

Достижения Д.У.Гриффита в  
области киномонтажа и  
новаторство киноязыка. Гриффит и  
Лилиан Гиш.

Надеждина Евдокия

# Дэвид Уорк Гриффит (1875-1948)

- Американский кинорежиссер, актер, сценарист и продюсер
- Один из основоположников киноязыка, «Шекспир экрана»



□ После первых актерских опытов в кинематографе для американских киностудий, Д. У. Гриффит в 1908 году ставит свой первый фильм «Приключения Долли» на одной из них – компании «Байограф». И далее снимает по два фильма в неделю.

В фильме «Много лет спустя» (1908) Гриффит применил монтажный прием, свойственный фильмам с погонями, — столкновение коротких сцен, происходящих в разных местах. Связь между этими сценами осуществлялась не перемещением персонажа в пространстве и не последовательностью во времени, а единством основной идеи и драматического действия.



# Мельес и Гриффит

---



- Мельес располагал камеру всегда на одном и том же месте, как тогда говорили, на месте «господина из партера».
- Мельес применял монтаж (наплывы, многократная экспозиция) как театральный трюк
- Гриффит вынес камеру на природу и пустил ее следом за движущимися актерами. Так делали английские кинематографисты из т.н. «брайтонской школы»
- Гриффит использовал монтаж как средство драматической выразительности

# Монтаж Д.У.Гриффита

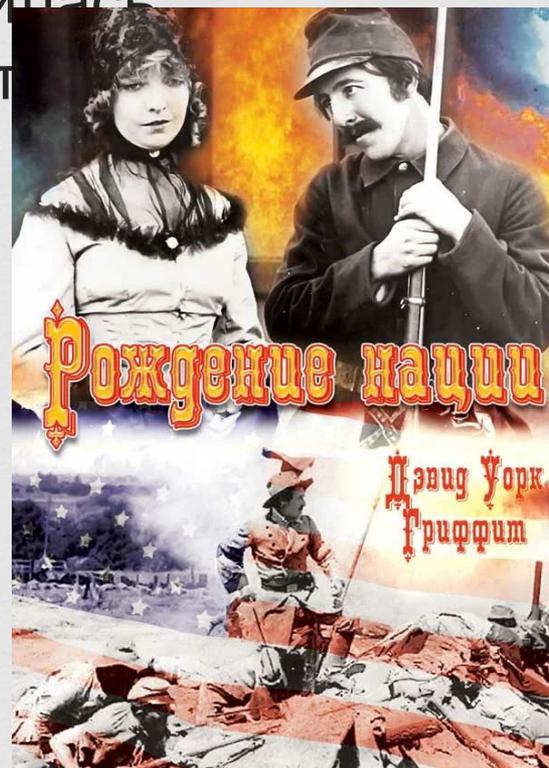


- Гриффит начал разбивать сцены на множество съемочных кадров, варьируя расстояние и ракурс съемки, чтобы достичь большей драматичности.
- Кроме того для создания максимальной напряженности постепенно наращивал темп параллельного монтажа\*, пока действие не достигало своего эмоционального пика.
- \*монтаж двух параллельно развивающихся событий

# Рождение Нации (1915)

- В «Рождении нации» отразился практически весь опыт работы режиссера с монтажом. В этом фильме проявился специфика киноязыка Д.У.Гриффит

Достоинство фильма не в работе с актерами, а в умелом использовании монтажных приемов и постановке массовых сцен



# Кашэ



Кашэ - маска, надеваемая на объектив. У Гриффита кашэ бывает самых разнообразных форм, именно этим способом он нарушает монотонность прямоугольного экрана, варьирует композицию кадра, постепенно вводит зрителя в обстановку действия.

# Цвет

До изобретения цветного кино режиссеры вирируют свои фильмы, т. е. опускают пленку в красящий раствор. У Гриффита — целая гамма такого цвета: красноватые, синеватые, зеленые тона целиком зависят от настроения, которое режиссер хочет передать в эпизоде.



# Лиллиан Гиш



- Известность актрисе принес фильм «Рождение нации», хотя она снималась у Д.У. Гриффита с 1912 года.
- Также она снималась в таких фильмах как:  
«Сиротки бури» (1921),  
«Нетерпимость»,  
«Сломанные побеги» (1919),  
«Путь на Восток» (1920)





□ Историк кино Жорж Садуль писал о роле Лиллиан Гиш в фильме «Сломанные побеги»:

«Поношенное платье, косы, вязаная шаль, худые башмаки, усталая походка, узкая грудь, маленькая круглая шляпка; нет ничего шаловливого у этой девочки — „лилии предместий“. Она исполнена чаплиновской грусти, и её символизирует особенный жест — двумя пальчиками, сложенными буквой V, девочка приподнимает уголки своего рта и так пытается выразить невозможную для неё улыбку...»



- Гриффит превратил развлекательный аттракцион в кинематограф
- Съемки конкретного фильма сделал промышленным предприятием
- Создал идеологическое кино
- Объединил зрителей и придал кинематографу коммуникативную функцию