

Средства художественной выразительности

Подготовка к ЕГЭ

A decorative graphic element consisting of several horizontal lines of varying lengths and colors (teal, light blue, white) extending from the right side of the page towards the center.

Фонетические средства художественной выразительности



Аллитерация

усиление выразительности художественной речи повтором согласных звуков, один из видов звукописи.

Шипенье пенистых бокалов

И пунша пламень голубой. (А. Пушкин)

Ассонанс

– созвучие, повтор гласных, преимущественно ударных, один из видов звукописи.

Взложу на тетиву тугую,
Послушный лук согну в дугу. (А. Пушкин)

ТРОПЫ

– поэтические обороты,
употребление слов, фраз и
выражений в переносном,
образном смысле.

Эпитет

– художественное, образное определение.

А ночью слушать буду я

Неяркий голос соловья... (А. Пушкин)

Седые волосы - определение

Серебряные седины –эпитет

Постоянный эпитет – эпитет, постоянно сопровождающий определённое существительное, характерен для народного творчества (добрый молодец, поле чистое, солнце красное...)

Метафора

– скрытое сравнение, переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту.

В темнице мира я не одинок.

(О. Мандельштам)

Мои слова – жемчужный водомёт.

(А. Белый)

Олицетворение

– вид метафоры, изображение неодушевлённого предмета как одушевлённого.

Боролася заря с последними звездами. (В. Соловьёв)

Метонимия

– переименование, переносное значение слова, возникающее на основе смежности, связи предметов или явлений.

- ❖ *Не то на серебре, на золоте едал.*
❖ (А.С. Грибоедов)
- ❖ *Съел целую тарелку супа*
- ❖ *Читал Пушкина*
- ❖ *Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!*

Синекдоха

– вид метонимии, перенесение значения одного слова на другое на основе количественных отношений (часть – целое, единственное – множественное).

И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз. (М. Лермонтов)

Сравнение, метафора, метонимия, синекдоха?

В основу сочетания положено прямое сравнение («как», «словно», «будто», творительный падеж, сравнительное придаточное)?

да

не

сравнени

е

Можно сделать сравнит. оборот со словами *как, словно, будто*?

да

не

а

т

метафора

сочетание основано на замещении типа:
1) часть вместо целого (или наоборот)?
2) мн.ч. вместо ед.ч. (или наоборот)?

да

не

а

т

синекдоха

МЕТОНИМИЯ

Ирония

– тонкая насмешка, прикрытая внешней учтивостью.

Отколе, умная, бредёшь ты,
голова? (спрашивают осла) (И.А. Крылов)

Сарказм

– злая насмешка, используется с откровенно обличительным, сатирическим смыслом, в сарказме главное – крайняя степень эмоционального отношения, высокий пафос отрицания, переходящий в негодование.

Как баранов, надо стричь и брить их.

Чего стесняться в своём отечестве?

(В. В.Маяковский)

Сравнение

– форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного явления или предмета с другим.

Способы выражения сравнения:

1) с помощью сравнительного оборота с союзами как, будто, словно, точно, как будто.

А она за мною мчится и кусает, как волчица.

2) с помощью существительного в творительном падеже: *Отчего же всё кругом завертелось, закружилось и помчалось колесом.(завертелось, как колесо).*

3) в форме отрицания.

Не ветер бушует над бором,

Не с гор побежали ручьи –

Мороз-воевода дозором

Обходит владенья свои. (Н. А. Некрасов)

Символ

– многозначное иносказание, предметный образ, условно выражающий суть какого-либо явления.

Парус в стихотворении М. Ю. Лермонтова – символ романтического героя, одиночества.

Алые паруса в феерии А. Грина – символ счастья, любви, сбывшихся желаний.

Гипербола

– средство выразительности, основанное на преувеличении.

Раздирает

рот

зевота

шире Мексиканского залива.

(В. В.Маяковский)

Литота

– средство выразительности, основанное на преуменьшении.

