

***СПГУ***

# **ЛЕКЦИЯ 1.4 2.**

**Эвристика и смыслообразование. Связь и взаимодействие понятий.**



**2017 год**

# Смыслообразование

Смыслообразование — **установление** обучающимися **связи** между целью деятельности и своими мотивами.

# Смысл (разновидности)

Смысл — осознание человеком того, какое **значение** имеет происходящее **для него** или группы, с которой он себя идентифицирует (личный смысл).

Смысл — отношение мотива к цели деятельности.

Смысл — отражение части целого, связанное с частичным пониманием явления или его модели (и непониманием как отсутствием смысла или его трансформацией).

# 3. Смысл как понимание части целого

1. Что такое для Вас математическая культура? (пример для учителя)
2. Возведение числа в степень с положительным показателем.  
Возведение числа в степень с отрицательным показателем (на примере понимания учеником).

# Смысл как понимание части целого

Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется,-  
И нам сочувствие дается,  
Как нам дается благодать...

# Значение —

содержание, связываемое с тем или иным выражением (слова, предложения, знака и т.п.) некоторого языка (языка математики, физики, языка образов)

Обобщенное отражение свойств объекта (например, в определении понятия)

# Смыслообразование (как мы обнаруживаем смысл)

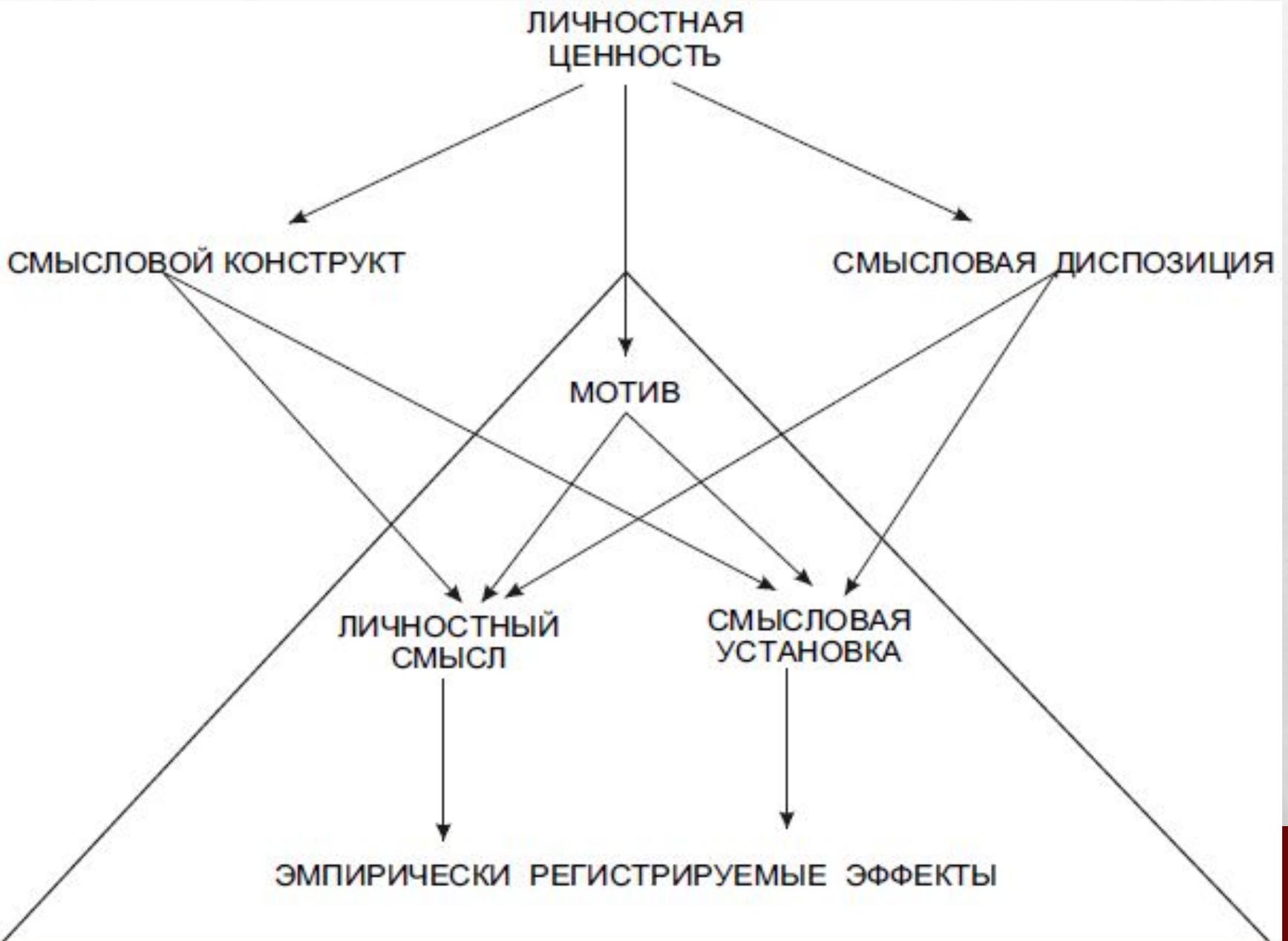
Смысл всегда индивидуален.

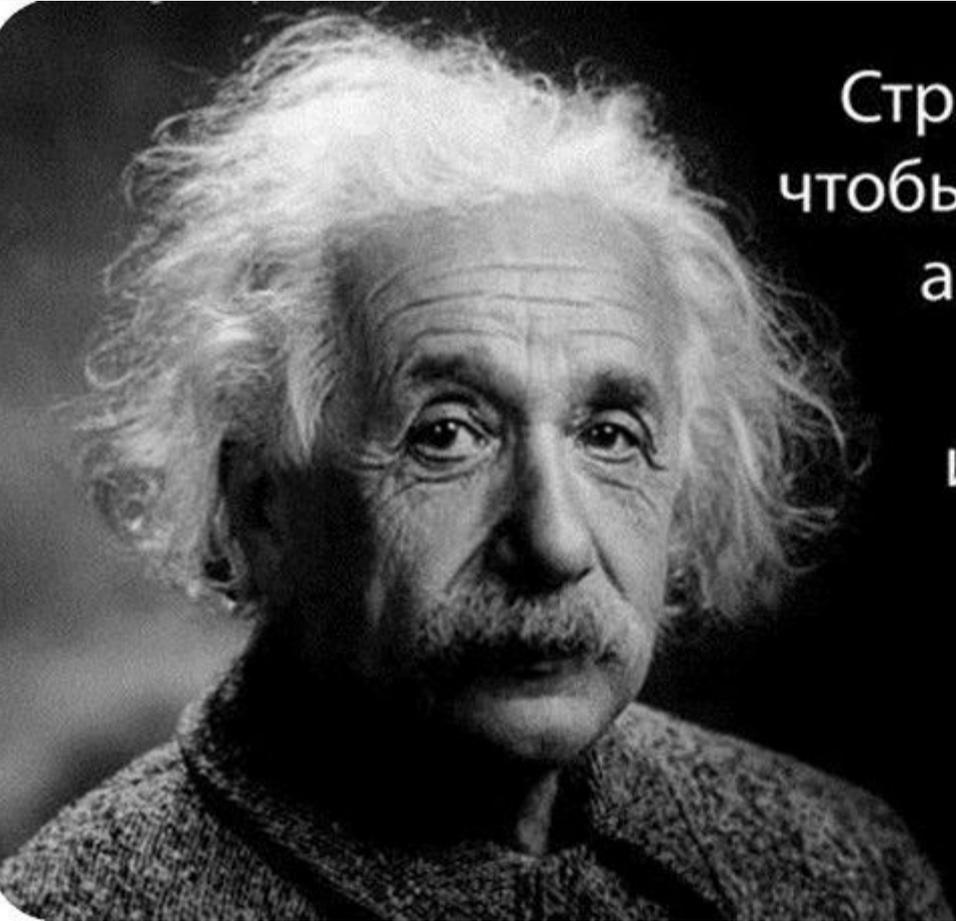
Смысл есть только там, где есть другой смысл.

1. Но его можно позаимствовать;
2. Можно найти в себе, если поискать;
3. Можно придумать, **сотворить**;
4. Можно открыть в пограничных ситуациях.

# Чтобы формировать действия смыслообразования:

- Учитель сам учится находить смыслы (все три разновидности смыслов);
- Учитель учится создавать условия проявления, поиска, обмена, открытия смыслов обучающимися.



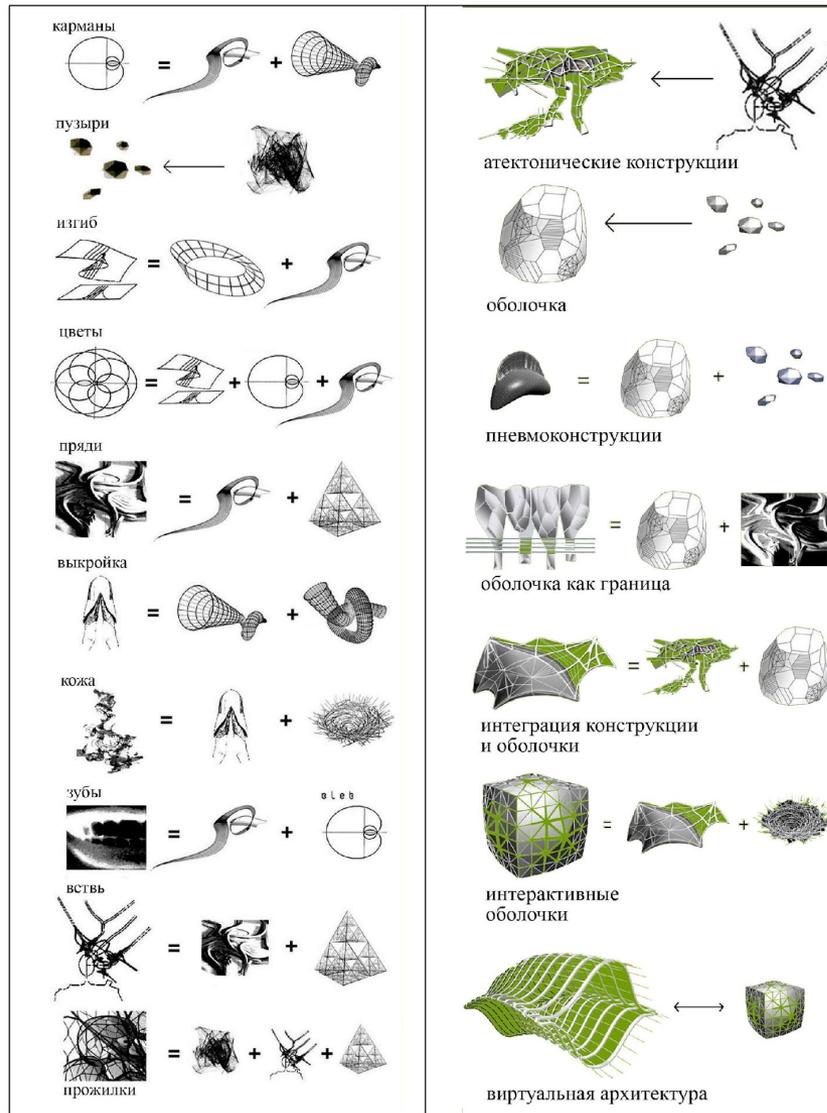


Стремись не к тому,  
чтобы добиться успеха,  
а к тому, чтобы  
ТВОЯ ЖИЗНЬ  
имела СМЫСЛ!

*A. Einstein.*

Albert Einstein

Табл. 3: интеграция методов формообразования на основе органического подхода в 10 моделях формирования новейших архитектурных объектов.



# Методы решения задач

## Методы решения задач

### логические

Методы, в которых преобладают логические правила анализа, сравнения, обобщения, классификации.

Математика- логический метод

### эвристические

Система принципов и правил, которые задают наиболее вероятные стратегии и тактики деятельности человека, решающего творческую задачу, стимулируют интуитивное мышление, генерирование новых идей

Применяются в различных областях управления и бизнеса, в рекламе, дизайне, в искусстве.

Метод «мозговой атаки», синектика. Метод эвристических вопросов и др.

# Средство открытия смыслов

**Диалог** - информативное и экзистенциальное взаимодействие между коммуницирующими сторонами, посредством которого происходит **понимание** (постижение значений и смыслов).

Это может быть диалог с самим собой, с другим (непосредственный), с артефактом, автором артефакта (опосредованный диалог) и др.

# Диалог как условие смыслообразования

- Диалог с обучающимся о его миропонимании;
- Диалог в вопросах;
- Диалог — направляющий на определенные стороны объектов, явлений;
- Организация учителем диалога учащегося с объектом смыслообразования.

