

СПГУ

ЛЕКЦИЯ 1.4 2.

Эвристика и смыслообразование. Связь и взаимодействие понятий.



2017 год

Смыслообразование

Смыслообразование — **установление** обучающимися **связи** между целью деятельности и своими мотивами.

Смысл (разновидности)

Смысл — осознание человеком того, какое **значение** имеет происходящее **для него** или группы, с которой он себя идентифицирует (личный смысл).

Смысл — отношение мотива к цели деятельности.

Смысл — отражение части целого, связанное с частичным пониманием явления или его модели (и непониманием как отсутствием смысла или его трансформацией).

3. Смысл как понимание части целого

1. Что такое для Вас математическая культура? (пример для учителя)
2. Возведение числа в степень с положительным показателем.
Возведение числа в степень с отрицательным показателем (на примере понимания учеником).

Смысл как понимание части целого

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется,-
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...

Значение —

содержание, связываемое с тем или иным выражением (слова, предложения, знака и т.п.) некоторого языка (языка математики, физики, языка образов)

Обобщенное отражение свойств объекта (например, в определении понятия)

Смыслообразование (как мы обнаруживаем смысл)

Смысл всегда индивидуален.

Смысл есть только там, где есть другой смысл.

1. Но его можно позаимствовать;
2. Можно найти в себе, если поискать;
3. Можно придумать, **сотворить**;
4. Можно открыть в пограничных ситуациях.

Чтобы формировать действия смыслообразования:

- Учитель сам учится находить смыслы (все три разновидности смыслов);
- Учитель учится создавать условия проявления, поиска, обмена, открытия смыслов обучающимися.

ЛИЧНОСТНАЯ
ЦЕННОСТЬ

СМЫСЛОВОЙ КОНСТРУКТ

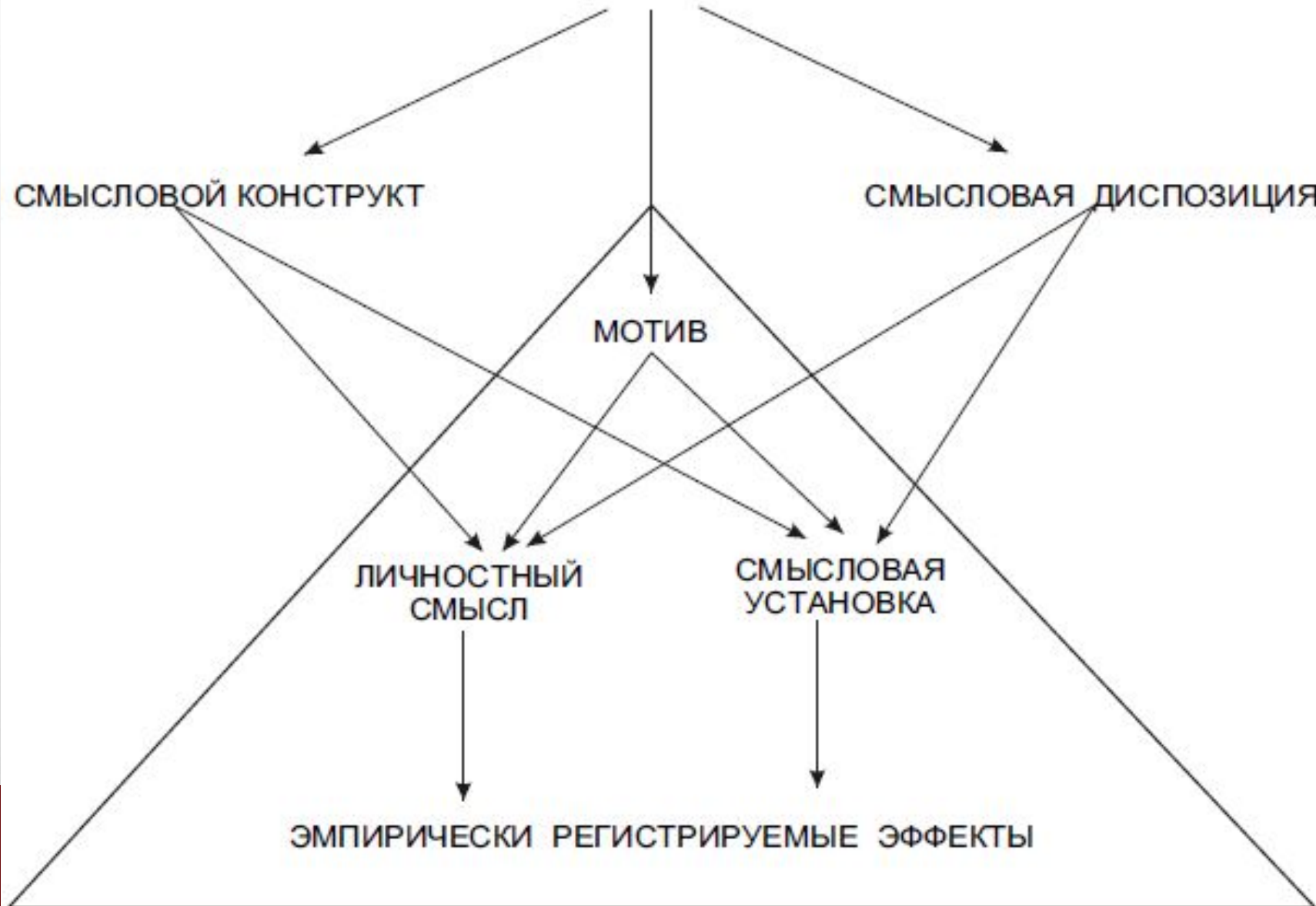
СМЫСЛОВАЯ ДИСПОЗИЦИЯ

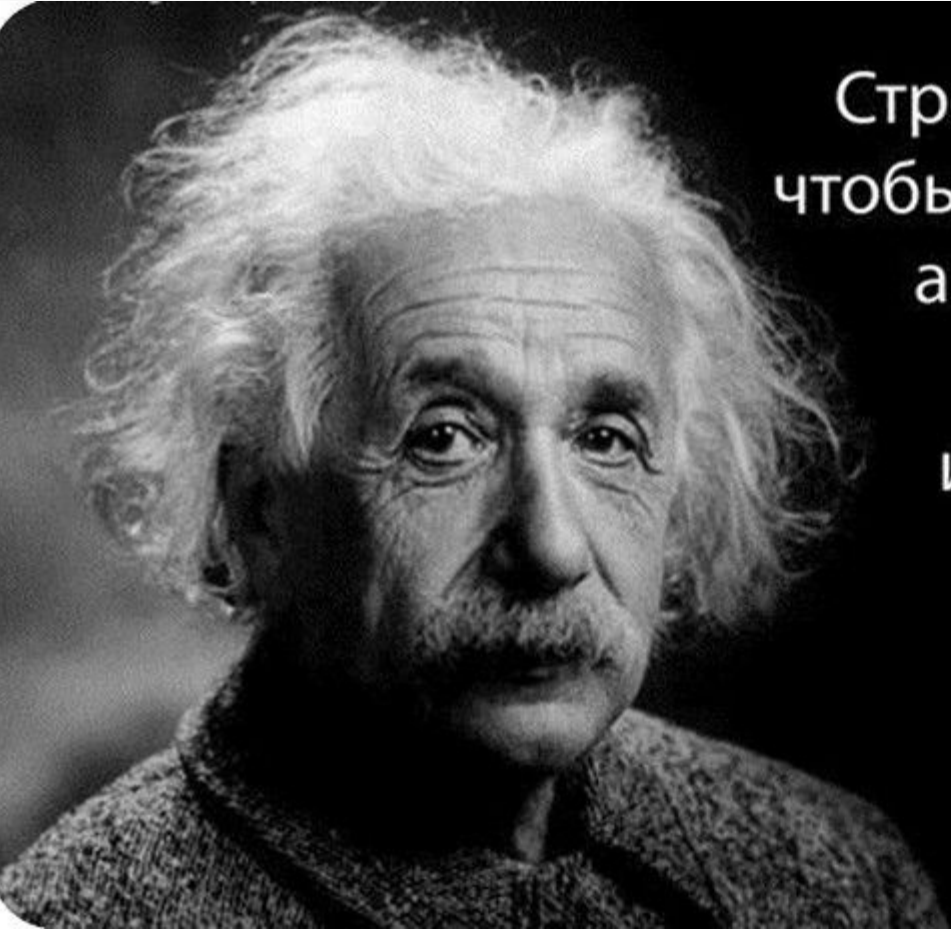
МОТИВ

ЛИЧНОСТНЫЙ
СМЫСЛ

СМЫСЛОВАЯ
УСТАНОВКА

ЭМПИРИЧЕСКИ РЕГИСТРИРУЕМЫЕ ЭФФЕКТЫ



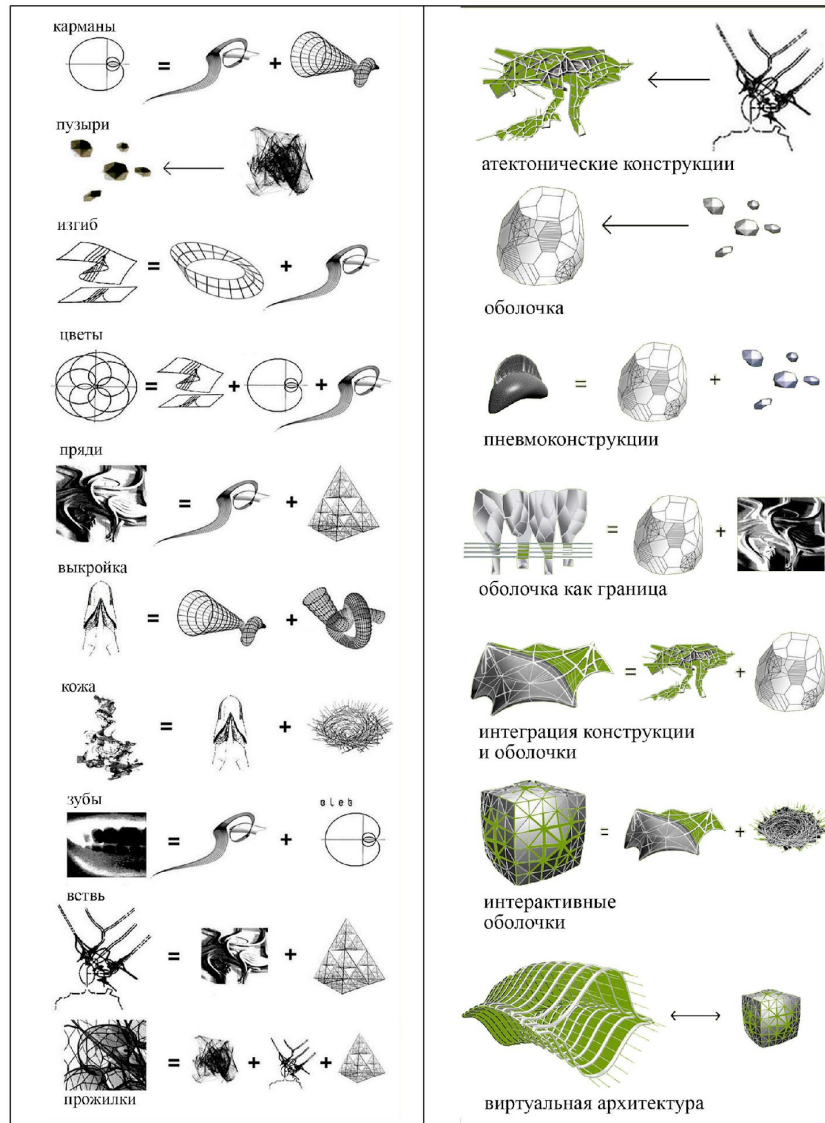


Стремись не к тому,
чтобы добиться успеха,
а к тому, чтобы
ТВОЯ ЖИЗНЬ
имела СМЫСЛ!

A. Einstein.

Albert Einstein

Табл. 3: интеграция методов формообразования на основе органического подхода в 10 моделях формирования новейших архитектурных объектов.



Методы решения задач

Методы решения задач

логические

Методы, в которых преобладают логические правила анализа, сравнения, обобщения, классификации.

Математика- логический метод

эвристические

Система принципов и правил, которые задают наиболее вероятные стратегии и тактики деятельности человека, решающего творческую задачу, стимулируют интуитивное мышление, генерирование новых идей

Применяются в различных областях управления и бизнеса, в рекламе, дизайне, в искусстве.

Метод «мозговой атаки», синектика. Метод эвристических вопросов и др.

Средство открытия смыслов

Диалог - информативное и экзистенциальное взаимодействие между коммуницирующими сторонами, посредством которого происходит **понимание** (постижение значений и смыслов).

Это может быть диалог с самим собой, с другим (непосредственный), с артефактом, автором артефакта (опосредованный диалог) и др.

Диалог как условие смыслообразования

- Диалог с обучающимся о его миропонимании;
- Диалог в вопросах;
- Диалог — направляющий на определенные стороны объектов, явлений;
- Организация учителем диалога учащегося с объектом смыслообразования.

Критерии смыслообразующего диалога:

1. Вопросы на смысл. Например, объединяющие мотивы и цели деятельности обучающегося (**Зачем** тебе это нужно? **Для чего** ты это делаешь?) или отражающие его частичное понимание объекта (**Что** думаешь? **Как** понимаешь?)
2. Выявление оснований отношения. (**Как относишься и почему?**).
2. Вопросы-обращения к обучающемуся (**Что ты видишь? Как ты понимаешь?**)
3. Ответы от собственного лица (**Я думаю**

Создание ситуаций смыслообразования

1. Выбор основной темы, объекта феноменологического диалога.
2. Подготовка направляющих вопросов.
3. «Встреча» с объектом смыслообразования.
4. Организация диалога с объектом смыслообразования. Разворачивание системы смыслов с помощью направляющих вопросов. Помощь в формулировании и уточнении смыслов (в вопросной форме). Демонстрация собственных смыслов.
5. Управление смыслами-обобщениями.

Выбор объекта

1. Может быть представлен в любой форме: текст, картина, музыкальное произведение, мультипликационный или художественный фильм, инсталляция.
2. Особые объекты — из области точных наук (формула, математическая модель).
2. Двойственность эмоциональных, когнитивных, смысловых полей.
3. Наличие истории создания артефакта, осведомленность о позиции автора.
4. Знание исторического и бытового контекста создания артефакта.

Особые объекты — из области точных наук

1. Понимание части — целого (связей объектов: отношение одной величины к другой.)
2. Понимание возможности применить в других дисциплинах или в жизни (степень с отрицательным показателем, нано-).
3. Понимание влияния на психику, её развитие.
4. Понимание логики развития науки, познания, формулирование знания (истина). Роли науки (история науки).

