

**2 консультация**  
**Рекомендации для подготовки**  
**выпускников к ЕГЭ по литературе**  
**(выполнение заданий 9 и 16)**

# Задания с развёрнутым ответом

## Задания 9 и 16: сопоставление двух произведений

Задания 9 и 16 нацелены на **проверку умения включать** анализируемое в заданиях 8 и 15 **произведение** (эпизод и стихотворение) в **литературный контекст**.

**Литературный контекст** (от лат. contextus – тесная связь, соединение) здесь, конечно, понимается в широком смысле: как

межтекстовые связи, позволяющие говорить об общности содержательных, стилистических, образных и т. д. особенностей произведений



# Задания с развёрнутым ответом

## Задания 9 и 16: сопоставление двух произведений

- Вопрос 9 и 16 требует назвать **двух авторов и их произведения** (одно из них может принадлежать автору, указанному в задании 8 и 15), соотносящихся с проанализированными в заданиях 8 или 15 текстами тематически, образно, эмоционально и т. д., а далее самостоятельно обосновать выявленные параллели.



## Задание 9 и 16: сопоставление двух произведений

**Задание состоит из двух связанных между собой вопросов:**

- 1. Первая часть** задания требует обосновать выбор того или иного произведения в русле предложенного вопроса.
- 2. Вторая часть** проверяет умение сопоставлять литературные явления, находить тематические, образные, персонажные и другие параллели.

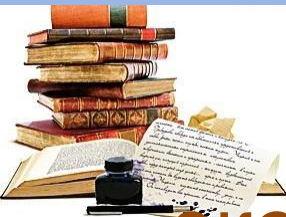


# Задание 9 и 16

## Что проверяет эксперт?

1. Сколько указал произведений и их авторов?
2. Насколько убедительно обоснован выбор произведений?
3. Сопоставлены ли произведения с предложенным текстом?
4. Не исказил ли авторскую позицию?
5. Есть ли в ответе фактические ошибки?





## Таблица, предлагаемая в помощь эксперту при оценивании задания 9 и 16

- 1. Ответ на вопрос
  - 2. Назвал произведения и их авторов
  - 3. Обосновал выбор произведений
  - 4. Сопоставил произведения с заданным
  - 5. Авторская позиция
  - 6. Фактические ошибки
  - **Оценка в баллах**
- Да
  - Назвал 2 произведения
  - Обосновал выбор двух произведений
  - Сопоставил 2 произведения
  - Не исказил
  - Нет
  - **4**

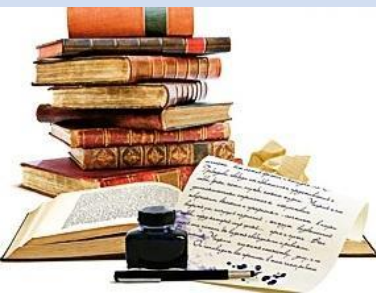


# Задания с развёрнутым ответом

## Задания 9 и 16: сопоставление двух произведений

### 9 задание

В каких произведениях русской классики отобразён **конфликт между представителями разных поколений** и в чём эти произведения можно сопоставить с тургеневскими «Отцами и детьми»?



## Структура ответа

*Автор в своем произведении поднимает проблему ... К той же проблеме обращает (ют)ся в своих произведениях...*

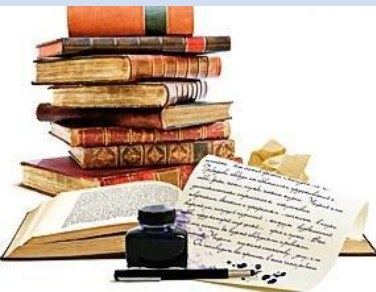
- *Автор ... утверждает, что ..., а ... говорит то же (или не то же, в зависимости от решения проблемы). (Здесь НЕ НАДО доказывать ничего, нужно сосредоточиться на самой проблеме-идее)*
- *В заключение хочется сказать, что к проблеме .... обращались многие авторы, но каждый находил свое решение.*





# Примерный ответ

- **И.С. Тургенев** в романе «Отцы и дети» поднимает проблему взаимоотношений между представителями разных поколений.
- К той же проблеме обращается **А.С. Грибоедов** в комедии «Горе от ума». Автор комедии показывает «век нынешний» и «век минувший» через образы Чацкого и Фамусова. Для Фамусова важны богатство и чины, его мир — это мир подхалимов, взяточников и карьеристов. Чацкий же отрицает все принципы «века минувшего». Для него важнее ум и богатый внутренний мир.
- Сходство героев **А.С. Грибоедова** с героями **И.С. Тургенева** состоит в том, что конфликт возникает из-за разности мировоззрений представителей молодого и старого поколений.
- В заключение хочется сказать, что проблема «отцов и детей» - это вечная проблема. К ней обращались многие авторы, и каждый находил своё решение.



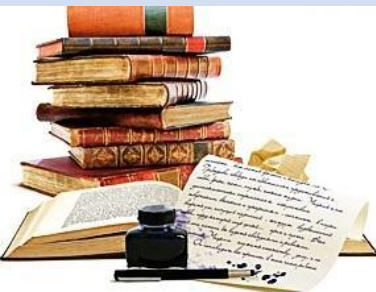
**ЗАДАНИЕ 9.** *В каких произведениях отечественной классики изображён тип «деятельного» героя и в чём его можно сопоставить с Андреем Штольцем?*

