 1953](#)),
китайский живописец и график,
один из первых китайских
художников XX века, который
объединил национальные
художественные традиции с
достижениями европейской
живописи.

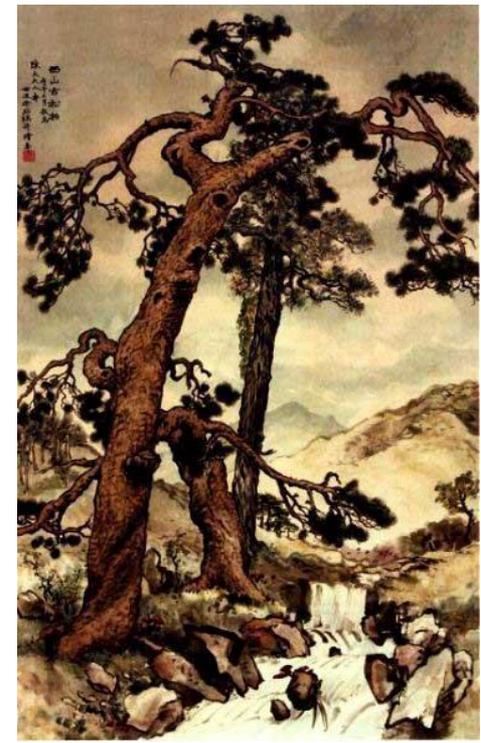




Родился в бедной семье художника и поэта Сюй Дачжана, который начал обучение своего сына живописи и каллиграфии с самого раннего детства. В детстве Сюй Бейхун любил копировать иллюстрации из знаменитого трактата «Слово о живописи из сада с горчичное зерно».



Сюй Бэйхун «Раб и лев» – 1924 г.



*Сюй Бэйхун «Древняя сосна и можжевельник на западных холмах»
1918 г.*

В возрасте 17 лет Сюй Бейхун поехал в Шанхай, самый развитый город в то время, где и продал первые свои картины. Немного позже он переехал жить в Шанхай, где продолжил свое обучение и жил на деньги, заработанные от продажи своих картин. Здесь он познакомился с масляной живописью, реалистичными картинами, реформистскими



В 1917 году, получив грант для исследования искусства в Токио, Сюй Бейхун отправляется в Японию. По возвращению в Китай он был приглашен преподавать в Школу искусств Пекинского университета.

В 1919 году, при поддержке правительства, Сюй Бейхун отправился во Францию, для дальнейшего обучения в Париже, и был принят в Национальную школу изобразительных искусств в Париже, чтобы изучать картины маслом и эскизы. В начале своего пребывания в Европе он посетил Британский музей британского искусства, Национальную галерею, выставку Королевской академии и Художественный музей дворца Лувра во Франции и стал свидетелем большого количества выдающихся произведений эпохи Возрождения.



1928 году Сюй Бэйхун вернулся в Китай, где занял должность профессора кафедры живописи в Центральном университете в Нанкине, позже ему предложили пост декана Художественного факультета Пекинского университета. По его рекомендации профессором Нанкинского университета был назначен также мастер живописи и каллиграфии Ци Байши.



