

*Культура серебряного века
интегрированный урок
11 класс*

Тенденции «Серебряного века»

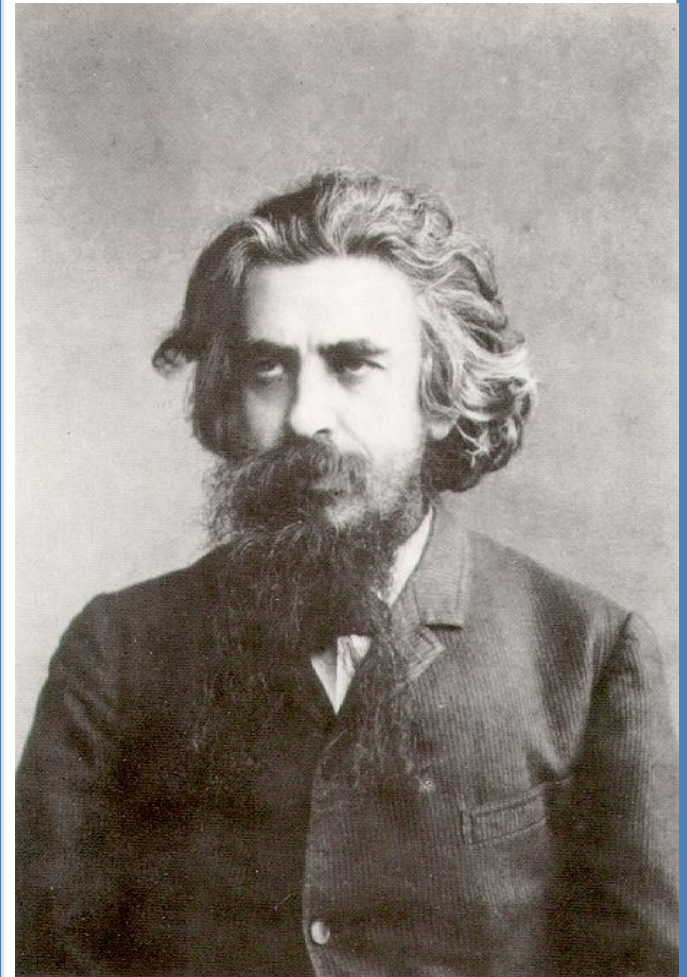
В среде либеральной интеллигенции нарастала **критика исторического православия**, широкое хождение получило богоискательство — **стремление обосновать новые религиозные ценности, укрепить социальную значимость религии и церкви вне связи с государством.**



Духовные искания интеллигенции

- Вопросы мироустройства, взаимодействия духовного и материального начал и преодоления хаоса бытия оказались в центре внимания русских религиозных мыслителей.
- Неисчерпаемым источником вдохновения для многих представителей интеллигенции стало творчество