- *Андрей Штольц принадлежит к типу «деятельного» героя. Он во многом руководствуется разумом, обладает предприимчивостью в материальных делах, не витая в облаках в отличие от Обломова. Во многом с ним похож другой «деятель» - Лопахин из пьесы Чехова «Вишнёвый сад». Этот молодой человек активен в воплощении своих планов в жизнь, он является антитезой паре мечтателей, Раневской и Гаеву. Так же к данному типу можно отнести студента Разумихина, второстепенного персонажа романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Он жив и находчив на фоне строящего теории Раскольникова, находясь в очень близкой к нему ситуации, Разумихин находит способ зарабатывать деньги и продолжает учёбу.*



# Задание 16

В каких произведениях русских поэтов создан образ России и в чём его сходство и различие в этих произведениях и стихотворении А.А. Блока



## Задание 16

### Клише для сочинения по сопоставлению стихотворений и предложенного произведения

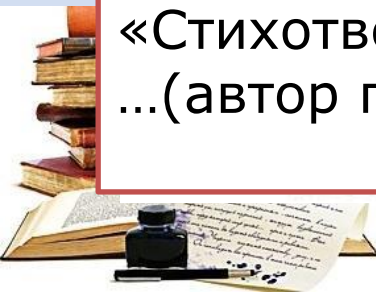
«Стихотворения ... .. перекликаются с данным произведением ... (автор приведённого стихотворения), а именно...»;

«...(аргументы), так же как и ...(автор приведённого стихотворения), в своих стихотворениях изобразили...»;

«Стихотворения ... объединяет...»,

« Между этими стихотворениями ... есть сходство, все они отражают...»,

«Стихотворения ... можно соотнести с произведением ...(автор приведённого стихотворения), их объединяют...».



## Задание 16. Примеры

### **Кто из русских поэтов обращался к теме родной природы и какие мотивы сближают их произведения со стихотворением А. А. Фета?**

К теме родной природы и до, и после А.А. Фета обращались многие русские поэты, ведь отражённое в стихах настроение и состояние природного мира зачастую позволяет автору выразить свои переживания.

В «Зимнем утре» А.С. Пушкина картины природы вызывают у лирического героя ассоциации с чем-то светлым, чудным, потому что его переполняет чувство любви, окрашивающее восторженным отношением всё вокруг: и блестящий на солнце снег, и «речку подо льдом», то есть самые обыденные, привычные детали пейзажа. Этот мотив «прекрасного в обыденном» и сближает пушкинское стихотворение с «Вечером» Фета.

Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» проникнуто чувством умиротворения и гармонии. Лермонтову, как и Фету, свойственно понимать и одушевлять природу. Более того, одушевлённая природа будто вступает в диалог с лермонтовским героем: «студёный ключ лепечет таинственную сагу», «ландыш серебристый приветливо кивает головой». Гармония, царящая в мире, помогает смирить тревогу в душе лирического героя. В этот момент и происходит единение с природой, с миром: «И счастье я могу постигнуть на земле, // И в небесах я вижу Бога».

Итак, стихотворения Фета и Пушкина сближает мотив красоты, которую поэты видят в родных зимних пейзажах. Мотивы единения с природой и умиротворяющей красоты окружающего мира — общие у Лермонтова и Фета. Лирические герои Пушкина и Лермонтова, подобно фетовскому, чувствуют неразрывную связь человека и природы.

# Задание 16. Примеры

**Кто из русских поэтов обращался к традиции создания стихотворения - «памятника», в котором подводил итог своего поэтического творчества, и в чём сходство и различие этих стихотворений?**

К традиции создания стихотворения-памятника обращались многие русские поэты. Исследователи насчитывают двенадцать подобных произведений. Среди них наиболее известными являются такие стихотворения, как «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» М. В. Ломоносова и «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А. С. Пушкина. С одой Г.Р. Державина их объединяет общая тематика. Все три произведения посвящены теме бессмертия поэта и высокого назначения поэзии. В своих «памятниках» поэты декларируют огромное значение творений литературы в жизни общества.

Несмотря на общность тем, стихотворения имеют ряд отличий друг от друга. Так, А. С. Пушкин отступает от традиции Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова. В своем произведении поэт размышляет о «жестокоем веке», о своей судьбе и неизмеримой силе поэзии. Он пишет, что в памяти людей останется потому, что, в первую очередь, «чувства добрые ... лирой пробуждал», славил свободу и «милость к падшим призывал». Стихотворение-«памятник» Пушкина – произведение, наследующее традиции классицистов, но при этом проникнутое личными переживаниями поэта. «Памятники» М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина являются переложениями оды древнеримского поэта Горация «К Мельпомене». Но, в отличие от Ломоносова, чья «памятниковая» ода максимально близка к оригиналу, Державин высказывает собственное мнение о роли поэтического творчества. По мнению поэта, предназначение его стихотворений – это распространение просвещения. Приверженец абсолютизма, он мог бесстрашно «истину царям с улыбкой говорить».

Эти великие поэты: Державин, Ломоносов и Пушкин - предвидели бессмертие поэзии и своё бессмертие в сердцах читателей. Но, несмотря на созвучность поднимаемых тем и общность проблематики, их «памятники» отличаются смысловыми акцентами.

**Задание 16. Кто из русских поэтов обращался к социальной проблематике и в чём их произведения можно сопоставить со стихотворением А. А. Блока «Фабрика»?**

- Часто к социальной теме в своих стихотворениях и поэмах обращался Н. А. Некрасов. Его похожесть с Блоком в том, что он обвиняет не только господ, прячущихся за «желтыми окнами», но и сам народ. Некрасов обвиняет народ в покорности. Обвинения народа в рабской покорности мы видим в его поэме «Кому на Руси жить хорошо». Похоже в этом случае на «Фабрику» Блока и стихотворение М. Ю. Лермонтова «Прощай, немытая Россия...». Он так же, как и Блок, делит Россию на «нищих» и господ за «желтыми окнами» и так же обвиняет и тех и других: «И вы, мундиры голубые, и вы, покорный им народ...».

