

Парсуна- условное наименование произведений искусства портретной живописи, сохраняющий приемы иконописи.

Парсуна. Царь Иоанн Грозный



Царь Алексей Михайлович Романов. Конец XVII в.

Царь Михаил Федорович Романов. Конец XVII в.

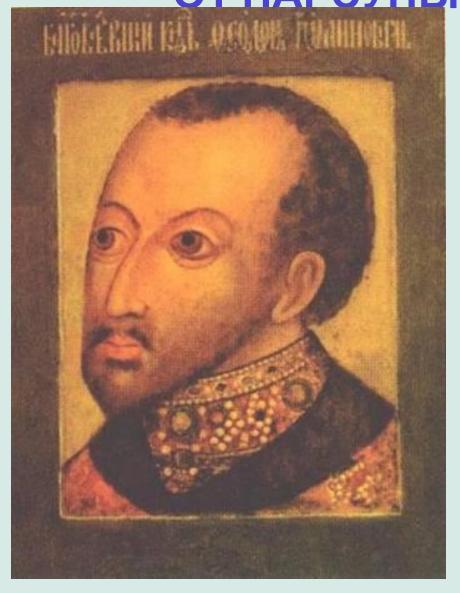


Древнерусское искусство постепенно уступало иным формам общественного сознания и образного отражения действительности. На смену иконописи приходит светская живопись. Официальная церковь пытается примирить традиционную иконографию с новой объемно-реалистической манерой изображения.



Парсуна – от искаженного слова «персона», личность. Первые парсуны, изображавшие конкретных исторических лиц, не отличались ни техникой исполнения, ни образной системой от произведений иконописи.

Парсуна. Царь Иван Грозный



Во II половине XVII века парсуна развивалась по двум направлениям. Первому было присуще еще большее усиление иконного начала.

Парсуна. Царь Федор Иванович. XVII в.

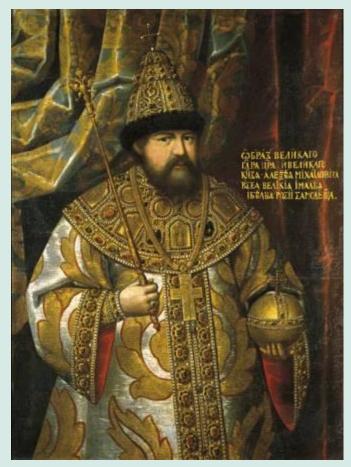


Представители второго направления постепенно усваивали приемы европейской живописи, стремились к передаче индивидуальных особенностей модели, объемности форм.

Парсуна. Г.П.Годунов.1686



Парсуна Ф.Зубова. Спас Нерукотворный, Михаил Федорович, Алексей Михайлович Романовы.XVII в.





Активно осваивая опыт и достижения европейского искусства, русские художники не порывали с традициями национальной культуры, а творчески их развивали. Русское искусство осталось цельным и глубоко национальным явлением.

Парсуна. Царь Алексей Михайлович.XVII в Парсуна. Петр I