

А.А. Алябьев

в Тобольске





Знакомясь с жизнью композитора Александра Александровича Алябьева, узнаешь много интересного. Тобольск – это место не только рождения, но и ссылки «опального соловья», именно тобольский период был самым плодотворным в его творчестве: здесь создано более половины его произведений.

А.А. Алябьев (1787 – 1851) родился 15 августа 1787 года в Тобольске в семье наместника Западной Сибири Александра Васильевича Алябьева.



В этом доме прошли первые годы жизни композитора.

Из Тобольска А.А. Алябьев уезжает мальчишкой-подростком по причине перевода главы семейства в столицу. По настоянию отца Александр поступает в горный институт, но скоро понимает, что это не его дело.



Тут грянула Отечественная война 1812 года. Алябьев участвовал в боевых сражениях, был ранен. Награжден двумя орденами св. Анны 3-й степени, орденом св. Владимира 4-й степени и медалью « В память Отечественной войны 1812 года».



В 1823 г. Алябьев, в чине подполковника, вышел в отставку с мундиром и полным пансионом. Среди его друзей – будущие декабристы А. Бестужев и Ф. Глинка, А. С. Грибоедов, поэт-партизан Денис Давыдов.



• Ф. Глинка
Бестужев



А. Грибоедов



Д. Давыдов



А.

После восстания 1825 года всех друзей и даже знакомых декабристов по любому поводу выселяли. Нашли повод и для Алябьева. Во время карточной игры разгорелась ссора между Алябьевым и помещиком Вرامовым. На следующее утро Врамов был найден мертвым недалеко от дома, где проживал Алябьев. Алябьева обвинили в убийстве, которого он не совершал, и сослали в Сибирь с лишением прав и дво



Так в 1828 году А.А.Алябьев вновь оказался в
Тобольске. Пробыл он здесь четыре года.



В Тобольске Алябьев создал большой оркестр, устраивал массовые концерты. Один такой концерт состоялся в январе 1829 года и получил положительные отзывы в местной центральной печати.



Здесь он написал несколько маршей, симфоний, романсов. Наиболее известны «Тихий марш», «Печальный марш», «Прощание соловья с севером», романсы «Сижу на берегу потока», «Иртыш», «Узник», «Вечерний звон».

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Музыка А. Алябьева

Слова И. Козлова

Andante sostenuto

Musical score for 'Вечерний звон' (Evening Bell). The score is written for voice and piano. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante sostenuto' and the dynamics include 'p' (piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of four staves.

ИРТЫШ

Сл. И. Ветгера

Муз. А. Алябьева

Andante

p

Musical score for 'Иртыш' (Irtys). The score is written for voice and piano. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics include 'p' (piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two staves.

1. Пе- вец мла. дой, судь. бойго.

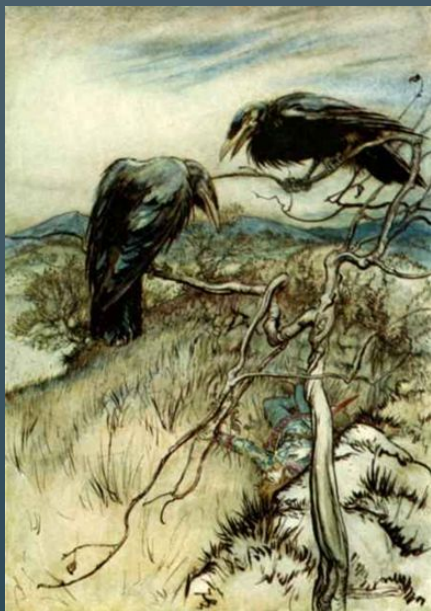
Musical score for 'Иртыш' (Irtys). The score is written for voice and piano. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics include 'p' (piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two staves.

ни. мый, при бре- ге быс. трых вод си. дел и,

Musical score for 'Иртыш' (Irtys). The score is written for voice and piano. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics include 'p' (piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two staves.

гру. стью скор. бно. ю то. ми. мый, раз. лу- ку с ро. ди. но. ю

Романс «Соловей» (1826 г.) на слова Дельвига – возможно самое известное произведение Алябьева.



СОЛОВЕЙ
Музыка А. Алябьева
Слова А. Дельвига

Медленно, выразительно

Со - ло - вей мой, со - ло - вей,
го - ло - си - стый со - ло - вей! Ты ку -
- да, ку - да ле - тишь? Где всю ноч - ку
про - по - ешь? Со - ло - вей мой, со - ло -
вей, го - ло - си - стый со - ло - вей!
Со - ло - вей мой, со - ло - вей,
го - ло - си - стый со - ло - вей!

замедляя постепенно ускоряя замедляя

«Два ворона» – еще одно из лучших его произведений, написанное на стихи А.С.Пушкина.

В 1832 году добившись перевода на Кавказ, Алябьев навсегда покинул Тобольск.



Великий композитор умер 6 марта 1851 года в Москве, так и не добившись восстановления в правах.



Новинский бульвар (улица Чайковского), 7. В этом доме прошли последние годы А. А. Алябьева.



Александр Алябьев был похоронен в 1852 г. в Симоновом монастыре

До сих пор в Тобольске многие места связаны с именем великого русского композитора. Его имя носят детская школа искусств, колледж искусств и культуры, одна из улиц города.