昨夜床前
點燈早待我解衣未睡倒寒門只打一錢油那紗
飽值有貓兒悄悄未已輕油盡於枯了
借以老之白石應人之請詩畫皆重作

印



淋清夫人雅賞廿四年秋非石印

印

白龍以之畫冊中有此猫余修之不
能似世之修摩家老死無佳畫
可知矣丁卯冬白石山翁



豎宜少偏

仰聖物或不如

芥子園畫譜中

之人物何或真

好善窮物理

此猫通身未是

僅尾有趣耳

第百九



古人云不用筆先求筆韻以采於墨
此後精工也予嘗觀宋畫其行如自
得於空間者其幅紙用淺色用筆
亦多用墨畫之少而韻味盈溢也
新壽公之畫作也

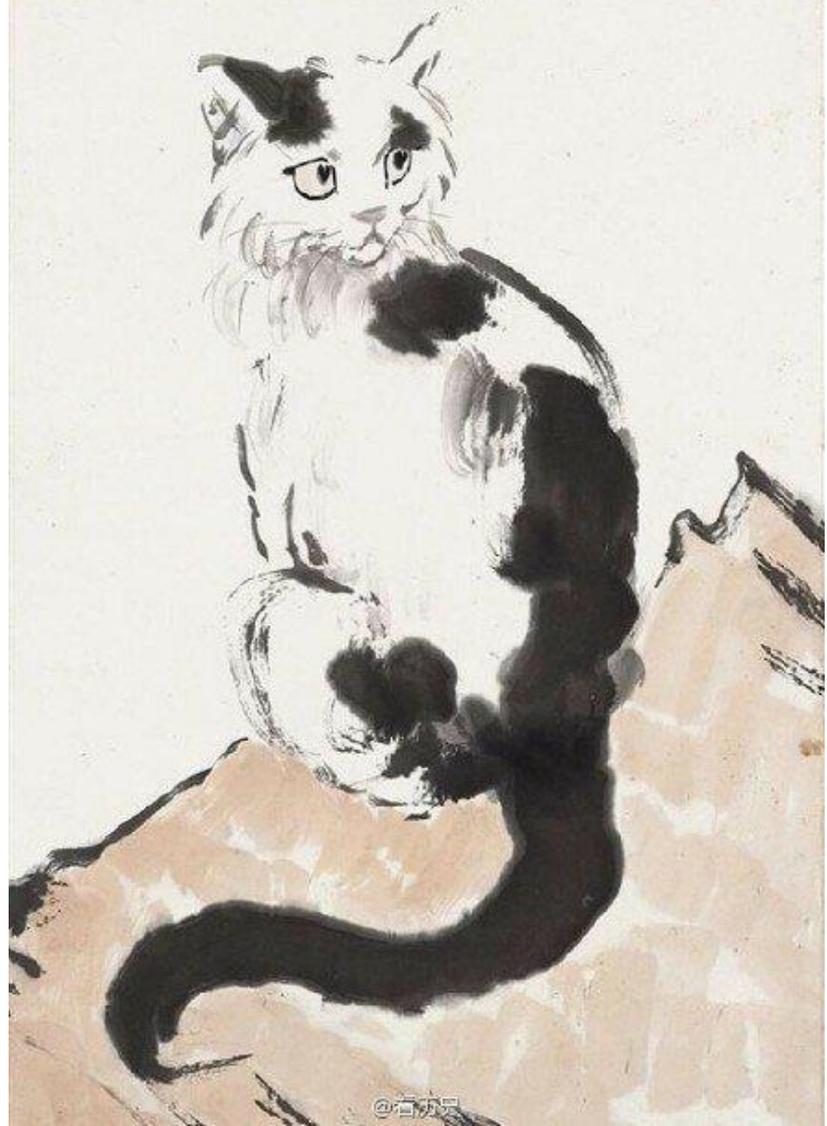
白雲山人





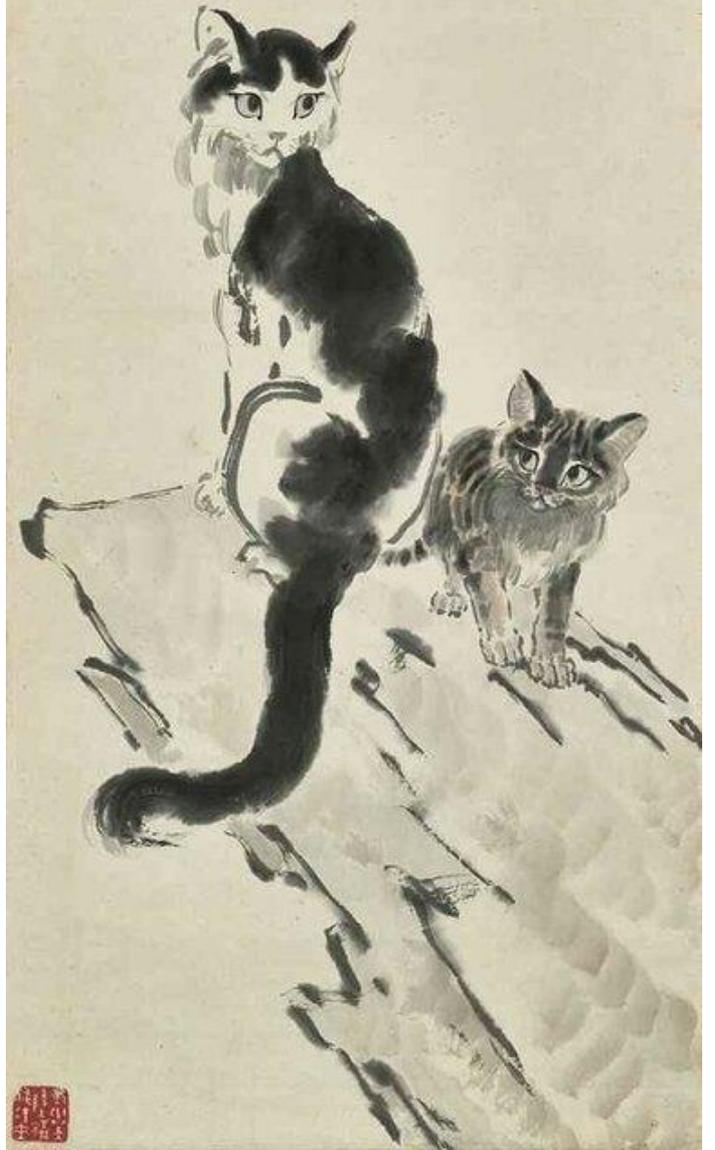


玉笋夫人
辛巳仲夏
畫



石

勵勤夫人
秋
畫



石







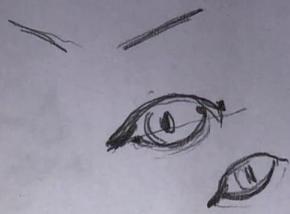
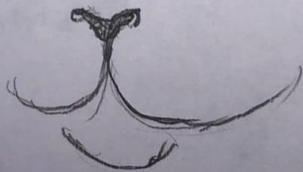


刺于位是近自一猫皆谓捕杀之意予谓己子宜先立位置相之伏者固不取多尔矣
相与鱼相又皆生妙境予谓予人但宜守其位而人自足矣望图之以此自足空也妙在通隔
皆如主之物/境大