Вопросы на обнаружение и формулирование СМЫСЛОВ:

Направляющие вопросы:

- Что привлекает твое внимание...?
- Какие эмоции вызывает у тебя...
- Что запоминается больше всего...?
- Какие мысли вызывает у тебя...? Что думаешь..
- Какое отношение у тебя к...
- Как думаешь, что хотел сообщить зрителям...
- Зачем автор выбрал такой сюжет...

Уточняющие вопросы учителя:

«Правильно ли я понимаю, что...»,

«Почему?»

«То есть,»,

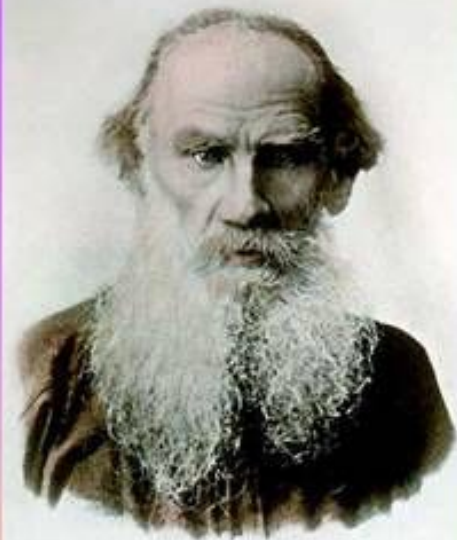
«Ты хочешь сказать...»,

«Ты имеешь в виду ...».

В окончаниях формулировок можно использовать профессиональные термины, понятные обучающимся.

Уточняющие вопросы (примеры):

1. Правильно ли я поняла..
2. То есть...
3. Ты хотел(а) сказать...
4. Ты имел(а) в виду...
5. Почему?



Смысл жизни Толстой видит в служении людям. Жить для себя одного нельзя. Это духовная смерть. Как можно меньше брать от людей и как можно больше давать людям.

«Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость.»