# Критерии смыслообразующего диалога:

1. Вопросы на смысл. Например, объединяющие мотивы и цели деятельности обучающегося (**Зачем** тебе это нужно? **Для чего** ты это делаешь?) или отражающие его частичное понимание объекта (**Что** думаешь? **Как** понимаешь?)
2. Выявление оснований отношения. (**Как относишься и почему?**).
2. Вопросы-обращения к обучающемуся (**Что ты видишь? Как ты понимаешь?**)
3. Ответы от собственного лица (**Я думаю**

# Создание ситуаций смыслообразования

1. Выбор основной темы, объекта феноменологического диалога.
2. Подготовка направляющих вопросов.
3. «Встреча» с объектом смыслообразования.
4. Организация диалога с объектом смыслообразования. Разворачивание системы смыслов с помощью направляющих вопросов. Помощь в формулировании и уточнении смыслов (в вопросной форме). Демонстрация собственных смыслов.
5. Управление смыслами-обобщениями.

# Выбор объекта

1. Может быть представлен в любой форме: текст, картина, музыкальное произведение, мультипликационный или художественный фильм, инсталляция.
2. Особые объекты — из области точных наук (формула, математическая модель).
2. Двойственность эмоциональных, когнитивных, смысловых полей.
3. Наличие истории создания артефакта, осведомленность о позиции автора.
4. Знание исторического и бытового контекста создания артефакта.

## Особые объекты — из области точных наук

1. Понимание части — целого (связей объектов: отношение одной величины к другой.)
2. Понимание возможности применить в других дисциплинах или в жизни (степень с отрицательным показателем, нано-).
3. Понимание влияния на психику, её развитие.
4. Понимание логики развития науки, познания, формулирование знания (истина). Роли науки (история науки).

## Вопросы на обнаружение и формулирование СМЫСЛОВ:

### **Направляющие вопросы:**

- Что привлекает твое внимание...?
- Какие эмоции вызывает у тебя...
- Что запоминается больше всего...?
- Какие мысли вызывает у тебя...? Что думаешь..
- Какое отношение у тебя к...
- Как думаешь, что хотел сообщить зрителям...
- Зачем автор выбрал такой сюжет...

## Уточняющие вопросы учителя:

«Правильно ли я понимаю, что...»,

«Почему?»

«То есть, ....»,

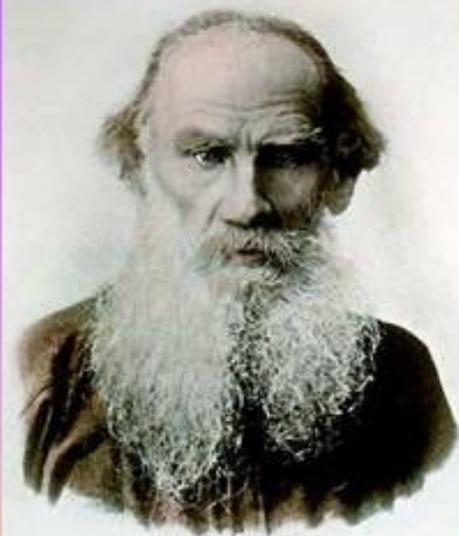
«Ты хочешь сказать...»,

«Ты имеешь в виду ...».

В окончаниях формулировок можно использовать профессиональные термины, понятные обучающимся.

# Уточняющие вопросы (примеры):

1. Правильно ли я поняла..
2. То есть...
3. Ты хотел(а) сказать...
4. Ты имел(а) в виду...
5. Почему?



*Смысл жизни Толстой видит в служении людям. Жить для себя одного нельзя. Это духовная смерть. Как можно меньше брать от людей и как можно больше давать людям.*

«Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость.»