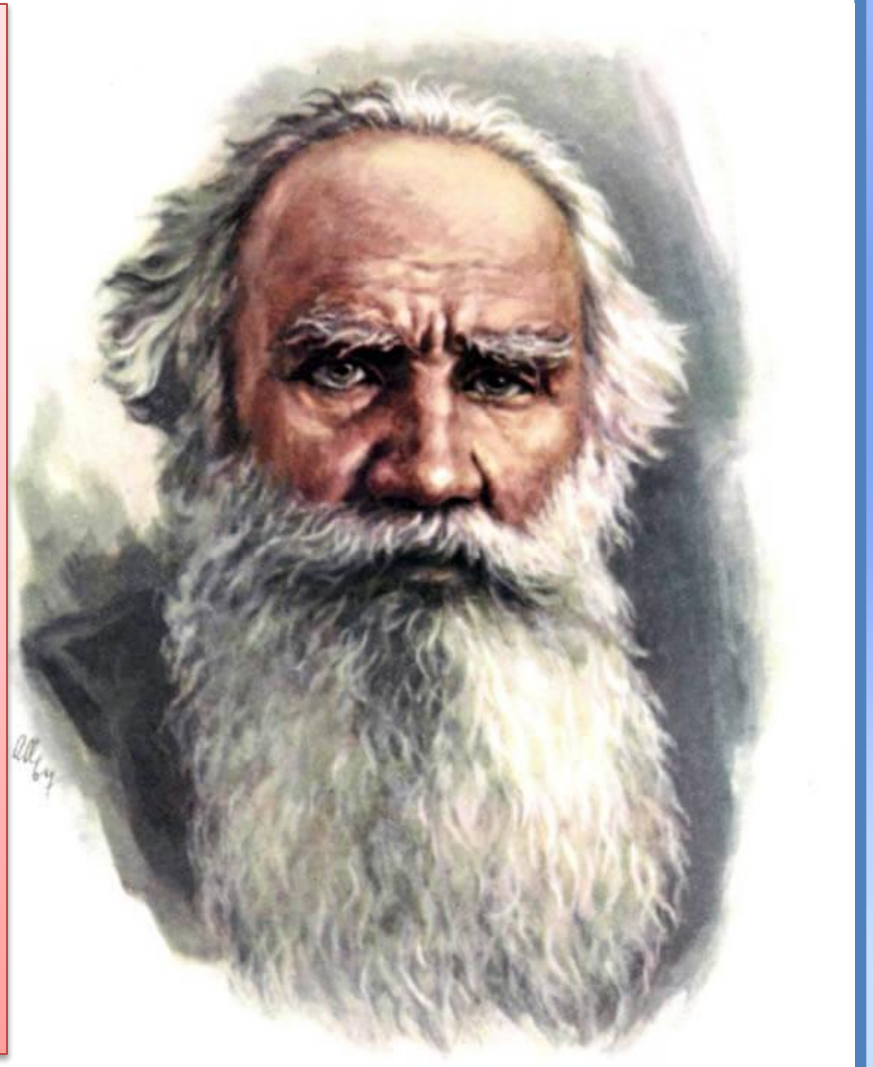
В.С. Соловьева, сына знаменитого историка. В центре его размышлений находилась **идея Софии** — воплощения души мира, начала человечества, формы соединения и согласования божественного и материального в духовном человеке




Философские искания Л.Н. Толстого

Писатель, отвергнувший основы вероучения и критиковавший церковные институты, в последние годы жизни находился в открытом конфликте с официальной церковью.

Пропагандирует идеи ненасилия и всеобщей любви — пути к обретению «Царства Божия внутри нас».



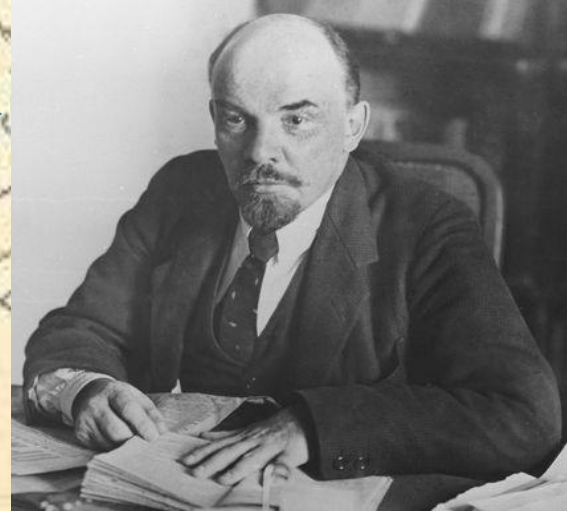
«Вехи» несомненно явились главным событием **1909 года**. Ни до, ни после «Вех» не было в России книги, которая вызвала бы такую бурную общественную реакцию и в столь короткий срок (менее чем за год!) породила бы целую литературу, которая по объему в десятки, может быть, в сотни раз превосходит вызвавшее её к жизни произведение...

 Лекции о «Вехах» и публичные обсуждения книги собирали огромные аудитории.



