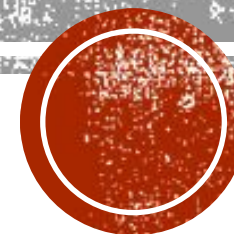


АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ.

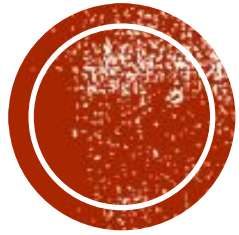
Работа ученицы 10 класса «А»

МБОУ Гимназии №2

Крутских Карины



ПЛАН СОДЕРЖАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ ■



- Титульный лист
- Введение
- Собор Святой Софии
- Дмитриевский собор
- Церковь Покрова на Нерли
- Спасо-Преображенский собор
- Успенский собор
- Георгиевский собор
- Церковь Николы на Липне
- Церковь Фёдора Стратилата на Ручье
- церковь Спаса преображения на Ильине улице



В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЮТСЯ ХАРАКТЕРНЫЕ ОТЛИЧИЯ РУССКИХ ХРАМОВ?

- стиль был позаимствован из Византии
- стиль построек - купольный
- наличие внутренних столбов и колонн
- массивные стены и своды
- купола, часто золоченые для олицетворения вечности и небесной славы
- масштаб - монументальный





СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ. НОВГОРОД 1045-1052

- собор выстроен из камня, почти не имеет декоративных деталей
- Собор представляет собой пятикупольный крестово-купольный храм
- интерьер неоднократно расписан различными фресками
- духовный центр Новгородской республики на протяжении многих столетий
- Собор был заложен в Детинце на месте Владычного Собора и строился примерно до 1050 года вместо сгоревшего перед этим 13-главого деревянного храма
- стиль- Русская архитектура
- покровитель- князь Владимир
- имена архитекторов неизвестны





ДМИТРИЕВСКИЙ СОБОР. ВЛАДИМИР 1194

- возведён из белого камня
- имеет небольшой размер
- стены полностью покрыты узорами резьбы по камню. Изображён в центре библейский царь Давид на троне, по сторонам - два голубя и львы
- построен в эпоху наибольшего расцвета Великого Владимирского Княжества
- в 1237 храм был разграблен татаро-монголами, после чего, его ещё не раз поджигали (1536, 1719, 1760)
- стиль - русская архитектура
- архитектор - князь Всеволод Большое Гнездо





ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА НА НЕРЛИ. ВЛАДИМИР 1165

- построена из белого привозного камня
- на стенах помещены изображения библейского царя давида, по сторонам от него- голуби и львы.
- символы Девы Марии, размещённые меж колоннами выражены лицами молодых девушек с заплетенными в косы волосами
- фигуры львов- стражи храма
- освящена в честь праздника Покрова Богородицы
- построена в период расцвета Владимиро-Суздальского княжества
- стиль- русская архитектура
- архитектор- Игумен Гавриил
- покровитель- Андрей Боголюбский





СПАСО- ПРЕОБРАЖЕНСКИ Й СОБОР. МИРОЖСКОГО МОНАСТЫРЯ ПСКОВ XII

- сложен из плитняка и глины, широкого и плоского обожженного кирпича
- внешний вид- монументальный и лаконичный
- построен на месте старого храма
- особенность интерьера заключается в отсутствии столбов
- купол украшен композицией «Вознесение Христово»
- никогда не открывался для богослужения
- стиль- классицизм
- архитектор- Василий Петрович Стасов
- покровитель- Елизавета Петровна





УСПЕНСКИЙ СОБОР. ВЛАДИМИР 1158-1189

- первоначально, стены были покрыты белым мрамором, кровля была сделана из медных листов и обита кованым серебром
- стены расписывали греческие мастера
- в 1185 собор пострадал от пожара
- восстановлен Князем Владимирским Всеволодом III
- в галереях между стенами - усыпальница
- греческие мастера из Константинополя расписали стены фресками
- стиль - русская романтика
- архитектор - Андрей Юрьевич Боголюбский





ГЕОРГИЕВСКИЙ СОБОР. ЮРЬЕВ- ПОЛЬСКОЙ 1230-1234

- собор возведён в пропорциях золотого сечения, что придаёт гармонию всей конструкции
- считалось, что собор возведён на фундаменте белокаменной церкви Георгия, сообуженная в 1152 при основании города
- окна- щелевидные
- собор украшен обилием фасадных скульптур. Все они подчинены одной гимнографической идее: прославлению красоты и совершенства мироздания
- на кресте закреплён голубь, символизирующий святой дух
- стиль- Раннемосковская архитектура XV века
- архитектор- князь Святослав Всеволодович





ЦЕРКОВЬ НИКОЛЫ НА ЛИПНЕ. НОВГОРОД 1292

- особенность- вытянутость пропорции, которая не встречается в Новгородских памятниках более раннего времени
- построена из волховской грубо отесанной плиты на растворе извести с песком с применением кирпичей в форме больших продолговатых брусков
- на архитектуру церкви повлияло Романское зодчество
- по преданию, там была обретена икона Николая Чудотворца, от которой исцелился князь Мстислав Владимирович
- стиль- раннее зодчество





ФЕДОРА СТРАТИЛАТА ПЛАТА НА РУЧЬЕ НОВГОРОД 1361

- пример классического типа Новгородского храма
- была достроена в конце XVIII века, когда церковь восстанавливали после пожара
- стены украшены декоративными «бровками», нишами и крестами
- интерьер отличается обширностью и целостностью подкупольного пространства
- фрескам характерны стремительные ритмы рисунка и сильные световые эффекты
- церковь занесена в ЮНЕСКО
- стиль - классический Новгородский храм
- покровитель - Семён Андреевич (Новгородский посадник)





ПРЕОБРАЖЕН ИЯ НА ИЛЬИНЕ УЛИЦЕ. НОВГОРОД 1374

- формы- строгие
- выделяется богатством и величием
- в украшении использованы культовые символы- кресты Голгофы
- в 1378 году храм был расписан Феофаном греком
- стиль- Русская архитектура
- архитекторы- жители Ильинской улицы





ПЕРВАЯ ЦЕРКОВЬ НА РУСИ.

Храм является средоточием церковной жизни и православной культуры. В 989 году, на следующий год после Крещения Руси, приехавшими из Константинополя греческими зодчими в Киеве была заложена первая каменная церковь.





Со времени Крещения Руси храмо­строительство на нашей земле приобретает перво­степенное значение. На месте будущего поселения, города в первую очередь создаётся церковь. В церковь на богослужение в воскресные дни и в великие церковные праздни­ки приходят все или почти все жители села или города. В храме, как правило, совершается крещение новорожденных, здесь же бывает венчание новобрачных, в храме отпевают умерших православных христиан. В храме также совершаются проводы защитников Отечества на войну и благодарственные службы после победы.

Поскольку храм на Руси занимал исключительно важное место в жизни православного человека, то созиданию и украшению храмов отдавалось все самое лучшее: лучшие силы, лучшие таланты и жертвовались наибольшие средства.



ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

<https://youtu.be/qHvHrSnfTOw>

<https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Википедия>



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