Польский карикатурист Павел  
Кучински

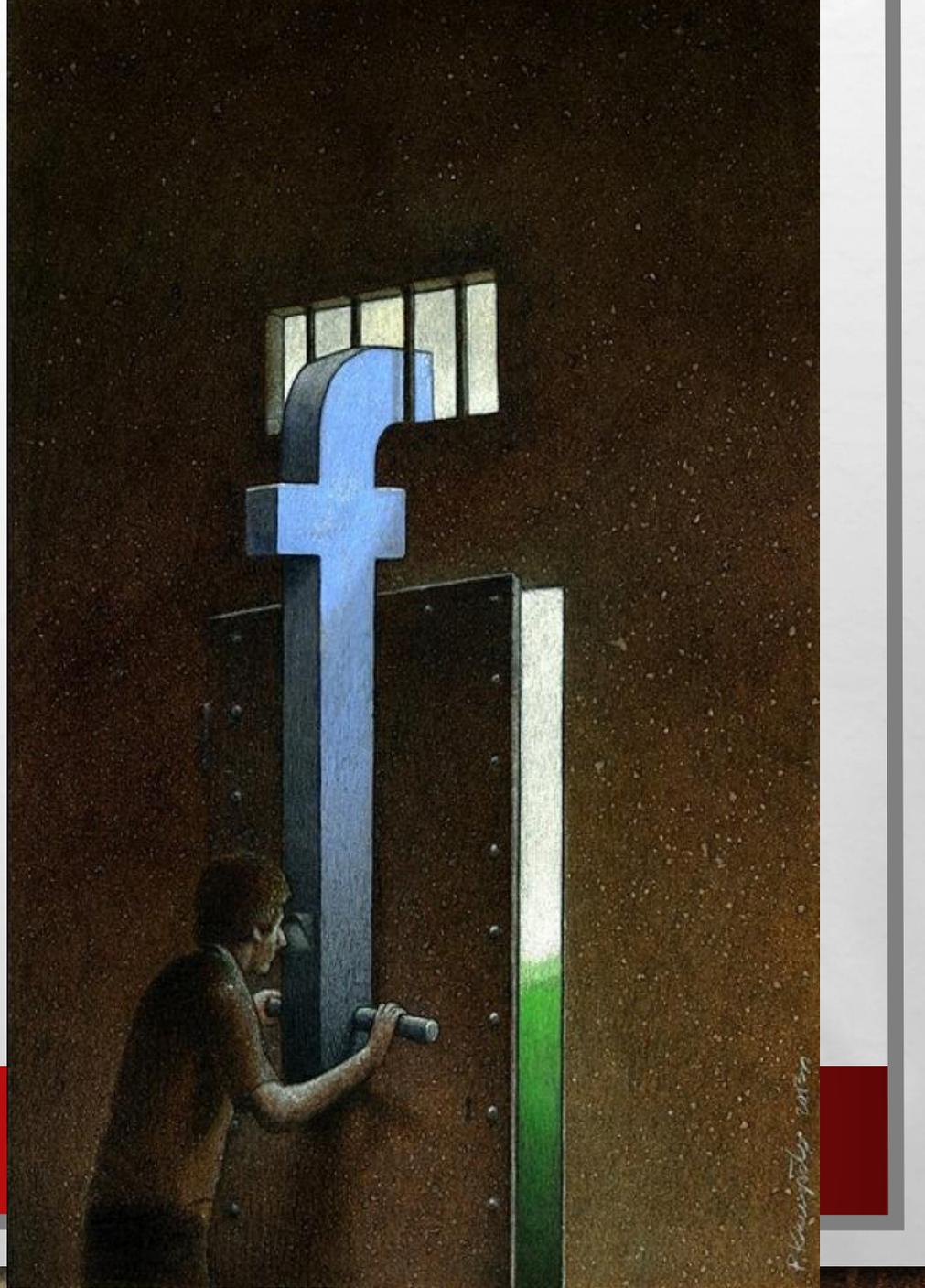


Revolution/Революция

# ДИКТАТОР



# ПЕРИСКОП



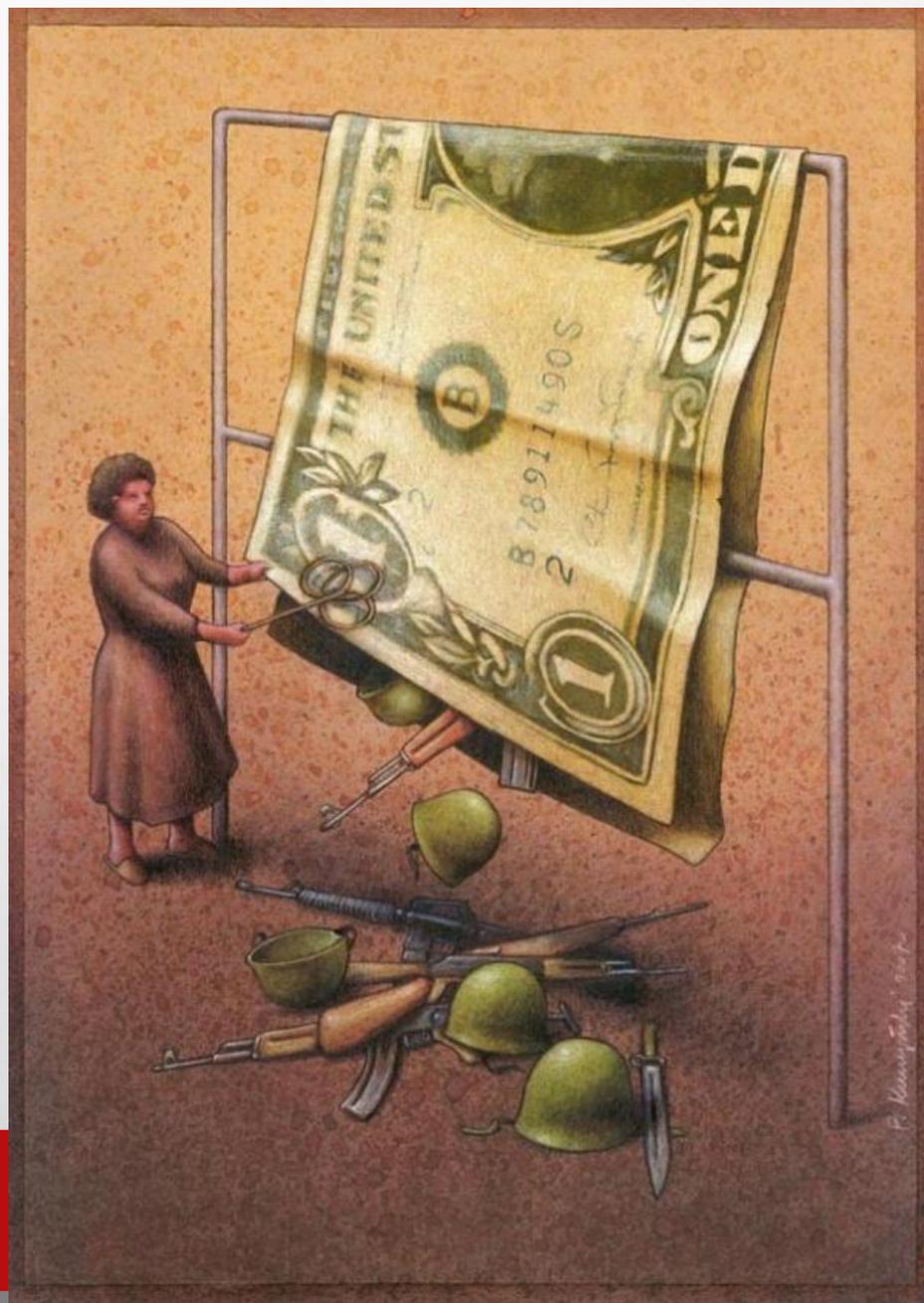


Свадба

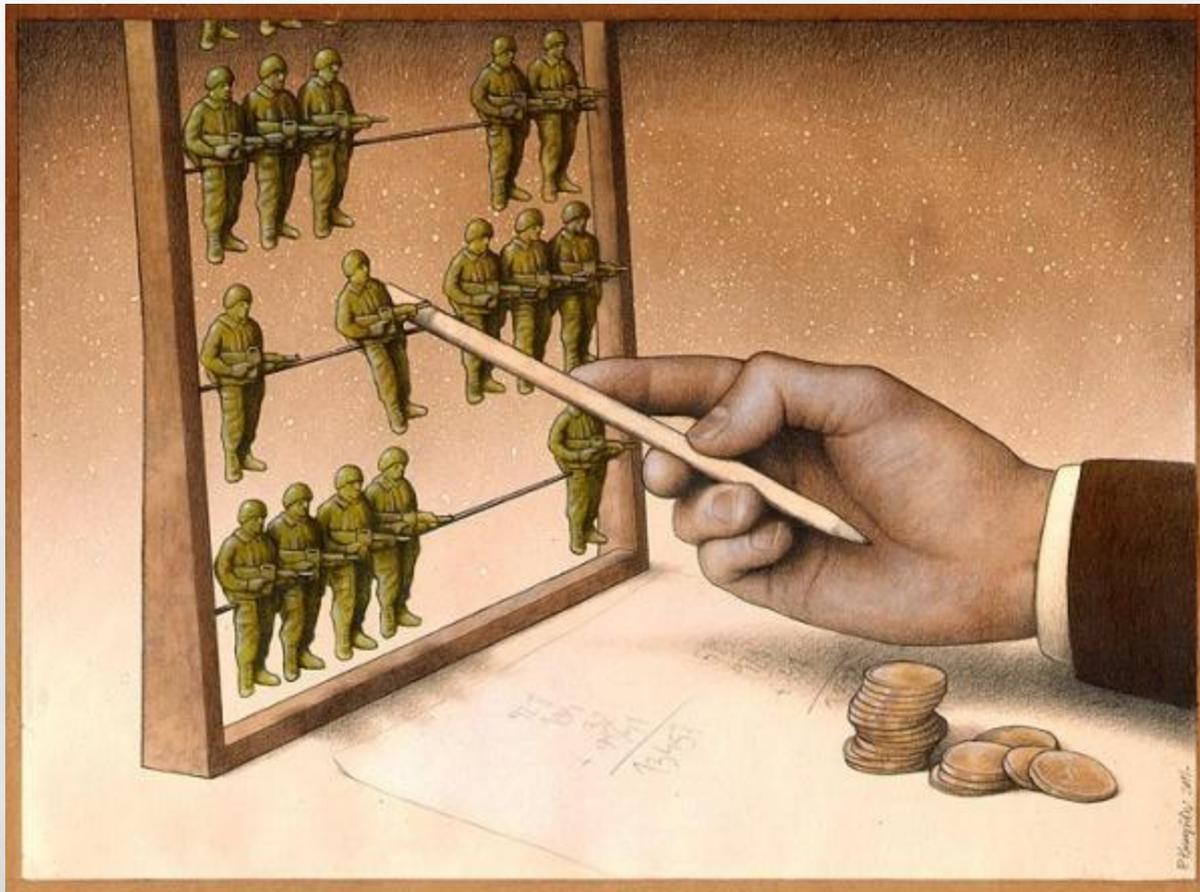
# ШОПЕН



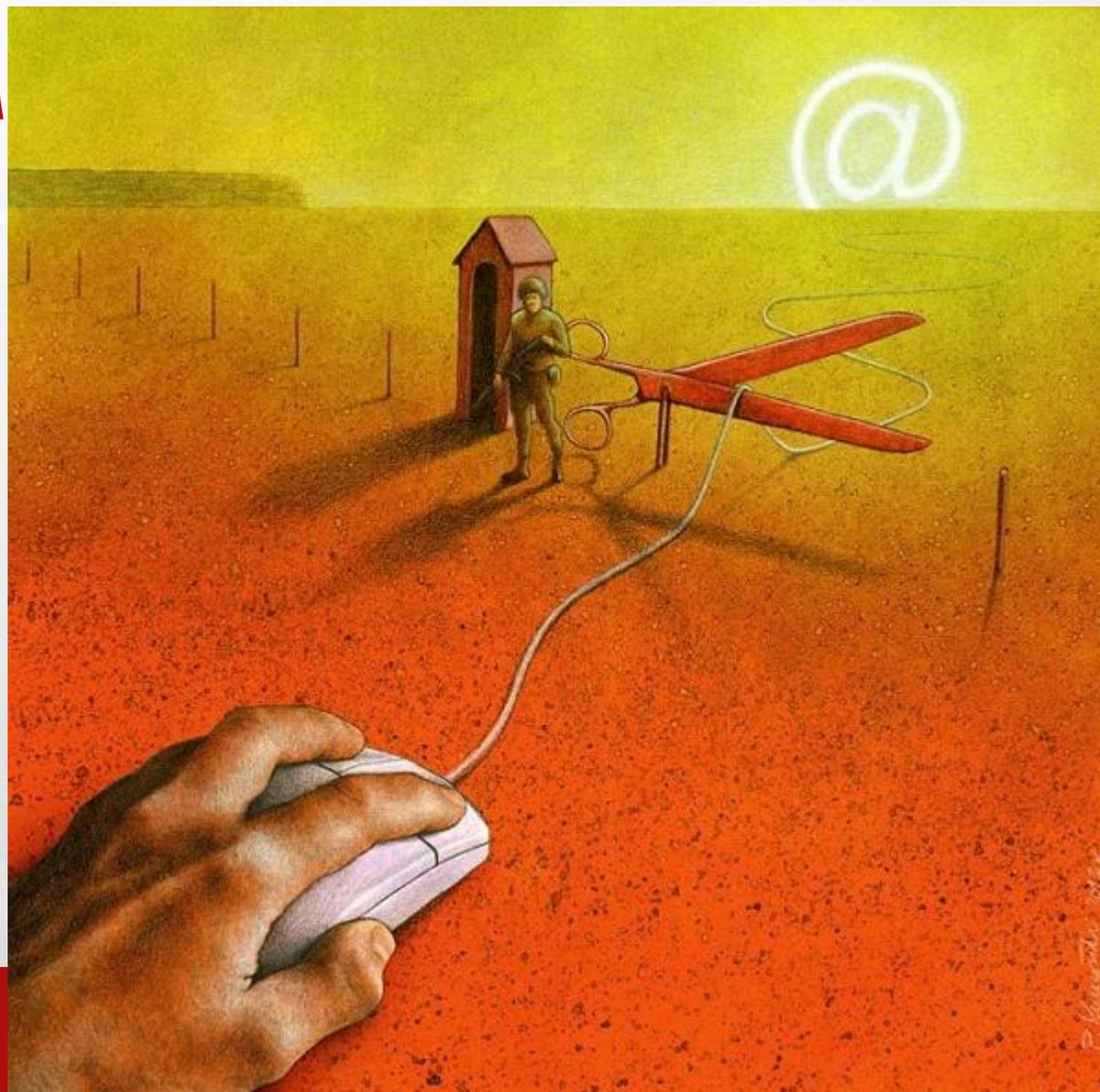
# ДЕНЬГИ



# СОЛДАТЫ



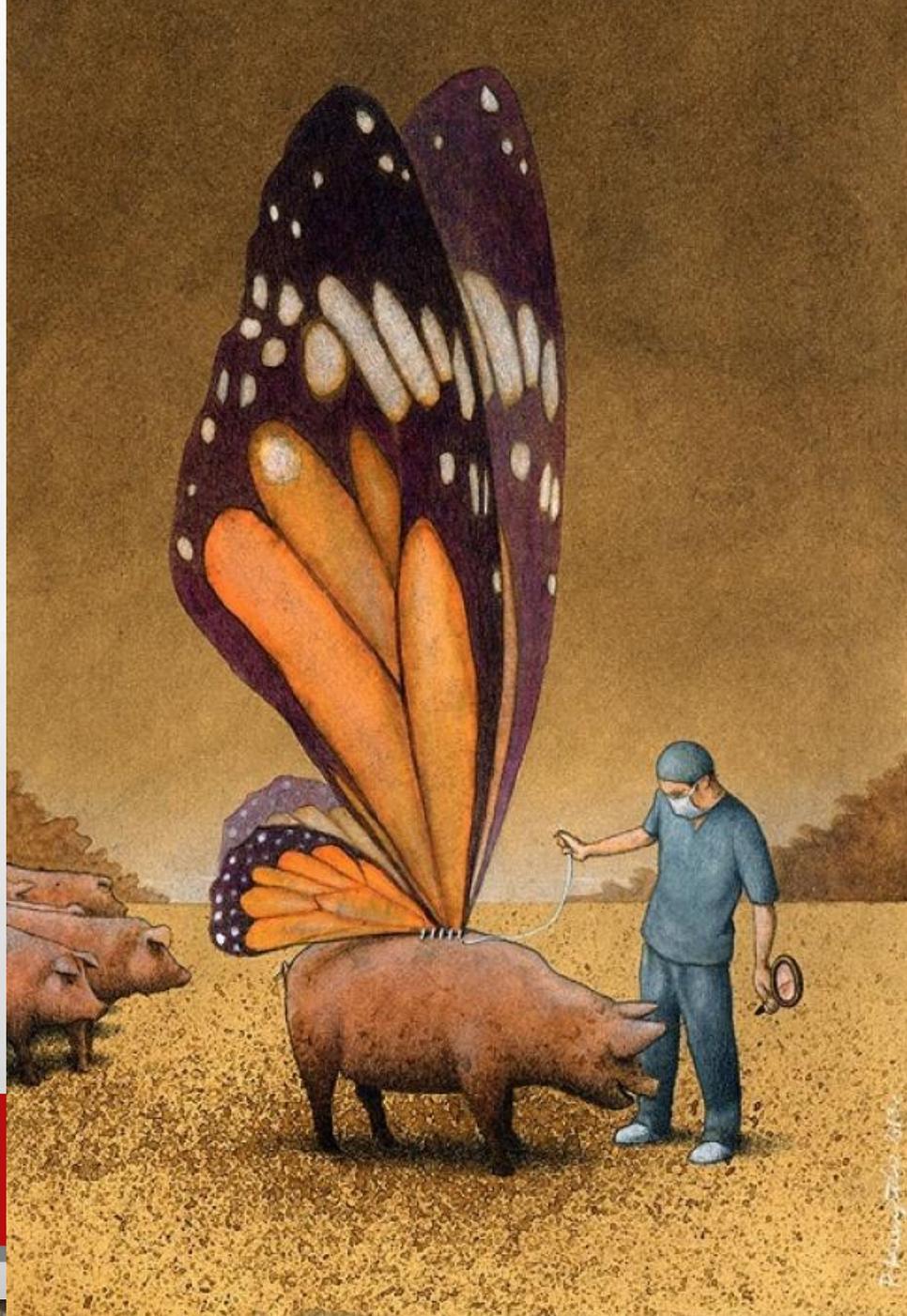