Но веховские настроения охватили лишь небольшую часть интеллигенции. Большинство образованного общества продолжало исповедовать различные формы либеральных и революционных воззрений.

Потомок реакционных помоев



Виды партийно-идеологических мировоззрений

**ОСЬ
"НАРАСТАНИЯ
РАДИКАЛИЗМА"**

**ЛЕВЫЕ
ЭКСТРЕМИСТЫ**
(троцкисты,
"коммунисты-
радикалы")

**"УМЕРЕННЫЕ
ЛЕВЫЕ"**
(“коммунисты-парламентарии,
социалисты)

**"ЛЕВЫЙ
ЦЕНТР"**
(социал-
демократы)

**ПРАВЫЕ
ЭКСТРЕМИСТЫ**
(фашисты,
"новые правые")

**"УМЕРЕННЫЕ
ПРАВЫЕ"**
(неоконсерваторы)

**"ПРАВЫЙ
ЦЕНТР"**
(либералы)



ЛЕВЫЕ

"ЦЕНТР"

ПРАВЫЕ



А.Блок (1880-1921)

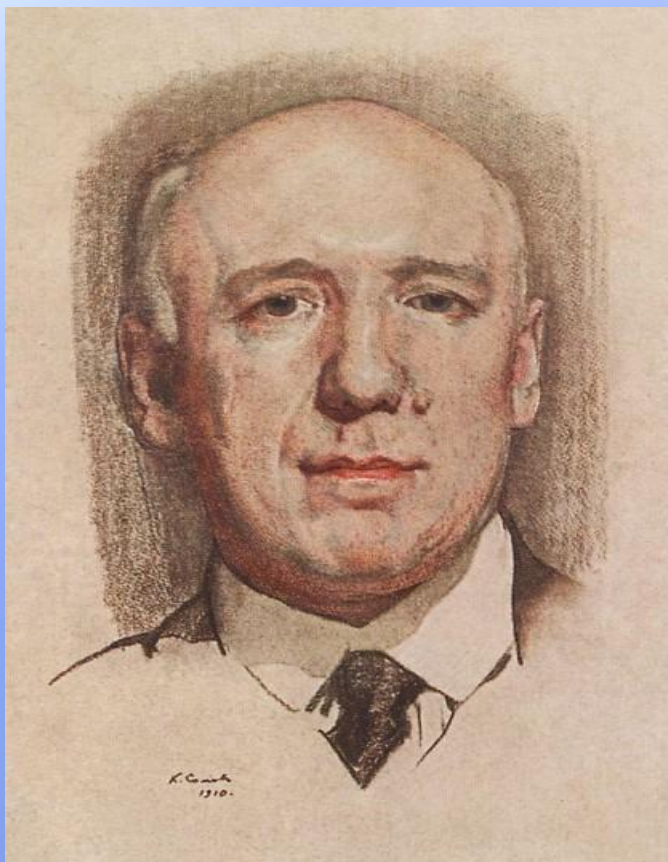
СИМВОЛИСТЫ

*«В ночи, когда уснёт тревога
И город скроется во мгле, -
О, сколько музыки у Бога,
Какие звуки на земле!»*

