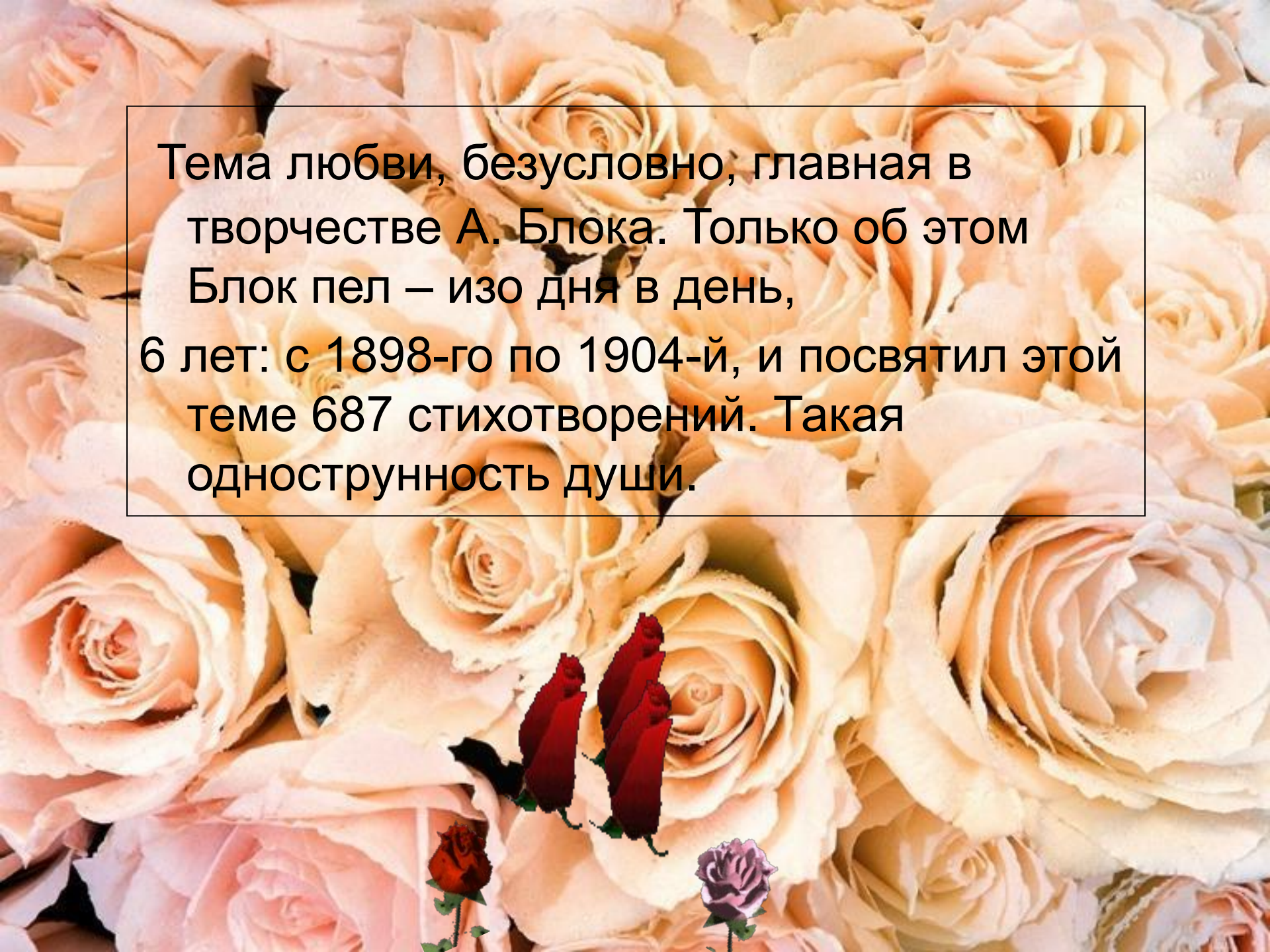


« Романтический мир раннего Блока»





Тема любви, безусловно, главная в творчестве А. Блока. Только об этом Блок пел – изо дня в день, 6 лет: с 1898-го по 1904-й, и посвятил этой теме 687 стихотворений. Такая однострунность души.