# ЦЕНЗУРА



# КОНЕЦ СЕЗОНА



# ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ



# СУПЕРЬ ЯХТЫ



P. Kurylov 2014

# ПРОМЫВКА МОЗГОВ



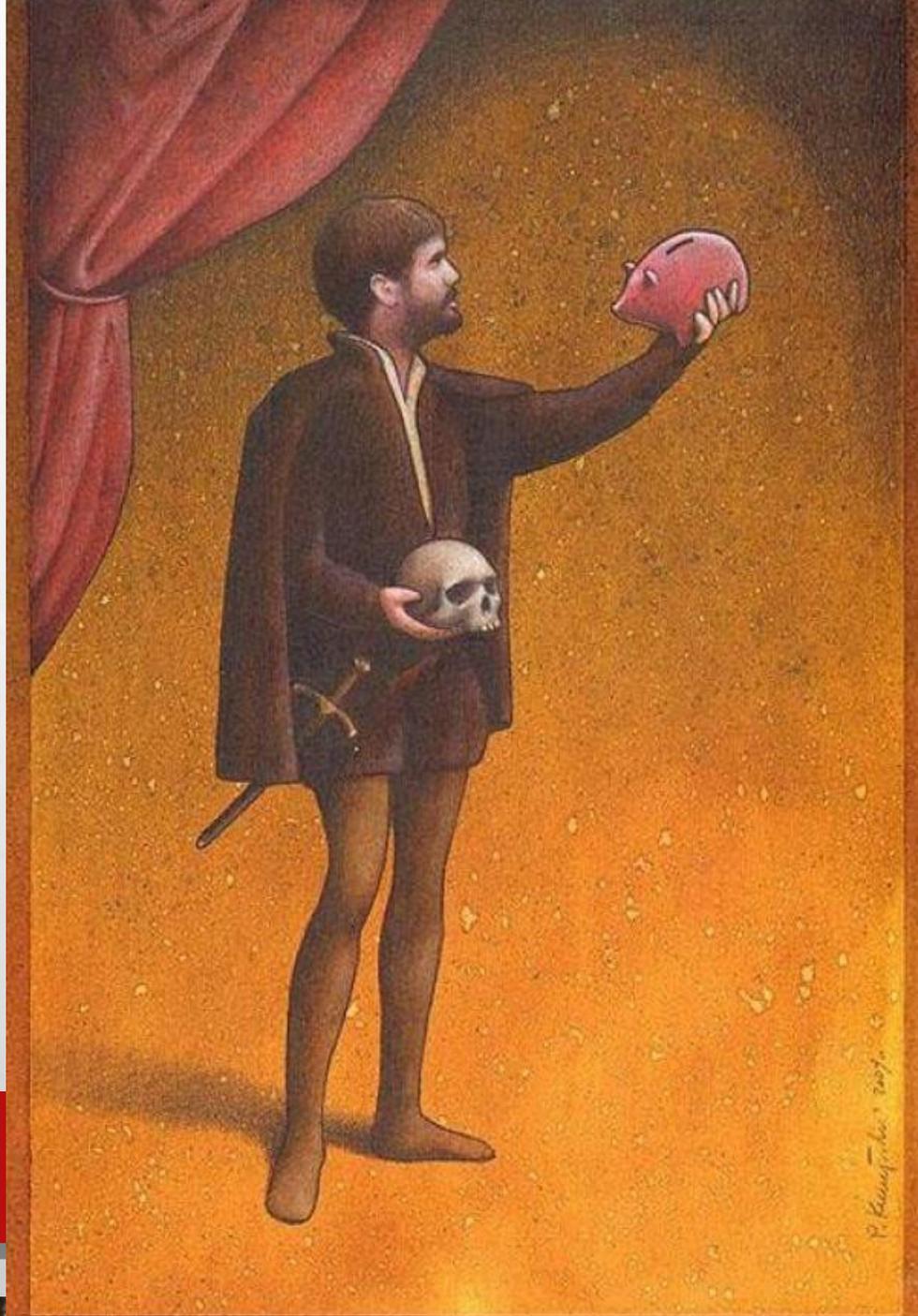
# РОЖДЕСТВО



**АИСТ**



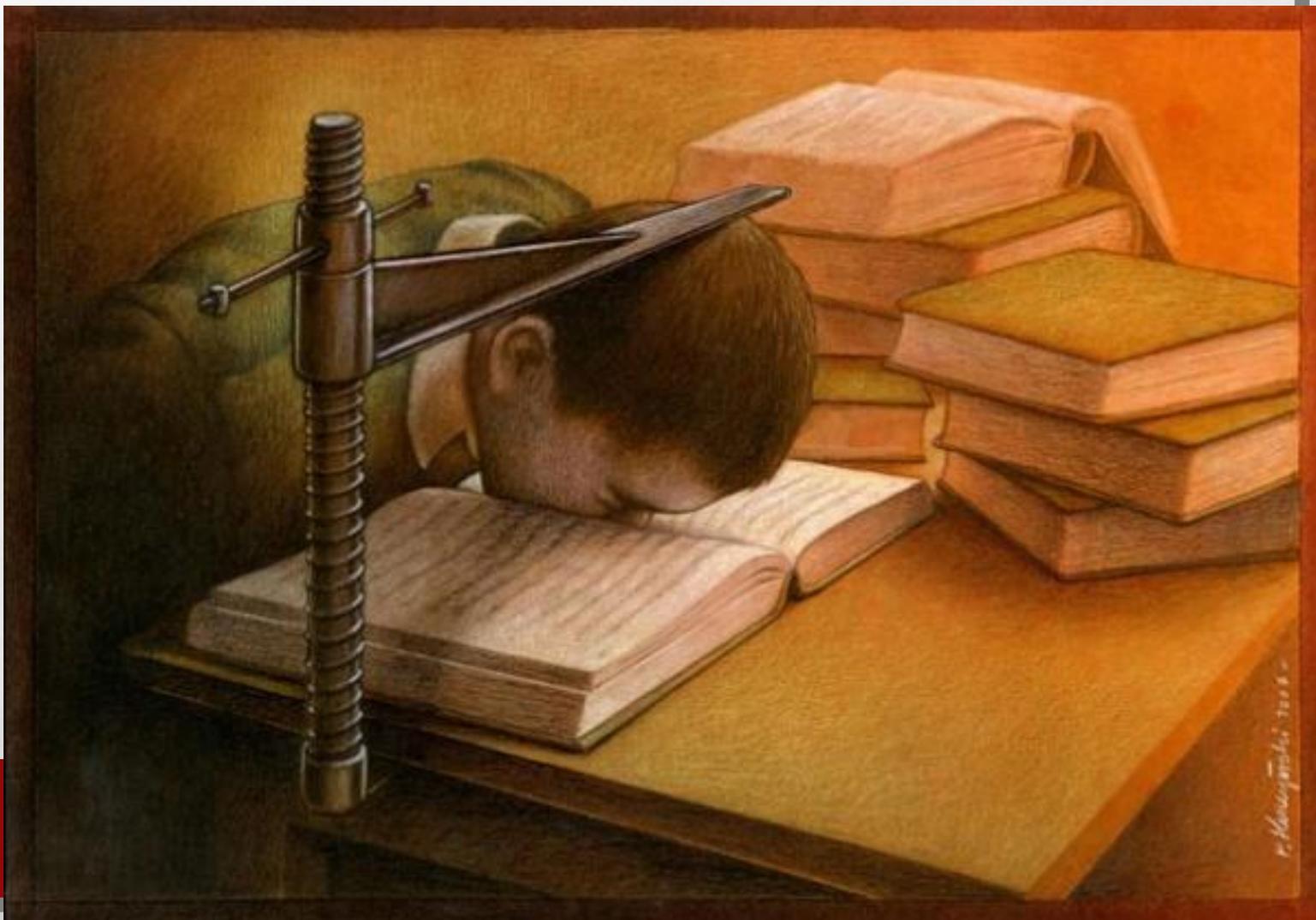
# ГАМЛЕТ



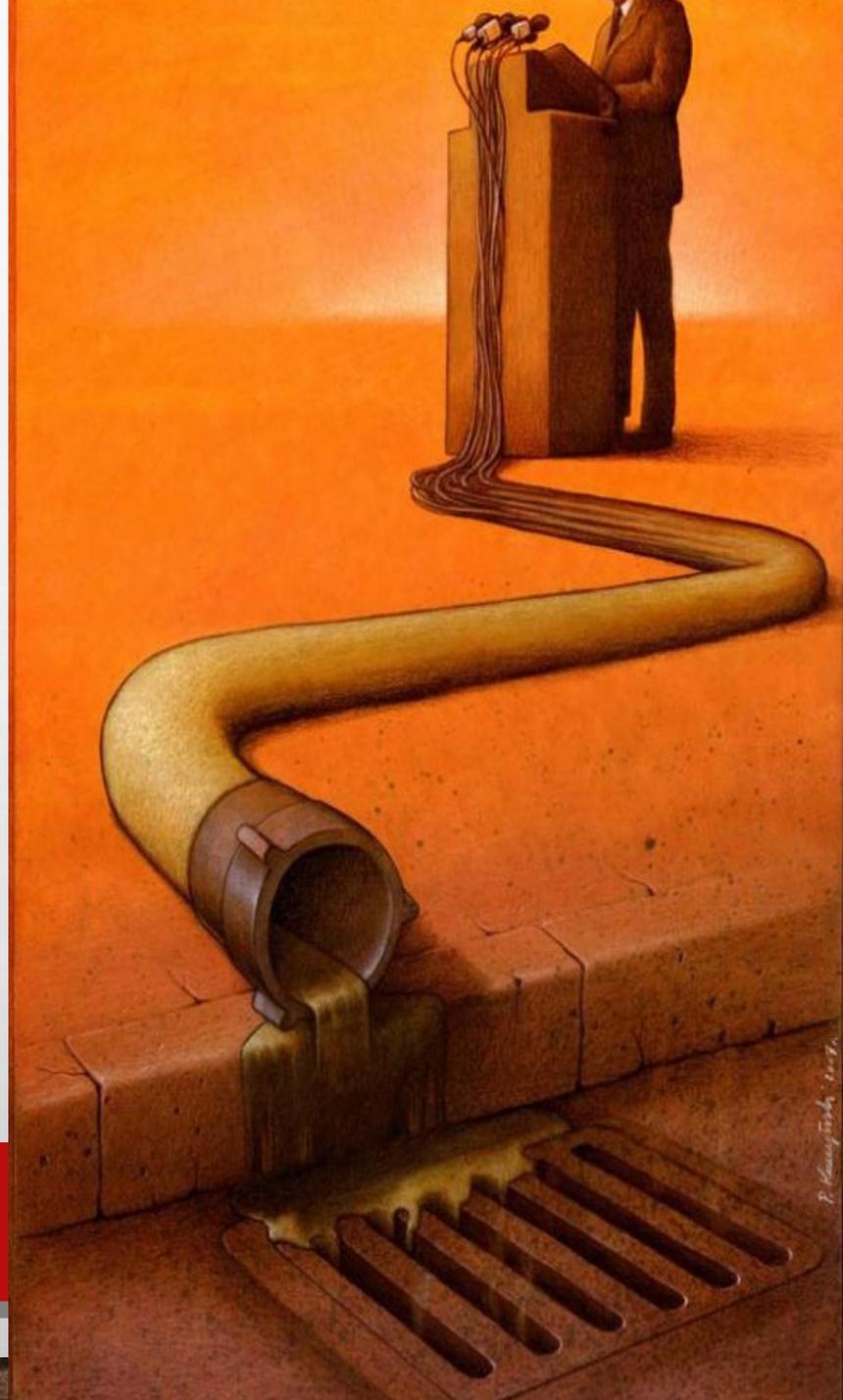