Польский карикатурист Павел
Кучински



Revolution/Революция

ДИКТАТОР



ПЕРИСКОП



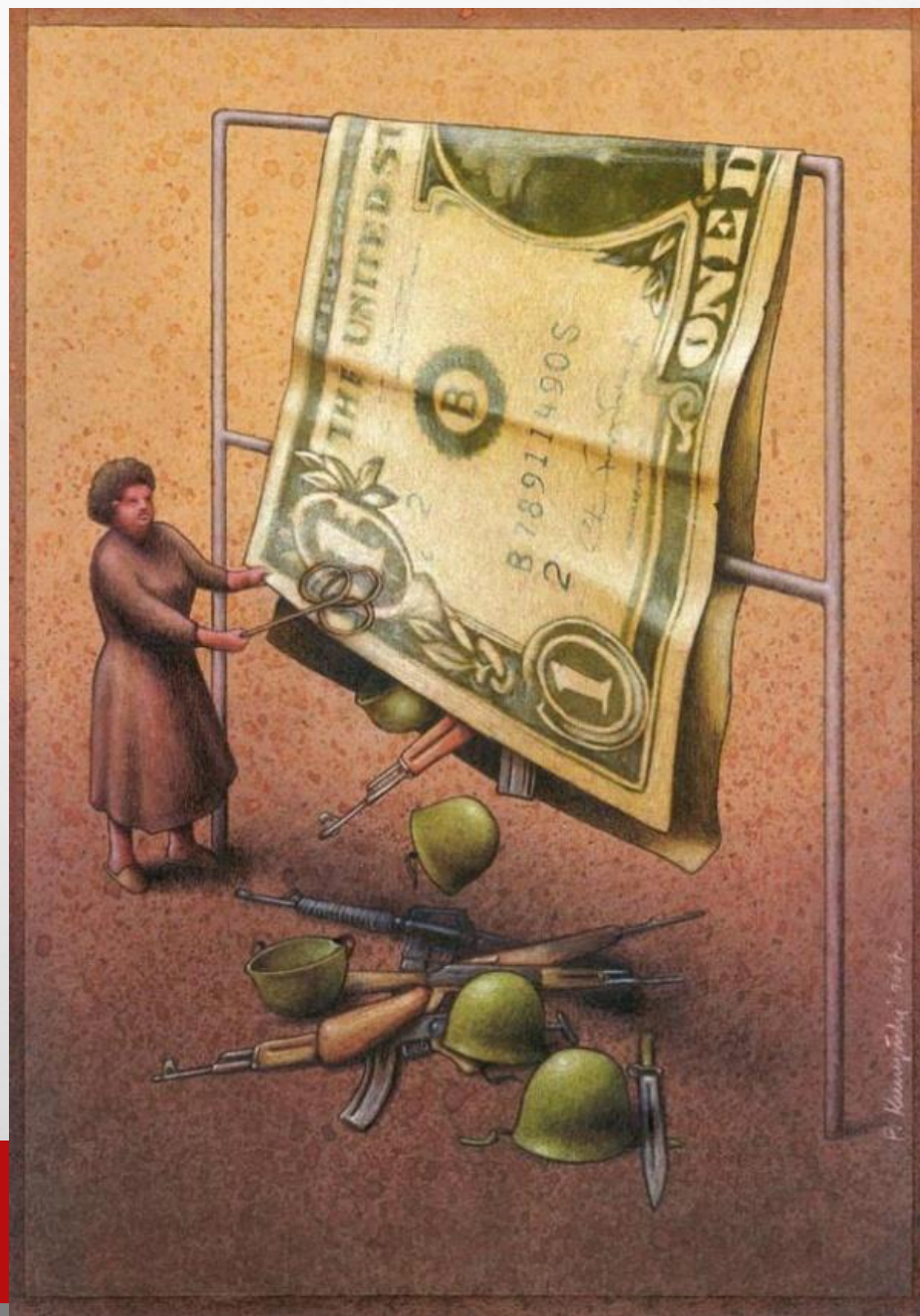


Свадба

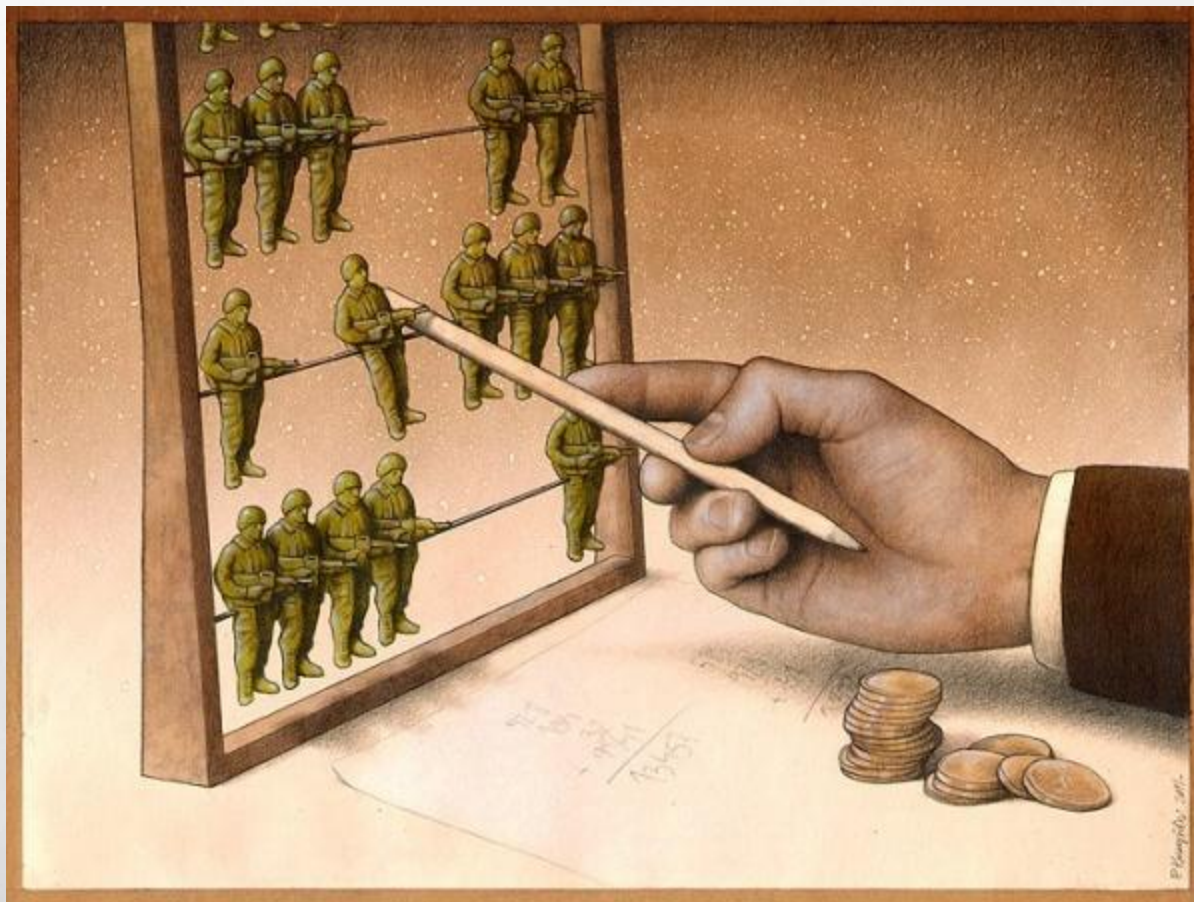
ШОПЕН



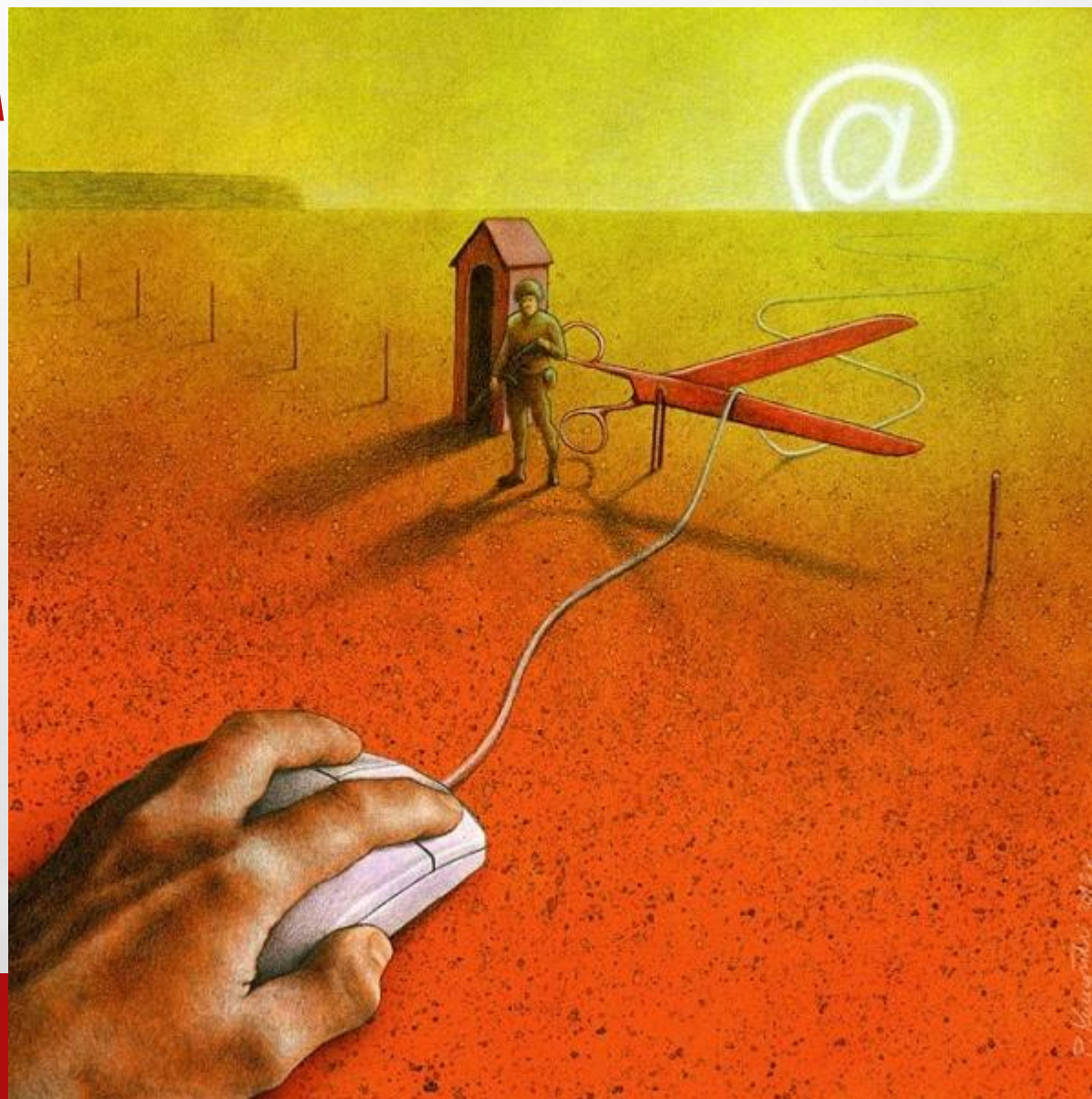
ДЕНЬГИ



СОЛДАТЫ