Александр
Александрович
Блок
(1880-1921 гг.)

Краткие биографические сведения о А. Блоке (1880-1921) .



Александр Александрович Блок родился в культурной дворянской семье. Родители разошлись ещё до рождения ребёнка. Причина тому - сложный характер Александра Львовича, отца поэта. Он был юристом, профессором Варшавского ун-та. Мать, Александра Андреевна Бекетова (по второму браку Кубицкая-Пиоттух), дочь известного учёного-ботаника.

Блок рос в дружеской семье деда, отца матери, окруженный всеобщим вниманием и заботой. Как писала позже сестра его мамы, первая исследовательница его творчества, Блок был очень нервным, впечатлительным ребёнком. В нём рано проявились художественные наклонности и особая чуткость к явлениям природы. Первые поэтические произведения были написаны в 5 лет. Сам Блок в автобиографии отмечал, что с раннего детства переживал приливы «лирических волн». Этому способствовала атмосфера, в какой он рос: юного Блока поощряли во всех творческих начинаниях, не создавали никаких запретов.

«Семейные традиции и моя *замкнутая жизнь* способствовали тому, что ни строки «новой поэзии» я не знал до первых курсов университета», – пишет Блок в автобиографии. Но уже в 1897 году он знакомится на немецком курорте Бад-Наухайн с Ксенией Михайловной Садовской. Роман их длился несколько лет, впечатления о котором отразились в цикле «Через 12 лет» (1909).

Первая книга, «Стихи о прекрасной даме», *ознаменовавшая начало творческого пути поэта*, вышла в 1904 г.. Блок хранил своё творчество в тайне, о нём знали лишь самые близкие ему люди.

Появление этой книги связано с двумя важными событиями в жизни поэта. Первое из них – любовь к **Любови Дмитриевне Менделеевой**, будущей жене. С ней Блок дружил ещё будучи детьми, во взрослой жизни они встретились летом 1898, когда ему было 17, ей на год меньше. Он верхом на коне отправился из милого сердца имения деда – Шахматова – в имение Д.И.Менделеева – Боблово. Она сразу же произвела на него огромное впечатление; с этого момента для Блока начался новый отсчёт времени.

Второе важное событие, повлиявшее на создание книги, это увлечение лирикой и некоторыми философскими идеями **Владимира Соловьёва**.

В мае 1921 года Александр Блок почувствовал недомогание, вскоре перешедшее в тяжёлую болезнь. Утром 7 августа он скончался.



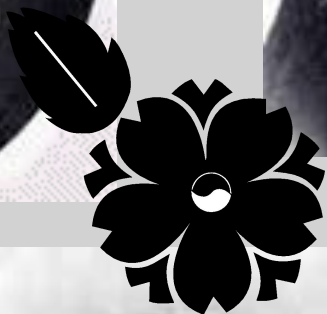
А.А. Бекетова, мать А.А.
Блока. Фотография.
1880 год



А.Н. Бекетов, дед А.
А. блока.
Фотография. 1894
год



Л. Д. Менделеева,
жена поэта





А.Блок приезжал в усадьбу Шахматово в течение 36 лет из неполно прожитых 41 года. Здесь созданы многие знаменитые произведения А.Блока.

В 1910 г. поэт по собственному проекту перестроил главный усадебный дом.

В 1921 г. усадьба погибла.





С 1970 г. на блоковской "возлюбленной поляне" стали проходить Общероссийские Праздники поэзии.

В 1984 г. начал создаваться музей. В настоящее время воссоздан в Шахматове главный дом, флигель, каретный сарай. Возрождается усадебный сад и парк.