# ЛЮБИМЕЦ



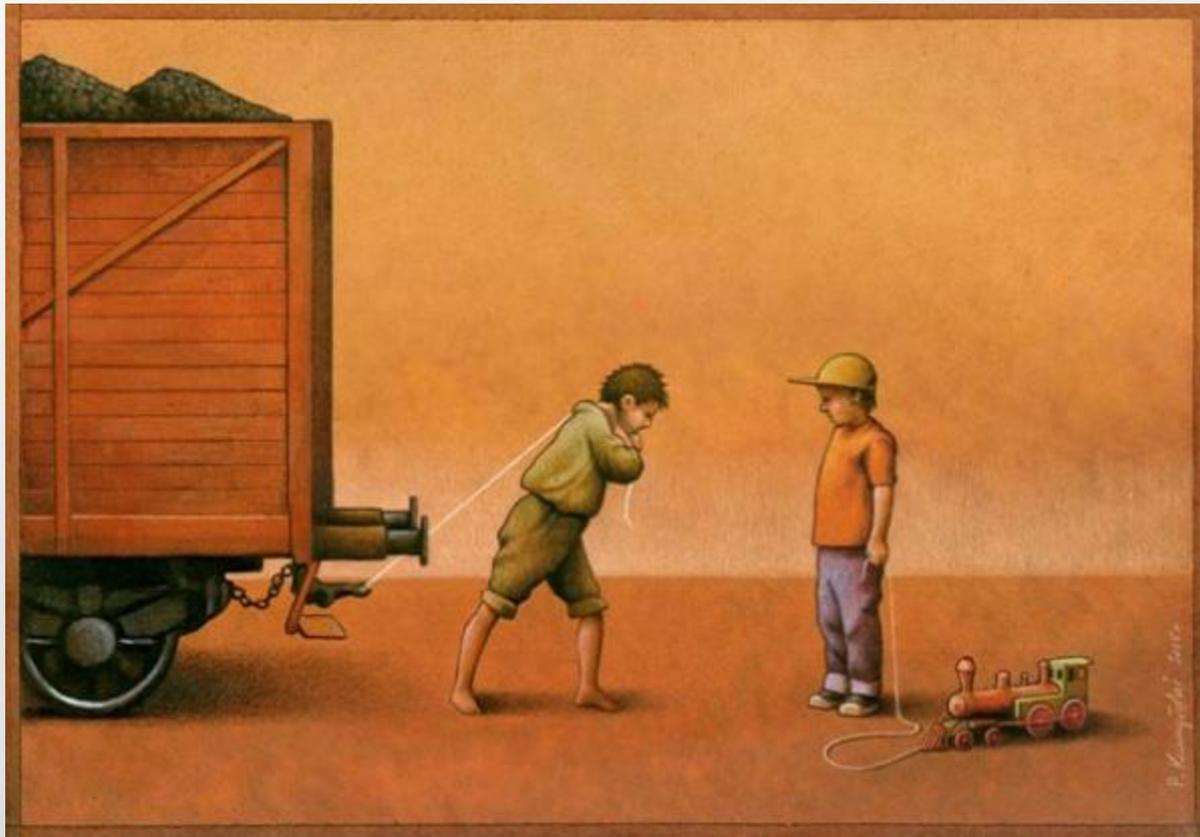
# УЧЕНИЕ



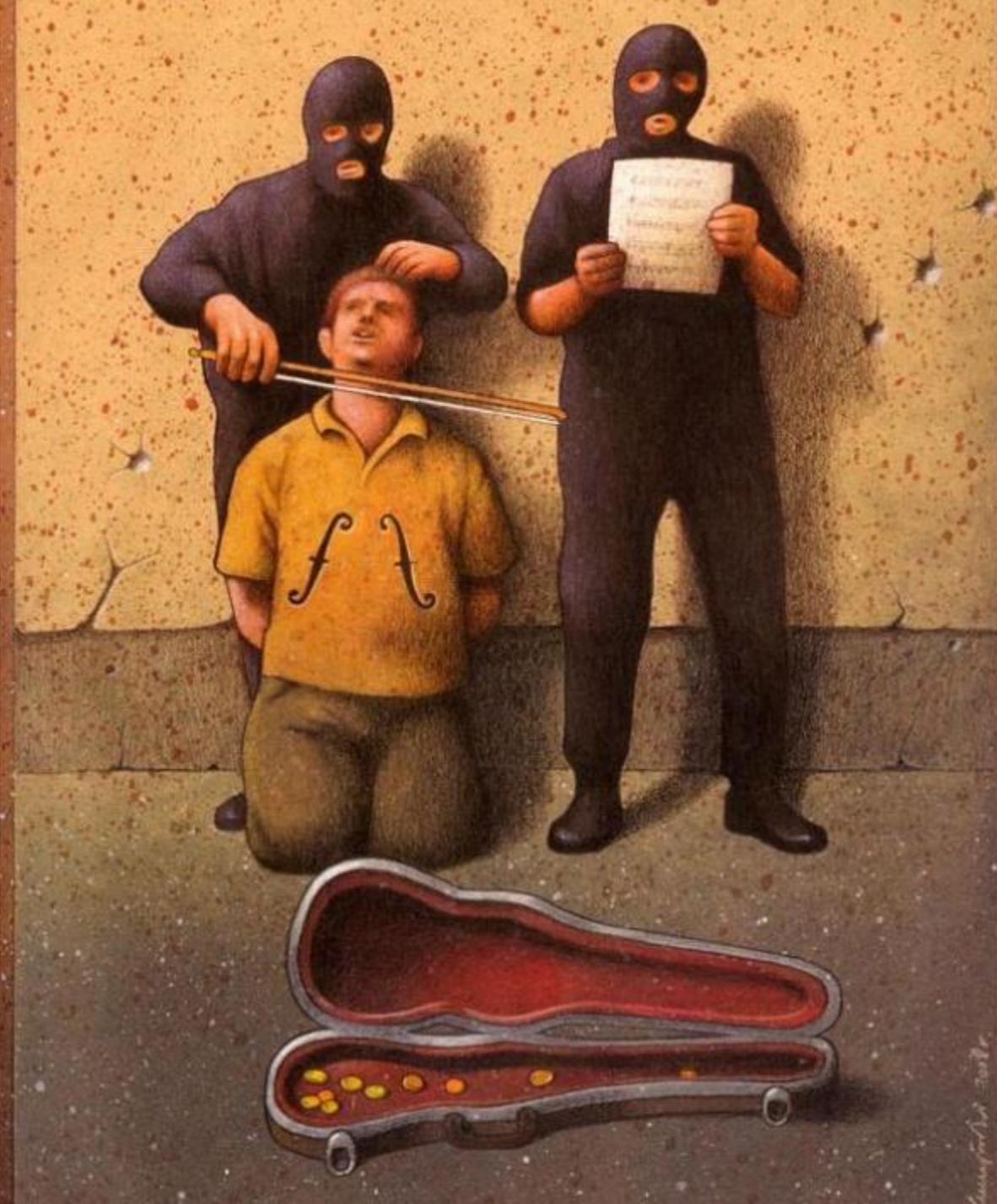
# ПОЛИТИКА



# ИГРУШКИ



**ЗАЛО**

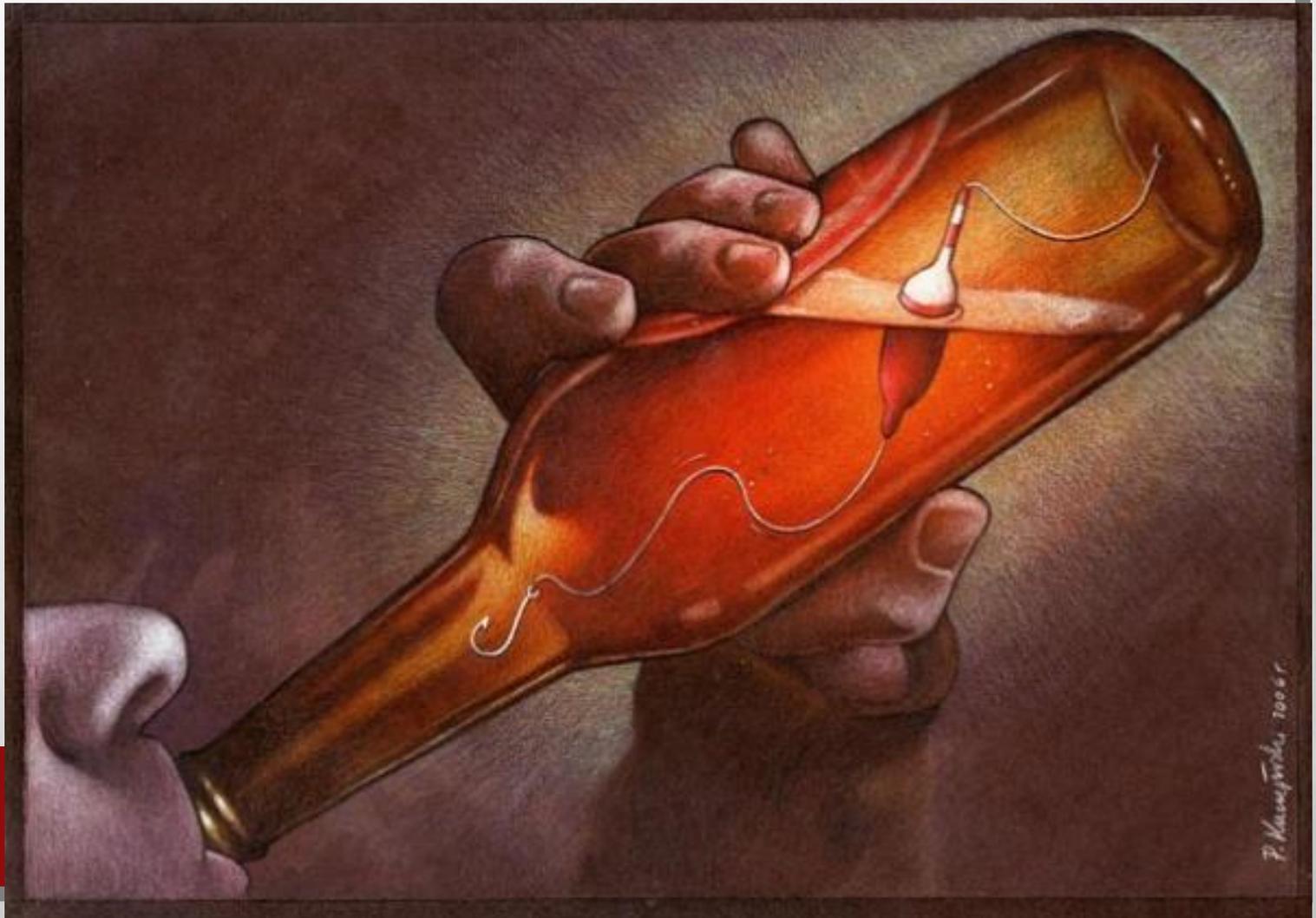


*Hans Holbein Jun. 1528*

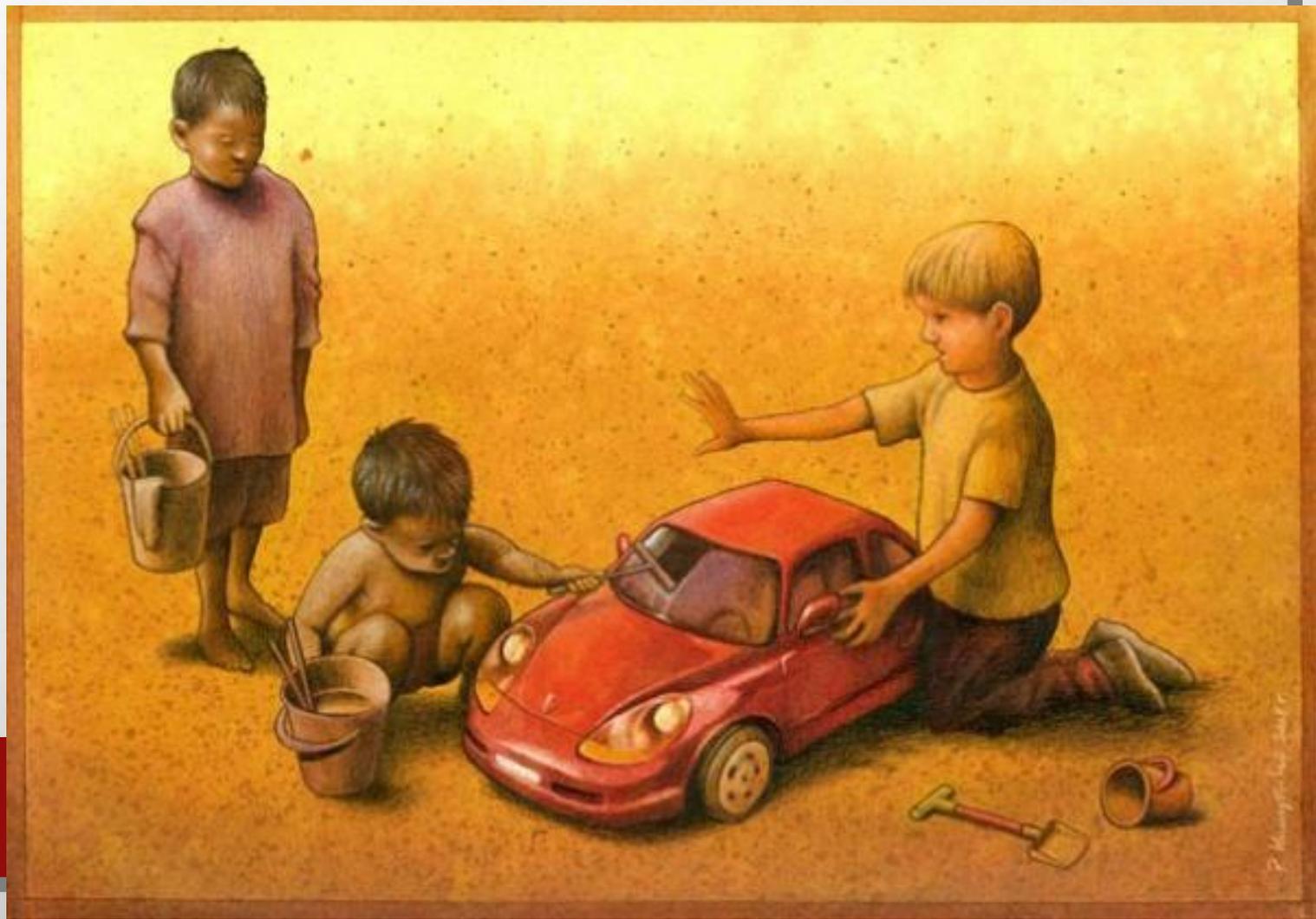
**СЕТЬ**



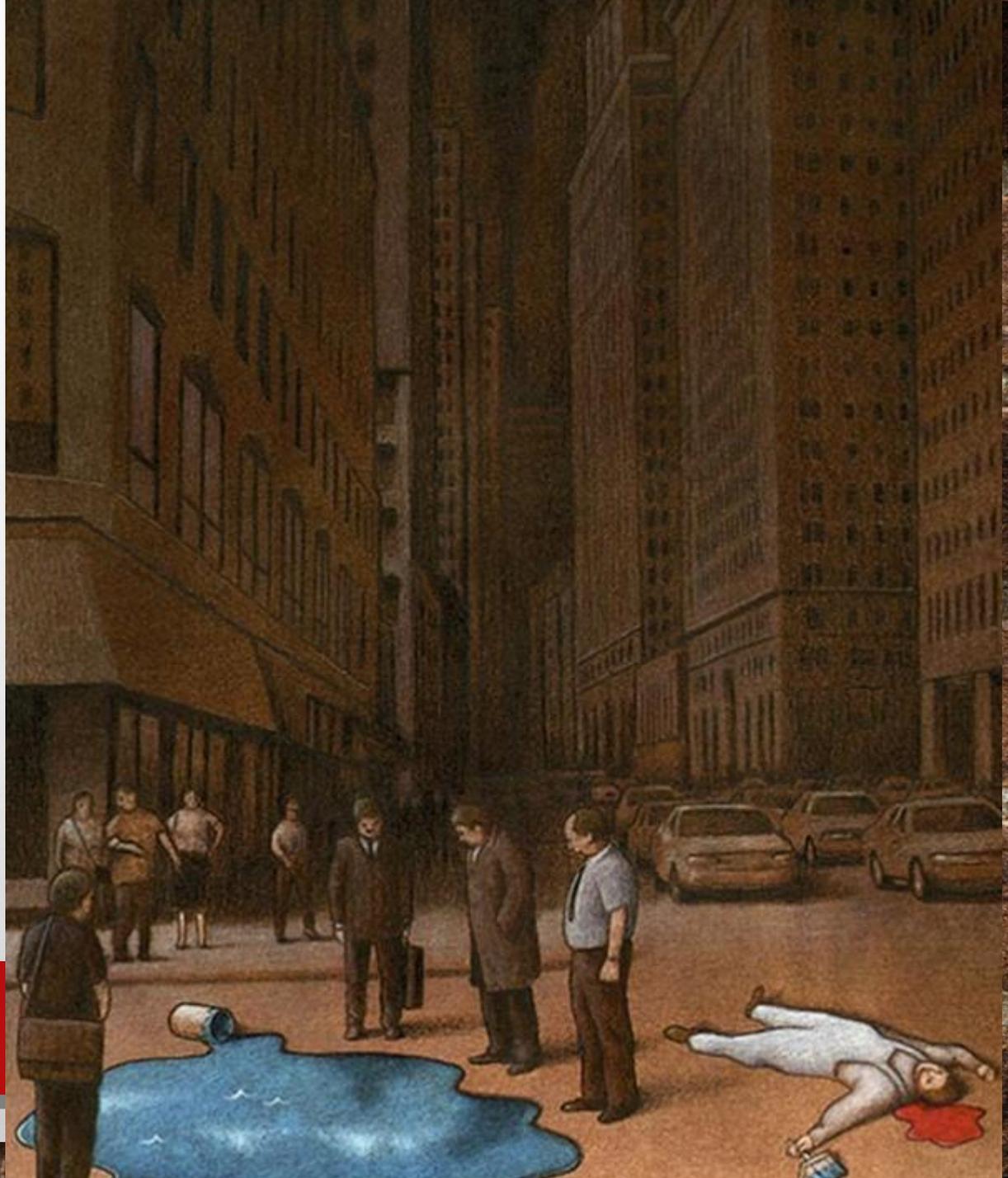
# НА КРЮЧКЕ



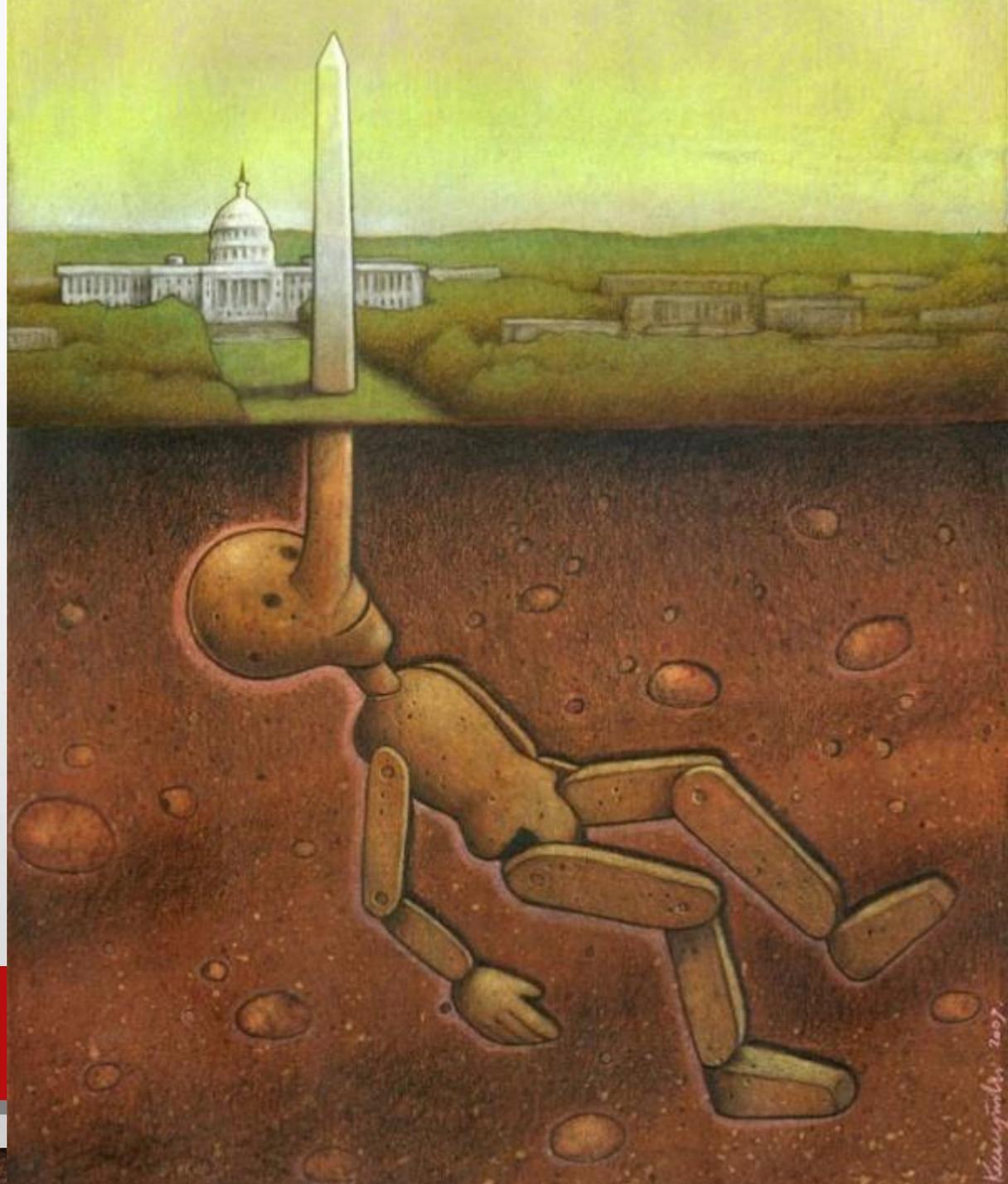