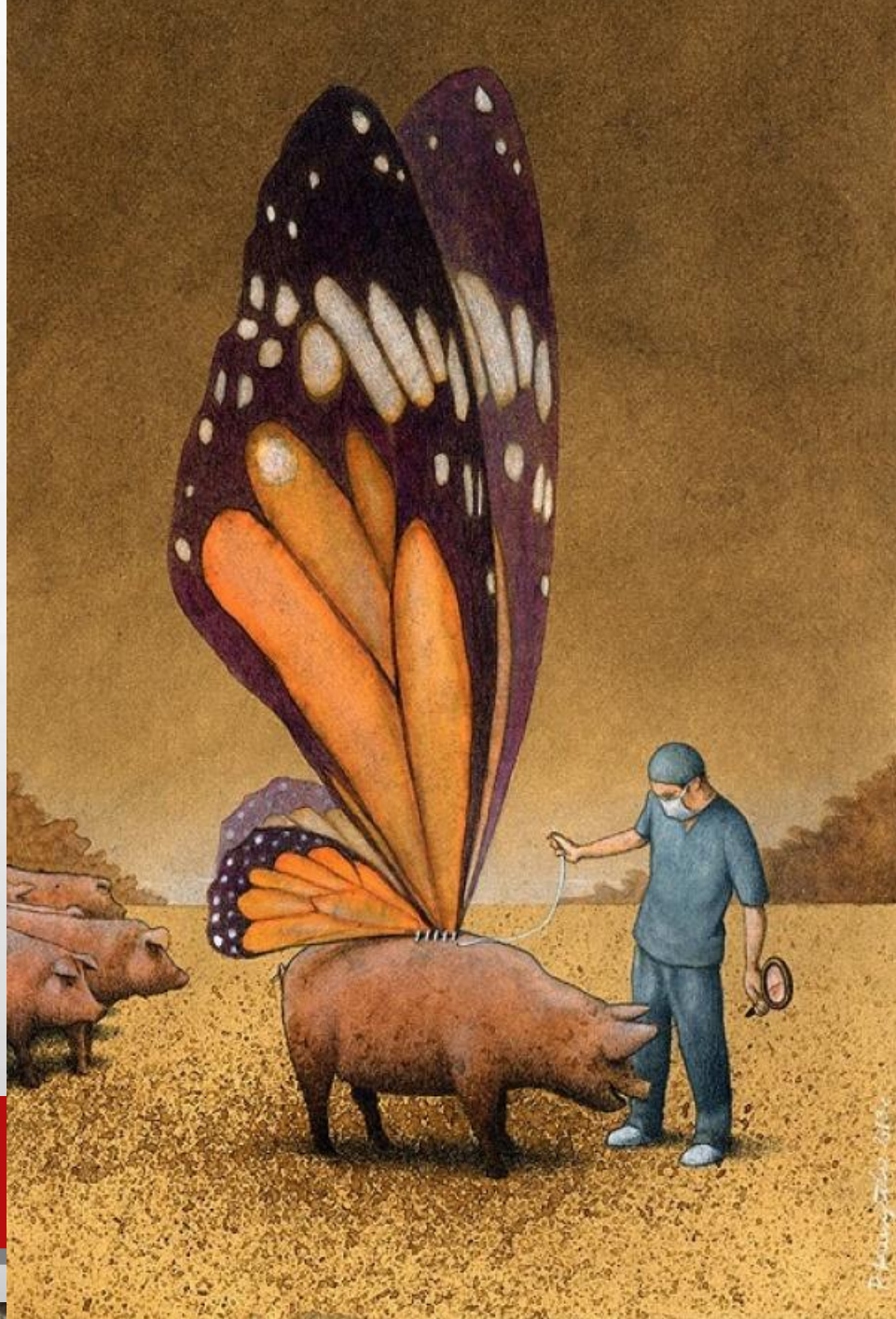
ЦЕНЗУРА



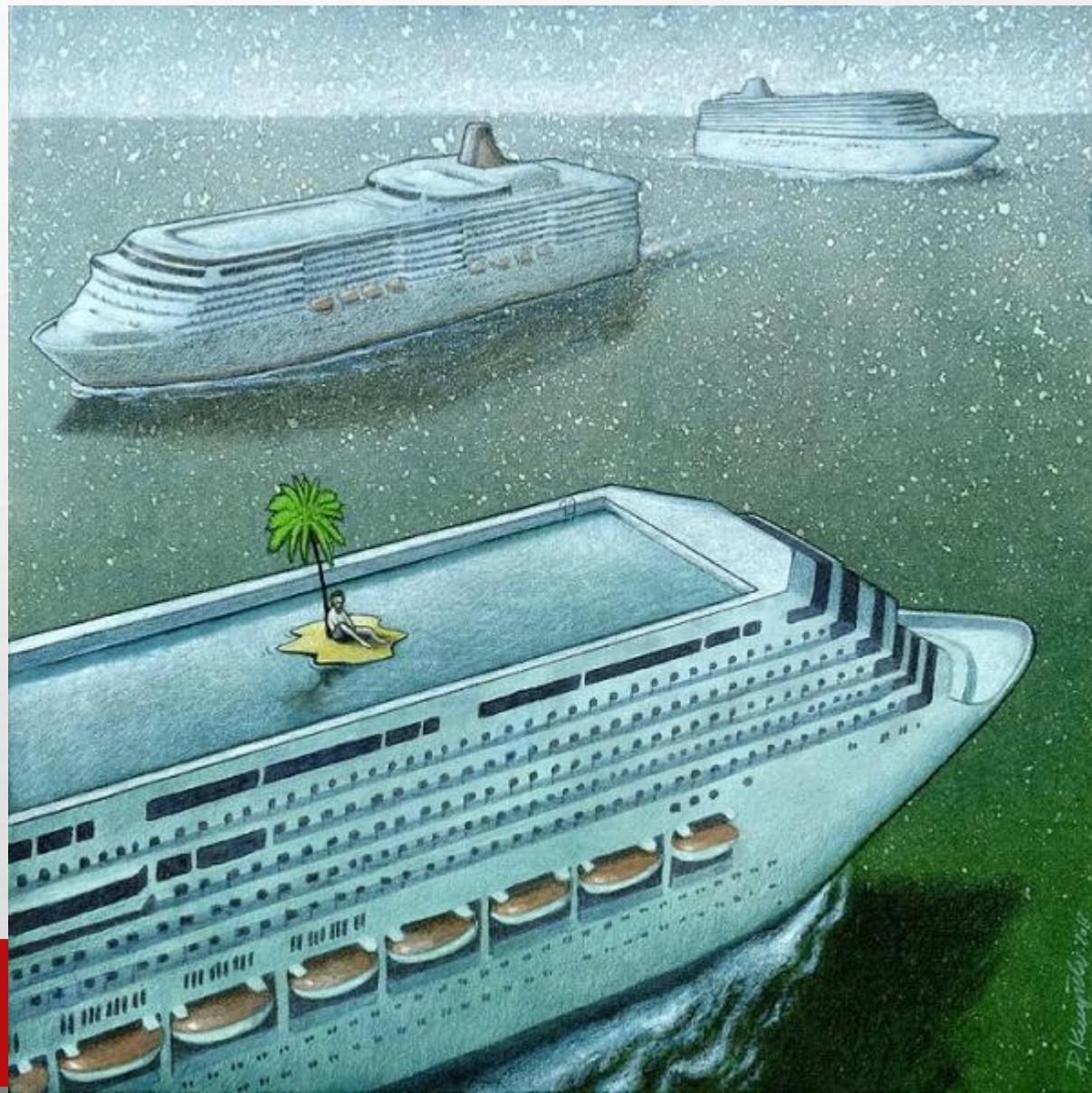
КОНЕЦ СЕЗОНА



ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ



СУПЕРЬ ЯХТЫ



ПРОМЫВКА МОЗГОВ



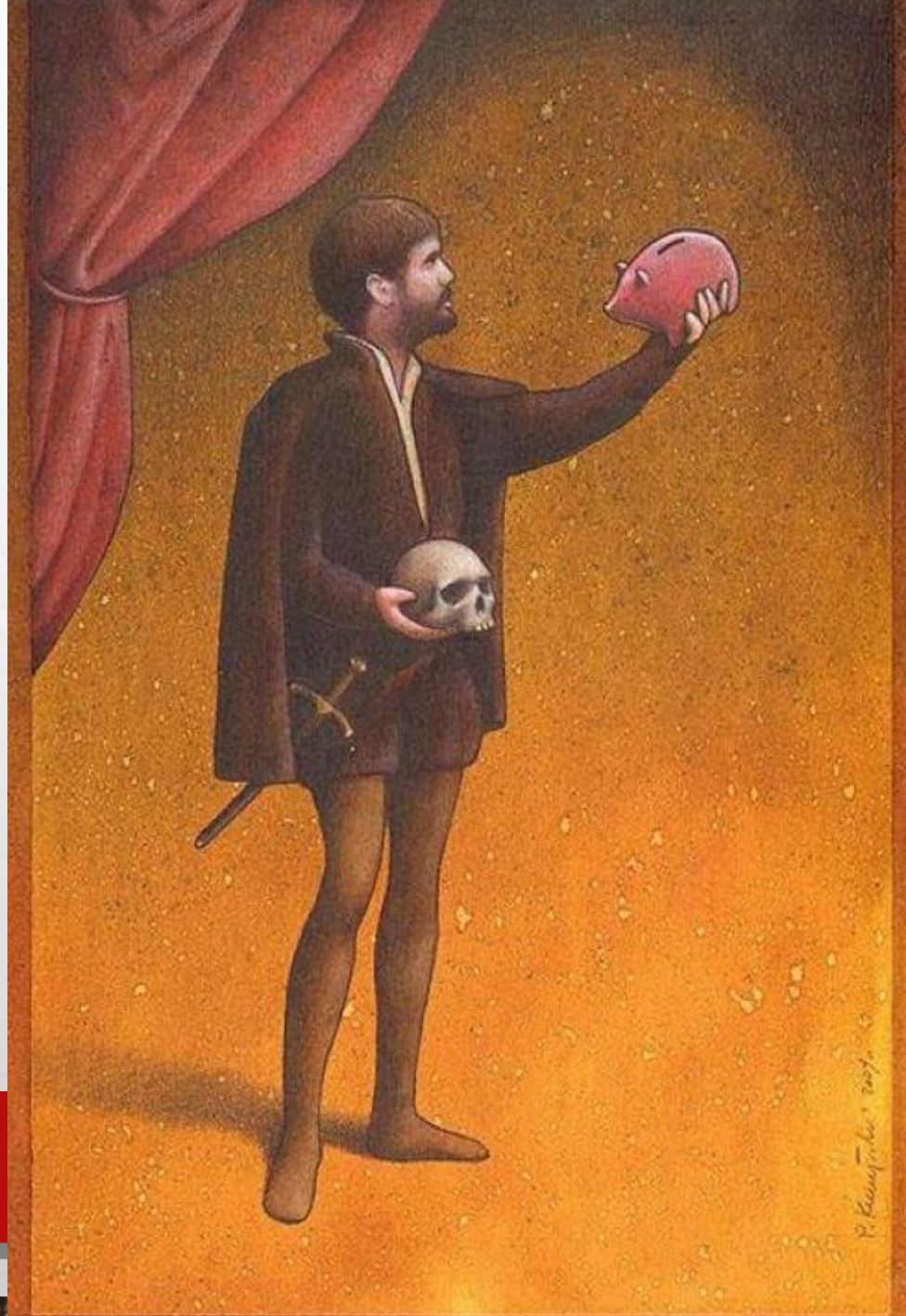
РОЖДЕСТВО



АИСТ