Фонды музея
позволили создать
выставки и
экспозиции,
посвященные поэту и
членам его семьи,
Серебряному веку
русской культуры.
Основная миссия
музея - Шахматово -
"угол рая неподалеку о
Москвы...", уникальный
историко-культурный
ландшафт,
освещенный гением
русского поэта.



Символизм – модернистское направление Серебряного века.

А. А. Блок – одно из ключевых имен русской литературы. Своим творчеством он завершил поэтические искания всего 19-го века и открыл поэзию 20-го века, **соединив русскую классику и новое искусство.**

В начале 1900-х годов появляется первая книга Блока «Стихи о Прекрасной Даме» (1904-1905 гг.), поставившая её автора в круг видных русских поэтов. Имя Блока приобретает известность; он **общается с символистами старшего и младшего поколения: Мережковским, Брюсовым, Бальмонтом, Белым.**

Определяющей в формировании творческого и жизненного мировоззрения юного поэта оказалась **соловьёвская идея Мировой Души или Вечной Женственности.** Соловьёв верил в скорое **пришествие Софии** – Царицы Небесной, которая станет **знаком изменения и преображения всего сущего.**

А. Блок наиболее воспринял тезис о том, что **«в индивидуальной любви проявляется любовь мировая и сама любовь к миру открыта через любовь к женщине. Так и появляется Прекрасная Дама».**

В книге о Прекрасной Даме **любовь принимает характер возвышенного служения, молитв, возносимых уже не простой женщине, а «владычице небесной».** А символ становится знаком «иного мира».

Символизм не отвергал повседневного, но стремился разгадать его ⁹ тайну. Стихи цикла о Прекрасной Даме – **своеобразный**

Особенности ранней лирики А. Блока.

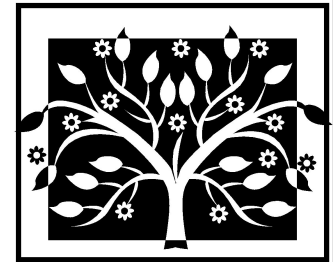
Александр Александрович Блок — поэт очень тонкий, сложный и противоречивый. **Его ранние стихи связаны с романтическим мировоззрением. Они полны предчувствий и ожидания,** написаны в традициях романтизма.

Романтики первыми сказали «нет» пошлости повседневной жизни, первыми поняли, что есть что-то, что должно придавать жизни смысл, причем жизни каждого отдельного человека. **Они отстаивали право на мечту,** на то, чтобы сказать **расчетливому и благополучному миру, что он не стоит даже того, чтобы на него рассердиться.** Только ирония была оружием романтизма, только понимание, что «в жизни все не так, как на самом деле» — его символом веры. Но Блок писал в то время, когда мощь реального мира уже требовала если не признания, то активной борьбы. Поэтому **трагизм мироощущения у него доходит до предела.**

Я чувствовал вверху незыблемое счастье,
Вокруг себя — безжалостную ночь.

Я всех благодарил за слово утешенья
И руки жал, и пела мысль в крови:

«Блаженный, вечный дух унес твоё мученье!
Блажен утративший создание любви!»



Только смерть сохраняет любовь неизменной и защищенной от разочарования — вот смысл этих стихов, и нужно обладать огромным даром, чтобы уже в юности выразить невероятно точную и глубокую мысль.



Общие черты цикла «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока.

И тяжкий сон житейского сознанья
Ты отряхнёшь, тоскуя и любя.
Вл. Соловьёв

Стихотворение «**Предчувствую тебя. Года проходят мимо...**» вошло в первую книгу лирики Блока, в цикл «Стихи о Прекрасной Даме» (1901-1902гг.). Оно было написано 4 июня 1901 года, в родном сердце Блока Шахмотово.

Эпилогом к стихотворению послужили строки творчества Владимира Соловьёва.