# РАЗНЫЕ МИРЫ



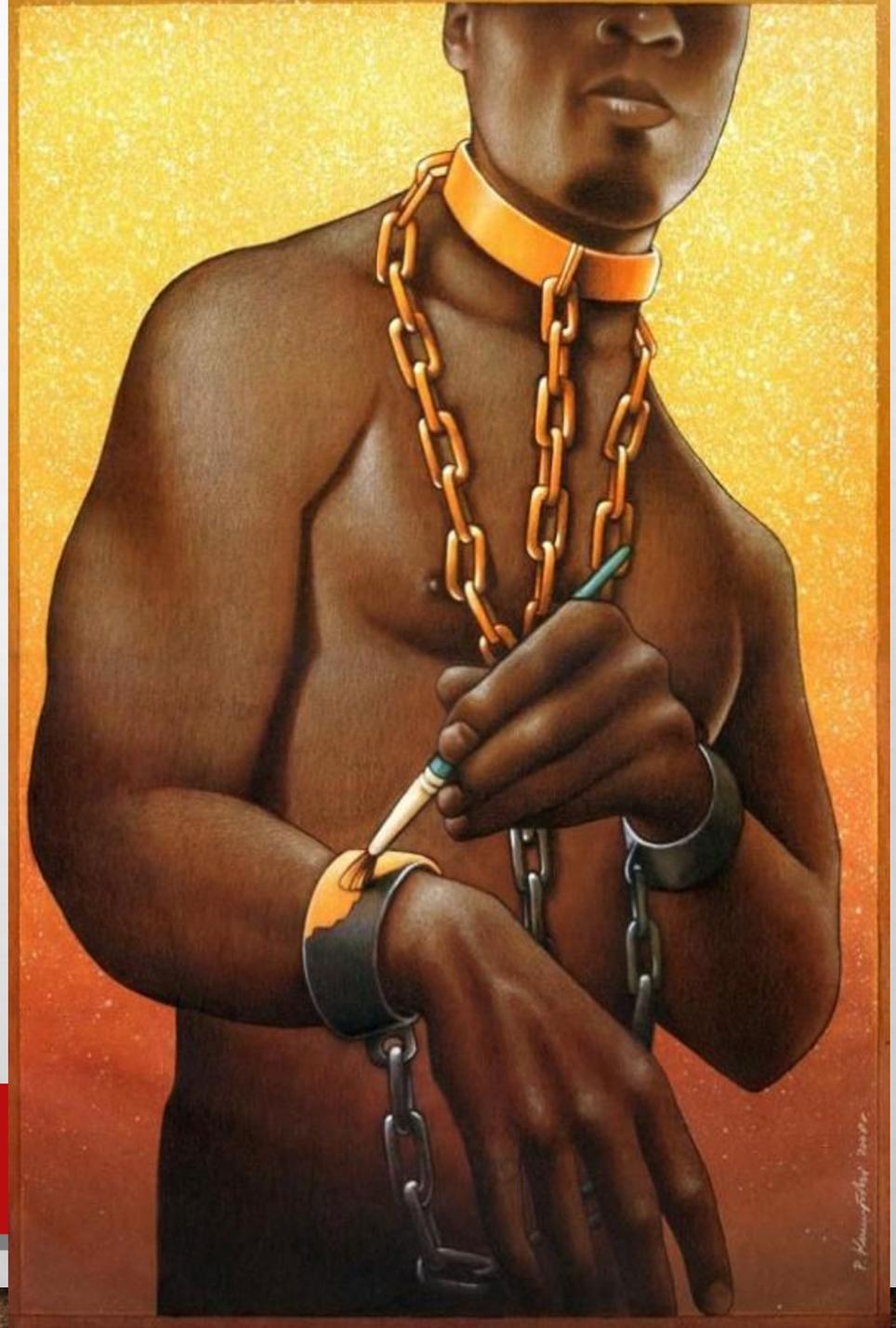
# НЕБО



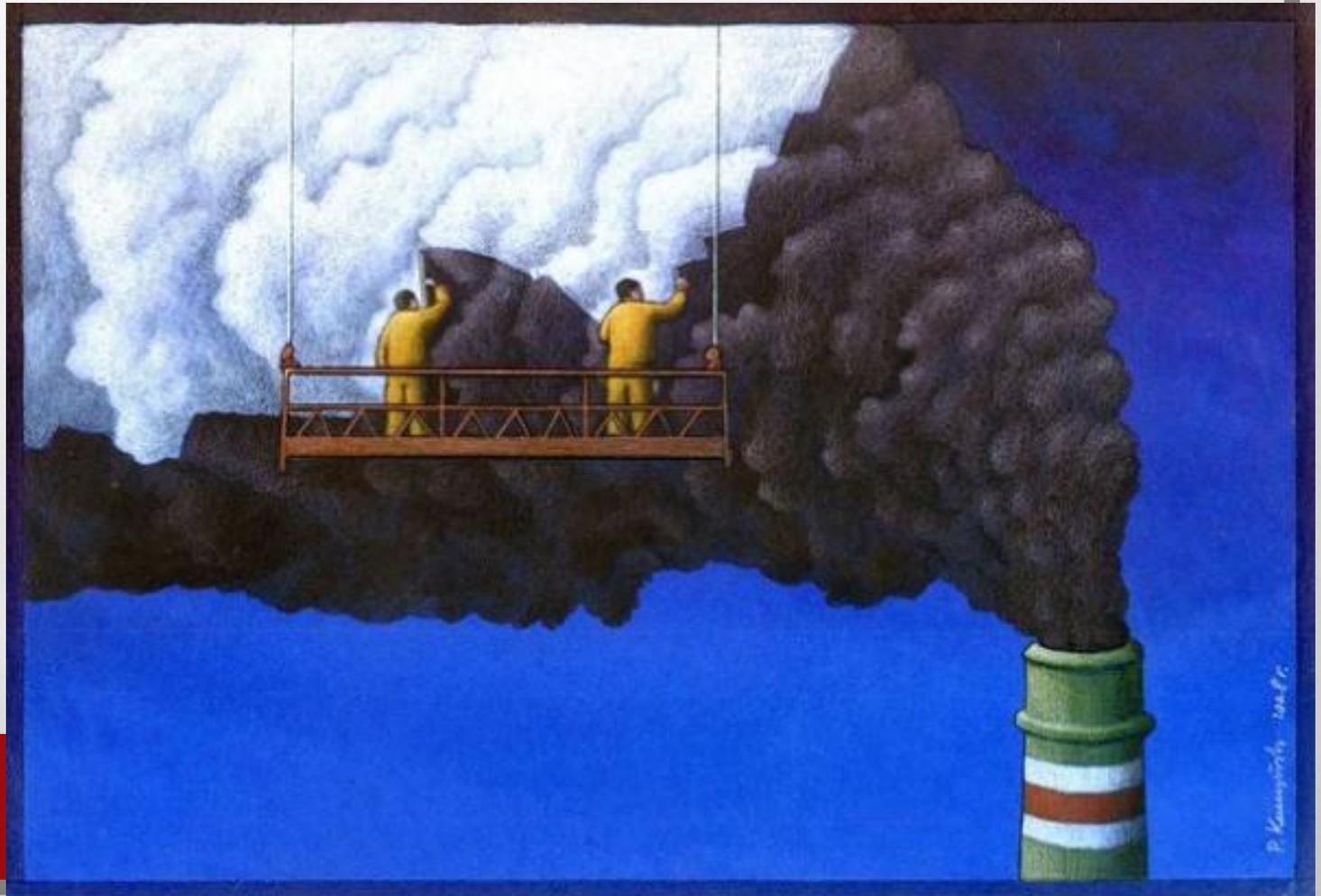
# ДЛИННЫЙ НОС



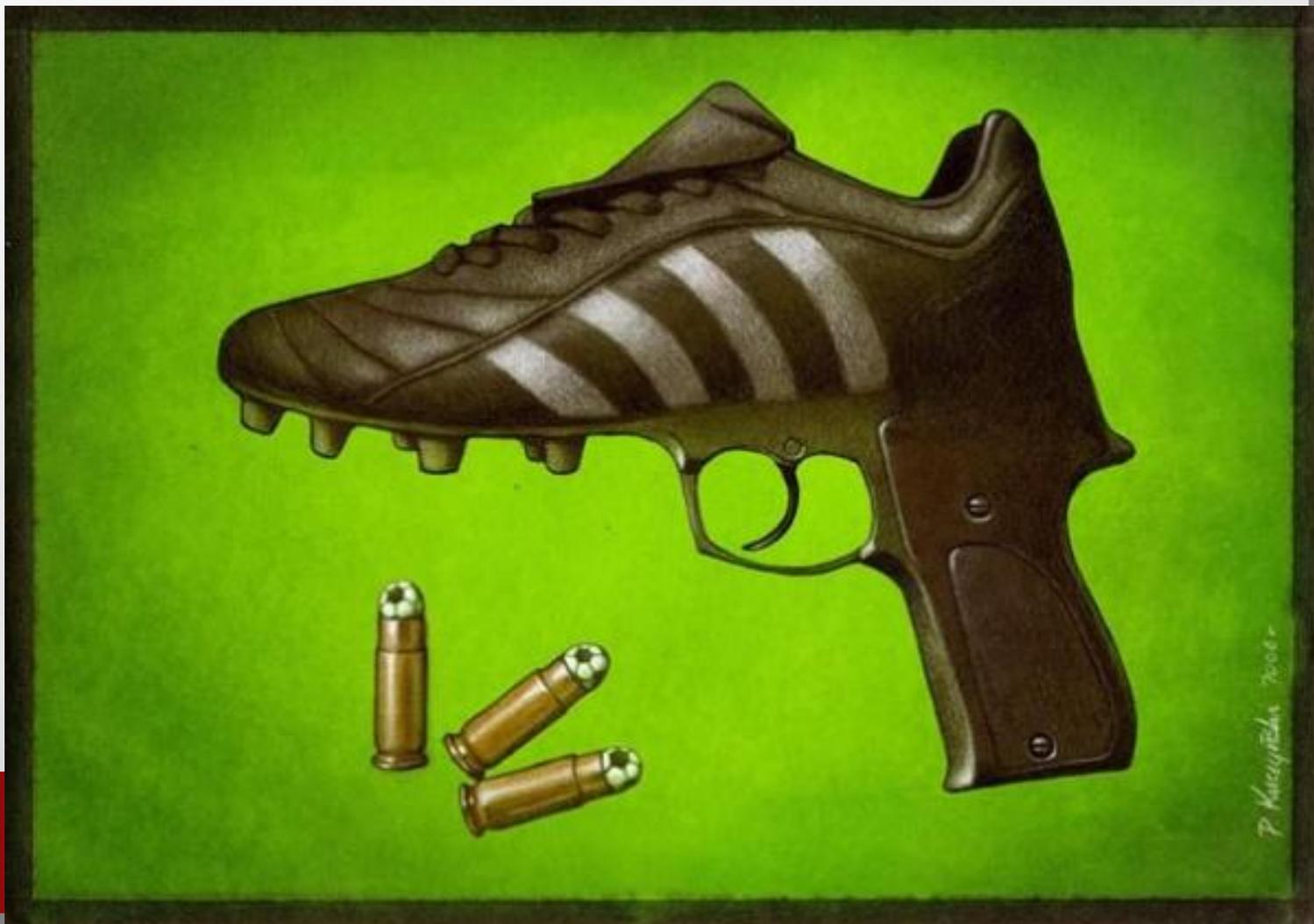
# ЗОЛОТЫЕ ЦЕПИ



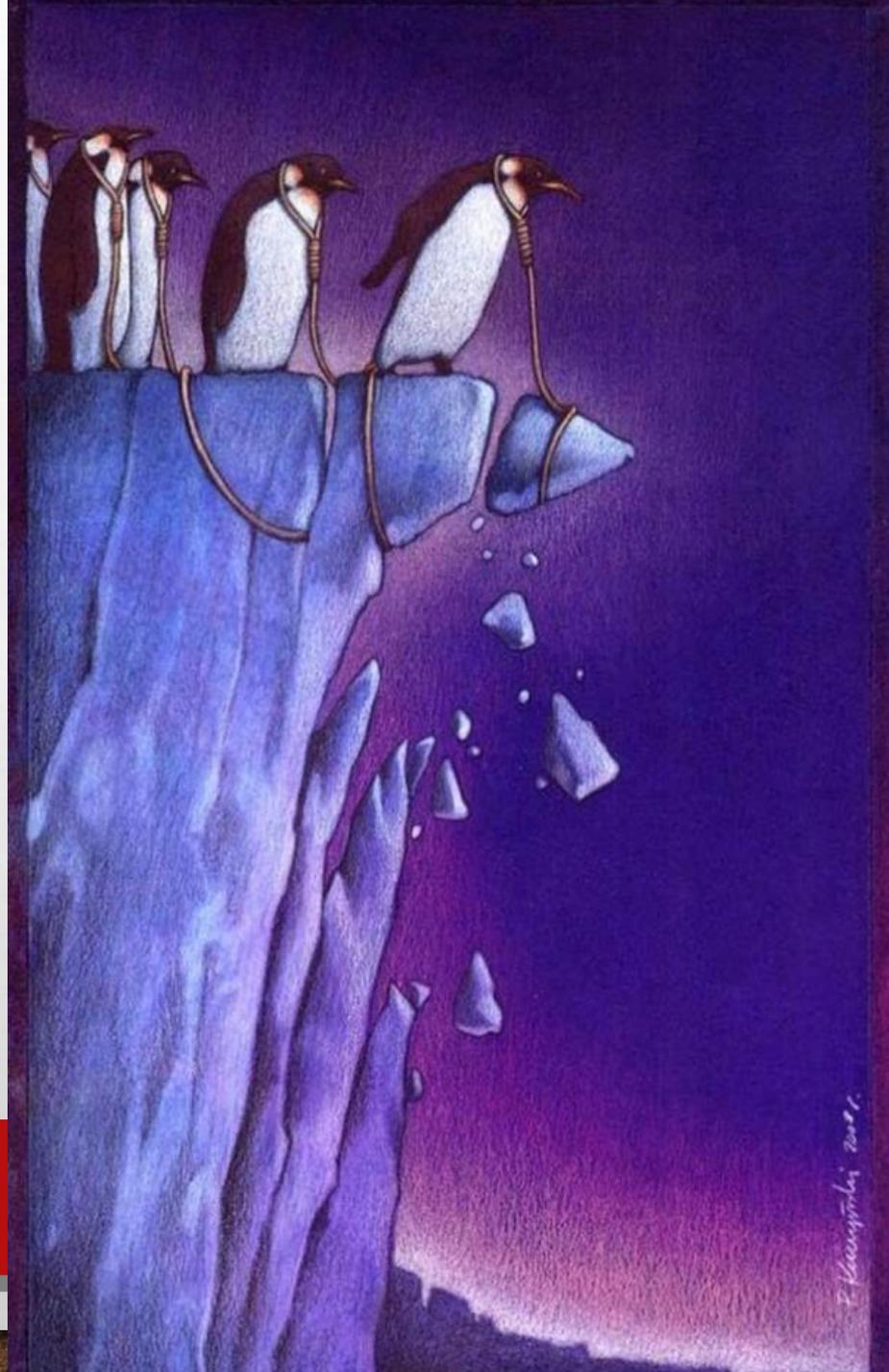
# ПОЛИТКОРРЕКТНОСТЬ

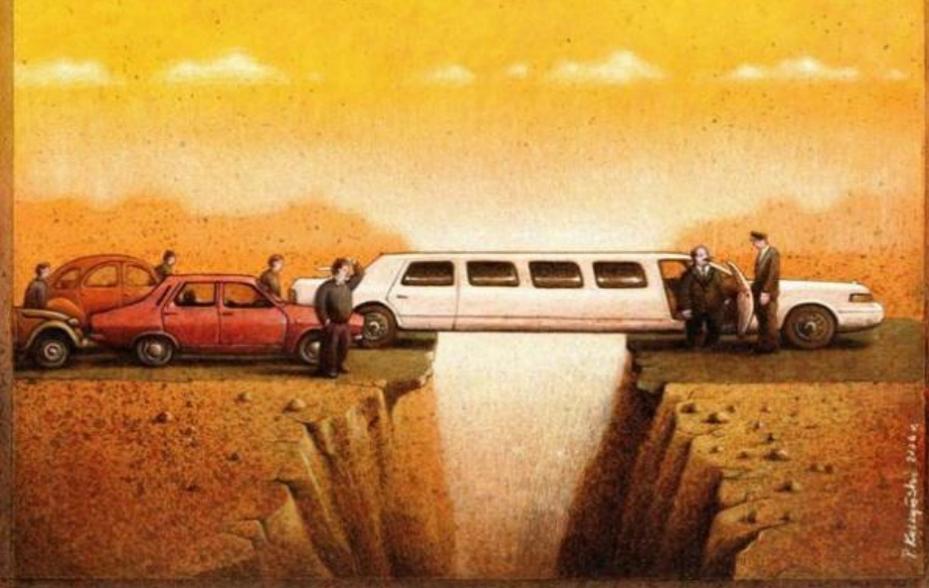