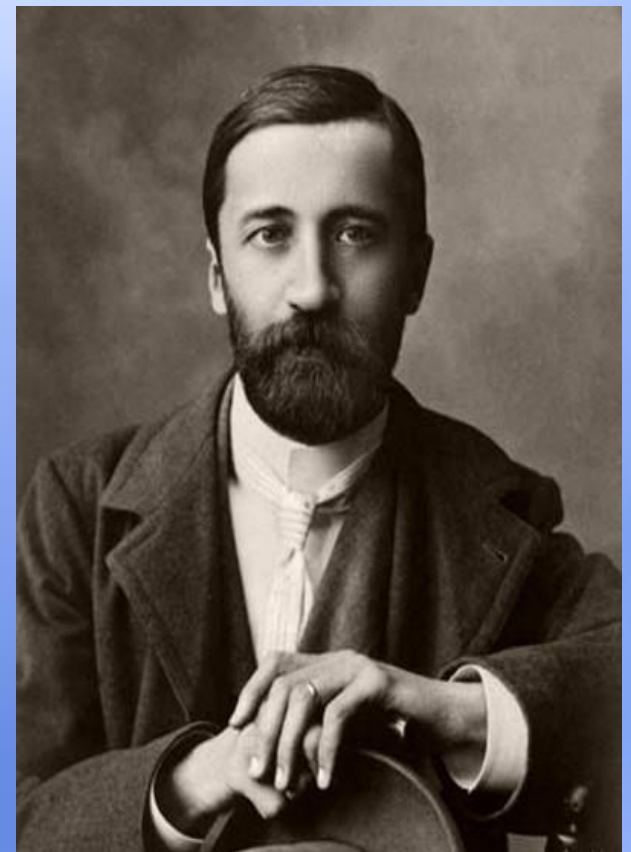
А.

Блок

Поэты и писатели символисты считали, что наряду с осязаемым материальным миром существует и мир иной – высший, Божественный, с которым может соприкоснуться лишь поэт. В порыве вдохновения художник слова создаёт образы - символы, отражающие этот запредельный простому смертному мир.

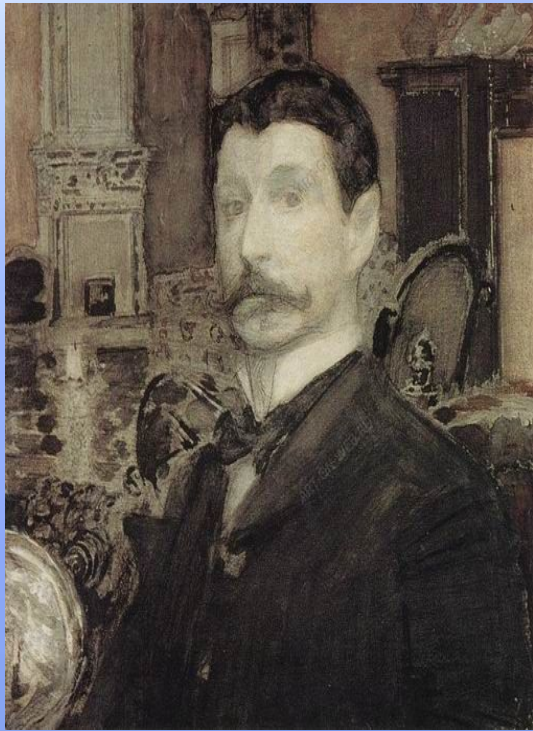


**Ф. Сологуб
(1863-1927)**



**Д.Мережковский
(1866-1941)**

Писатель и поэт Фёдор Сологуб писал, что символизм стремится изобразить жизнь «не с внешней только её стороны, а образным путём символов, то, что образует связь с Вечностью, со вселенским, мировым процессом»



М.Врубель (1856-1910)
Автопортрет

Вестником нового искусства
пришёл к рубежу двух веков

Михаил Врубель -
основоположник символической
живописи

*Его творения
насыщены исканиями
предреволюционной
эпохи, её тревогами
и надеждами.*

*Врубель чувствовал
**«неслыханные
перемены...»***

- Почему искусство М.Врубеля можно отнести к символизму?
- Какие работы этого художника вы знаете?



«Царевна- Лебедь» 1900 г.

М.Врубель – «искатель,
дерзкий до безумия»,
художник философских
и нравственных
раздумий.



«Пророк» 1898 г.

*Живопись этой поры является
примером духовной свободы и
творческого поиска.*



«Демон сидящий» 1890 г.

(в христианской мифологии - злой дух, дьявол).