В стихотворении «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...» автор говорит о своём постоянном **ожидании** той Таинственной, которую он величал **Вечной Весной, Вечной Женой, Вечно Юной, Недостижимой, Непостижимой, Несравненной, Владычицей Вселенной, Красотой Неизреченной**. Но сколько бы имен Блок Ей не придумал, облик Её оставался неизменен (местоимения и имена Прекрасной Дамы Блок неизменно пишет с большой буквы). Об этом ясно говорят строки:

Всё в **облике** одном предчувствую Тебя.

Единственным огнем его ночи была названная Лучезарной:

Весь горизонт в огне—и ясен нестерпимо,

И молча жду, —тоскуя и любя.

В ожидании возлюбленной у героя появляется сомнение. Он боится, что в действительности Прекрасная Дама не будет соответствовать тому образу, который так воспет Блоком:

Но страшно мне: изменишь облик Ты.

Блок, как и А. С. Пушкин часто писал **ямбом** – двусложным размером, в котором ударение падает на второй слог. Стихотворение «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...» также написано ямбом.

Это стихотворение является почти самым важным в первом цикле стихов поэта и занимает достойное место во всем творчестве А. А. Блока.



Всё хаотично в этих дремотных стихах, но с самого начала выделяются два образа—
свет и тьма:



Пусть светит месяц—ночь темна
И себя самого он постоянно чувствовал во мраке:
Ступлю вперед—навстречу мрак,
Ступлю назад—слепая мгла.

В "Стихах о Прекрасной Даме" Блок создает мир, где все овеяно атмосферой
мистической тайны и совершающегося чуда:

Одинокий, к тебе прихожу,
Околдован огнями любви.
Ты гадаешь. – Меня не зови. –
Я и сам уж давно **ворожу**.

Из 4-х стихий в стихотворениях цикла часто встречаются **огонь и вода**. **Огонь** всегда
обозначает что-то мистическое, а с водой у героя ассоциируется встреча с Лучезарной:



Ты, заслышав меня издалека,
Свой костер разведешь ввечеру.
Стану, верный велениям рока,
Постигать огневую игру.

Интересно, что герой представляет себе **встречу с Прекрасной Дамой вечером, на заката:**

Я примчуся **вечерней порою**,
В упоеньи мечту обниму.

И:

Мы встретились с тобою на закате,
Ты веслом рассекала залив...

Смутные **предчувствия**, тревожные **ожидания**, мистические **озарения** и **предзнаменования** наполняют стихи. Вся книга была полна **призывов, томлений, сомнений, гаданий**:

Не замечу ль по былинкам
Потаенного следа?

В своем ожидании герой **не отчаивается**:

Встречу песней неудачу
Новой осени зарю...



Я жду призыва, ищу ответа,
Немее небо, земля в
молчаньи,
За желтой нивой – далеко где-
то –
На миг проснулось мое
воззванье.

Несмотря на то, что все стихи сборника тесно связаны одной идеей, нельзя сказать, что они одинаковые или однообразные. Напротив, они тем интересны, что цепочка произведений полней и ярче раскрывает романтический мир героя, отчетливей видится образ Вечной Женственности, читатель проникает в глубины души самого Блока.



Природа в мире лирического героя.

Почти во всех произведениях цикла прослеживается тесная **связь лирического героя А.Блока с природой**. С описания природы поэт плавно переходит на человека, на описание его чувств. Это происходит так гармонично, что уже стихия и человек становятся одним целым, и природа страдает и чувствует вместе с героем:

Сумерки, сумерки вешние,
Хладные волны у ног,
В сердце – надежды здешние,
Волны бегут на песок.

В некоторых стихах автор «оживляет» природу или показывает влияние человека на природу:

Встали зори красные,
Озаряя снег,
Яркое и **страстное**
Всколыхнуло бег.