Ваш шпиц, прелестный шпиц,
не более напёрстка. (А.С. Грибоедов)

Аллегория

– иносказание, изображение отвлечённой идеи посредством конкретного, отчетливо представляемого образа

(весы – аллегория правосудия,
крест – аллегория веры,
сердце – аллегория любви).

Перифраз (перифраза, перефраз)

– описательный оборот, в котором указываются признаки неназванного прямо предмета.

Смотрите, первенцы свободы:

Мороз на берегах Невы! (З. Гиппиус)

(Речь идёт о декабристах.)

Гротеск

– один из видов комического, сочетающий в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное. («Нос» Н.В. Гоголя)

Фигура речи (стилистическая фигура)

– обороты речи, применяемые в целях создания художественной выразительности.

Анафора

– единоначатие, повторение сходных звуков, слов, синтаксических конструкций в начале стихов, строф, абзацев.

*Как ни гнетёт рука судьбины,
Как ни томит людей обман,
Как ни браздят чело морщины.*

(Ф. И. Тютчев)

Эпифора

– повторение слова или словосочетания в конце стихотворной строки.

*Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьёт меня.*

*Не найти мне мира в тихом доме
Возле мирного огня. (А.А. Блок)*

Антитеза

– противопоставление, резкий контраст понятий, положений, образов, состояний и т. п. в речи.

*Они сошлись: вода и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень,
Не столь различны меж собой.*

(А.С. Пушкин)

Градация

– последовательное нагнетание или ослабление (обратная градация) сравнений, образов, эпитетов, метафор.

Ни слов, ни слёз, ни вздоха – ничего

Земля и люди недостойны. (З.Н. Гиппиус)

Инверсия

– расположение слов в предложении в ином порядке, чем это установлено правилами грамматики.

И долго милой Мариулы

Я имя нежное твердил. (А.С. Пушкин)

Прямая последовательность: И я долго твердил нежное имя милой Мариулы.

Риторические обороты

Риторический вопрос – не требует ответа, имеет эмоциональное значение.

Мне нынче труден мой урок.

Куда от страной грезы деться? (Н.С. Гумилёв)

Риторическое восклицание

Так много тайн хранит любовь,

Так мучат старые гробницы! (Н.С. Гумилёв)

Риторическое обращение

О, пожелтевшие листья,

Шагреновые переплётмы! (Н.С. Гумилёв)

Умолчание

– прерывание начатой речи в расчете на догадку читателя.

Поедешь скоро ты домой:

Смотри ж... Да что? моей судьбой

Сказать по правде, очень

Никто не озабочен. (М.Ю. Лермонтов)

Эллипсис (эллипс)

– пропуск во фразе какого-либо слова, легко подразумевающегося.

Откуда дровишки? (Н. Некрасов)

Пропущены слова «ты везёшь».

Период

- длинное сложное предложение, интонационно распадающееся на две части: повышение тона – пауза – понижение тона.

И всё, что на душе берёг,

С чем в этот год заснуть не мог,

С чем утром встал и на ночь лёг,

С чем ел не впрок

И пил не впрок, - //

Всё вновь обдумал Моргунок... (А. Твардовский)

Парцелляция

– разделение фразы на части и даже на отдельные слова с целью придать речи интонационную экспрессию.

Эй, синемлузые!

Рейте!

За океаны! (В. Маяковский)

Парадокс

– суждение, резко противоречащее здравому смыслу, но глубокое по значению.

Трус умирает много раз,

Храбрец – только однажды. (В. Шекспир)

КОМПОЗИЦИОННЫЙ СТЫК

- Повторение в начале нового предложения слова или слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его.

*Мы шли к этой славе **долгие годы**. **Долгие годы** наш народ жил одним: всё для фронта, всё для победы.*

Оксюморон

– сочетание контрастных по значению слов, создающих новое понятие или представление.

*Но красоты их безобразной
Я скоро таинство постиг.*

(М. Лермонтов)

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ



Архаизм

– устаревшее слово или оборот речи.

Отверзлись вещи зеницы,

Как у испуганной орлицы.

(А.С. Пушкин)

Диалектизмы

– слова, характерные для местного говора.

