


255 лет со дня рождения  
Николая Михайловича Карамзина


Филимонов Олег, ФЛ/З ЖУР, 1 курс



Карамзин Николай Михайлович - русский писатель, поэт, журналист, историк, мыслитель, представитель сентиментализма, прозванный «русским Стерном». Создатель «Истории государства Российского».

Он был почётным членом Императорской Академии наук (1818), действительным членом Императорской Российской академии, первый и единственный придворный историограф, один из первых реформаторов русского литературного языка, отец-основатель отечественной историографии и русского сентиментализма.





В Московском пансионе профессора Шадена он изучал языки, историю, словесность и философию. По настоянию отца, Карамзин переехал в Петербург и поступил на военную службу в гвардейский Преображенский полк. Вскоре юноша оставил военную службу и служил литературному труду, начав с переводов. Поселившись в Москве, он вошел в кружок просветителя Н.И. Новикова и принял участие в выпуске первого русского журнала для детей — «Детское чтение».

С 1791 г он издает «Московский журнал», а с 1802 г — «Вестник Европы». Карамзин печатает одну за другой свои повести («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Фрол Силин, благодетельный человек»), горячо принятые читающей публикой.

Н.М. Карамзин много сделал для развития русского литературного языка, освободил прозу от обветшалых, архаических форм, выработав легкую, изящную интонацию фразы, обогатив словарный состав.

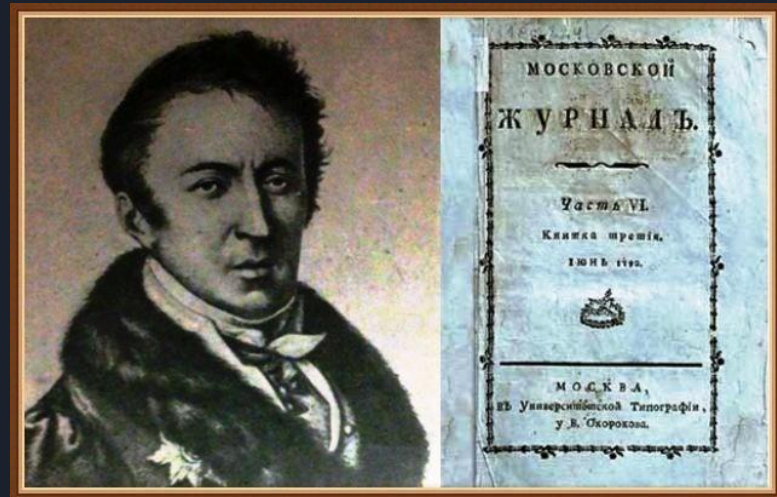
Оставаясь сторонником просветительского направления, Карамзин не был расположен к мистической стороне масонства. Возможно, охлаждение к масонству стало одной из причин отъезда Карамзина в Европу, в которой он провел более года (1789-1790). Посетив Германию, Швейцарию, Францию и Англию, где он встречался и беседовал с европейскими «властителями умов»: И. Кантом, И. Г. Гердером и др. В Париже он слушал в Национальном собрании М. Робеспьера, видел многих выдающихся политических деятелей.


Революционный Париж показал Карамзину, насколько сильно на человека может воздействовать слово: печатное, когда парижане с живейшим интересом читали памфлеты и листовки, газеты; устное, когда выступали революционные ораторы и возникла полемика.



Вернувшись в Москву, Николай Карамзин начал издавать «Московский журнал», в котором опубликовал повесть «Письма русского путешественника» (1791-92), поставившие Карамзина в ряд первых русских литераторов. В этих произведениях, а также в литературно-критических статьях выражалась эстетическая программа сентиментализма с его интересом к человеку независимо от сословной принадлежности, его чувствам и переживаниям.

Откликом Карамзина на переворот 11 марта 1801 года и восшествие на престол Александра I стало воспринимается как собрание примеров молодому монарху «Историческое похвальное слово Екатерине Второй» (1802), где Карамзин выразил свои взгляды о существе монархии в России и обязанностях монарха и его подданных.






В начале 1790-х годов Карамзин серьёзно задумывается над настоящим и будущим русской литературы. Он пишет другу: «Я лишён удовольствия читать много на родном языке. Мы еще бедны писателями. У нас есть несколько поэтов, заслуживающих быть читанными». Карамзин решил приблизить литературный язык к разговорному.

Поэтому одной из главных его целей было дальнейшее освобождение литературы от церковнославянизмов. В предисловии ко второй книжке альманаха «Аониды» он писал: «Один гром слов только оглушает нас и никогда до сердца не доходит». Вторая черта «нового слога» Карамзина состояла в упрощении синтаксических конструкций. Третья заслуга Карамзина заключалась в обогащении русского языка рядом удачных неологизмов, которые прочно вошли в основной словарный состав. К числу нововведений, предложенных Карамзиным, относятся такие широко известные в наше время слова, как «промышленность», «развитие», «утонченность», «сосредоточить», «трогательный», «занимательность», «человечность», «общественность», «общепользительный», «влияние» и ряд других.

Создавая неологизмы, Карамзин использовал главным образом метод калькирования французских слов: «интересный» от «interessant», «утончённый» от «raffine», «развитие» от «developpement», «трогательный» от «touchant». В своей реформаторской деятельности Карамзин делал установку на живую разговорную речь образованных людей. И это было залогом успеха его творчества.

