

ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ *19* ВЕКА



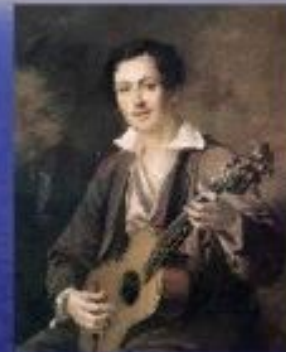
**Русская живопись первой
половины XIX века»**



Официальным направлением в живописи первой половины XIX в. был классицизм. **Классицизм** - художественный стиль в европейском искусстве XVII - начала XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону. Достижениями академического классицизма были глубокое знание европейской культуры прошлого, прекрасное владение рисунком, высокое мастерство в создании композиции.

Классицизм

Романтизм



В русской живописи начала 19
века, официальным стилем
является классицизм , Но
истинные успехи живописи
лежали, однако, в другом русле –

романтизма

Картины в стиле романтизм отличают:

- изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров .
- стремление уйти от будничной обыденности и представить человека в исключительны минуты, когда в нем раскрывается наиболее полно лучшие стороны его духовного облика.
- Использование в творчестве исторических и народнопоэтические темы.

В России романтизм развивался в основном в рамках **портретной** живописи

Василий Андреевич Тропинин

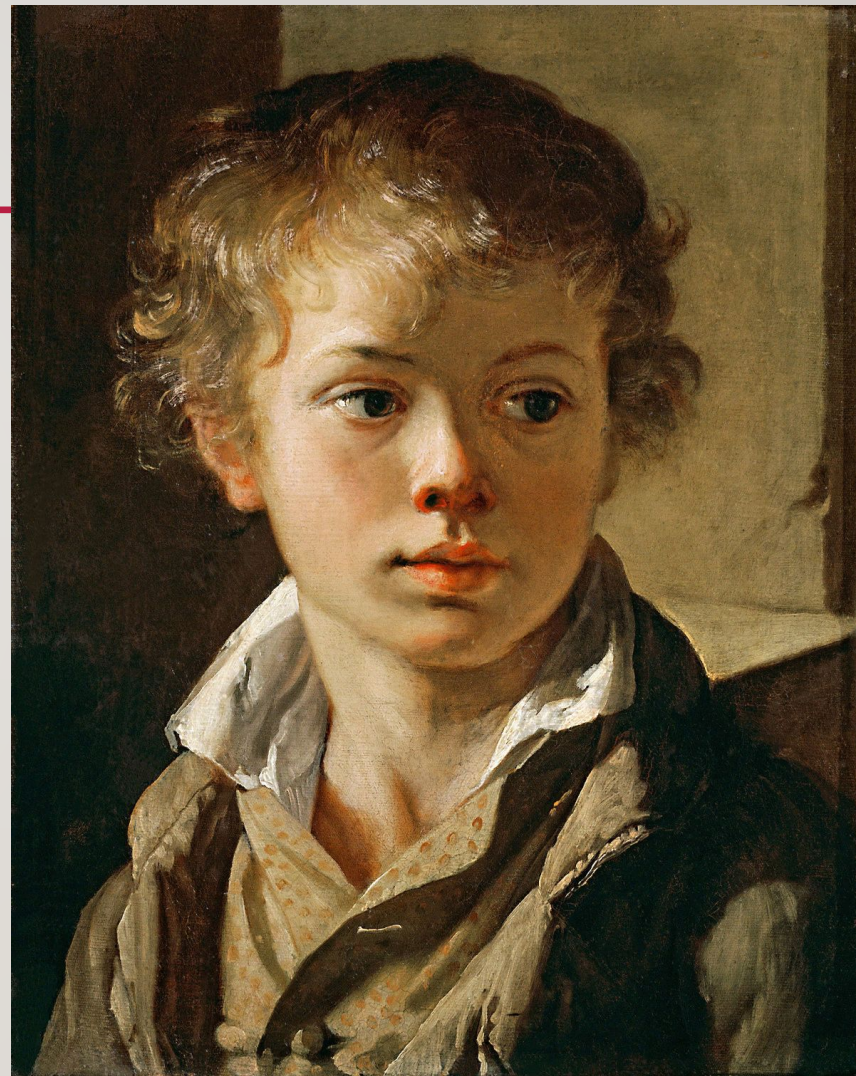
- Василий Андреевич Тропинин — выдающийся русский живописец, он прошел путь от крепостного мальчика, которого хозяева использовали в дворовых работах, до крупнейшего портретиста, по сути создавшего московскую летопись первой половины XIX века в лицах (создал своеобразную разновидность портретной живописи — «домашний» портрет)