Собрались прихожане у чащи,

Лихоманную грусть затая.

Загузынил дьячишко ледаций:

«Спаси, Господи, люди твоя». (С. Есенин)

Жаргонизмы

– слова, употребляемые социальной группой (студенческий жаргон, воровской).

Вышел на арапа. Канает буржуй.

(И. Сельвинский)

Вульгаризмы

– грубые, не принятые в литературе слова или неправильные по форме выражения, вставленные в текст художественного произведения.

К любым

чертям с матерями

катись

любая бумажка. (В.В. Маяковский)

Просторечие

– народно-разговорные выражения, применяемые в художественном произведении.

Что там думать, что там ждать:

Дунуть, плюнуть – наплевать:

Наплевать да растоптать:

Веселиться, пить да жрать. (А. Белый)

Контекстуальные синонимы и антонимы

- слова, вступающие в синонимические (антонимические) отношения только в определённом тексте.

Не жалею, не зову, не плачу... (С. Есенин) – синонимы.

*Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?
(О. Мандельштам) – антонимы.*

СЛОВА РАЗНЫХ СТИЛЕЙ РЕЧИ

термины,
общественно-
политическая
лексика,
разговорные и
просторечные слова
и выражения,
диалектизмы

*Я вас любил. Любовь ещё
(возможно, что просто
боль) сверлит мои мозги.
Все разлетелось к черту на
куски. (И.Бродский)*

Неологизм

– слово, вновь образованное в связи с
возникновением в жизни нового понятия

электорат, сисадмин.

Авторский неологизм (окказионализм, индивидуально-авторские слова)

– новое слово, придуманное
писателем в произведении.

*По морям, играя, носится
с миноносцем миноносица.*

(В. Маяковский)

Я свирел в свою свирель.

(В.Хлебников)

ОМОНИМЫ

– слова, одинаковые по написанию или звучанию, но разные по значению.

...будет муко'й

Нет, лучше му'кой. (М. Цветаева)

Афоризм

– изречение, выражающее с предельной лаконичностью в отточенной форме какую-либо оригинальную мысль.

Мысль изречённая есть ложь.

(Ф. И. Тютчев)

Фразеологизм

– устойчивый оборот речи, сочетание слов

*(рукой подать = близко,
язык проглотил = онемел)*

Экспрессивная лексика

– слова, чаще разговорного стиля,
показывающие авторское отношение

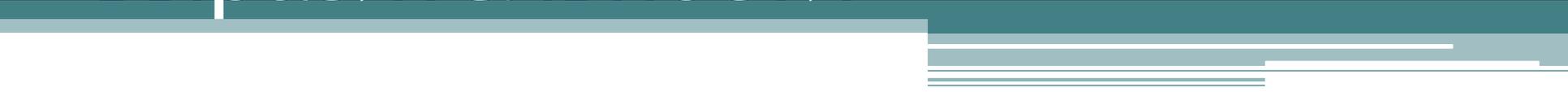
бедняжка, негодяй.

ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР

*Город пышный, город бедный, дух неволи,
стройный вид.*

(А.С.Пушкин)

Синтаксические средства выразительности



ВВОДНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ

*Пожалуй, действовал я слишком смело, Да не
всегда, быть может, и умело.*

(З.Н.Гиппиус)

РЯДЫ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

*Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
Не жалейте ни пуль, ни гранат
И себя не щадите... И все-таки
Постарайтесь вернуться назад.*

(Б.Окуджава)

ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ

- *Отдать тебе любовь? – Отдай!*
- *Она в грязи... – Отдай в грязи!*
(Р.Рождественский)

Бессоюзиe

– отсутствие союзов, соединяющих во фразах слова и предложения, вследствие чего речь приобретает большую сжатость.

*Швед, русский колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет.*

(А. Пушкин)

Синтаксический параллелизм

– сходное, «параллельное» построение смежных фраз, стихотворных строк или строф.

*Под полозьями поле скрипит,
Под дугой колокольчик гремит.*

(Я. Полонский)