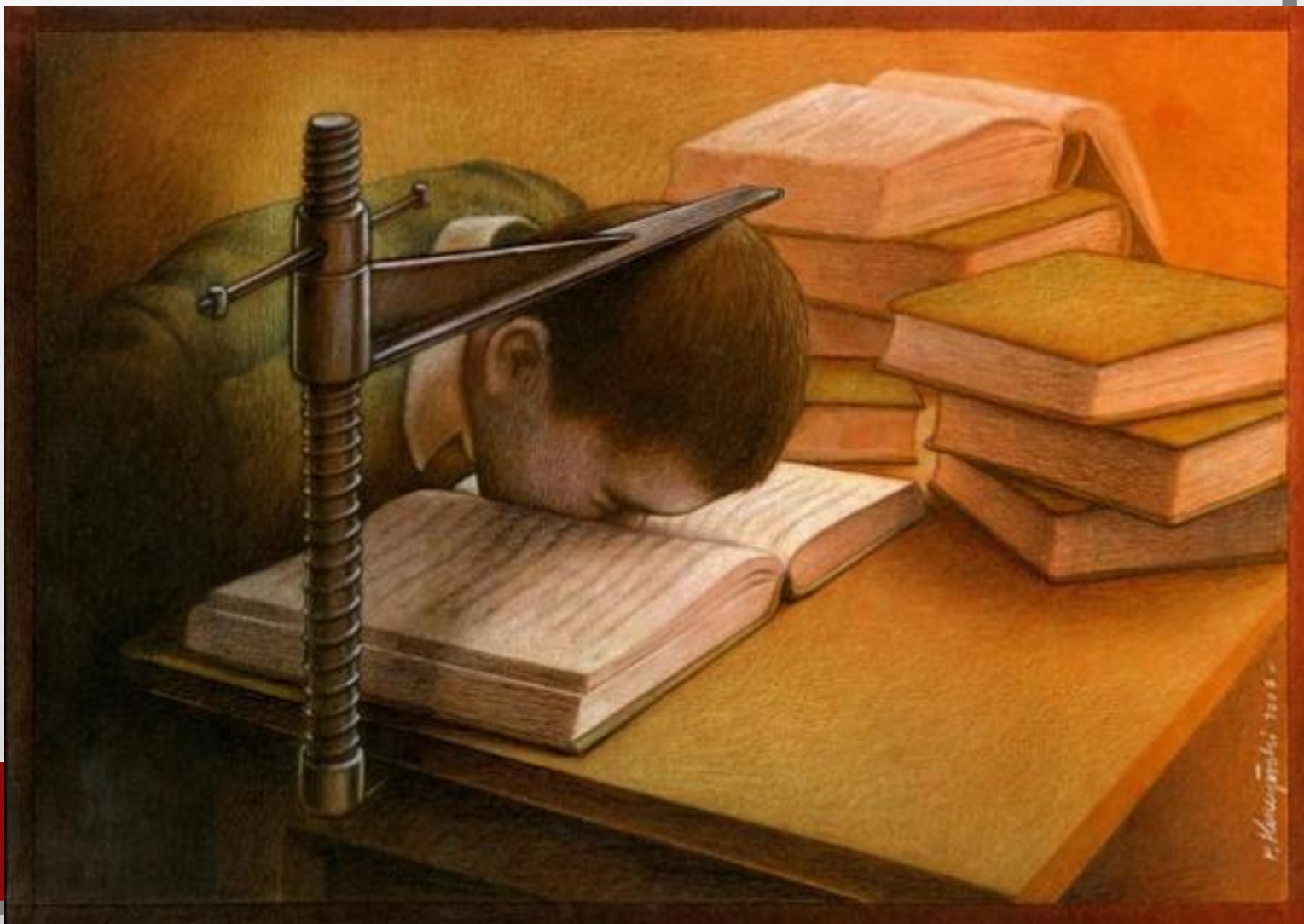
ГАМЛЕТ



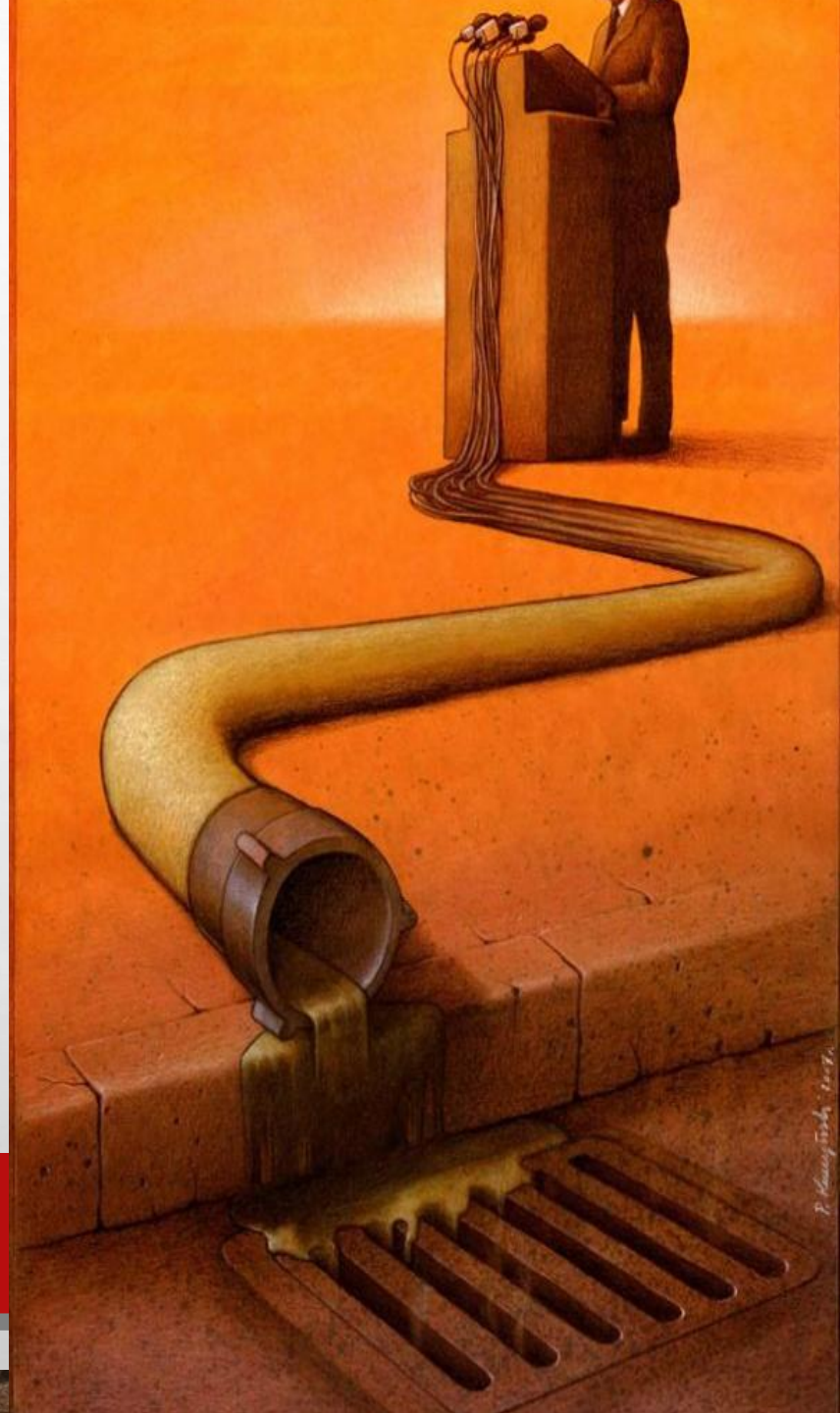
ЛЮБИМЕЦ



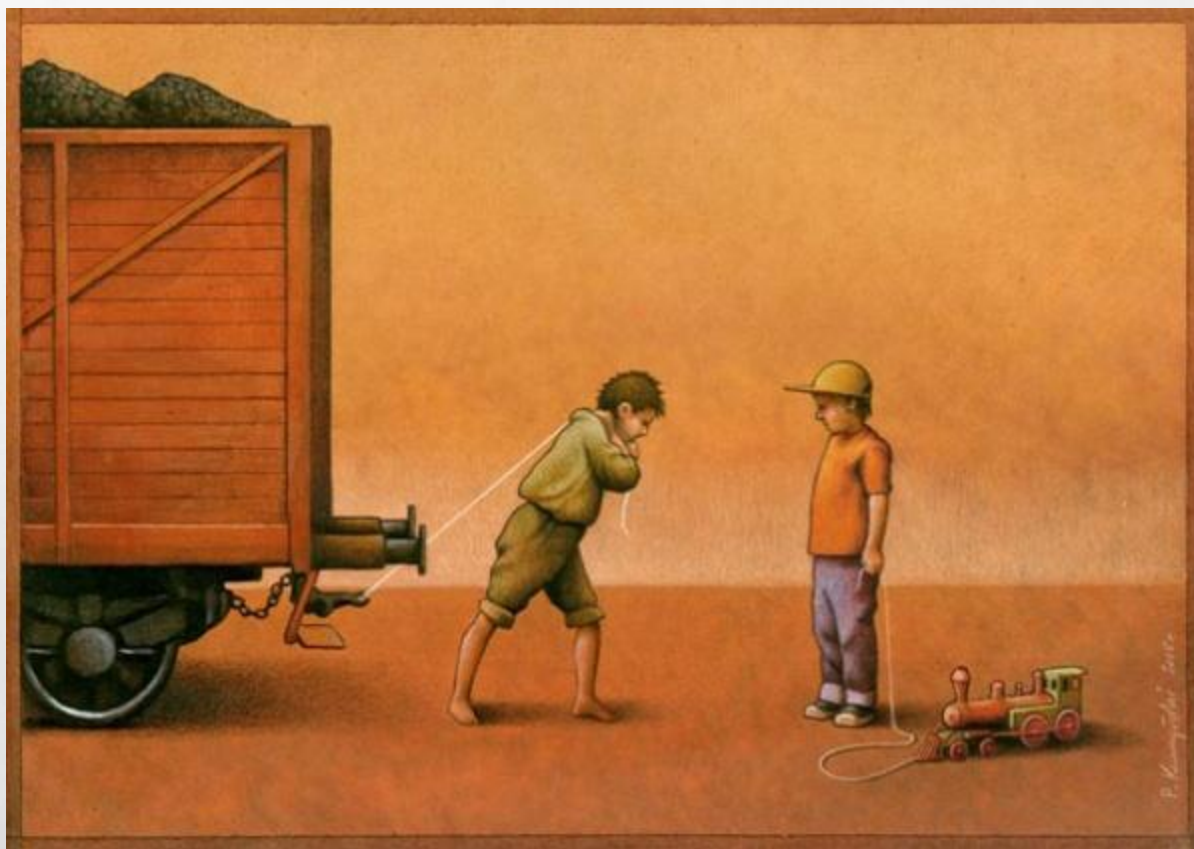
УЧЕНИЕ



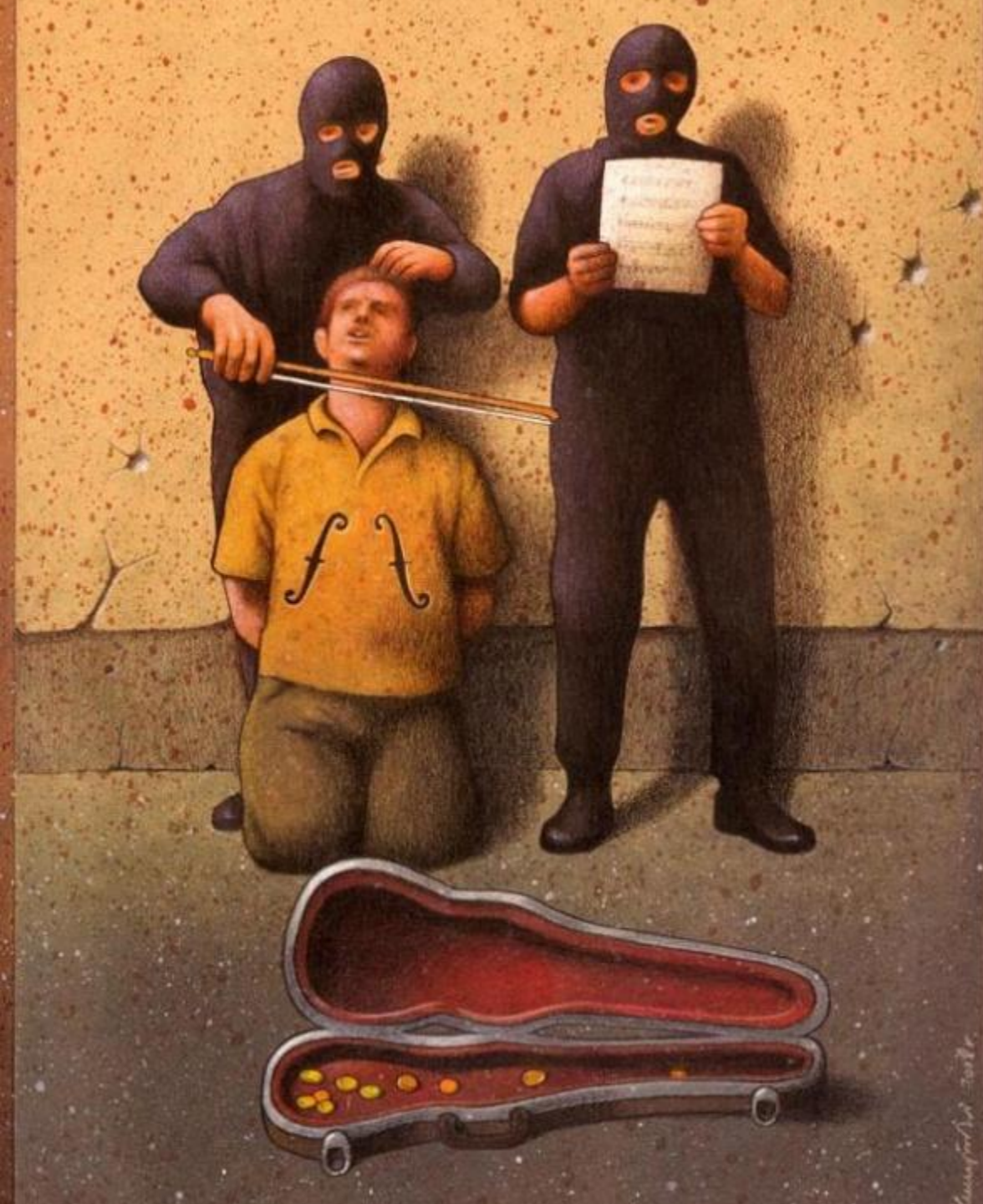
ПОЛИТИКА



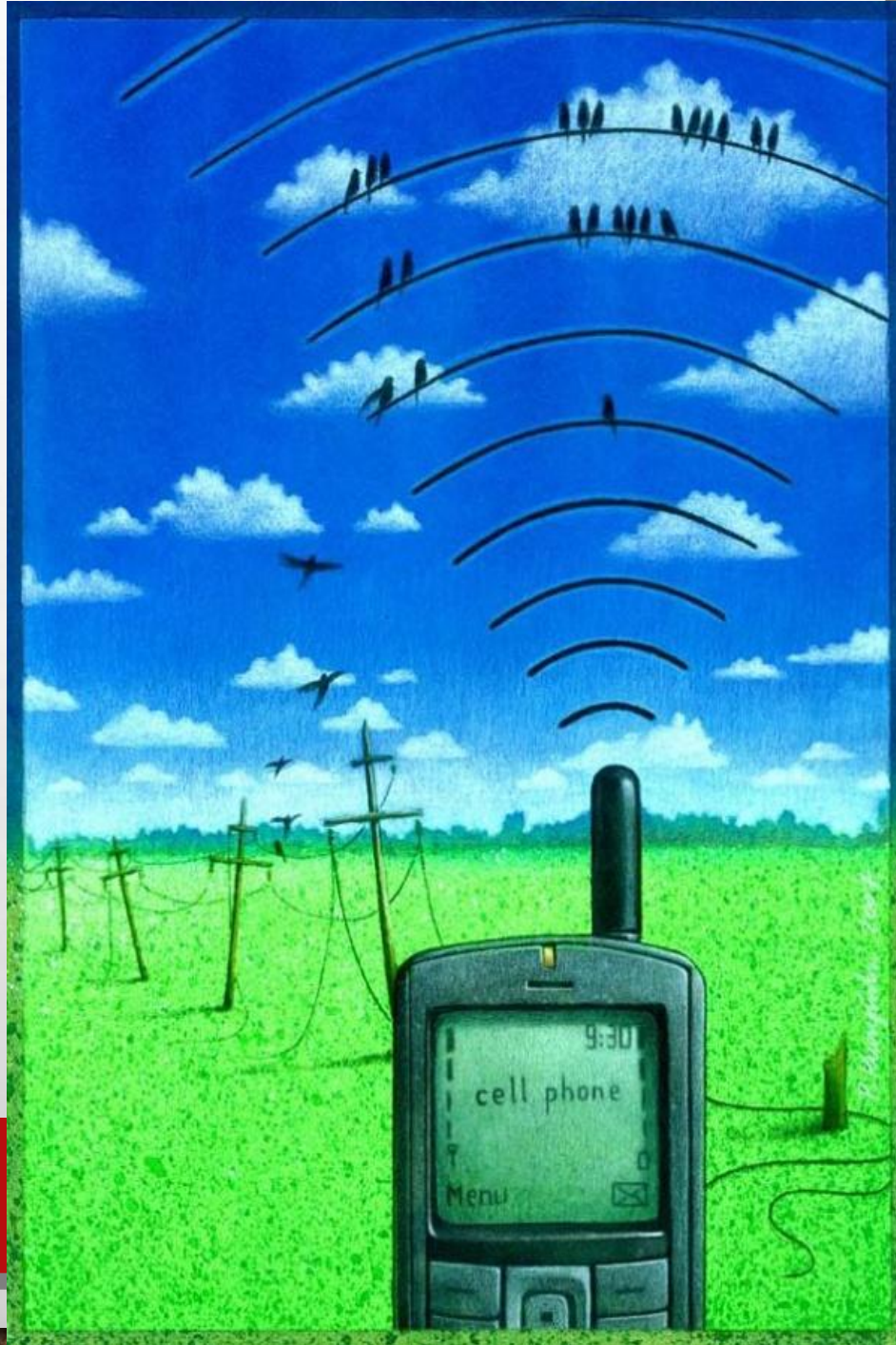
ИГРУШКИ