Самый лучезарный образ, созданный Врубелем на эту тему

Зреющий кризис символизма в культуре «серебряного века» наметился к 1910 г. Но в финале это направление обрело свою кульминацию – музыку А.Н.Скрябина



А.Н.Скрябин (1871-1915)

А.Н.Скрябин обладал обновлённым мироощущением. В музыке он воплощает различные состояния человеческого духа. Самой важной является мысль о божественной силе творчества и о художнике, ведущем человечество к счастью.

«Божественная поэма»

«Борьба»

«Прометей» («Поэма огня»)



Отечественная история в литературе

Разработка целостного видения отечественной истории принадлежит Василию Осиповичу Ключевскому.

«Курс русской истории» впервые увидел свет в 1902 г., а «Краткое пособие по русской истории» (1899) фактически стало учебником для гимназий.

Становление **исторических исследований** в этот период было связано с осмыслением роли государства, природных условий, пространственного фактора в истории и места России в мировом историческом развитии.



*Рубеж веков. Людей охватила некая «влюблённость в странное». Всё новое и странное в России называли **«импрессионизмом»**.*

Время оставило более точное определение эпохи:

Символизм (фр.) – антиреалистическое искусство.

Слово-символ, звук-символ (А. Блок, А. Белый...)

Декаденство (фр.) – упадок, «осенние сумерки», «певцы заката», настроения разочарования с социальной деятельности.

Акмеизм — литературное течение, провозгласившее культ реального бытия, предметность тем и образов (Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, Г.В. Иванов).