ГИТАРИСТ



ПОРТРЕТ СЫНА



Алексей Гаврилович Венецианов



Русь былую, удалую

Ты потомству передашь,

Ты схватил ее живую

Под народный карандаш.

«Жнецы»



«Пастушок»





- ▣ Русская живопись второй половины 19 века решала те же общественные вопросы, что и литература. В ней ведущим стало направление **критического реализма**.
- ▣ Одним из крупнейших художников этого направления является Василий Григорьевич Перов. Он сумел с обличительным пафосом показать многие неприглядные стороны современной его жизни.



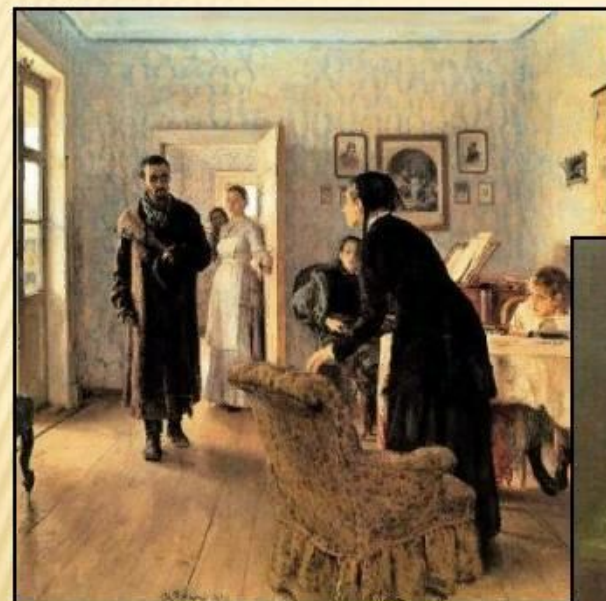
Вершиной реализма в русской живописи второй половины 19 века справедливо считается творчество Ильи Ефимовича Репина и Василия Ивановича Сурикова, полотна которых создали собирательный образ русского народа.

Наиболее громкое общественное звучание имели работы Репина «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста»

«БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ»



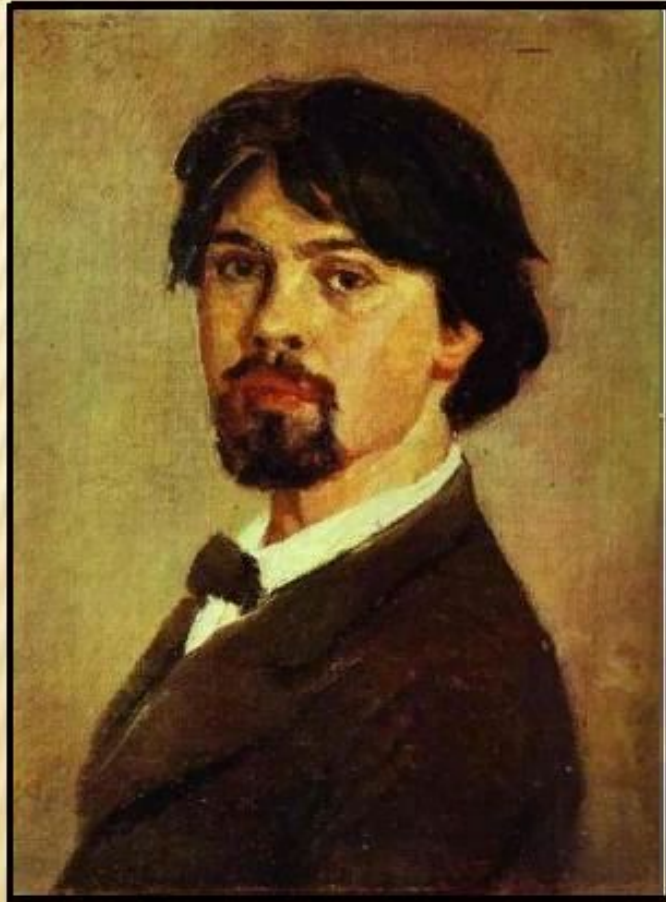
«НЕ ЖДАЛИ»