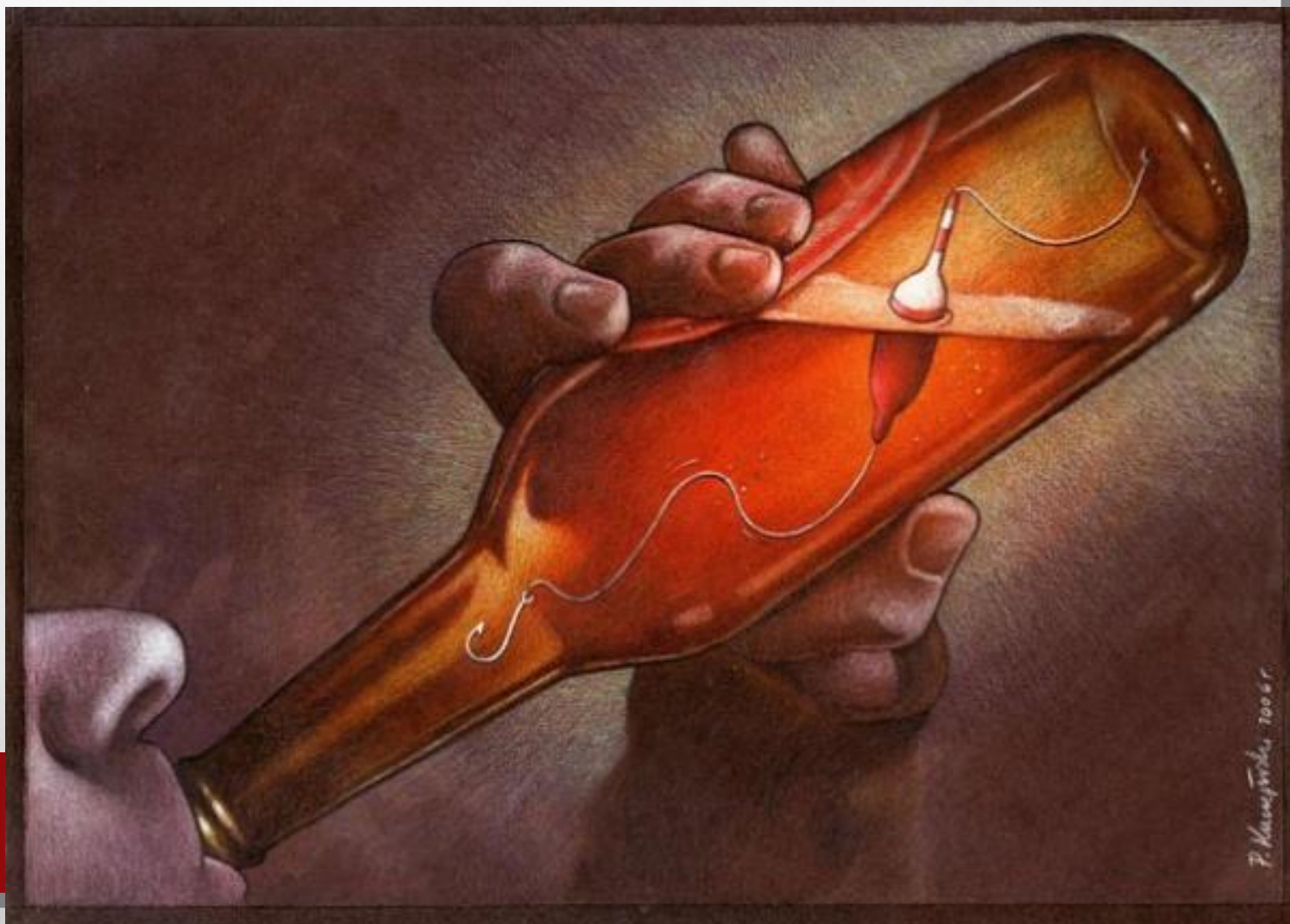
ЗАЛО



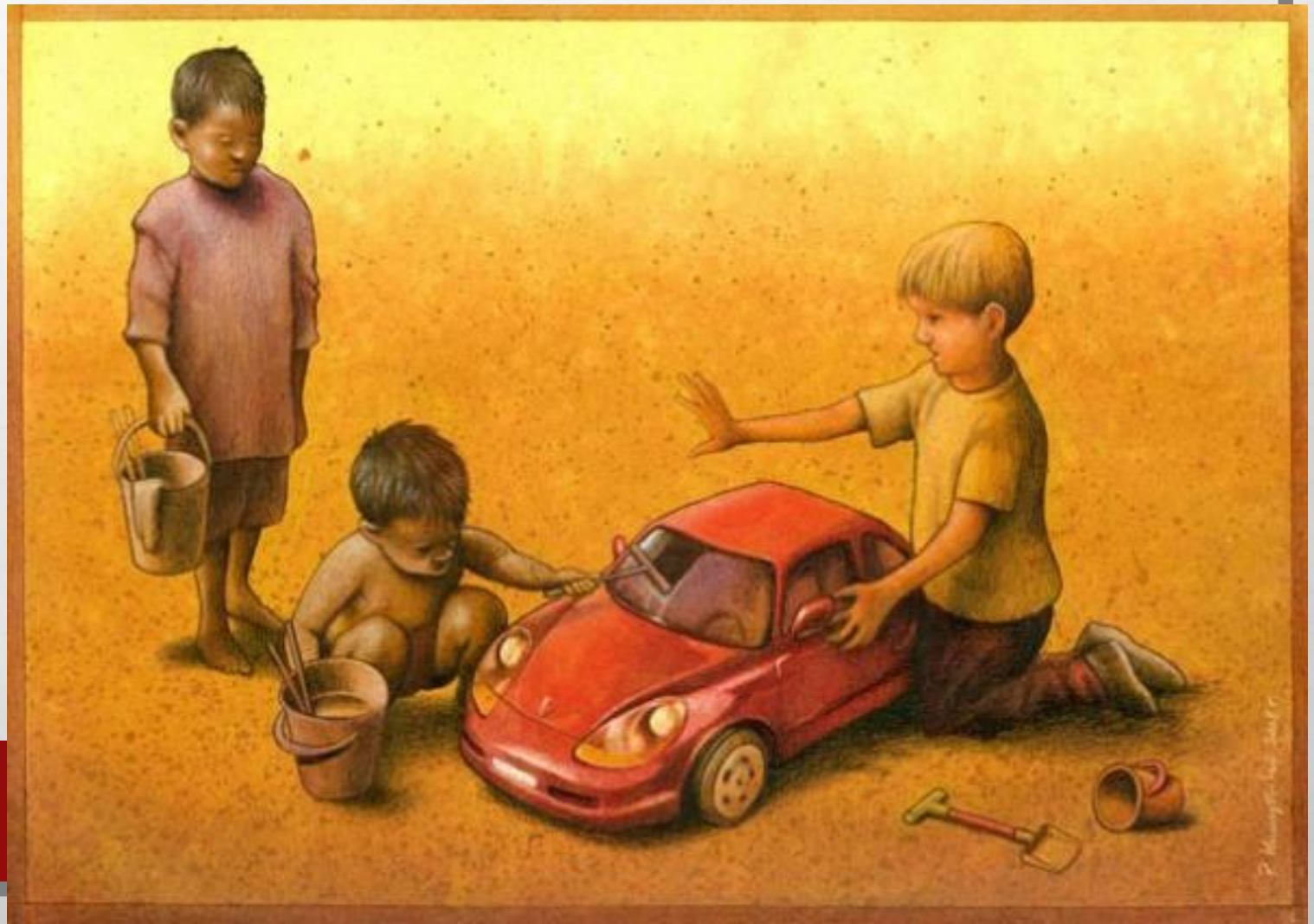
СЕТЬ



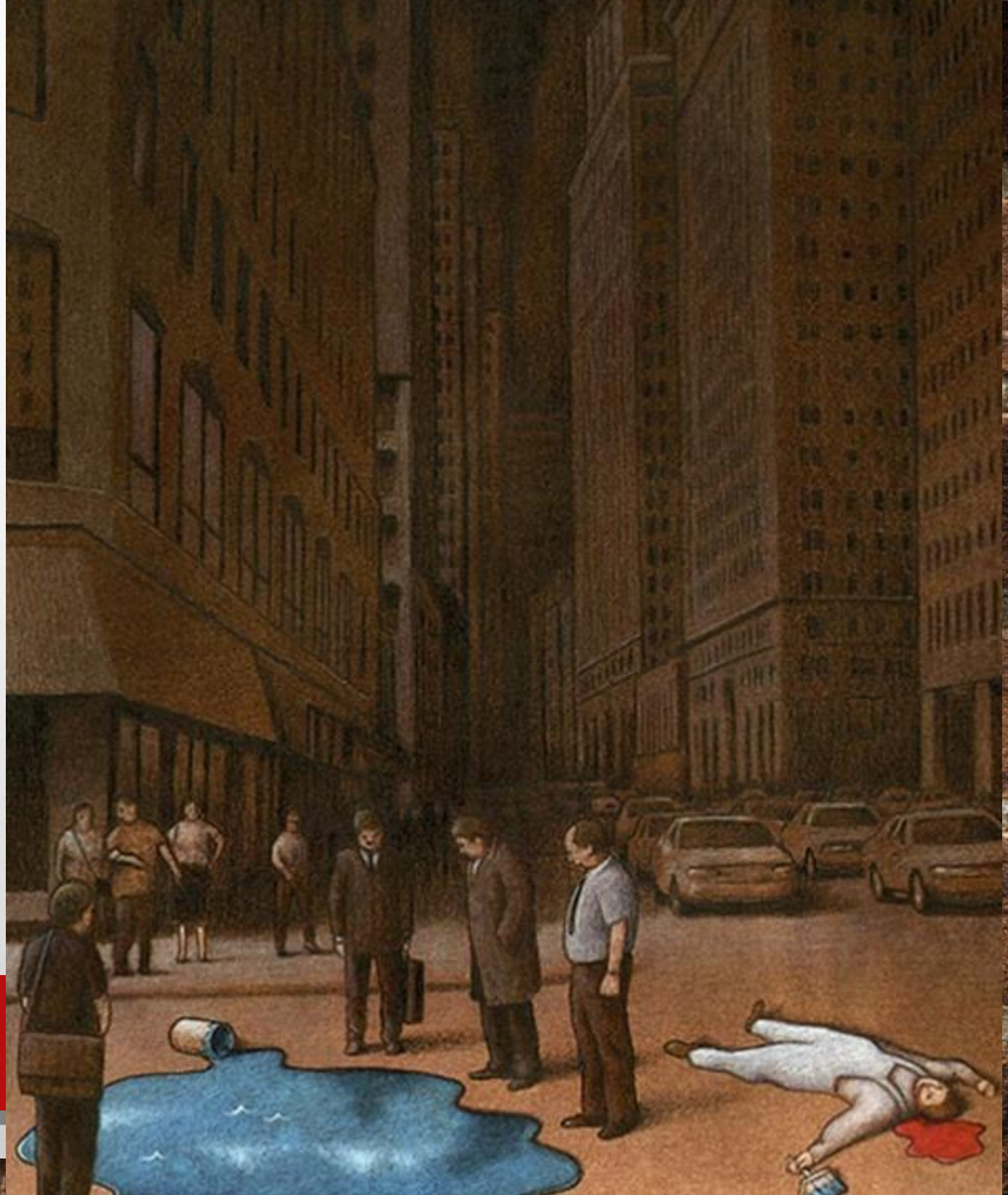
НА КРЮЧКЕ



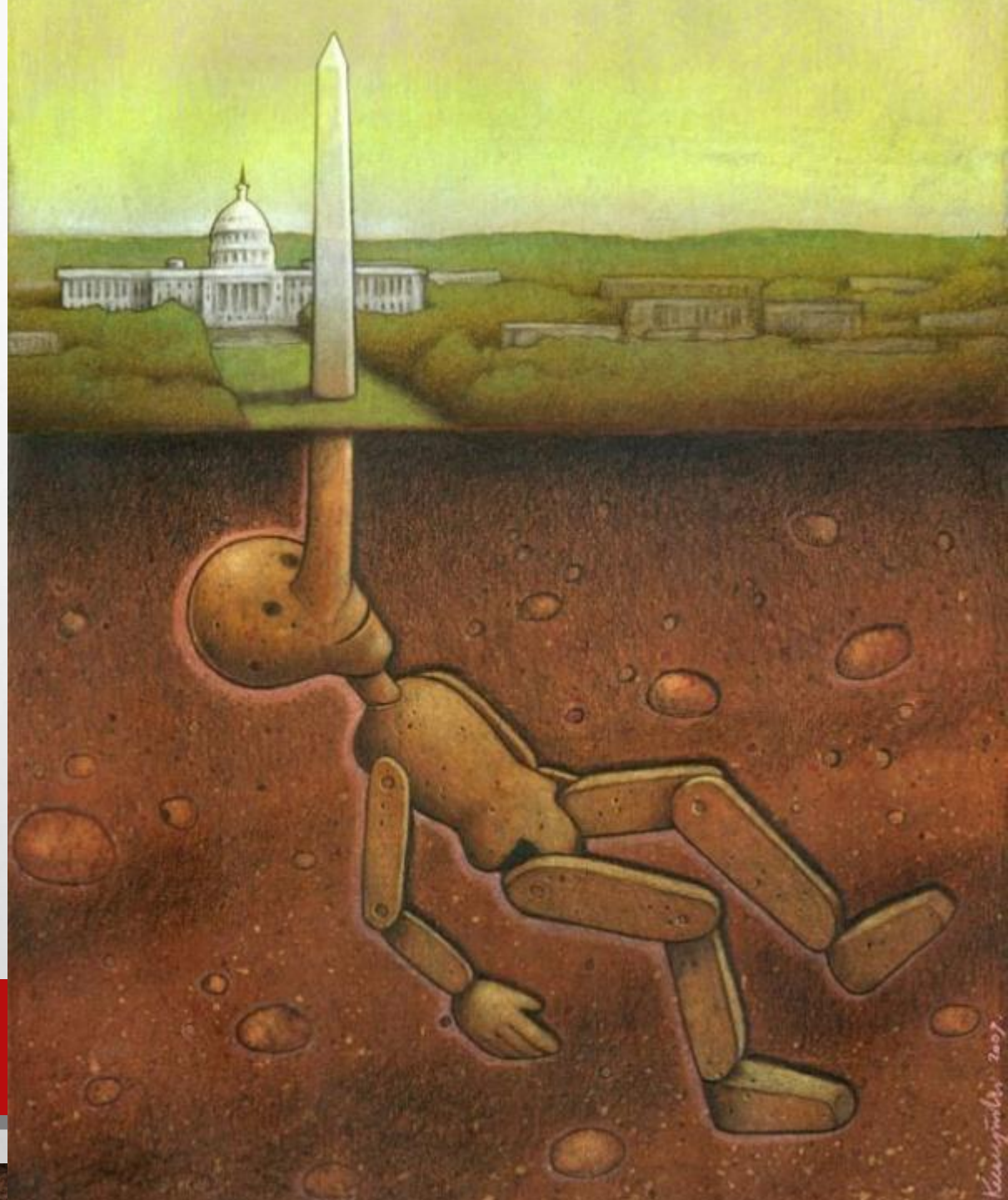
РАЗНЫЕ МИРЫ



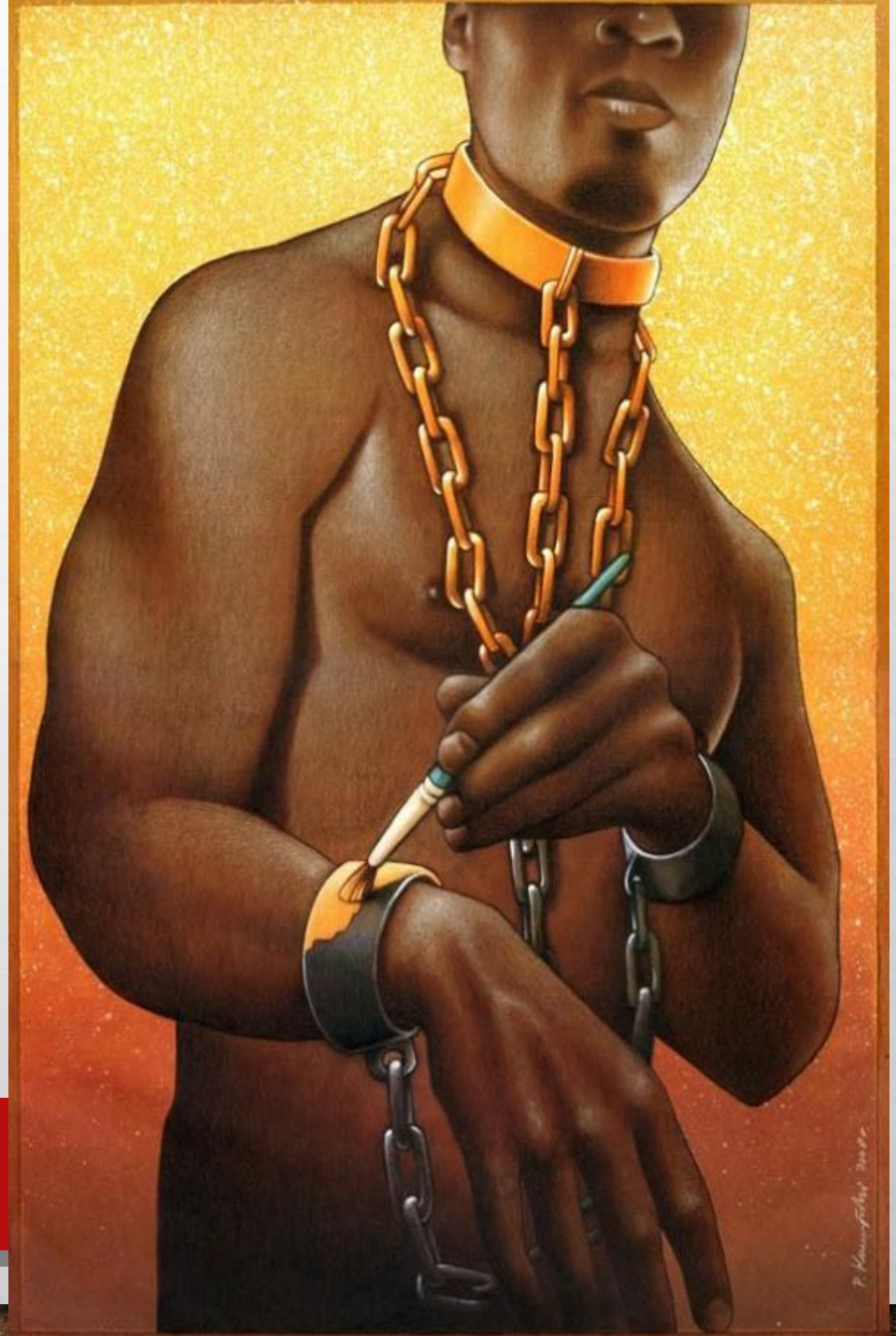
НЕБО