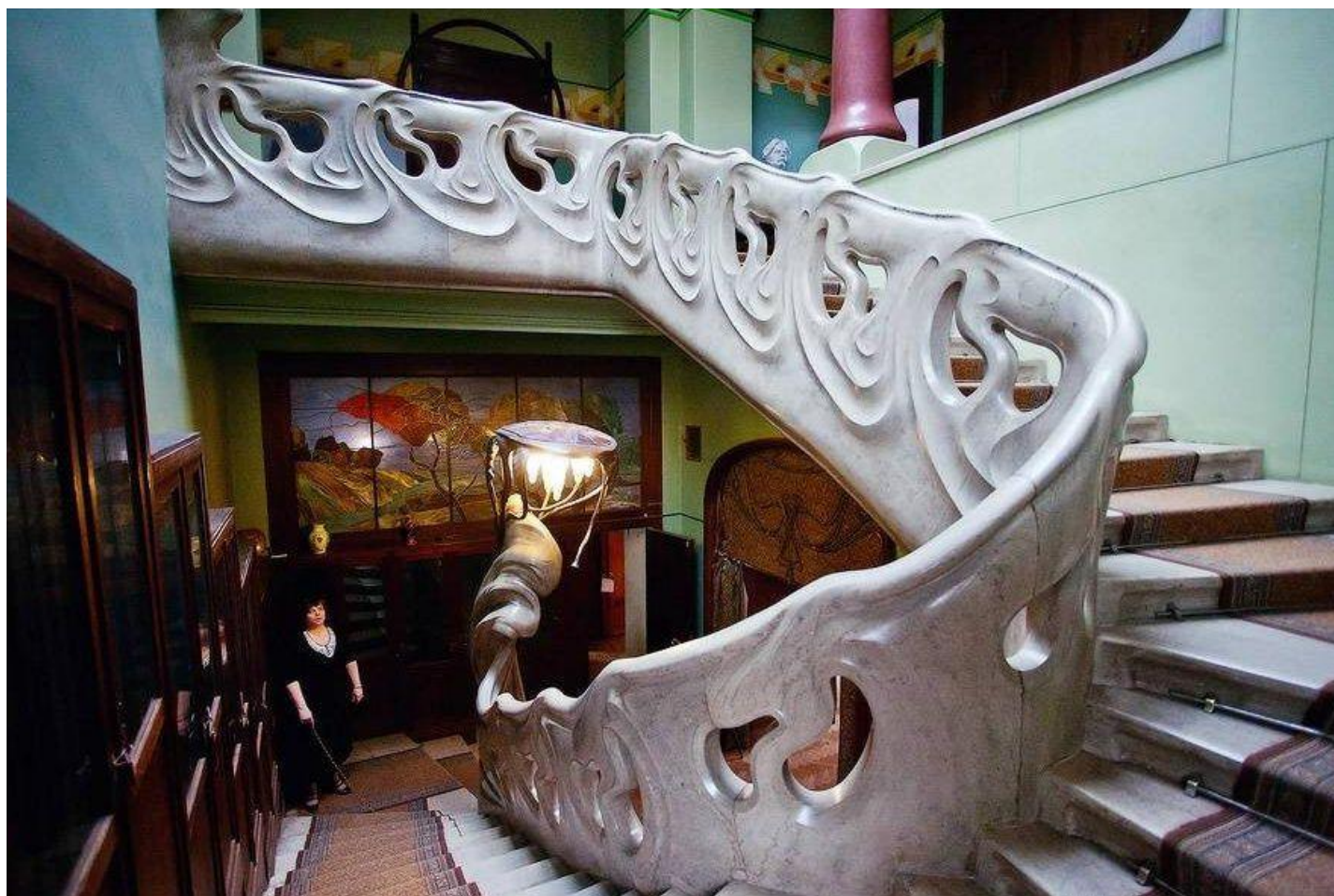
Модерн (фр.) - новейший, современный

Модерн хлынул широкой волной, захватывая и бытовую среду, быстро изменяя вкусы.

Модерн

Художники, работавшие в русле принципов модерна, стремились к осуществлению идеи синтеза искусств как формы преобразования той среды, в которой живет современный человек. Поэтому появились масштабные замыслы, объединявшие разные виды искусств — архитектуру и живопись, в том числе монументальную, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, плакат и книжную графику, обустройство интерьеров.