无因不速意所了神在具满既已跨尚得机有神在也
白心记



虎
龍









雨情歲在乙酉年秋
日
秋
景
畫





猫





夢の月本



猫の思考

落花枝に

帰ると見れば

胡蝶かな

欧莉娅





わたしのねこは
秦
ごした





宋山· 便思 下中。 飛。 不
 我身之 家之
 公事 西 曾 之 家 之 才 是 常 中
 于 中 一 是 之 才 是 常 中
 五 有 一 家 之 才 是 常 中
 此 一 家 之 才 是 常 中
 無 不 有 其 反 上 有 一 云 一
 名 士 亦 有 發 宜 共 飛



自 有 道 道 年 才 大 知 其 意 也 故 許 小 行 也 已 然 念 念 方 寸 也
 名 士 亦 有 發 宜 共 飛

飛 好 豬



畫貴於神
新畫之描
精妙莫過於此
畫之題





灰猫の

ちんを柳もお

花哉





新奇畫







秋乐园
楊忠寫





細面之
聖貓
乃巴曼貓
妙趣
乙未年夏月
於此



風







蝶為谷多竟白忙
此貓乃灰綠色波斯貓
六世男名し茲年狂之化
お佐と





盛名之



下

其實難

言

壬申年夏月

小海地

畫





相伴
楊忠寫