«Бедная Лиза» — самая популярная повесть — принесла Карамзину, которому было тогда 25 лет, настоящую славу. Молодой и до этого никому не известный писатель неожиданно стал знаменитостью.





«Бедная Лиза» явилась первой и самой талантливой русской сентиментальной повестью. Литературный сюжет повести был воспринят русским читателем как сюжет жизненно достоверный и реальный, а ее герои — как реальные люди. После публикации повести вошли в моду прогулки в окрестностях Симонова монастыря, где Карамзин поселил свою героиню, и к пруду, в который она бросилась и который получил название «Лизин пруд». Карамзин впервые ввел жанр короткой новеллы — «чувствительной повести», которая пользовалась особым успехом среди современников.

В повестях Карамзина жизнь героев изображается через призму сентиментальной идеализации. Имя Карамзина неразрывно связано с понятием «русский сентиментализм». С голосом автора в частный сюжет повестей входит тема истории отечества, основополагающим литературным фактом, на базе которого впоследствии возникнет русский социально-психологический романа.

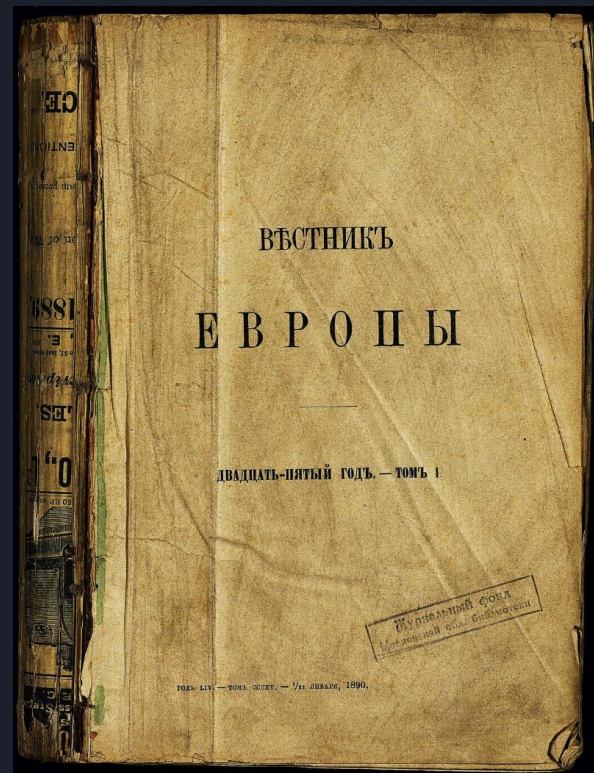
Он очень трогательно изображал внутренний мир человека, его переживания, желания, стремления. В этом смысле Карамзин подготовил почву для писателей XIX века.




Начало царствования императора Александра I совпало с началом издания Карамзиным журнала “Вестник Европы”, девизом которого было “Россия есть Европа”. Материалы, печатающиеся в журнале, импонировали взглядам Александра I, поэтому он благосклонно отнесся к желанию Карамзина написать историю России.

В 1803 г. император назначает писателя официальным историографом, и перед Карамзиным ставится задача запечатлеть историю Российского государства. Император дает ему позволение работать для сбора материалов в архивах.

«Я люблю остатки древностей, люблю знаки минувших столетий» - повторял Н. М. Карамзин.






Интерес к историческому труду Карамзина был громадный, и хотя он успел описать исторические события от первого упоминания о славянских племенах только до Смутного времени. Это составило 12 томов текста высоких литературных достоинств, сопровождавшихся более чем 6 тыс. исторических примечаний, в которых были опубликованы и проанализированы исторические источники, сочинения европейских и отечественных авторов.

Этот грандиозный труд лежал в основе практически всех последующих фундаментальных трудов по истории России.

Воспоминания Бестужева-Рюмина: "Высокое нравственное чувство делает до сих пор эту книгу наиболее удобною для воспитания любви к России и к добру".



Николай Михайлович Карамзин — один из самых образованных людей своего времени. Он проповедовал передовые просветительские взгляды, широко пропагандировал западноевропейскую культуру в России. Личность писателя, многогранно одаренного в самых разных направлениях, сыграла значительную роль в культурной жизни России конца XVIII — начала XIX веков.

Николай Михайлович Карамзин, книги которого были очень популярны еще при его жизни, не стремился ни к наградам, ни к чинам. Он был награжден орденой лентой, к которой он, однако, всегда относился с легкой иронией и юмором.

Стремясь приучить читателя к уважению национального, русского, Карамзин прежде всего приучал его любить русский язык. Ему чужда теперь боязнь «грубостей» русского языка, заставлявшая его раньше более прислушиваться к языку дворянских салонов. Он прислушивается и к тому, как говорят на улице, и к тому, как поют простые люди. Он высоко ценил народную песню и как раз в годы работы над «Историей» собирался издать свод русских песен.

Оценивая слог «Истории», В. Белинский писал: «К чему ни обратиться в нашей литературе – всему начало положено Карамзиным: журналистике, критике, повести, роману, повести исторической, изучению истории».