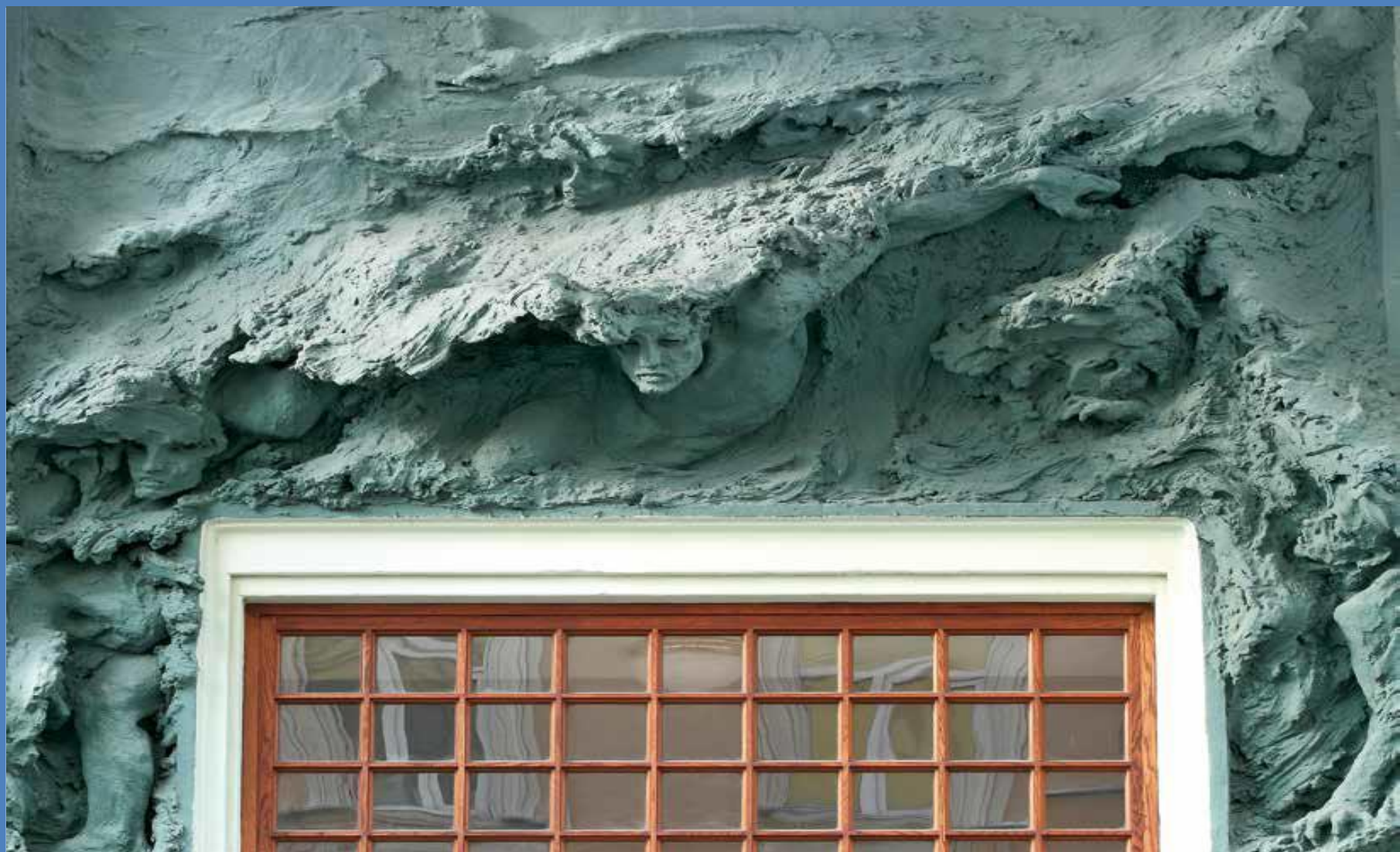




Лестница в особняке Рябушинского



Композиция памяти матросов миноносца
«Стережущий»

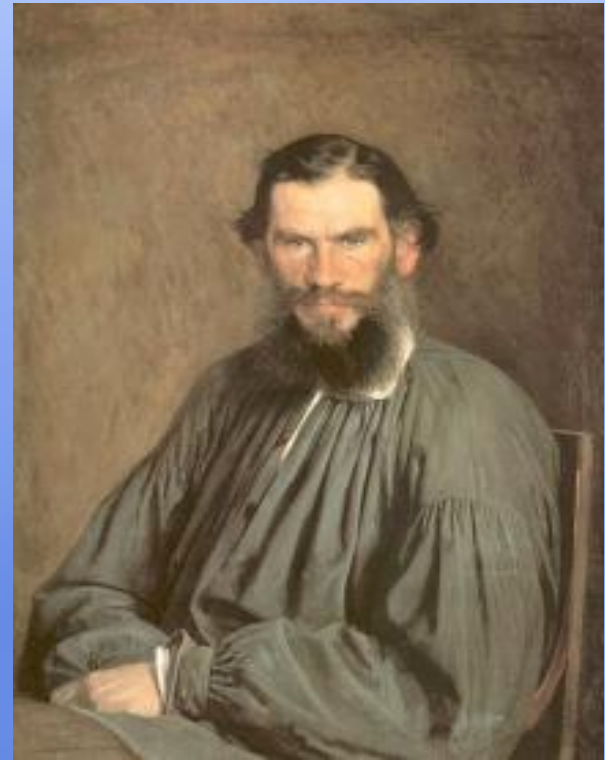


Фасад Московского художественного театра «Пловец»

Писатели традиций критического реализма



А.П.Чехов (1860-1904)
+ Станиславский К.С.