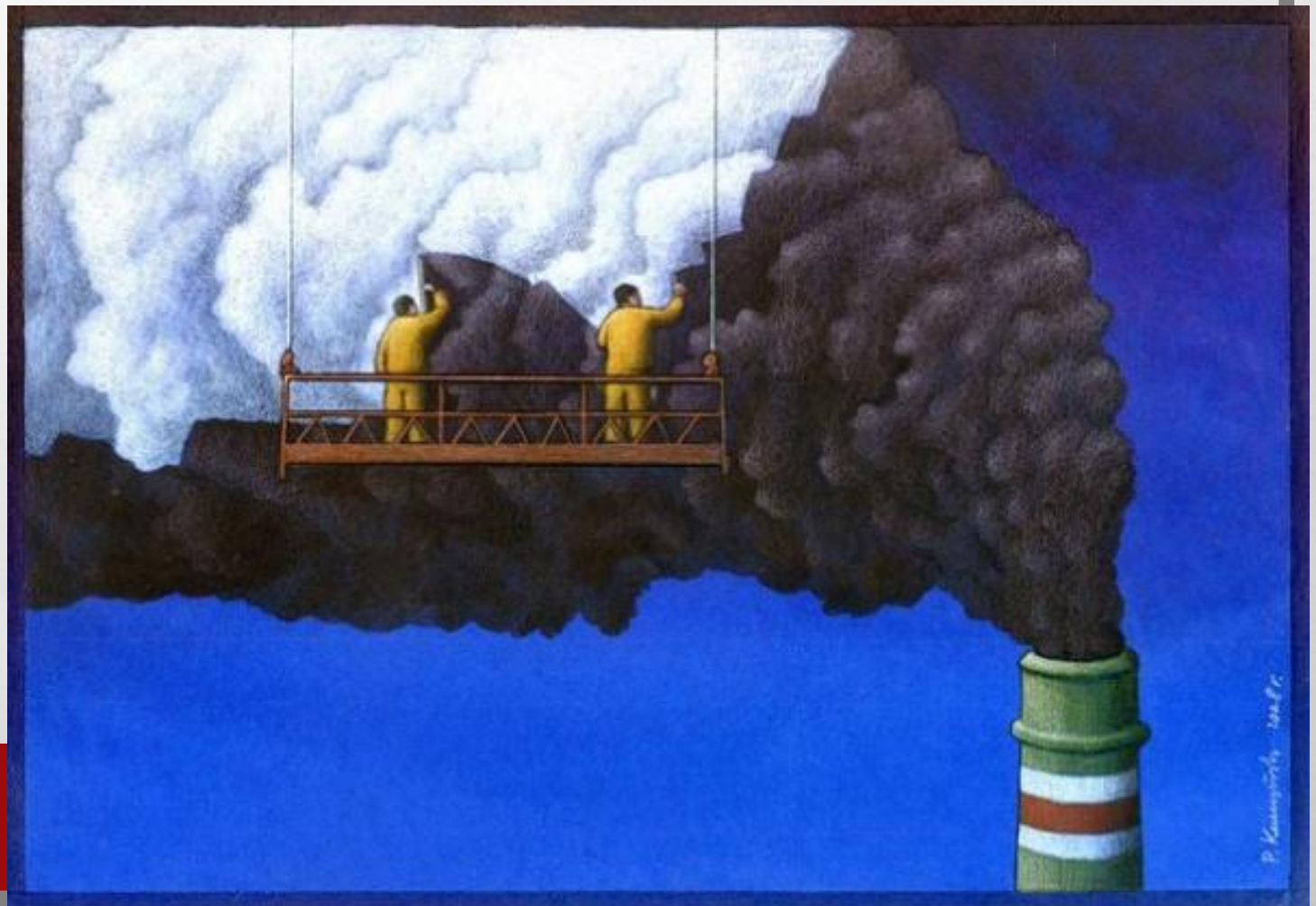
ДЛИННЫЙ НОС



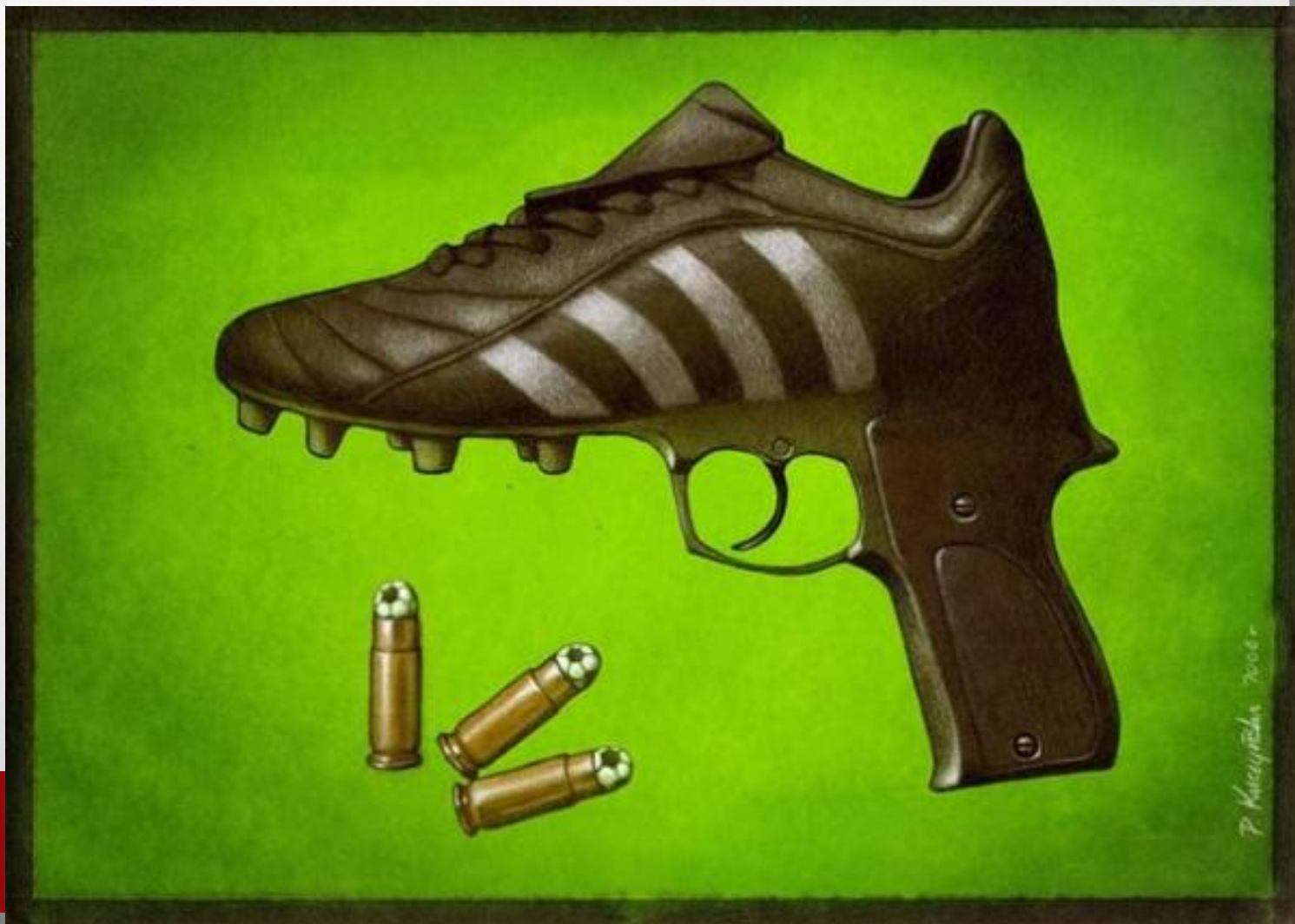
ЗОЛОТЫЕ ЦЕПИ



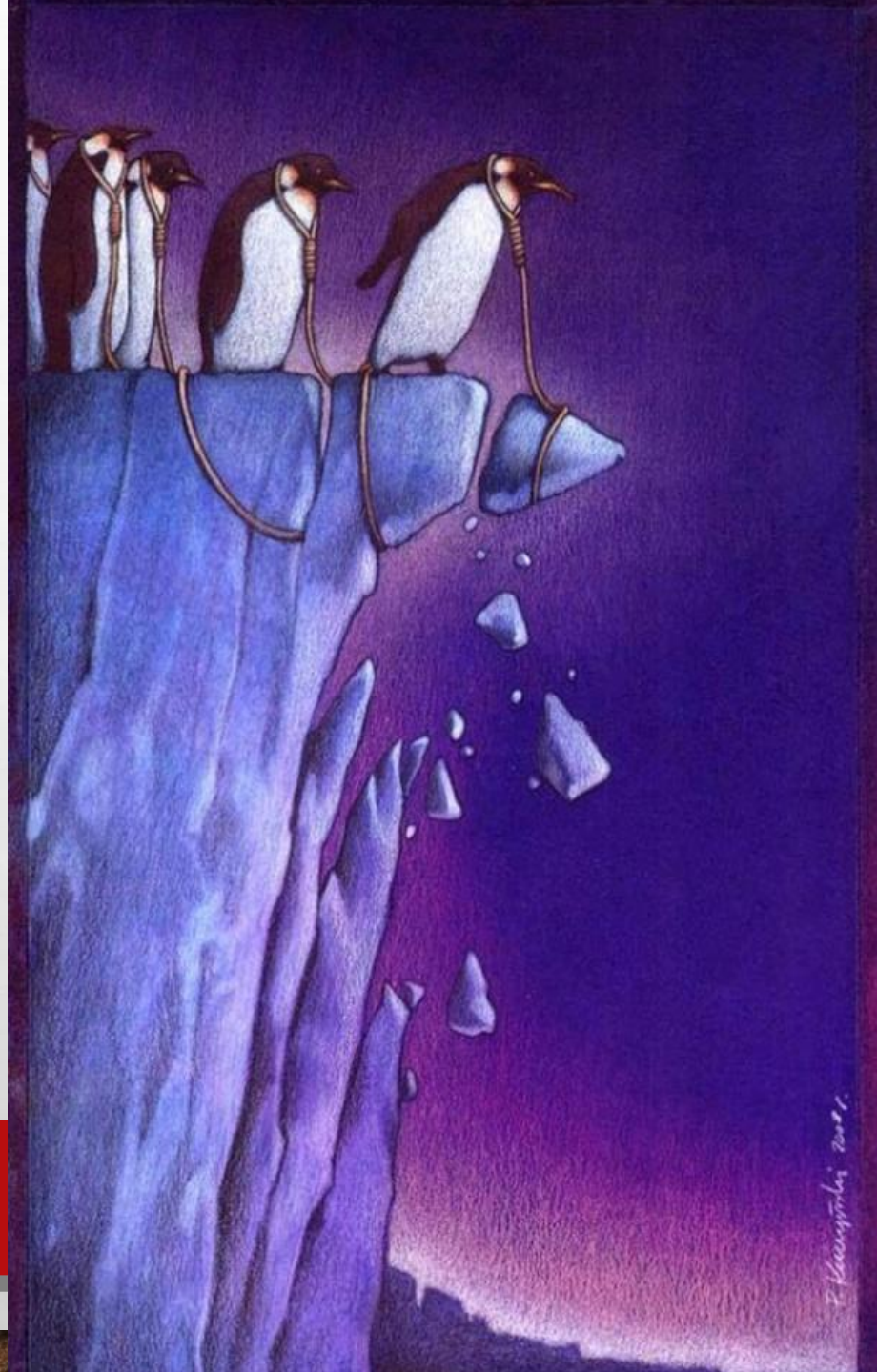
ПОЛИТКОРРЕКТНОСТЬ



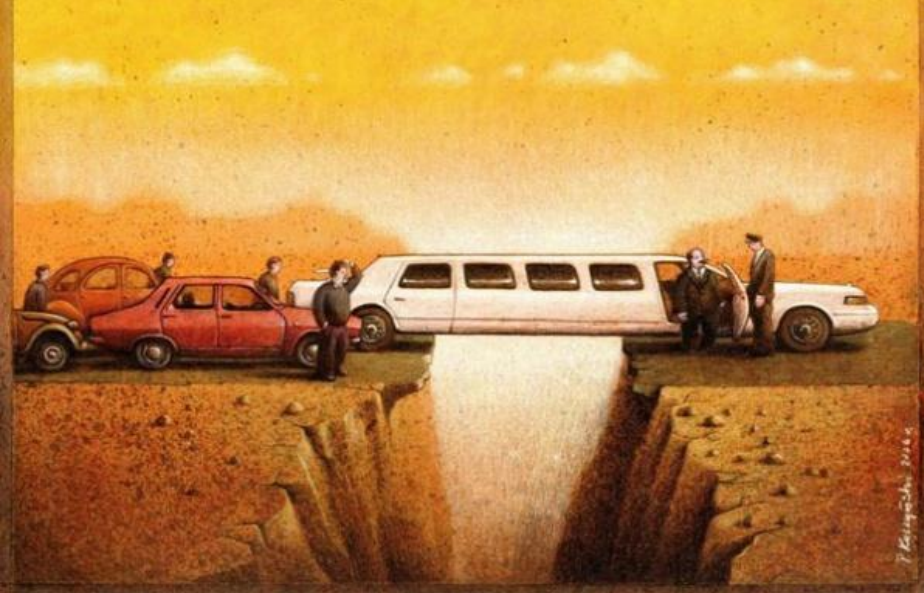
БОМБАРДИР



ГЛОБАЛЬНОЕ ПОТЕПЛЕНИЕ



Г. Косиновский, 2008 г.