# БОМБАРДИР



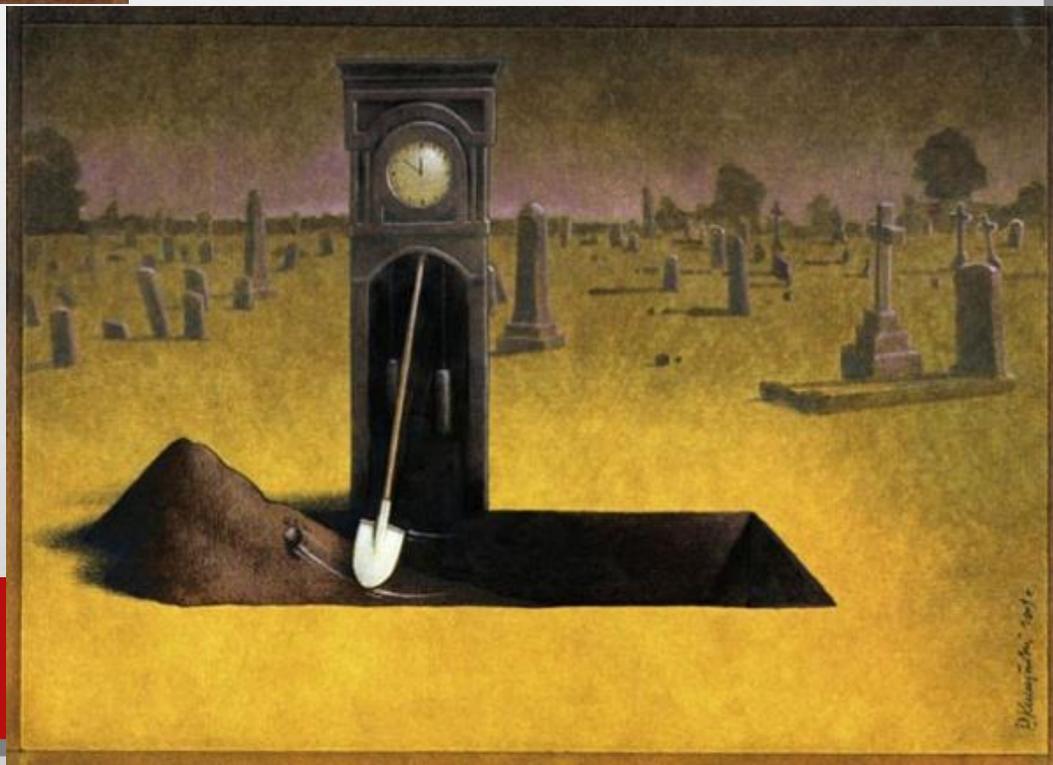
# ГЛОБАЛЬНОЕ ПОТЕПЛЕНИЕ



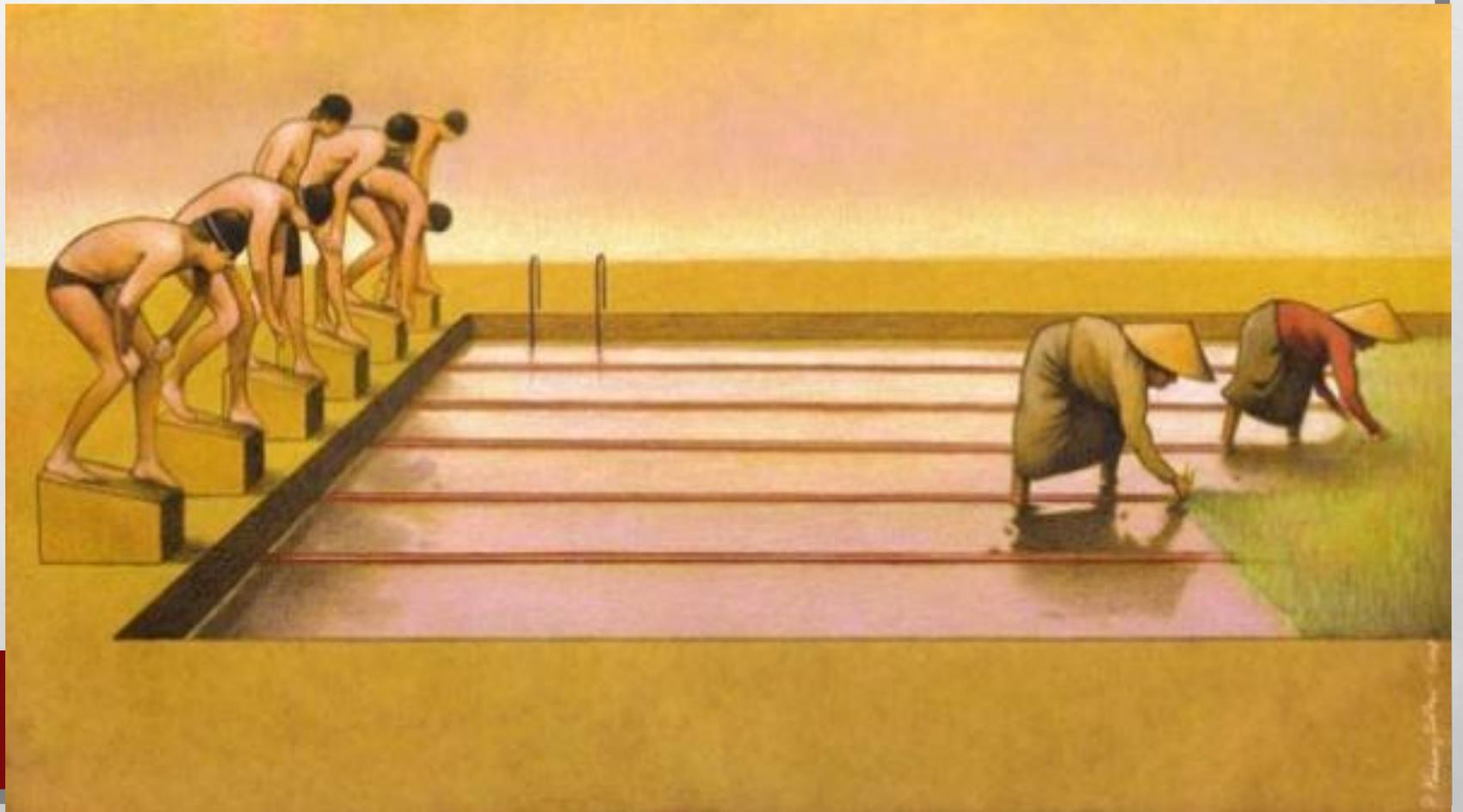


**ВРЕМЯ**

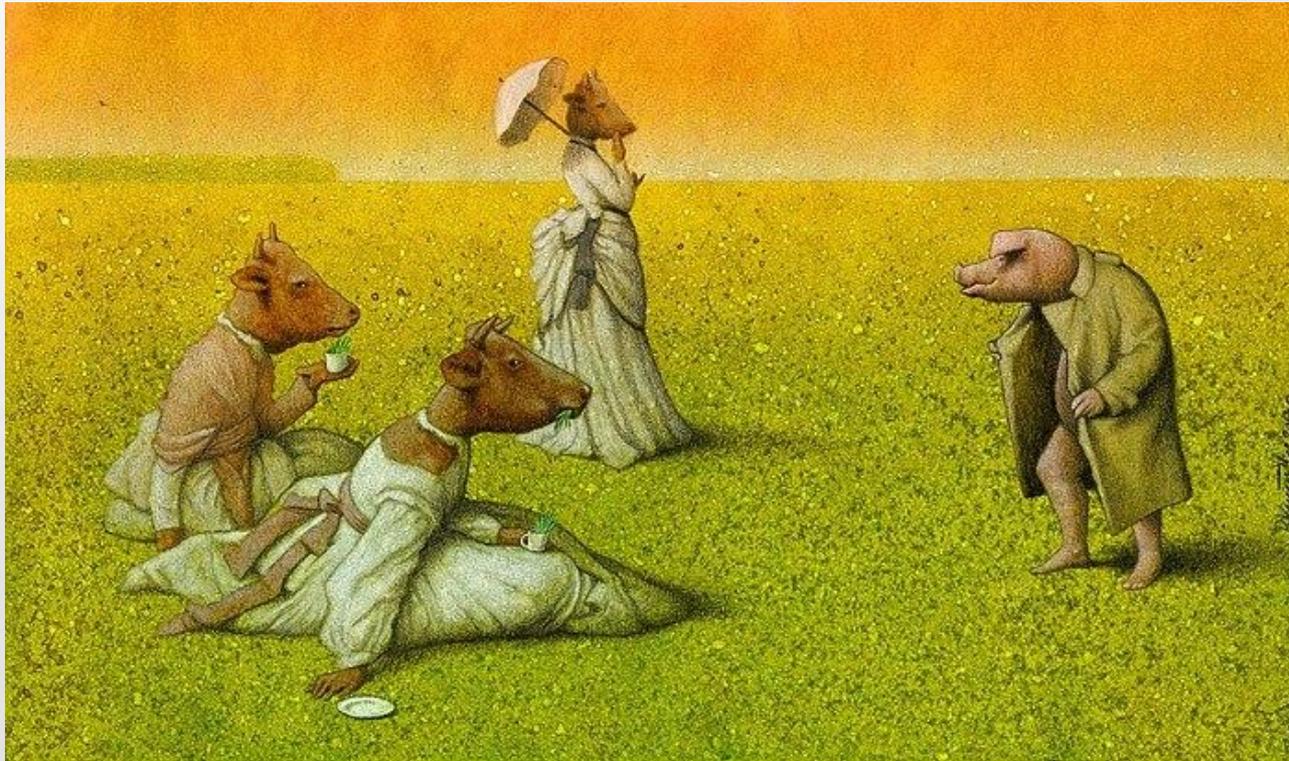
**ПРОПАСТЬ**



# ЗАПЛЫВ



# ВЫБОРЫ



# ДУЭЛЬ



# БРЕНДОН КИДВЕЛЛ





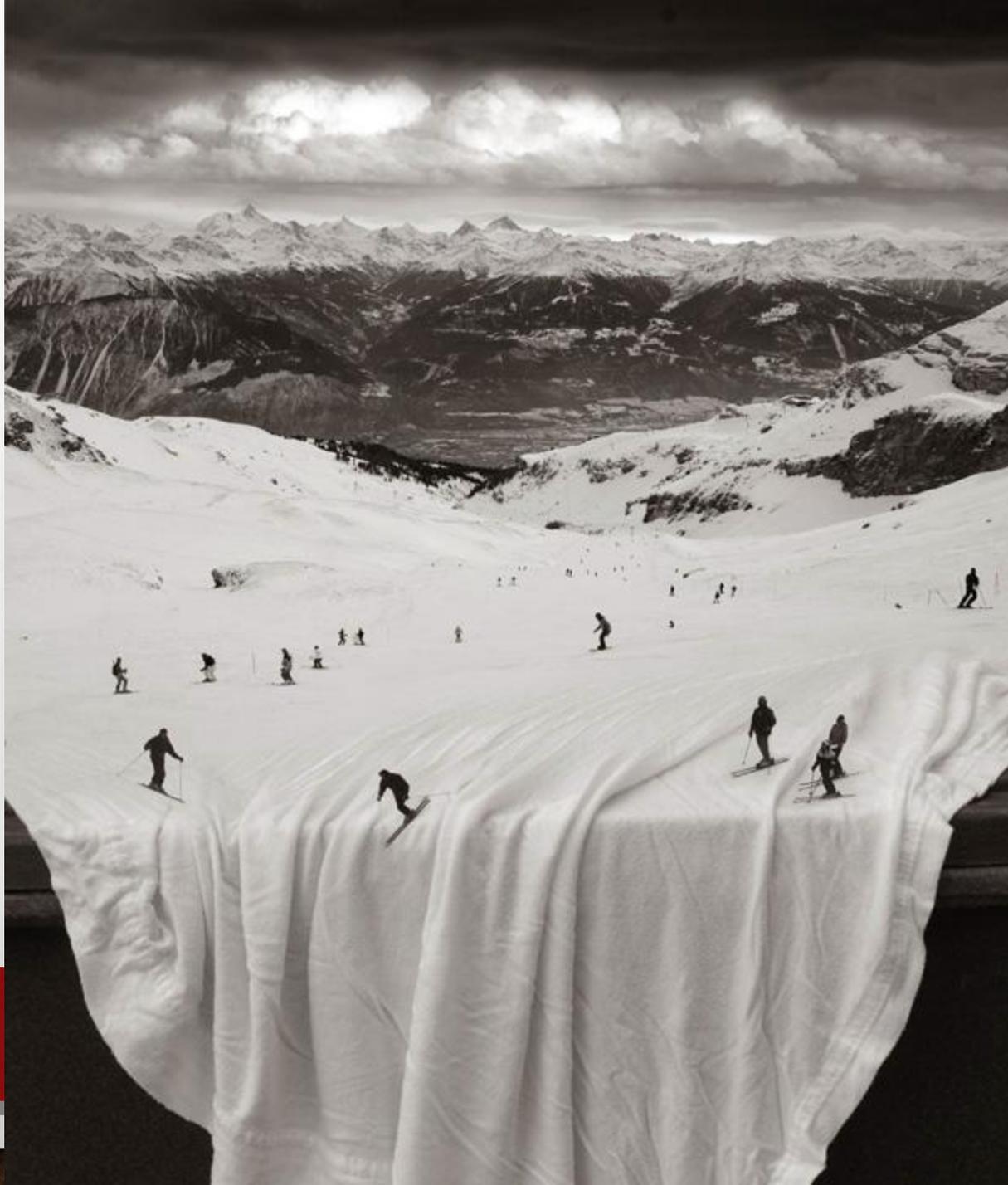
# РАБОТЫ ТОМАСА БАРБЕ



























# ТУРЕЦКИЙ ФОТОГРАФ ЭРКИН ДЕМИР









# ТУРЕЦКИЙ ФОТОГРАФ ЭРКИН ДЕМИР





# ТУРЕЦКИЙ ФОТОГРАФ ЭРКИН ДЕМИР



# ТУРЕЦКИЙ ФОТОГРАФ ЭРКИН ДЕМИР





# ТУРЕЦКИЙ ФОТОГРАФ ЭРКИН ДЕМИР





Будьте внимательны к своим  
смыслам. Они — пример и  
начало отношения к миру.



Будьте внимательны к своим  
мыслям,  
они - начало поступков...