Л.Н.Толстой (1828-1910)

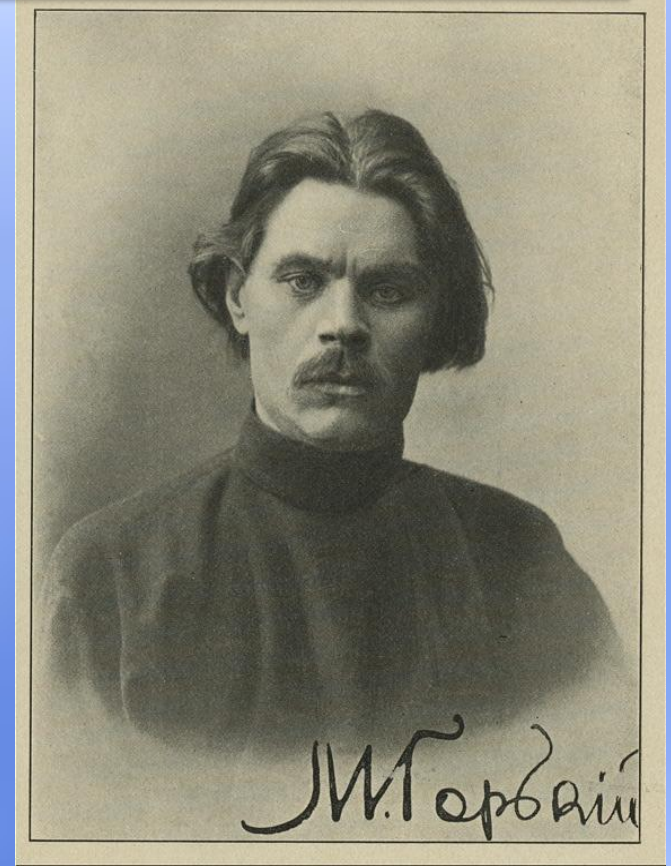
Л.Н.Толстой видит выход в нравственном самоусовершенствовании личности. В воскрешении человеческой души, пришедшей к Христу; в отказе верхов от богатства и их слиянии с народом в совместном труде

Писатели традиций критического реализма



И.Бунин
(1870-1953)

М.Горький
(1868-1936)



Стихи и рассказы И.А. Бунина наполнены пронзительным чувством любви к русской природе, деревне; в них светится изнутри каждый предмет, каждый человеческий образ. Широкую панораму русской жизни рубежа столетий мы видим в произведениях М.Горького

Футуризм

Каноны классического наследия и реалистические методы осмысления действительности **не удовлетворяли часть творческой молодежи**. Она была убеждена, что для нового века господства техники необходимы и радикально иные формы творческого самовыражения.

Футуризм (от лат. futuro — будущее) родился в европейском искусстве накануне Первой мировой войны.

Приверженцы футуризма призывали разрушить привычные стереотипы, их кумирами были скорость, ритм. Их и надлежало облечь в соответствующие художественные формы.

*В конце XIX века заявили о себе поэты – символисты «первой волны» – З.Гиппиус, К. Бальмонт, Ф.Сологуб. Им на смену пришли поэты – **«младосимволисты»** – А.Белый, А. Блок, В.Брюсов, В.Иванов.*

*Темп смены художественных течений всё ускорялся. Родились поэтический **акмеизм** (Н. Гумилёв, О.Мандельштам, А.Ахматова) и **футуризм** (А.Кручёных, В.Хлебников, В. Маяковский)*



Кубизм

Футуристы повлияли на идейную и эстетическую программу молодых живописцев, работавших в манере **кубизма** — изображения внутреннего строения предмета с помощью выявления его геометрической структуры (Л.С. Попова, Н.А. Удальцова, А.В. Лентулов и др.).



Абстрактная (беспредметная) ЖИВОПИСЬ

- Принципы беспредметной живописи воплотились в творчестве двух художников, чьи имена неразрывно связаны с историей мирового искусства XX в. и стали нарицательными в истории **русского авангарда**, — **К.С. Малевича и В.В. Кандинского.**



Абстрактная (беспредметная) ЖИВОПИСЬ

К.С. Малевич



В.В. Кандинский