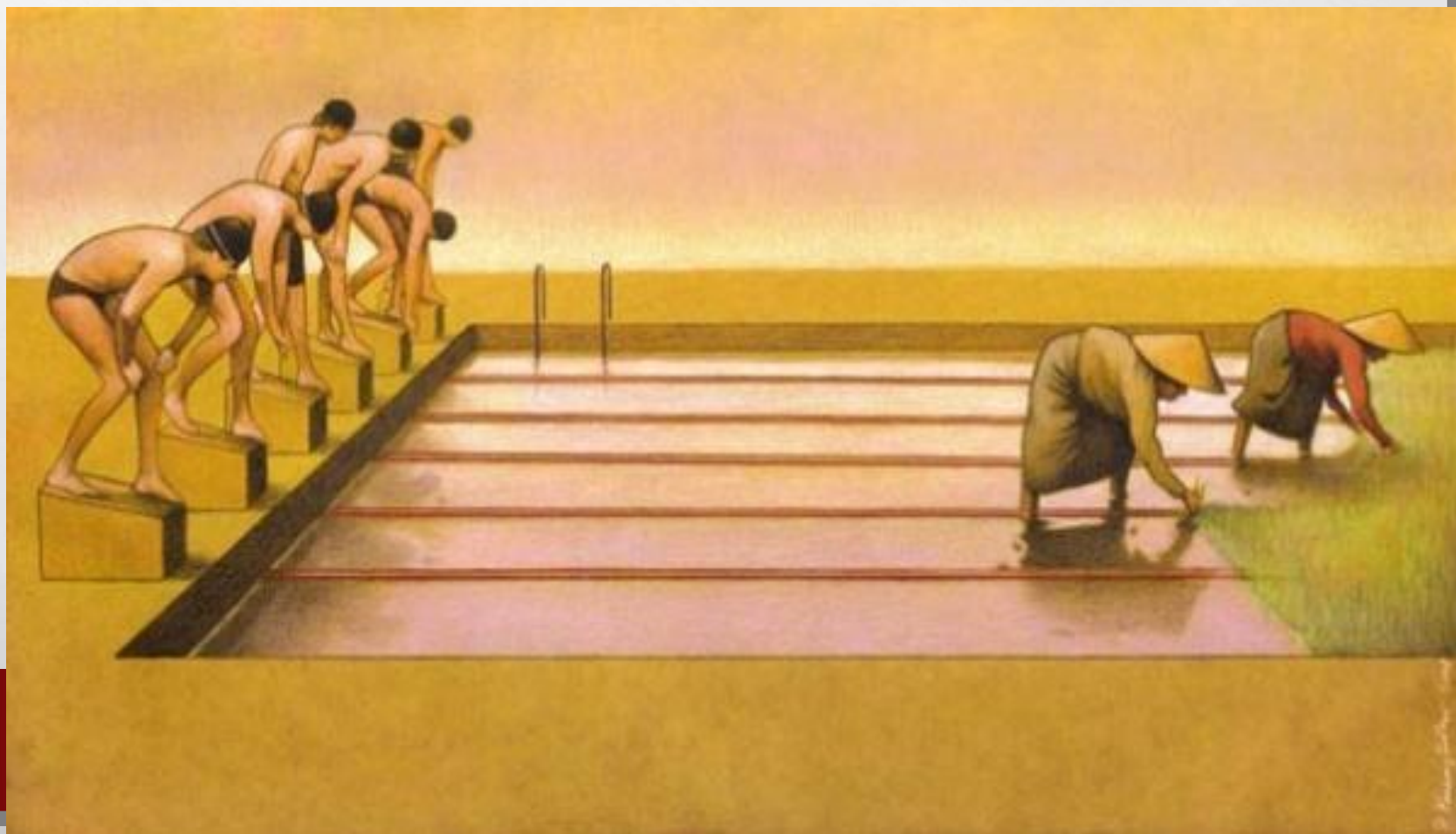


ВРЕМЯ

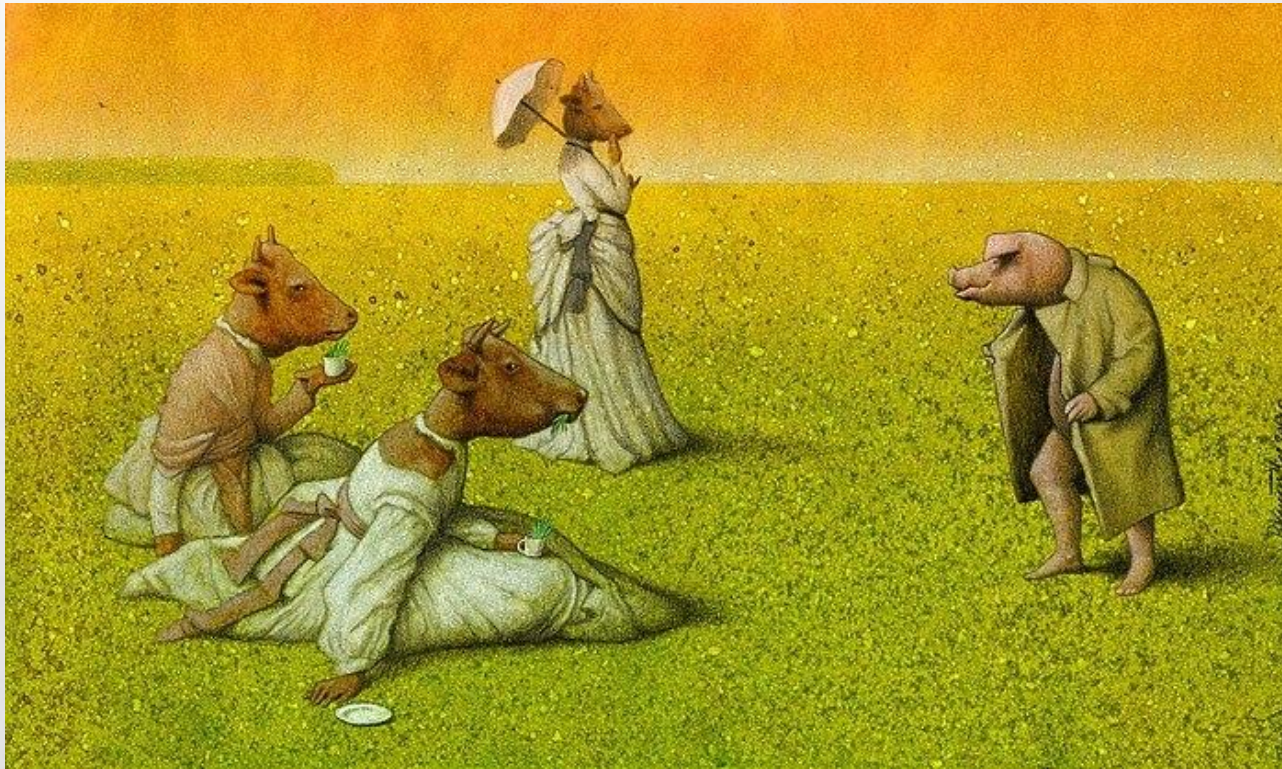
ПРОПАСТЬ



ЗАПЛЫВ



ВЫБОРЫ



ДУЭЛЬ

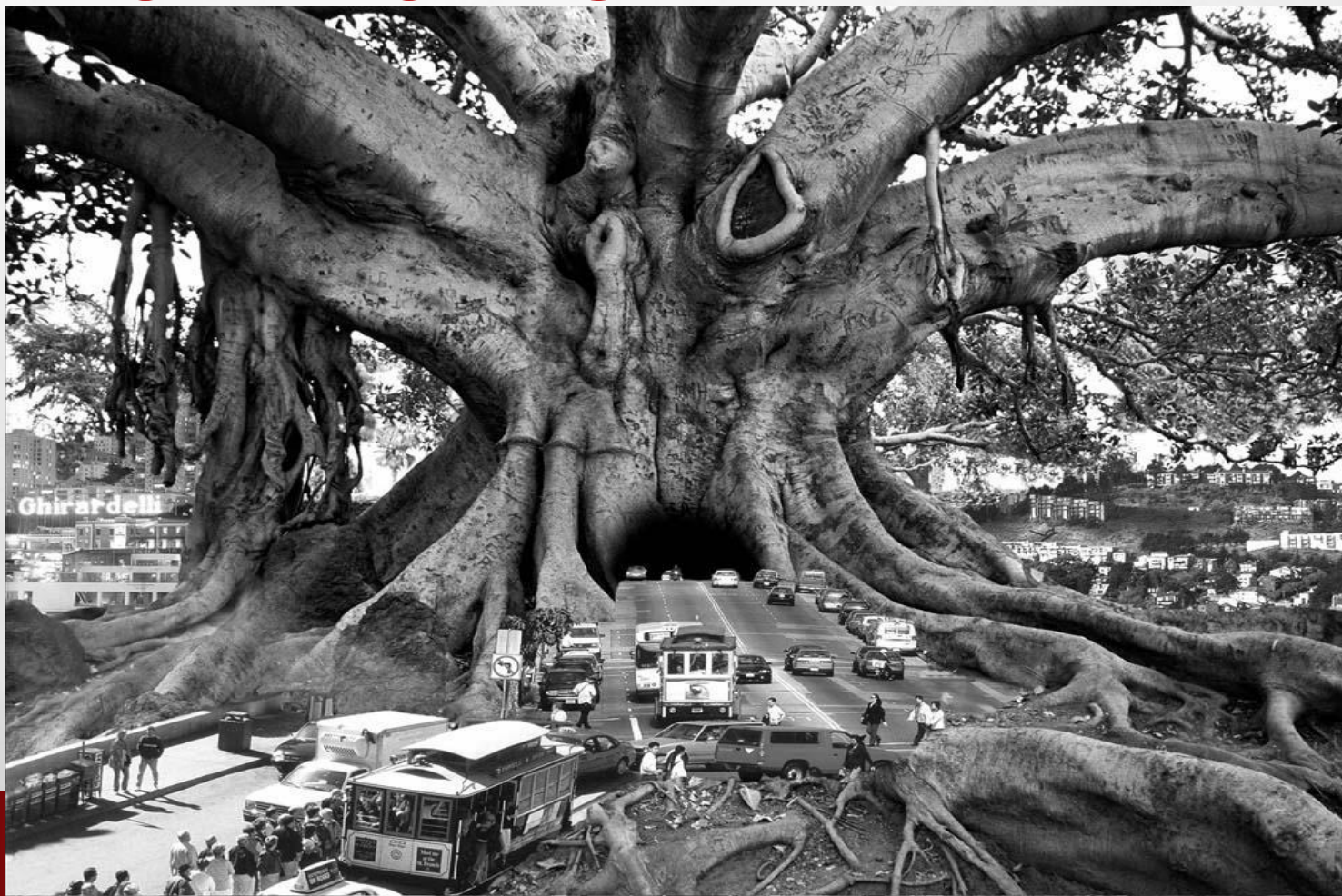


БРЕНДОН КИДВЕЛЛ



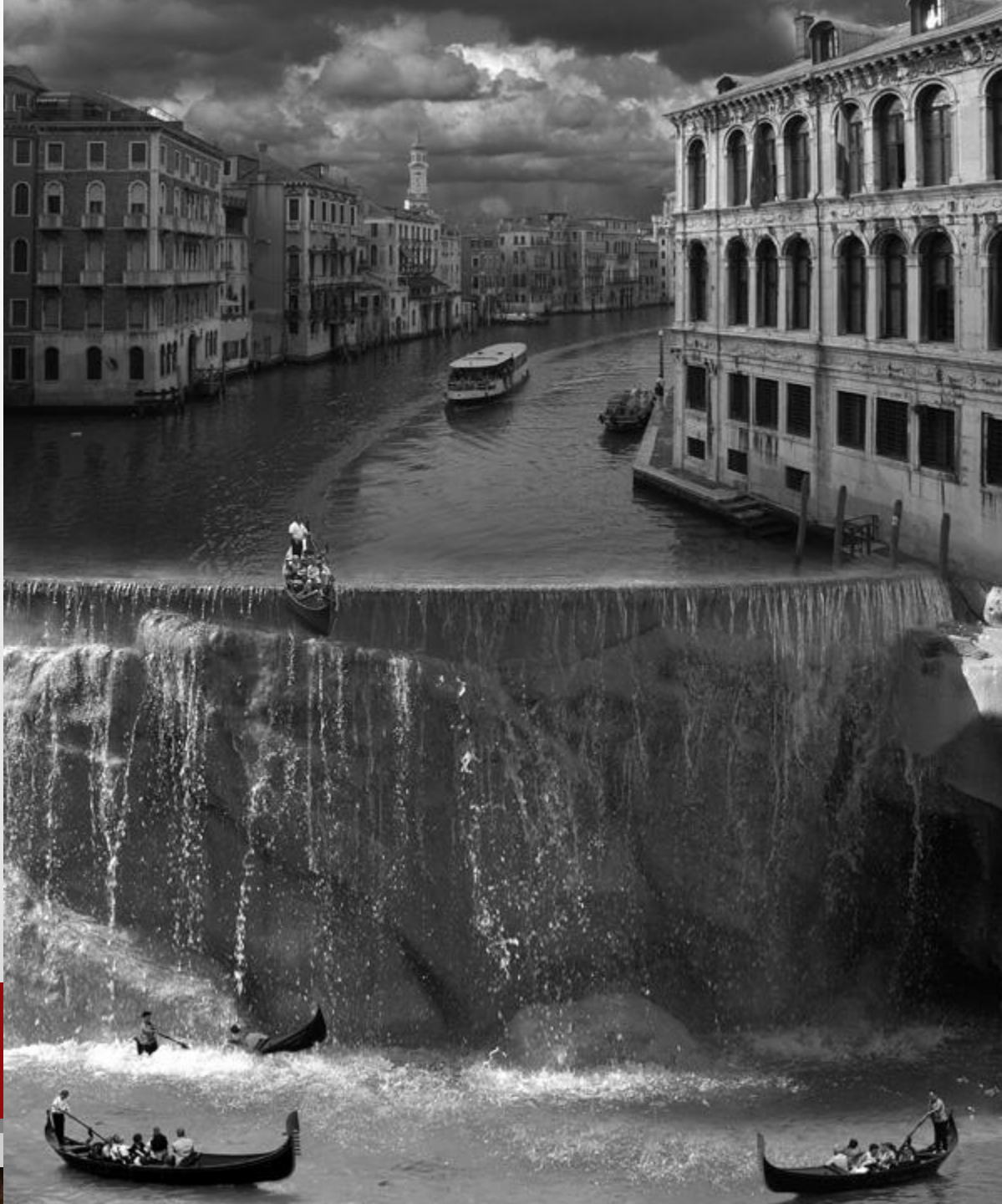


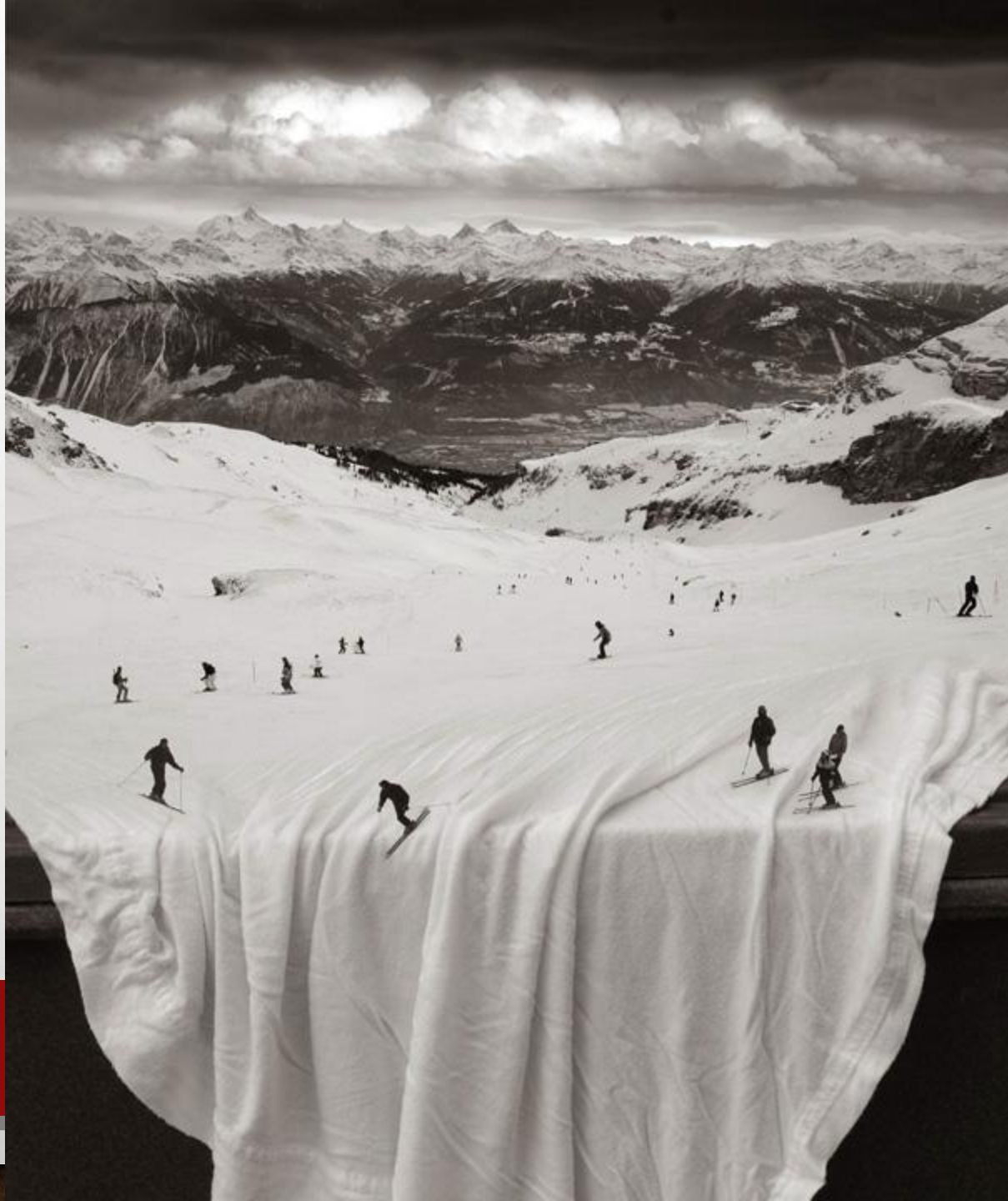
РАБОТЫ ТОМАСА БАРБЕ

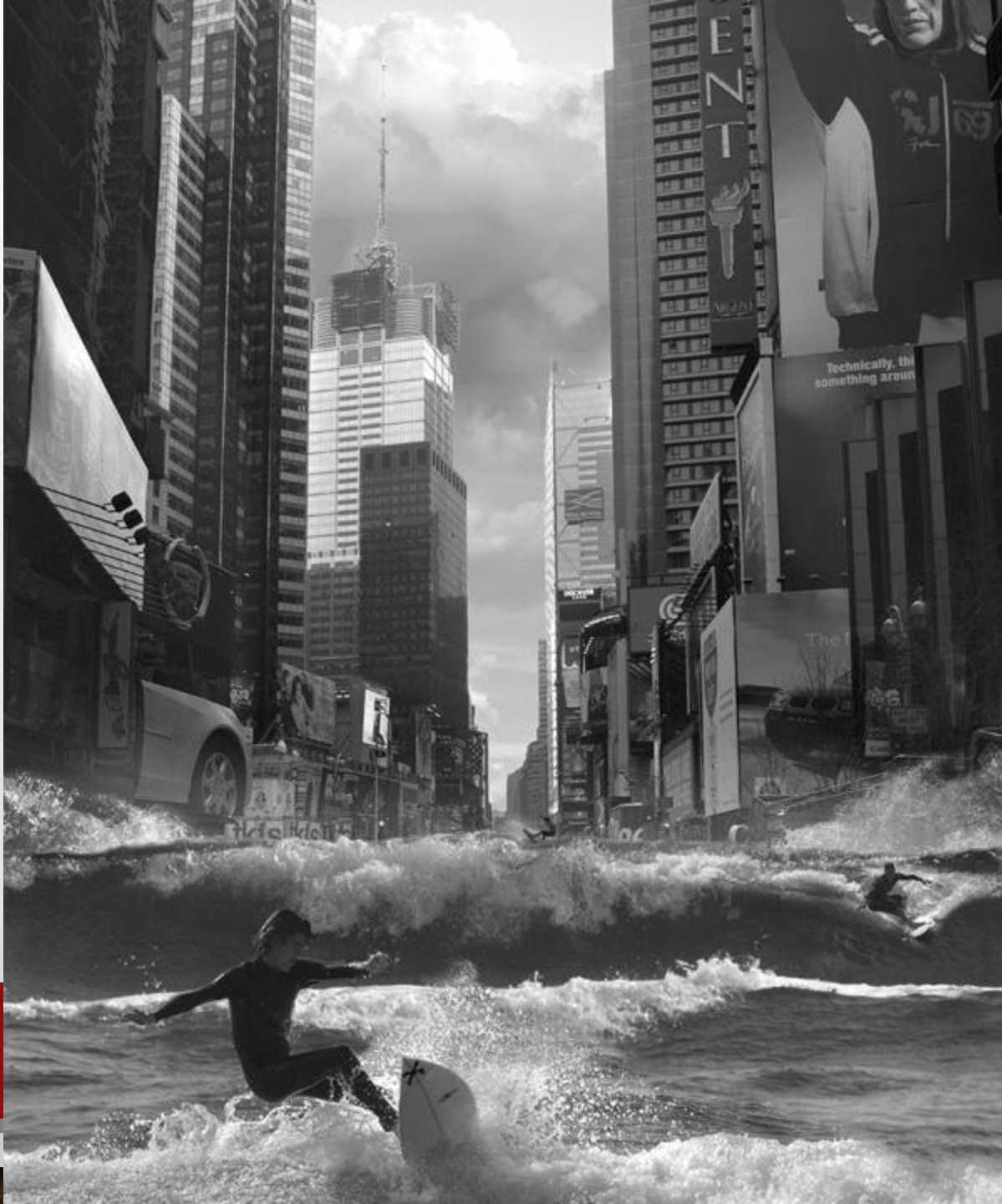


























ТУРЕЦКИЙ ФОТОГРАФ ЭРКИН ДЕМИР









ТУРЕЦКИЙ ФОТОГРАФ ЭРКИН ДЕМИР



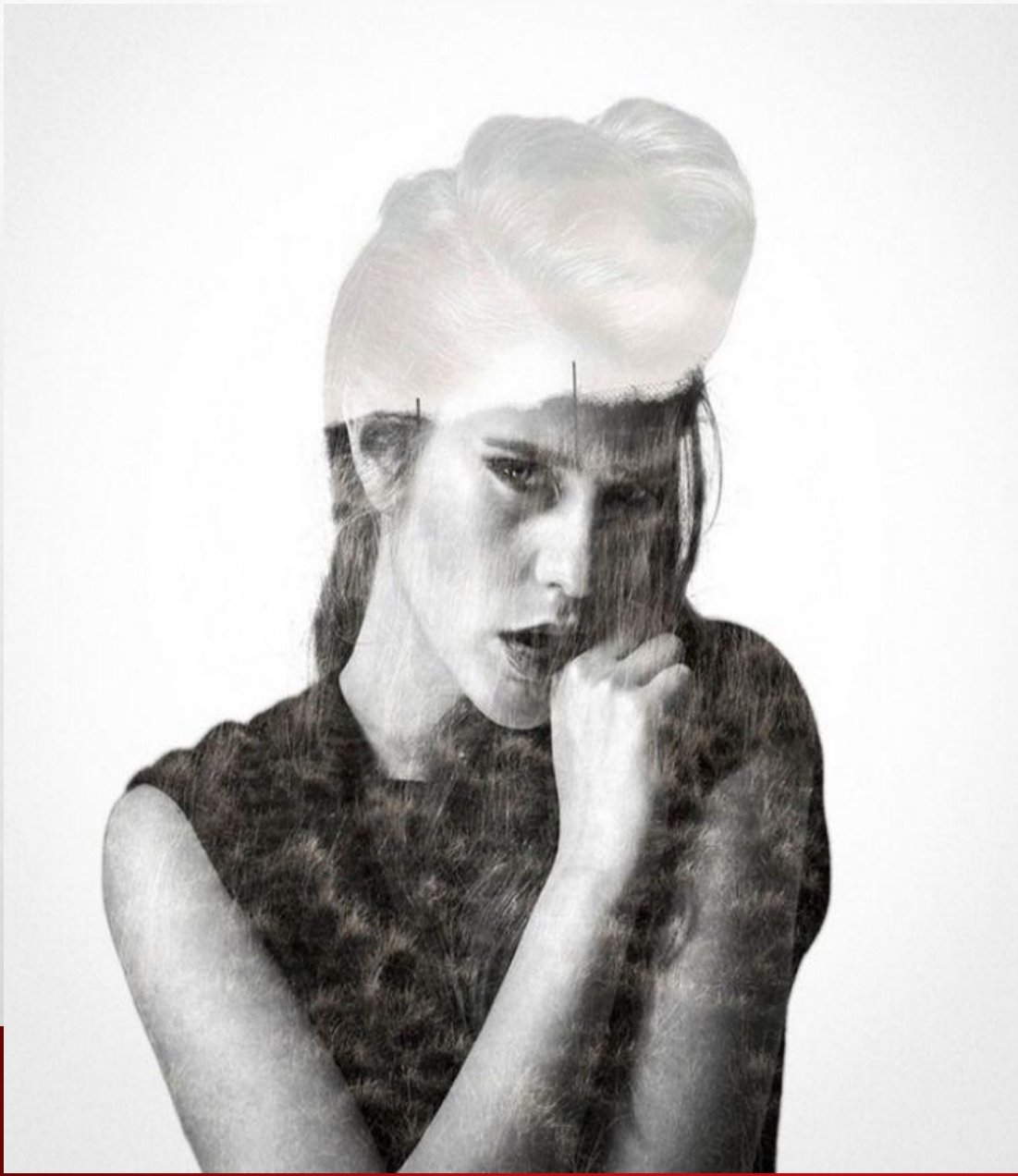


ТУРЕЦКИЙ ФОТОГРАФ ЭРКИН ДЕМИР



ТУРЕЦКИЙ ФОТОГРАФ ЭРКИН ДЕМИР





ТУРЕЦКИЙ ФОТОГРАФ ЭРКИН ДЕМИР





Будьте внимательны к своим
смыслам. Они — пример и
начало отношения к миру.



Будьте внимательны к своим
мыслям,
они - начало поступков...