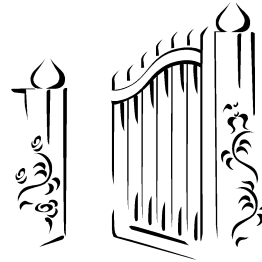
Зарисовки Петербурга, который уже через несколько лет станет рабочим кабинетом А.Блока - петербургские площади и улицы, есть и в цикле «Стихи о Прекрасной Даме»:

Белой ночью месяц красный

Двоемирие в поэзии Блока.

Романтическое мирозерцание делит реальность **надвое**: на мир мечты и мир обыденный. Лирический герой **живет в некоем идеальном мире**, наполненном тайной, он постоянно погружается «в сны и туманы», устремлен к «мирам иным». **Душа его при этом совершенно безучастна к тому, что окружает ее в повседневной действительности, которую поэт воссоздает в отвлеченных или предельно-обобщенных символистских образах:**

Душа молчит. В холодном небе
Все те же звезды ей горят.
Кругом о злате иль о хлебе
Народы шумные кричат..
Она молчит, — и внемлет крикам
И зрит далекие миры.



Все лучи моей свободы
Заалели там.
Здесь снега и непогоды
Окружили храм.

Наиболее близкой молодому поэту-романтику была идея философа Вл.Соловьёва о существовании Божественной Софии – Души мира, или Вечной Женственности, которая может примирить «землю» с «небом» и спасти находящийся на грани катастрофы мир через его духовное обновление. **Мир героя – это мир гармонии. События реальной жизни при этом выступают в конфликте с Душой Мира как антитеза, противостоящая началу творческого пути.**

Словарь Блока полон типичных для мистико-романтической поэзии слов: туманы, таинственные страны, предчувствие, святой завет, медленный и сладкий яд, надзвездная тайна... Все полно предчувствий, как в самом известном стихотворении этого цикла:

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо —
Все в облике одном предчувствую Тебя.



Загадочно звучало название первой книги Александра Блока: "Стихи о Прекрасной Даме".

Книга была рождена юношеской любовью поэта. Она сразу привлекла внимание своим высоким духовным строем, романтикой рыцарской верности, беспредельностью чувства. Представление о рыцарстве Блока было столь устойчиво, что и в августе 1921 года, отдавая дань памяти умершего поэта, пролетарский поэт - революционер Илья Ионов, бывший узник Шлиссельбургской крепости, в некрологе также упомянул "светлый рыцарский облик поэта", который он и его товарищи "прозревали сквозь железную решетку" тюрьмы.

Образ Прекрасной Дамы.

*Ты – другая, немая, безлика,
Притаилась, колдуешь в
тиши.*

Мир Прекрасной Дамы является для поэта той высочайшей нормой, к которой, по его мнению, должен стремиться человек. В цикле «Стихи о Прекрасной Даме» у Блока есть стихотворение, написанное им от лица Прекрасной Дамы. Это стихотворение «Медленно в двери церковные...» (1901 г.), в котором можно найти много общих черт героя и героини.

Мы узнаем, что Прекрасная Дама тоже любит героя Блока; она, как и герой, живет в мире романтическом, далеком от реальности – «страшном мире», как назовет его Блок.

...Шла я, душой несвободная,
Слышались песни любовные,
Толпы ломились народные.

Религиозность, большая и чистая вера живет в душах обоих возлюбленных:

Часто в церковные двери я
Ныне вхожу без сомнения.

Среди всей земной пошлости, не поддаваясь никаким соблазнам, героиня сохраняет свою веру:

Падают розы вечерние,
Падают тихо, медлительно.

Я же молюсь суевернее,

Таинственность — главная ее черта, и для Блока она была тайной. О Прекрасной Даме Блок пишет сбивчивым и расплывчатым, туманным языком:

Безысходно туманная – ты
Предо мной затеваешь игру.

Интересно, что встречу с любимой героиней представляет всегда **на воде во время заката**:

Мы встретились с тобою на закате,
Ты веслом рассекала залив...

И:

В сердце – надежды нездешние,
Кто-то навстречу – бегу...
Отблески, сумерки вешние,
Клики на том берегу.

