

Цвет в одежде и интерьере, и его влияние на окружающих

Выполнил: Тимергазин М.А
Поздняков Д.А.
группа №102

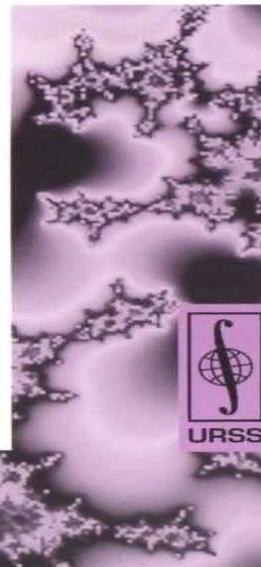
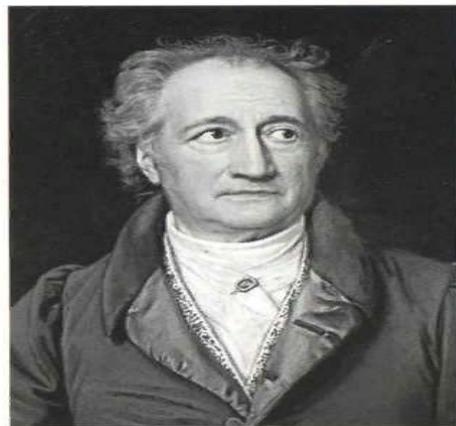
ИЗ НАСЛЕДИЯ МИРОВОЙ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ



ЭСТЕТИКА

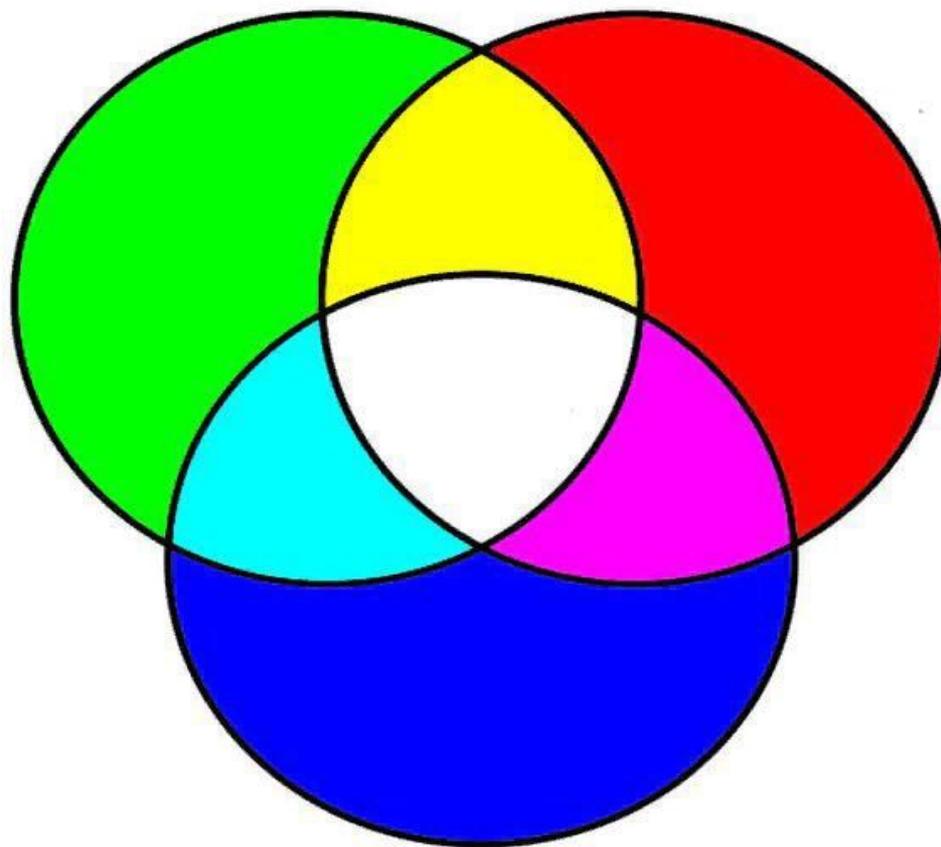


И. В. ГЁТЕ
УЧЕНИЕ О ЦВЕТЕ
ТЕОРИЯ ПОЗНАНИЯ



URSS

Основные цвета природы



Зелёный

Ассоциируется с безопасностью, комфортом и спокойствием.

Зелёный цвет в одежде сообщает окружающим о дружелюбии и жизнерадостности обладателя



Синий

Комнаты, выдержанные в одних синих тонах, кажутся просторными, пустыми и холодными. В одежде практичен, подчёркивает надёжность человека, как делового партнёра





Красный

Создает, вокруг себя уютную и теплую атмосферу. Умеет быть весьма возбуждающим.

Связан с весельем и радостным настроением.

В одежде привлекает внимание.

Активный, вызывающий и агрессивный

Пурпурный

Обстановка пурпурного цвета весьма серьёзна и роскошна и требует соответствия ей.

Наличие пурпурного в одежде поневоле вызывает у окружающих почтение и уважение к этой персоне.



Жёлтый

Обладает светлой природой, отличается ясностью, весёлостью, нежной прелестью. Он приятен в качестве обстановки и в одежде. производит тёплое впечатление и вызывает благодушное, бодрое и живое настроение



Белый

Ассоциируется с чистотой, свежестью, торжеством и праздником, действует успокаивающе и подчёркивает внутреннюю чистоту

Расширяет пространство. Белый цвет халата благоприятно влияет на подсознание пациента и самого врача.





Чёрный

Торжественен и строг

Чёрные элементы интерьера способны принести в дом непередаваемый драматический эффект. Пресыщение им может привести к депрессии и плохому самочувствию.

В чёрных одеждах люди выглядят гораздо тоньше, чем в светлых

О форменной одежде стоит сказать, что такая одежда и значки не должны обладать гармоническими цветами. Форма должна обладать "характером и достоинством".



Вывод

Цвет, вообще, вызывает в людях большую радость. Глаз нуждается в нём, как в свете.

Опыт учит нас, что отдельные цвета вызывают особые душевные настроения.

Об одном остроумном французе рассказывают: он уверял, что тон его беседы с мадам изменился с тех пор, как она заменила голубую окраску мебели своего кабинета на кармазинную.

Спасибо за внимание