



# КУЛЬТУРА РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА В XIV-XVII ВВ.

ОТ ОРДЫНСКОГО ВЛАДЫЧЕСТВА ДО ВОШЕСТВИЯ ПЕТРА НА  
ПРЕСТОЛ



## Последствия монголо-татарского ига для культуры

1. Было почти полностью потеряно деревянное зодчество, развитие каменного зодчества приостановилось;
2. Исчезли многие ремесла; Были утеряны многие технологии в разных сферах культуры и жизни;
3. В упадок пришло летописание, живопись, прикладное искусство и литература.<sup>2</sup>



# АРХИТЕКТУРА. КАМЕННОЕ ЗОДЧЕСТВО



Успенский собор, Звенигород  
(1399)



Александровская слобода  
(1428, 1434)

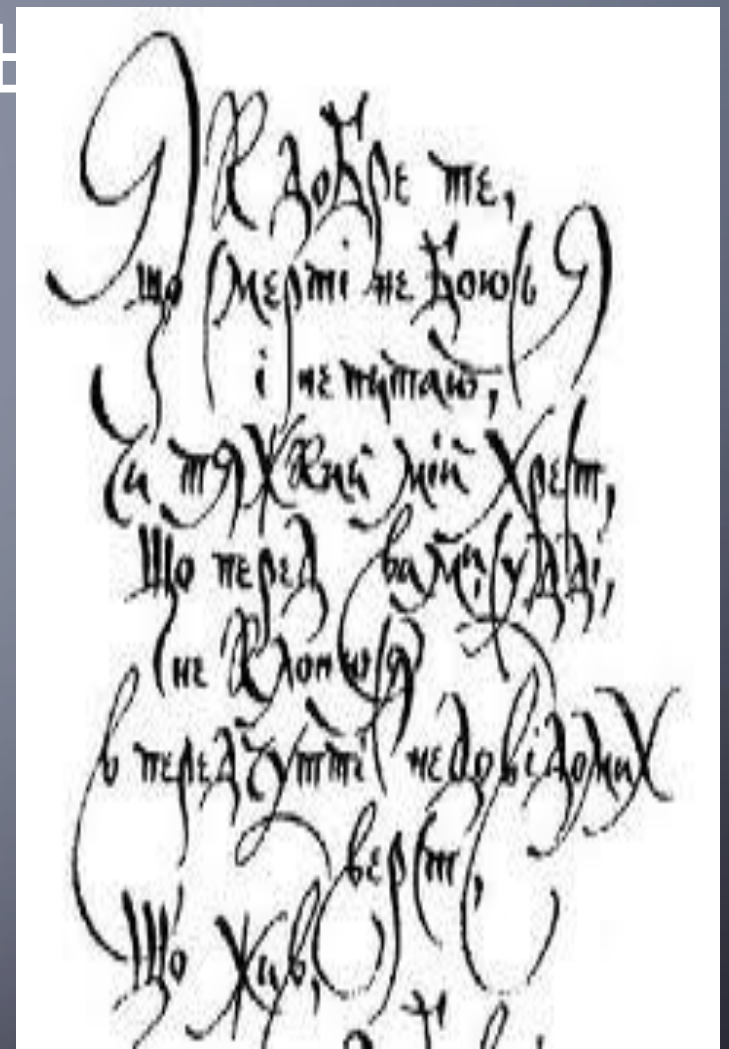
# ПИСЬМЕННОСТЬ

КАЗАНТЬМОУДѢ  
ЛА·ДАВЗИУУАНТЕ  
СА+ЯКОВОЦЬ ВЪ  
СКРѢШАНТЬМЪР  
ТВЫИАНЖНВНТЬ·  
ТАКОЖЕНСНЪ·ЯЖЕ  
ХОЩЕТЪЖНВНТЬ+  
ОЦЬБОНЕСЖДНТЬНН  
КОМОУЖЕ·НЪСЖДЪ  
ВЪСЪДАСТЬСНОВН·  
ДАВЬСНУЪТЖТЬ  
СНА·ЯКОЖЕУЪТЖ

Уста  
в

Полууста

**В** П О Л У У С Т А В Ъ  
16-го вѣка.  
ОБРАЗЕЦЪ ШРИФТА  
ПЕРВОПЕЧАТНЫХЪ  
РОССКИХЪ  
КНИГЪ



Скоропис  
ь



ЛИТЕРАТУРА: «КОСАКОВИЧЕ С МАХМЕДОВИ  
ПОБОИЩЕ»





Дави прїимъ копїе свое и шуфъ  
свою палицъ желѣзную поши жеса  
и сполкъ и осхотъ самъ прѣжена  
чати шго рести дша свога у  
свою великью шбидъ.