«ОТКАЗ ОТ ИСПОВЕДИ»



ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ СУРИКОВ



Полотна Сурикова - это художественно воссозданная история, главным героем которой является русский народ. «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком» - эти картины вошли в золотой фонд Русской художественной культуры.

«УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ» 1881.



«МЕНЬШИКОВ В БЕРЁЗОВЕ»



ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ ВАСНЕЦОВ



К жанру русских народных сказаний обратился В.М.Васнецов. Его Картины проникнуты духом народных сказок. Религиозными исканиями и размышлениями о судьбе народа – богатыря.

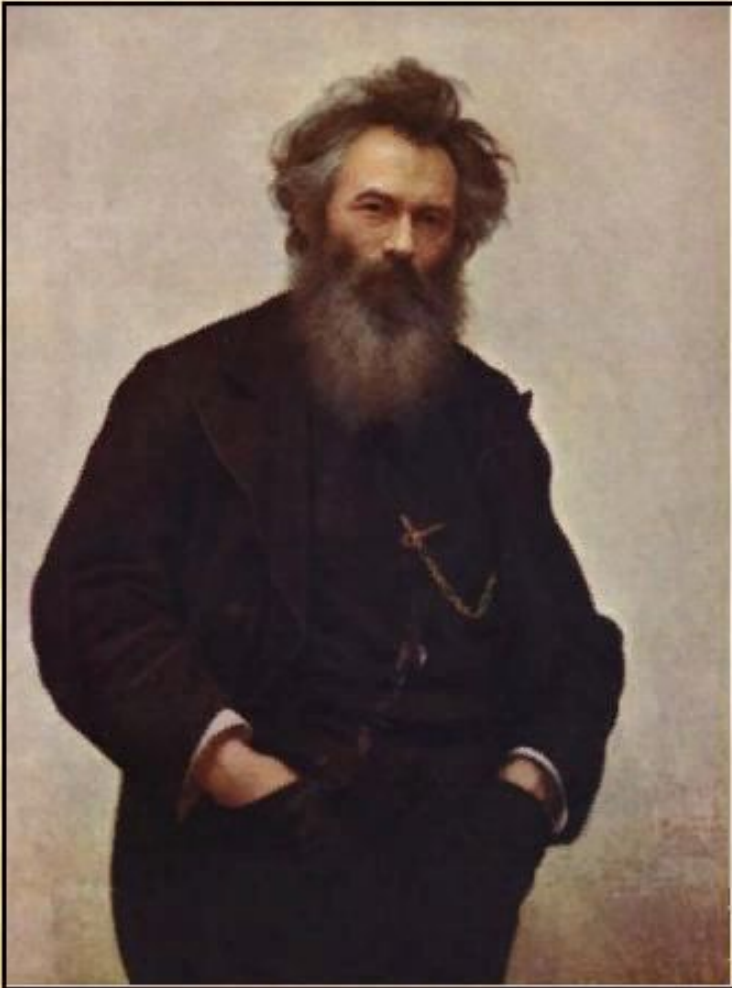
«АЛЁНУШКА»



«ИВА ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»



ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН



Главным объектом внимания многих художников стал среднерусский пейзаж, Суровая природа Русского Севера. Картины И.И.Шишкина создают впечатление могущества, силы, величия русской природы, которая и должна быть присуща богатырскому народу.

«УТРО В СОСНОВОМ ЛЕСУ»



ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ АЙВАЗОВСКИЙ



Иван Константинович Айвазовский больше всего любил изображать море. Его полотна пользовались огромной популярностью

HA

