

ОТ ПАРСУНЫ К ПОРТРЕТУ



ОТ ПАРСУНЫ К ПОРТРЕТУ



Парсуна- условное наименование произведений искусства портретной живописи, сохраняющий приемы иконописи.

Парсуна.
Царь Иоанн Грозный

ОТ ПАРСУНЫ К ПОРТРЕТУ



Царь Алексей
Михайлович
Романов.
Конец XVII в.



Царь Михаил
Федорович
Романов.
Конец XVII в.

Древнерусское искусство постепенно уступало иным формам общественного сознания и образного отражения действительности. На смену иконописи приходит светская живопись. Официальная церковь пытается примирить традиционную иконографию с новой объемно-реалистической манерой изображения.

ОТ ПАРСУНЫ К ПОРТРЕТУ



Парсуна – от искаженного слова «персона», личность. Первые парсуны, изображавшие конкретных исторических лиц, не отличались ни техникой исполнения, ни образной системой от произведений иконописи.

Парсуна. Царь Иван Грозный

ОТ ПАРСУНЫ К ПОРТРЕТУ



Во II половине XVII века парсуна развивалась по двум направлениям. Первому было присуще еще большее усиление иконного начала.

Парсуна. Царь Федор Иванович. XVII в.

ОТ ПАРСУНЫ К ПОРТРЕТУ



Представители второго направления постепенно усваивали приемы европейской живописи, стремились к передаче индивидуальных особенностей модели, объемности форм.

Парсуна. Г.П.Годунов.1686

ОТ ПАРСУНЫ К ПОРТРЕТУ



Парсуна Ф.Зубова.
Спас Нерукотворный,
Михаил Федорович,
Алексей Михайлович
Романовы. XVII в.

ОТ ПАРСУНЫ К ПОРТРЕТУ



Парсуна.
Царь Алексей Михайлович. XVII в



Активно осваивая опыт и достижения европейского искусства, русские художники не порывали с традициями национальной культуры, а творчески их развивали. Русское искусство осталось цельным и глубоко национальным явлением.

Парсуна.
Петр I