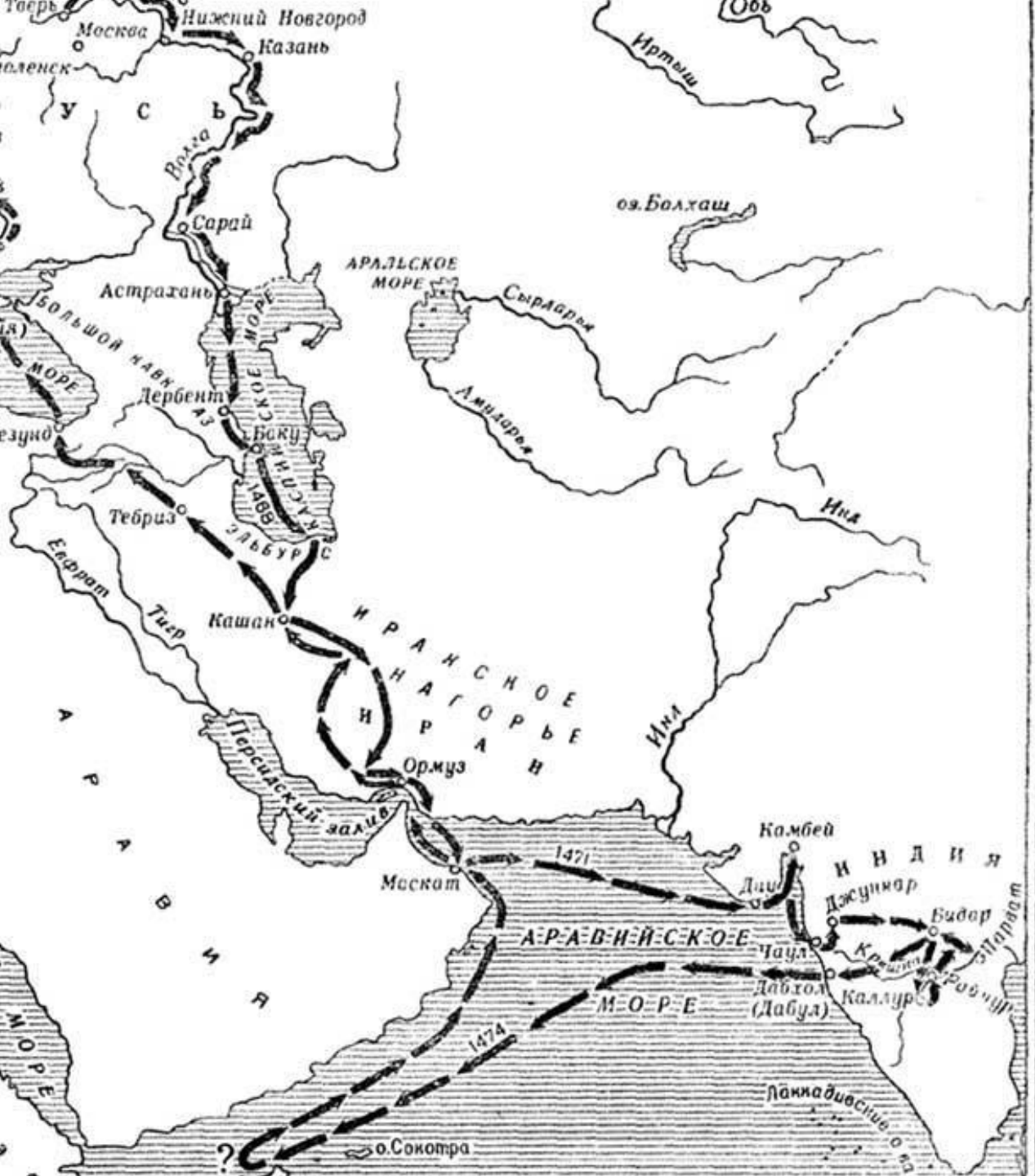


Сѣдѣши маетъ дѣла

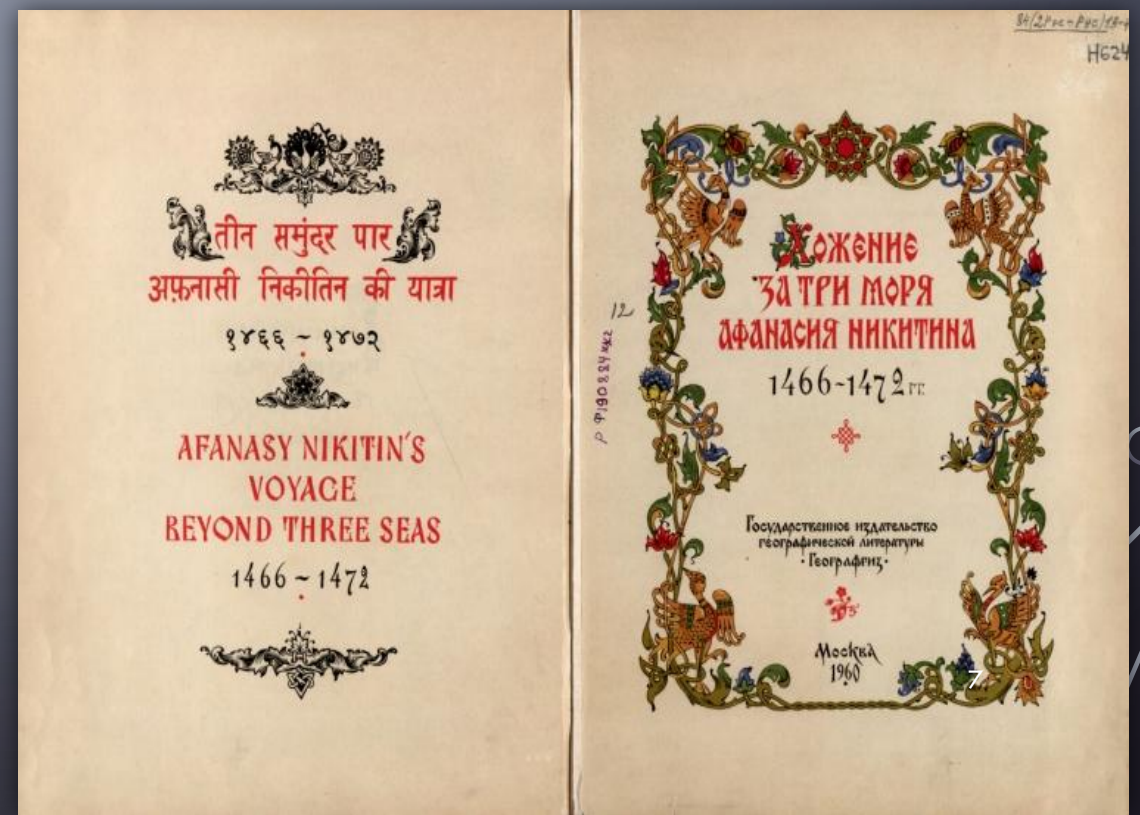


ЦОНСКОМА





# «КОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ»



तीन समुद्र पार  
अफनासी निकीतिन की यात्रा

१४६६ - १४७२

AFANASY NIKITIN'S  
VOYAGE  
BEYOND THREE SEAS

1466 - 1472

«КОЖДЕНИЕ  
ЗА ТРИ МОРЯ  
АФАНАСИЯ НИКИТИНА

1466-1472 гг.

Государственное издательство  
географической литературы  
«Географгиз»

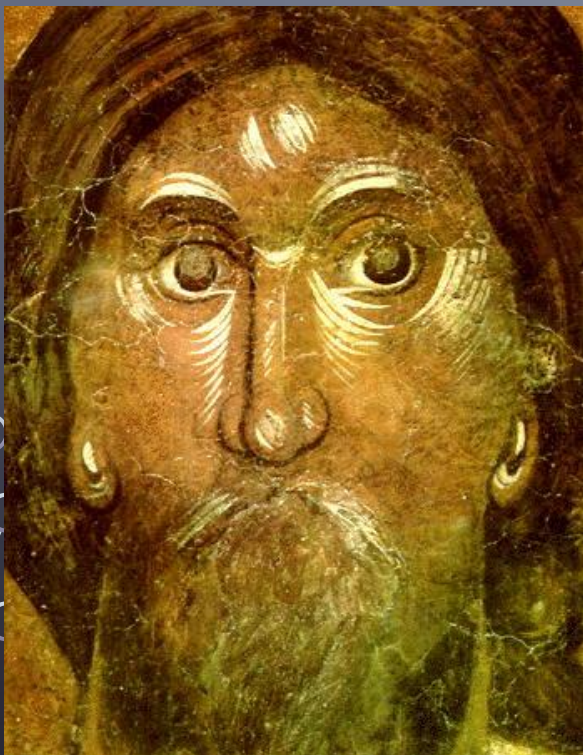
Москва  
1960



# ЖИВОПИСЬ – ИКОНОПИСЬ И ФРЕСКИ













# МУЗЫКА

## Музыкальные инструменты скоморохов



Дудка



Волынка



Гусли



Рожок



Бубен



Гудок



The background is a dark blue gradient. In the four corners, there are decorative white line-art elements resembling circuit traces or a network diagram. These elements consist of thin lines that branch out and terminate in small circles, creating a sense of connectivity and technology.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!