Ни в одном стихотворении цикла у Блока нет описания внешности Прекрасной Дамы, но по мере того, как поэт раскрывает нам ее внутренний мир, и мы видим богатое нравственное начало героини, не остается никаких сомнений, что она действительно стоит восхищения.

Встреча лирического героя и героини (на примере стихотворения «Ты горишь над высокой горою...»).

Во всех произведениях цикла «Стихов о Прекрасной Даме» лирический герой восхищается представляемым им образом Владычицы Вселенной, его воображение рисует ему возможную встречу. Стихотворение «Ты горишь над высокой горою...» (1901 г.) раскрывает нам какой герой видит эту встречу «вечерней порою».

Хотя образ Прекрасной Дамы очень возвышен героем, видится ему чем-то далеким, непостижимым («Недоступна в своем терему...»), все же его чувства взаимны. Для него, необыкновенного романтика, предстоящий момент – просто чудо, высшее счастье в жизни («В упоеньи мечту обниму...») Героиня так же жаждет встречи, как сам герой:

Ты, заслышав меня издалека,
Свой костер разведешь ввечеру...

Как и все произведения цикла, это стихотворение окутано аурой загадки.. Мир героя романтика настолько богат и разнообразен, что в нем нет места банальным встречам. Герой придумывает волшебную «огневую игру», которую понять могут только двое влюбленных; это некая связь, ведомая только им:

И, когда среди мрака снопами
Искры станут кружиться в дыму, –
Я умчусь с огневыми кругами
И настигну тебя в терему.

Мнение А. Блока о романтизме (по статье А. Блока «О романтизме»).

Вот что Блок пишет в своей статье от 27 сентября 1919 года:

1. Подлинный романтизм вовсе не есть только литературное течение. Он стремился стать и стал на мгновение новой **формой чувствования**, новой формой переживания жизни. Это следствие глубокого перелома, совершившегося **в душе, которая помолодела**, взглянув на мир по-новому, потрясаясь связью с ним, прониклась трепетом, тревогой, тайным жаром, чувством неизведанной дали, захлестнулась восторгом от близости к Душе Мира.
2. Из этого непосредственно следует то, что подлинный романтизм не был отрешением от жизни; наоборот, **он был преисполнен жадным стремлением к жизни**, которая открылась ему в свете нового и глубокого чувства. Это чувство было непосредственно унаследовано от гениев, которые приняли в душу всю жизнь без разбора, без оценки.
3. Романтизм оказывается теперь на самом деле не чем иным, как **новым способом жить с удесятеренной силой**. Из предыдущих двух новооткрытых признаков романтизма следует, что все остальные признаки волне производны, то есть второстепенны. **Романтизм определился как мировое стремление, и, естественно, расплеснулся на весь мир**.
4. Романтизм—условное обозначение шестого чувства. Романтизм есть не что иное, как способ устроить человека, носителя культуры, на новую связь со стихией.

Человек от века связан с природой, со всеми ее стихиями. Эта связь со стихией есть связь романтическая.

Б

Романтизм есть дух, который строится под всякой застигающей

Образ романтического героя А. Блока.

Таким образом, проанализировав статью А. Блока «О романтизме» и стихотворения цикла «Стихи о Прекрасной Даме», мы можем выявить черты романтического героя ранней лирики А. Блока.

Романтический герой — личность творческая, живущая в своем личном мире красоты и гармонии с утопическим и иллюзорным временем и пространством, который не имеет ничего общего с тем, в котором живут обыкновенные люди. Эта характеристика относится и к лирическому герою блоковского сборника «Стихи о Прекрасной Даме». С самого начала он чувствует себя **необыкновенным, отмеченным особенной судьбой и особенной, неземной природой:**

Я вам поведал неземное,
Я все сковал в воздушной мгле.
В ладье — топор, в мечте — герой.
Так я причаливал к земле.

