

ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ ЛЕРМОНТОВА

Презентация
учителя русского языка и литературы
МБОУ СОШ №10
Дороховой И.В.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (1814 - 1841)

- Историческая тема - одна из важнейших тем лирики Лермонтова - разрабатывается на протяжении всего творчества поэта. Лермонтова можно без преувеличения назвать поэтом прошлого и настоящего



ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ

- «Поле Бородино»
- «Два великана»
- «Бородино»
- «Вадим»
- «Предсказание»
- «Умирающий гладиатор»
- «Спор»
- «Боярин Орша»
- «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»



ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА



- Образ Наполеона - олицетворение свободы для романтиков, он был идеалом молодёжи XIX века. М.Ю. Лермонтов как поэт-романтик не мог в своём творчестве обойти вниманием образ этой личности.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

- При всём своём восхищении этой неординарной личностью Лермонтов видит в нём врага, побеждённого «московскими стенами». Поэтому в стихотворениях («Два великана», «Поле Бородино», «Бородино») Лермонтову важно говорить не столько о Наполеоне, сколько о богатырстве русского народа. Так входит в лирику Лермонтова тема героического прошлого



ПУГАЧЁВСКИЙ БУНТ

- Создавая романтические поэмы, стихотворения на историческую тему, поэт творил образы свободных и гордых людей, гибнущих за Родину, за идею, за независимость



ПУГАЧЁВСКИЙ БУНТ

- «Вадим»
(незаконченный
юношеский роман, 1833
- 1834 гг.) - роман о
пугачёвском движении,
имел в своей основе
материал устных
преданий, легенд,
воспоминаний
старожилов.



«ПРЕДСКАЗАНИЕ»
Настанет год, России чёрный год,
Когда царей корона упадёт;
Забудет чернь к ним прежнюю

любовь,

И пища многих будет смерть и

кровь;

Когда детей, когда невинных жён

Низвергнутый не защитит закон;

Когда чума от смрадных, мёртвых

тел

Начнёт бродить среди печальных

сел,

Чтобы платком из хижин вызывать,



«ПРЕДСКАЗАНИЕ»

И станет глад сей бедный край

терзать;

И зарево окрасит волны рек:

В тот день явится мощный человек,

И ты его узнаешь - и поймёшь,

Зачем в руке его булатный нож:

И горе для тебя! - твой плач, твой

стон

Ему тогда покажется смешон;

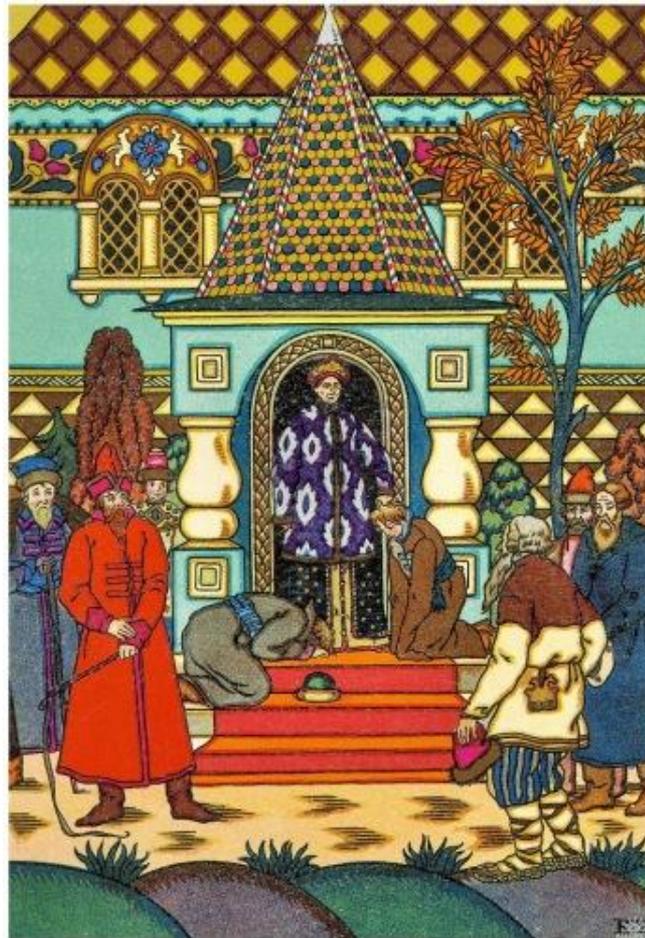
И будет всё ужасно, мрачно в нём,

Как плащ его с возвышенным челом



ОБРАЩЕНИЕ К ФОЛЬКЛОРНЫМ ОБРАЗАМ

- «Боярин Орша»
- «Герой нашего времени»
(фрагменты)
- «Песня про царя
Ивана
Васильевича,
молодого
опричника и
удалого купца
Калашникова»



«ПЕСНЯ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА, МОЛОДОГО ОПРИЧНИКА И УДАЛОГО КУПЦА КАЛАШНИКОВА»

- Центральное произведение Лермонтова, посвящённое теме исторического прошлого России. Объектом внимания Лермонтова становится сложное и кровавое время правления Ивана Грозного, одно из наиболее драматичных моментов истории Руси



«ПЕСНЯ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА, МОЛОДОГО ОПРИЧНИКА И УДАЛОГО КУПЦА КАЛАШНИКОВА»

- Все три героя «Песни...» исключительны. Каждый из них является своего рода высшим проявлением царской мощи, буйного молодечества и чести и достоинства



«МЦЫРИ»

- ⦿ Поэма написана в 1839 г.
- ⦿ Первоначальное название - «Бэри» (монах)
- ⦿ Впоследствии заглавие заменено на «Мцыри» (неслужащий монах, нечто вроде послушника)



«МЦЫРИ»

- В 1 главе поэмы описаны древний Мцхетский собор и могилы грузинских царей Ираклия II и Георгия XII, при котором в 1802 г. Восточная Грузия была присоединена к России



«МЦЫРИ»

- 24 строфы поэмы из 26 занимает исповедь героя - рассказ о трёх днях, проведённых на свободе, вне стен монастыря



«МЦЫРИ»



- Живой и конкретный образ Мцыри близок самому М.Ю. Лермонтову и передовым людям его эпохи - страдающим, непокорным, рвущимся к свободе