Чудо, воплощающееся в образе «далекие и манящие зорь». Но этот романтический иллюзорный мир несет в себе и черты несомненной надменности. **А. Блок не просто верит в этот мир, он живет в нем и не может иначе.** Поэтому авторская позиция первого тома — не только иннок, умиротворенно славящий вечноженственный лик Красоты, но и рыцарь, отныне и навсегда стоящий на страже. Рыцарь этот стремится к жизненному воплощению и действию, соответствующему хранимому в душе идеалу.

Герой – человек с глубокой верой в бога. Как известно, у каждого верующего «свой» бог. У Блока «Бог лазурный, чистый, нежный». И образ Прекрасной Дамы у него часто появляется на фоне колокольного звона:

Высок и внятн колокольный зов.
Озарены церковные ступени,
Их камень жив – и ждет твоих шагов.

Упорное ожидание одной-единственной, воплощающей образ Вечной Женственности, говорит о бесконечной **преданности** героя А. Блока. Он не распыляется, а точно знает, какая

ПРОВЕРОЧНЫЙ ТЕСТ.

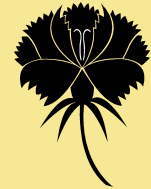
1. К какому модернистскому направлению Серебряного века относился А. А. Блок?



- 1) Крестьянские поэты
- 2) Футуризм
- 3) Символизм
- 4) акмеизм

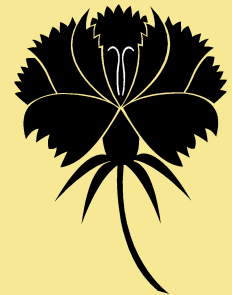
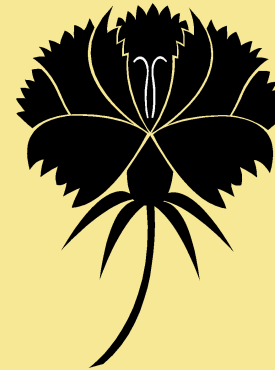
2. Блок происходил из...

- 1) культурной дворянской семьи
- 2) рода помещиков
- 3) обедневших крестьян
- 4) древнего племени



3. Прототипом Прекрасной Дамы была...

- 1) мама Блока
- 2) первая учительница
- 3) Л. Д. Менделеева
- 4) К. М. Садовская



4. На Блока сильно повлияли философские взгляды...

- 1) Вл. Соловьёва
- 2) Сергея Есенина
- 3) отца
- 4) Ксении Садовской

5. Начало творческого пути поэта ознаменовала книга...

- 1) «Фаина»
- 2) «После света»
- 3) «Стихи о Прекрасной Даме»
- 4) автобиография Блока



6. Выберите верное:



- 1) в стихотворениях Блока было много описаний исторических событий
- 2) Блок любил запутанные сюжетные линии
- 3) в произведениях Блока мир поделен на два: на мир мечты и мир обыденный
- 4) главная черта лирики Блока – реалистичность

7. Какой из приведенных ниже тезисов Блок не указал в своей статье «О романтизме»?

- 5) Романтизм—условное обозначение шестого чувства.
- 6) Романтизм стремился стать и стал на мгновение новой формой переживания жизни.
- 7) Романтизм есть вечное стремление.
- 8) Подлинный романтизм есть отрешение от жизни.

8. Какое утверждение о романтическом герое Блока неверное?



- 9) Романтический герой стремится стать идеальным.
- 10) Романтический герой — личность творческая.
- 11) Он чувствует себя необыкновенным.
- 12) Романтический герой живет в своем личном мире красоты и гармонии.

9. Ранней лирике Блока присущи все перечисленные черты кроме...

- 13) трагизм
- 14) предчувствия и ожидания
- 15) традиции романтизма
- 16) реальность

10. Каким словом сам Блок назвал религиозность своих сти:

- 17) вера
- 18) благочестие
- 19) набожность
- 20) целомудрие

